

كتاب شرح موجز في الطب

ع ٢٣

أما قوله

٤٦٦٥



شرف الموضع

۴۶۶۵



مدد و مدد سید سلطان الاعظم و الحاقان المعظم  
والبحرین خادم الحرمین و سید سلطان الاعظم  
الغاری محمود خان و صاحبخانه طالع و صاحبخانه  
و معلم و اساتید و صاحبخانه و اساتید  
و راجع محمد مسیح راجع المصنف و اساتید  
الاساتید و اساتید



قد تولد محمد الصغير في يوم الجمعة من الشهر  
المبارك ربيع الاول في وقت يبيع للوزن  
اشي عش درجه حين كان كان الشمس  
في اربع و سبعه عشر درجه تقريبا من النور  
في سنة ثمان و ثمانين و ثمان غايه الهجره

مدد الخنازير  
از غده و نهم دار صبی از درم  
منه مرد و از شکر این مرد و اسوه بهم  
مدد که میوزی این عله را تا ب تو  
از غدا زید بنابر سید عالیا و کاکر الم

اگر در وقت در درک بودی  
تقو و تشریف و مطبوع و مجنون  
نزدنی چیکان و طبییات  
چو بتواط و چو افلاطون و سائون  
چو در کل اندر چه میزدی چه کدایی  
چو لیل اندر چه میزدی چه کدایی



متفقنا الله تعالى كافة المسلمين  
بطلون نسأله محمد وآله وعترته

الكتاب اصله الدكتور احمد الـ  
ويجى به مقصد الايقين، عمود خضوع على اقل عبيد  
الكارونى ادام الصريح فضيله بحق من به ختم النبيا  
الكاظم اعنى مولانا واستاذى سيدنا الحق والمسلمين  
فريد دهره ووجد عصره الحكيم الفاضل والطبيب  
قائل مولانا الامام الفاضل العالم احكم الحكماء وزبدة الاطبا

غَيْرِ ذَا، وَاحِدٍ وَثَوَالِثُ

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي ابدع بقدرته جواهر عقلية مجردة واخرج منها اجراما فلكية منضدة، وحدث من اختلاف اوضاعها في عالم الكون والفساد، انواع المواليد حسب القابلية والاستعداد، وجعل من عدل الاستقطاعات في الكليات والكيفيات، اعتدال مزاج الانسان من بين سائر المخرجات والمركبات، فجاءه من منعم لا تكتمه نغاهه، ومن جواد لا تعد ولا تحصى الاوه، والصلوة على الذوات الكاطبة، والنفوس الزاكية خصوصا على الاكمل الازكي، ابي القاسم محمد المصطفى، وعلى آله واصحابه معالم الهدى ومصابيح الدجى.

**اما بعد** فلما كان احتياج عموم الناس الى الاحكام الطبية، والقواعد العلاجية، بين الوضوح لا يكاد يخفى، وافترق ائمة الپطوع الپنجي، وسوفي نفه علم شريف شرعى امر الله به انبياءه علم بنودى موسى ثم حيث كان لا يتناول الدواء فقبل ان يريد ان تبطل حكمى تنوكل على من اودع المنافع في هذه العقاقير، وقال النبي صلى الله عليه وسلم ان لكل داء دواء، فاذا اصابك الداء بواحدة من هذه العقاقير، وقال ايضا لام سلمة رضاحين دخل عليها ومن تريد شرب الشبم انه حار حار واما بالسنة، وعن ابي ميرة رضي الله عنه قال قال النبي صلى الله عليه وسلم المعدة حوض الجسد والعروق اليها وارادة فاذا صحت المعدة صدرت العروق بالصحة واذا سقت صدرت العروق بالسقم صدق قول الله ونحن من المصنفين واشتغل العقلاء لبيان فضيلة هذه الصناعة ببينات عقلية ومضى ان العلوم انما يفضل بعضها بعضا اما لكون موصوعه اشرف كما يقال العلم الاكبر اشرف العلوم لان المحوثة منه موذات الله وصفاته وبعده علم الطب اشرف لان موصوعه بدن الانسان الذي هو اشرف مواليد الاركان واما لكونه اشد حاجة اليه ومعلوم ان مساس الحاجة اليه اشده منه الى غيره لان اشكال النفس الناطقة الذي هو المرتقى من العقل الهولاني الى العقل المستفاد والممكن لا يمكن الا بكمال البدن الذي هو الصحة اذ المبني بالالام والاسقام قلما يتيسر له استقامة الافكار والاولام كما اشار اليه النبي صلى الله عليه وسلم حيث قال من صححت طبيعته فقد صححت شرعته ولان الطبيب اذا عرف بالشجارب الاسرار المودعة في العقاقير وعلم ان اطرا لكال كيف يذهب بالبرص والوضوح ودين

التعاونى

القانوني ياي وجه بزيل السعال المر من والاوجاع الباردة وعصارة لحي شجرة الانجبا  
كيف تحبة المتفوقات وقد تمل قوحة الرية السل الداء المعضل في غير ذلك من الامراض  
الالومية كان له ذلك العرفان من اقرب الوسائل في الاعتراف بالخالق الذي احسن كل  
شي خلقه وعلم ان هذه الآثار موثر امثلي لكل اول نظام العالم آله كل عقل ونفس  
جسم اثيري وعنصري عسلطانه وعظم برمانه ولما تصورت ما تصورت من فضيلة  
من الصناعة شغفت بقراءة الكتب المصنفة فيها ووليت بتحصيل جملها وتفصيلها  
فخدمت حكما، الامصار وتلمذت اطباء الاقطار حتى بلغت ادراك معاني قانون الشيخ  
الرئيس الذي موخلاصة كلام الامام المقدم المقراط وفاضل اطباء جالينوس وشارحي  
كلاميها من الحنين والثابت والرازي وغيرهم به وظفرت بشرح القانون ولا سيما الشرح  
الذين احدهما الكمال الوري شيخ الكل في الكل مولانا قطب الحق والدين المعروف بالشيرازي  
وسوكار زوني الاصل لما قال في شرح القانون وكنت من اهل بيت مشهورين بهذه الصناعة  
وان كان لهم افضل من من الصناعة لكونهم موفقين في العلاج واصلاح المزاج بانفاس  
عيسوية وايدنوسوية ابن الامام صينا، الدين سحود الكازروني وثانيهما شرح خلاصة  
الحكما، وزبدة اطباء علماء الدين علي بن ابي الحزم القوسي المعروف بابن النفيس فانها قد  
اورداني شرحها جميع ما في كلام المنقذين والمناخون مع فوائد كثيرة وقواعد نفيسة  
خلت عنها تلك الكتب بين تفسير وافصح تقرير هذا وما استفدت من مجلسه سلطان  
الحكما، واما العلماء خلاصة الاولين والاخرين المرتضى الاعظم الاجل والتحرر المفتح المجل  
برهان الحق الدين ايده ايده مقرامو صفا مرشدا في اثناء قراءة كتاب القانون واستماع ما  
قرا الاصحاب ان لم يكن اكثر فوايد واجل فرايد مما النقطة من تلك الكتب فلا اقل منه  
والاصغر ومن الكتب التي كنت مكتبا على مطالعتها ومطابقتها كتاب كامل الصناعة و  
المباين المسيحي ونجته العلاج لابن ابي صادق ومختار بن ابي مبل وجامع المالحق المعروف  
بابن البطار في الادوية وتيسير زهر بن زهر الاندلسي بوجهه وشكر سعيهم واياي  
مغفورين منه ولما رايت المختصر الذي الفه الحكيم الفاضل والطبيب المامر ابو الحزم







الطب ويشتمل على أربعة اجزاء الجزء الاول من اجزاء النظر في الامور الطبيعية يقول  
اي يقول لا يختص بشخص دون شخص ومرض دون مرض ووقت دون وقت بل يقول يشمل الكل فان  
الامور الطبيعية كلها امور كلية لان البحث عن الالكان والمزاج والاختلاط والاعضاء والارواح  
والقوى والافعال بحث كلي لا يختص بشخص دون شخص فما الفائدة في هذا القيد اعني قوله يقول كل  
قلت قد تحت في الجزئيات عن هذه الامور على وجه يختص كما يبحث عن اختلاط هذا المريض وارواح  
ذلك المريض وقواه فاحترز بقوله كلي عن مثل هذا فنقول الطب ينقسم الى جزئ نظري والجزء عملي  
وكلاهما علم ونظر لان المراد بالجزء النظري ما يكون لتعليم فيه مفيد الاعتقاد فقط من غير ان  
يتعرض لبيان كيفية عمل مثل ما يقال في الطب ان الاركان اربعة والمزاج تسعة والاختلاط  
اربعة والاعضاء اربعة واما مرتبة وان اصناف الحيات ثلثة والمراد بالجزء العملي ما يكون للتعليم  
فيه مفيد الذي في ذلك الذي يتعلق بكيفية العمل مثل ما يقال في الطب ان الاورام اثنان يجب ان  
يقرب لها في الابداء ما يتردع ثم بعد ذلك في وقت لتزيد المزج الرادع بالمزج وعند الانتهاء  
يقصر على المرحيات المحللة وفي الاختلاط يقصر على المحللات البقرة واما ما يخص الاورام الحارة بالذات  
لظهور اختلاف العلاج فيها بحسب الاوقات الاربعة اذ كل وقت تدبير خاص بخلاف الاورام الباردة  
فانها لا يجب ان يستعمل في الابداء الرادعات البقرة خوفا من تخرج المادة بل يضاف اليها المبردة  
والنظري اجزؤه اربعة العلم بالامور الطبيعية والامور الطبيعية تسعة الالكان والمزاج و  
الاختلاط والاعضاء والارواح والقوى والافعال واما سميت بالانتساب الى الطبيعة وهي المبدأ  
الاول لكونها هي في اعني الجسم الطبيعي ويكون بالذات لانها مادة لما هي فيه وهي الالكان والاختلاط  
والاعضاء والارواح او صورة وهي المزاج لانه الصورة الاولى او القوى لانها الصورة الثانية او  
غاية وهي الافعال وقيل الامور الطبيعية ما يكون كالجزء المقوم لبدن الانسان وهي ستة اربعة كالمادة  
واثنان كالصورة لكن الاطباء الحقوا الافعال بالمتعلق الشديد من القوى والافعال لان الفعل  
هو الاثر والقوة هي المؤثرة والعلم باحوال بدن الانسان هذا هو الجزء الثاني من اجزاء النظر  
واحوال البدن هي الصحة والمرض والحالة الثالثة عند جالينوس والعلم بالاسباب هو الجزء  
الثالث من اجزاء النظر والاسباب هي وجود الشيء وذلك انما يسمى العلة الثامنة

السبب  
وهي

وهي جميع ما يتوقف عليه وجود الشيء فلا ينفك السبب عن وجوده اما ناقص وهو بعض ما يتوقف  
عليه وجود الشيء وهو اسباب اربعة ما جرة وصورية وفاعلية وغائية لان ذلك البعض اما ان  
يكون داخلا في ذلك الشيء او خارجا عنه والداخل اما ان يكون الشيء به بالفعل وهو السبب الصوري  
كشكل السرير او بالقوة وهو المادى كالحشب الذي يتخذ منه السرير والخارج اما ان يؤثر بوجوده  
بان يكون فعله الابداء وهو الفاعل كالبخار او لا يؤثر بوجوده بل بما يمتد بان يجعل الفاعل فاعلا  
بالفعل وهو التامى والغائى كالجوس على السرير ولذلك يقال العلة الغائية هي علة لعلة العلة  
الفاعلية واما الشرط ككلامه الحشب عن العيوب فهي من انواع السبب المادى لان الحشب لا يقبل صوت  
السرير الا مع سلامته عن العيوب والادوات والآلات من جملة الفاعل لان فعله لا يتم الا معها والمراد  
بالاسباب منها اسباب الصحة والمرض والحالة الثالثة ان كان لها وجود والسبب المادى هو بدن الانسان  
او عضوا من اعضائه والسبب الصوري للصحة هو الهيئة الحاصلة عند حصول اعتدال المزاج الصحي والمرض  
هو الهيئة الحاصلة عند حصول المزاج المرضي والفاعل للصحة هو جريان البسطة الضرورية على المجري  
الطبيعي وعدمه سبب فاعل للمرض والغائى للصحة سلامة الافعال والعلم بالدلائل هو الجزء الرابع  
من اجزاء النظر والمراد بالدلائل في الكتب الطبية العلامات والعيوارض كما يستدل من عظم  
النفس ومعرفة على حرارة القلب ومن حمرة القارورة على غلبة الدم ومن صفرة النارية والنافرة  
على غلبة الصفرة واما يحتاج الى البحث من الدلائل والاعراض لانه ربما لم يعلم سبب الصحة والمرض  
فيحتاج ان يعلم من العوارض كما قال الشيخ لان الصحة والمرض واسبابهما قد يكونان ظاهرين وقده  
لكونان خفيين لا ينالان بالحس بل بالاستدلال من العوارض فنجد ان يعرف في الطب العوارض التي  
تعرض من الصحة والمرض وقد تبين في العلوم الحقيقية ان العلم بالشيء انما يحصل من جهة العلم بالثبوت  
ومباديه ان كانت له وان لم تكن فانما يتم من جهة العلم بعوارضه ولوازمه الذاتية اقول قد علمت معنى  
السبب اما المبادى فهو اعم من السبب لانه يطلق عليه وعلى الحدود والمقدمات التي تبين عليها الصانع  
والعلم المستفاد من الاسباب هو العلم اليقيني والمستفاد من العوارض واللوازم هو المعنى الظن  
وهو اعتقاد راجح كما سبق والاولى ان يقال ان العلم اليقيني والثاني الظن والعوارض الذاتية اما  
ان يتحيز اليها كما عن ماهية الشيء كقبول الصحة والمرض الحيوان ويسمى باللوازم الذاتية واما ان



لا يتجمل انفكاكها كالصحة والمرض بالفعل ويسمى العوارض المذرية المفارقة والامور الطبيعية سبعة  
احدها الاركان الجسم باعتبار كونه جزءا للركب بالفعل ليس ركنيا باعتبار ابتداء التركيب منه عنصرا او باعتبار  
انها التحليل اليه استقطب الا ان الاطباء اخصصوا الركن باحد العناصر الاربعة والاركان اجسام بسيطة  
في اجزاء اولية للمواليد الثلاثة التي هي الحيوان والنبات والمعادن والبسيط يطلق على الحقيقي المتعلق  
الآتي وموالاته كالجوالة والنقطة وعلى الحسني المتعلق عند الاطباء وهو المتشابه الاجزاء الذي يخرج من  
المحدود منها ولكل في الاسم والحد كاللحم والعظم وعلى الذي لم يتركب من اجسام مختلفة الصور كالما والنار  
وهذا هو الذي يراهمنا وهي اربعة وكونها اربعة لا غير عند الطبيين الحسنيين صاحب العلم الطبيعي  
الناظر في الاجسام الطبيعية من حيث يتغير اثنان منها خفيفان واثنان ثقيلان والنار خفيف مطلق  
والهواء مضاف في الارض ثقل مطلق والماء مضاف والخفيف هو الذي في طباعه ان تتحرك نحو المحيط  
والثقل هو الذي في طباعه ان تتحرك نحو المركز اعلم ان المواليد الثلاثة تحصل من امتزاج من الاربعة  
واختلافها وحسب القرب الى الوسط والبعد عنه فختلف المواليد فكما كان المركب لذت سبيل الى  
الوسط كان شدا استعداد النفس شرف كنف النفس الانسان واذا بعد جدا لا يستحق تعلق النفس بالمعادن فائدة  
امتزاجها في ان تنكسر سورة كل واحد منها وتزول عن مجوضتها فيستفيد الياس من الرطوبة لينما وانطوى  
للاطباع والرطب من الياس استمسكا وثباتا للقرار والبارد من الحار تلتظفا ونضجا والحار من البارد  
تتكنا وقرارا وقربا الى الاعتدال النار وهي حارة يابسة وهي جسم بسيط موضعها الطبيعي مقر فلك القمر  
اي اذا دخل وطبع ولم يعاوقه معارض كان قراره منالك اما حارته فظاهرة محسوسة واما يوسيتها  
ففيها بعض اشكال اعلم ان شئ الياس يقال عليه معينين الاول الذي هو قابل للاشكال بعينه وهو الياس  
بالفعل وضده الرطب والثاني الذي اذا ورد على يد الانسان المعتدل احدث كيفية زائدة على ما له من  
اليوسة وهو الياس بالقوة فيلزم الدليل على ان النار يابسة انها لو لم تكن يابسة لكانت رطبة لانها  
اما ان يقبل الاشكال بسهولة او لا فلا واسطة واذا كانت رطبة لكانت اسخالة الخطب الرطب الى  
النار اسخا واسهل من حاله الخطب الياس اليها وفيه نظم والاولى ان يقال النار حارة بالفعل و  
القوة ويا بسة بالقوة فقط لان الدور الغالب عليه الاجزاء النارية كالفل فل اذا وردت على  
البدن احدثت يوسة زائدة لانها في غاية الحرارة فتحلل الاجزاء الرطبة ويجففها وتغنيها وتكمل

ان يكون النار الصفة التي في حيزه لا يقبل الاشكال بسهولة كذا النار المختلطة بالهواء وكون يكون كذا النار  
يابسة بالفعل ايضا والهواء وهو حار رطب وموجبه بسيط موضعها الطبيعي فوق الماء وتحت النار و  
خفة الاضافية اي بالاضافة الى الارض والماء خفيف ولا يقال له انه ثقل بالاضافة الى النار لان الخفة  
بالنسبة الى الجسمين والشغل بالنسبة الى واحد كما ان الماء لا يقال له انه خفيف بالنسبة الى الارض بل ثقل  
بالنسبة الى الهواء والنار والدليل على حارة الهواء خفة وقراره فوق الماء والدليل على رطوبته قبوله لكل  
بسهولة والماء وهو بارد رطب وموجبه بسيط موضعها الطبيعي فوق الارض وتحت الهواء وبرودته  
ورطوبته محسوسان ظاهريان والارض هي باردة يابسة وهي جسم بسيط موضعها الطبيعي وسط الكل  
لان مركز العالم والدليل على برودتها ثقلها المطلق والدليل على يوسيتها عثر القبول للاشكال اعلم ان  
حارة النار اقوى من حارة الهواء ورطوبة الهواء اقوى من رطوبة الماء اما ان الارض ابرد من الماء  
او بالعكس فحجة خلاف والحج ان الاثقل مطلقا ابرد من الثقل المضاف اليهم الا ان يقال ان رطوبة  
الماء تعين على برده وتايسها المزاج اي ثاني السبعة من الامور الطبيعية المزاج وهو كيفية ملموسة  
حاصلة من تفاعل كفيات متضادة موجودة في عناصر متصرفة الاجزاء والكيفية مبنية قارة لا تواف  
تصوره تصور شئ خارج عنها وعن حاملها ولا تقتضي قسمة او نسبة في اجزاء حاملها وهي تنقسم اربعة  
اقام الاول الكيفيات المحسوسة الثا الكيفيات المختصة بالكليات الثالث الكيفيات المختصة بالذات  
الانفس الحيوانية الرابع الاستعدادات التي يدخلها الانفعال والفعل والكيفية الملموسة بعض انواع المحسوسات  
واسناد الفعل الى الكيفية على منبذ الاطباء يستقيم لانهم يقولون كيفية الحار تنكسر سورة كيفية البارد وكذا  
كيفية البارد تنكسر سورة كيفية الحار اذا امتزجا واما الحكيم فانه يربط الفعل الى الصورة النوعية التي  
من مبداء الكيفيات والانفعال الى المادة الكاملة للكيفية فعلى هذا انما في التعريف لفظ مبدى فيقال  
من تفاعل مبدى كفيات متضادة ملائم ان اشترط في الضد من غاية الخلاف بينهما كما هو مذموب الشيخ  
فيقال الضدان هما الذاتان الوجوديتان المتعاقبتان على موضوع واحد وبهذه غاية الخلاف مثل  
الحارة والبرودة والبياض والسواد يكون اندراج المزاج الثا الحاصل من دوا حار في الدرجة الاولى  
وحار في الدرجة الثانية في هذا التعريف بوساطة حصوله من الذي حصل من المتضادة وان لم يشترط  
غاية الخلاف مثل الحارة والصفرة فيندرج فيه بلا واسطة فافهم ذلك وانما يجب تصغير اجزاء العناصر



ليحصل التماس من العناصر حتى يحصل الفعل والانفعال لان القوى الجسمانية لا تؤثر الا بالتماسة اي  
 مشاركة موضوعاتها فكما كان التصغير اشد كان التماس اكثر والفعل والانفعال اقوى والمزاج  
 اوثق وامتن واقوا تسعة معتدل ليس تتفادى التعادل الذي هو التكافؤ اي التساوي في القوى  
 لاني المقدار لانا قد نجد الشئ مغلوبا في مقداره غالبا في قوته فيمكن وجود المزاج الحاصل من المتباين  
 المقدار المختلف الكيفية وقيل الذي امتنع وجوده هو المتكافؤ في المقدار والكيفية معا لانه لا يكون  
 جزء غالبا على الكسب على التماسك في السقر فيستدعي كل الفرق والتلاشي والميل الى الحركة و  
 ذلك لا وجود له في الخارج بل في الذهن بحسب التسمية العقلية وهذا ما يتلوه الطبيب من الطبيعي  
 على سبيل الوضع بل من العول في القسمة وموان يكون قد توفر على الممتزج من العناصر كميتها وكيفيةها  
 القسط الذي ينبغي له مثال ذلك ان الانسان يجب ان يكون مزاجه اقرب من الاعتدال الحقيقي  
 المفروض حتى يحكم بالحار والبارد والرطب واليابس والحكم يجب ان يكون متساوي الميل الى الطرفين  
 ولان سعلق به النفس الناطقة لانها جوهر شريف لا يتعلق بالاشئ قريب من الاعتدال حتى يستعد  
 لقبولها وان الاسد يحتاج ان يكون حار المزاج ليكون شجاعا قداما والاردب ان يكون بارد المزاج  
 ليكون خائفا جبانا فكل واحد منهما معتدل بحسب ما يحتاج ان يكون علمه مزاجه والاول الاعتدال الانساني  
 والثاني الاعتدال الاسدي والثالث الاعتدال الانبي وغير معتدل ومو اما مفرد ومو اربعة اقسام  
حار وبارد ورطب ويابس واما مركب ومو اربعة اقسام ايضا حار يابس حار رطب بارد يابس  
بارد رطب وكل واحد من هذه الثمانية اما ساذجة لا يكون مع خلط غالب او مادي يكون مع خلط غا  
فيكون المجموع ثمانية عشر قسما ونورد مثال كل واحد منها فنقول اما الاربعة المفردة الاذجة  
 فالحار كمن اثار فيه حرارة الشمس وكذلك الدرق في المرتبة الاولى والبارد كمن ناله البرد والرطب  
 كاول الزمل واليابس كالنشيخ الاستفراغ واما الاربعة المركبة الاذجة فالحار واليابس كالزرق  
 في المرتبة الثانية والثالثة والحار والرطب كمن استكثر من استنشاق الرياح الجنوبية والبارد  
 والرطب كمن اهل المستحم وموان يكون لحم الانسان كله الفرح في اول نباته والبارد واليابس كدق  
 الشيخوخة واما الماد فالحار واليابس كغيب الحار الرطب كالمطبعة والبارد والرطب كالفاخ والبارد  
 واليابس كالسرطان واما سوا المزاج المادي في كيفية واحدة فذلك شكل وذلك لان كل مادي له كيفيتان

فكيف

فكيف تصوراتي مع كيفية واحدة قال استاد المحققين قطب الملوك في شرح الكلمات انما يتصور ذلك على  
 احد الوجهين احدهما ان يغلب على البدن خلطان متوافقان كيفية متضادان في الخي كالدم والصفراء لهما  
 غلبا على البدن فاذا اندفعت كل واحدة من المتضادتين بالخي كطبوة الدم بيبوسة الصفراء وبالعكس  
 بقيت الكيفية الواحدة المنقطة وهي الحارة فيكون المزاج حاراموذا ماديا عليك استخراج باقي الاقسام  
 بهذا الطريق فثانيتها ان يكون احد الكيفيتين لا تؤثر في البدن بسبب الكسب على مادي يكون الموت فيه  
 كيفية واحدة مع كونها مادة والطريقة الاولى اولى واعدل الامزجة مزاج الانسان لما علمت في الاعتدال  
 الانسان من ان اقرب الى الاعتدال الحقيقي واعدل اصنافه سكان خط الاستواء وخط الاكوا هو الذي  
 المارة على سطح الارض من يومهم طر دامت معدل النهار قاطعا للعالم بنصفين شمالي وجنوبي ومعدل النهار منطقة  
 الفلك المحيط وهو الفلك التاسع والجناب الشمالي هو الذي في يسار من هو متوجه الى المشرق والجنوبي هو الذي  
 في يمينه قال الشيخ الرئيس واذا اعتبرت الاصناف فقدرنا اننا اذا كان في موضع الموازي لمعدل النهار  
 عمارة ولم يعرض له من الكسب بالارضية امضاة اعني من الجبال والبحار يجب ان يكون سكانها اقرب الى الاعتدال  
 الى الاعتدال الحقيقي وضح ان الظن الذي يقع من ان هناك خروجا عن الاعتدال بسبب قرب الشمس من فلك  
 فان مسامحة الشمس في كل اي في خط الاستواء اقل نكاته وبغير الهواء اي الى السخونة من مقاربتها اي مقاربة  
 الشمس منها اي البلاد التي كان الشجر فيها وهو الاقليم الرابع او الاكثر عرضا مما هيها وهو الخامس والسادس  
 وانما كان كذلك لان الشمس اذا سامت الواسي خط الاستواء لا تدوم مسامتتها بل تنزل بسرعة والسبب اذا  
 لم تدوم يقل اثره وان كان قويا واما هيها او ما هو اكثر عرضا مما هيها فان الشمس اذا قربت من سمت الرأس بمعنى  
 كذلك اياما كثيرة ويكون النهار اطول من الليل طولا ظاهرا فيكون سخاها اشد لا محالة لان السبب اذا لم قوى  
 اثره وان كان ضعيفا وان لم يسامت الشمس في من هو اكثر عرضا مما هيها ثم سائر احوال  
 اي احوال كان خط الاستواء فاضله متشابهة وذلك لتعادل جودها من برديهم لتساويها ماداما بخلاف  
 غيرهم لطول نهارهم وقصر لييلهم ولان صيفهم ليس شديد الحار ولا شتاءهم شديد البرد لان الشمس لا تبعد عن  
 سمتهم كثيرا فلا يعظم التفاوت من صيفهم وشتاءهم ومع ذلك فكل واحد منها قصيرة وموسمها وضيق  
 وذلك لان فصول السنة هناك ثمانية كما تعرف في علم الهيئة ثم سكان الاقليم الرابع لانهم لا يحترقون بدوام  
 مسامتة الشمس فيهم كما في احوال الاقليم الثاني واول الثالث ولا فجون يثبون بدوام بعد الشمس فيهم

بما حادثة



كذلك كان آخر الخامس السادس والسابع والشبان عدل والصبيان سافوهم في الحارة ولكنهم اربط فلذلك حار  
الين وجودة الشبان لا يجلب يتصور منها الاكثان لاربعة والحارة الغريزية والغريبة والرطوبة الغريزية  
والهطمية البغلية البالة فقول الاكثان الجملة اربعة سن النمو ولسن سن الحداثة وهو عبارة عن الزمان الذي  
يكون للرطوبة الغريزية وايضا يحفظ الحارة الغريزية وبالزيادة في النمو وهو الى قريب من ثلثين سنة ثم سن  
الوقوف وهو عبارة عن الزمان الذي يكون فيه الرطوبة الغريزية وايضا يحفظ الحارة الغريزية فقط وسن  
الشباب وانما سبب تباين الحارة فيكون ثقله شابة اي قوته من قولهم سبب النار في قوتها وهو الى نحو من  
خمس وثلثين سنة او اربعين بحسب المزاج والاقليم ثم سن الاخطاط مع بقا من القوة وهو عبارة عن الزمان  
الذي يكون فيه الرطوبة الغريزية ناقصة عن حفظ الحارة الغريزية نقصانا لا يعتد به وهو سن الكهولة وهو  
الى نحو من ستين سنة وسن الاخطاط مع ظهور الضعف وهو عبارة عن الزمان الذي يكون فيه الرطوبة الغريزية  
ناقصة عن حفظ الحارة الغريزية نقصانا ظاهرا وهو سن الشيخوخة الى آخر العرو سن الحداثة والنمو ينقسم  
خمسة اقسام لان المولود اما ان يكون متعدي الاعضاء للنهوض والحركة او لا التام سن الطفولية وهو سن  
الولادة الى وقت استعداد النهوض والاول اما ان يكون مع كون الاعضاء شديدة او لا التام سن الصبي والاول  
اما ان يكون مع بلوغ الرأق او لا التام هو الشروع والاول اما ان يكون مع ان الوجه قد يتغير او لا التام هو  
العلامة والاول هو الفناء الى ان يفتق النمو واما الحارة الغريزية فهي عند فاضل الاطباء جالينوس انها  
الحارة النارية العنصرية المستفاه من المزاج وذلك لان النار اذا خالط ساير اعضاء العناصر حصل  
منها مركب كان ذلك الحارة النارية بحيث يغيد ذلك المركب طخا واعتد الا ولم يبلغ في الكثرة الى حيث يحرقه و  
يبطل قوامه ولا في القلة الى حيث يوجب الحاجة فذلك الحارة النارية التي شانه ما ذكرنا من الحارة الغريزية  
عنده وانها كانت في البارد الوارد على المركب المضادة كذلك دفع الحارة الغريبة الوارد عليه ما يفند المركب من  
الاتصال الحاصل بالتفجح المعتدل فعلى هذا التباين بين الحارة الغريزية والغريبة ليس بالمايعة بل الثقا ومنهما  
يكون الغريزية جوارا من المركب مصححا لحواله والغريبة ليس كذلك وعند المعلم الاول ارسطو طائفة من الحارة  
الغريزية هي مغارة بالنوع والحقيقة لما في الحاراف وان تلك الحارة تفاضل على المركب المستعد لها كما تفاضل  
النفس القوي والمراد بالرطوبة الغريزية عند جالينوس الرطوبة الاصلية التي هي حارة المركب اذا عرفت ذلك  
فاعلم ان الشبان عدل من الكهول والشيخ لان الحارة والرطوبة الغريزيتين في الشبان على الكمال لكن  
الرطوبة

الرطوبة الغريزية في الصبيان اكثر من الشبان لان الصبيان اقرب الى المبدأ ولانهم يحتاجون الى النمو وذلك  
لا يحصل الا برطوبة زائدة وجودة معتدلة والمراد بالصبيان في قوله والصبيان سافوهم في الحارة  
ما يشمل اقسام سن الحداثة كما قال الشيخ والصبيان اعني من الطفولة الى الحداثة اي الى آخر الحداثة فزاد  
في الحارة كما لمعتدل في الرطوبة كالزائد والكامل والشيخ بارد ان يسان الشيخ اربط بالرطوبة الغريبة  
البالة لان الرطوبة الغريزية لا تنفي فهما يحفظ الحارة الغريزية وادما ضعفت الحارة الغريزية التي  
هي آلة البدن ضعفت القوة الهاضمة فلا يحصل بدل ما يحلل فينقص الرطوبة الاصلية ايضا ولذلك  
تغلب الفضلات والرطوبات الغريبة وتلك مضادة للحارة الغريزية وسبب لغتها بالتحقق فللهم  
كل يوم سقوا الحارة والرطوبة الغريزتان ويزداد الرطوبة الغريبة الفضلية البالة حتى يحصل النمو  
الطبيعي واعدل الاعضاء جلدة انملة السبابة ثم جلدة الانامل الباقية ثم جلدة الاصابع ثم  
جلدة الراحة ثم جلدة الكف ثم جلدة اليد ثم الجلدة مطلقا لانها لا تنفصل عن مزوج بالتساوي نصف  
جذو نصف مغلي وهذا يبرهن اني يدل على ان الجلدة معتدلة في الحارة والبرودة وكذلك لا ينفصل  
عن جسم الخيط من ابيض الاجسام كالزيت استيلها كالماء اذا كانا على السوية وهذا يدل على  
اعتدال الجلد في الرطوبة واليبوسة ولانه معتدل حارة الدرع والدم ورطوبتهما الكاينتين في بيوت  
العصب وبردته الذي فيه وهذا يبرهن اني ولما كان جلدة انملة السبابة وانا مل الاصابع الاخرى كاد  
تكون كالخامة بالطبع في مقادير الملموسات كانت اعدل الجلود لان الحاكم يجب ان يكون سوي الميل  
الى الطرفين حتى يخرج الطرف عن التوسط ولما اى لحو الاعضاء القلب لانه مبتدأ للدروع  
وغداؤه من اودم في البدن ولانه دام الحركة فان قيل ان جالينوس قال الاعضاء التي هي اسخى مزاجا  
يكون اشحم عليها اقل والذي هو دون ذلك يكون الشحم عليه اكثر ونحن نجد القلب اسخى الاعضاء مزاجا  
وعلى حواله اشحم كثير ونجد الكبد وهي دون ذلك اشحوزة وليس عليها شحم قلنا اجاب الشيخ عن هذا  
وقال هو كما قال جالينوس ولكن ليس كفى في مثل هذا الاشياء فتوى واحدا فان منها اشياء لا يجوز  
ان يكون القلب كما هو عليه من الشحم والكبد دون ذلك وعائنه عنه وذلك لان الدم المتولد في الكبد  
لا يكون سميما بل يندسم بعد مغارقة الكبد في العروق التي منها وس القلب والدم الذي يكون فيه  
يطفو على الدم والطيب قوي مختار في ذلك وقوى غاصب فاذ جذب القلب الدم انجذب معه الدم  
لانه فوق الدم ويتغذى به لانه صلب يحتاج الى غذاء النج والنج لا يكون الا الدم فلهذا يلتصق  
الدم بوجه في الموضع التي هي اقرب الى مزاجها وهو الموضع الذي فيه العصب والغضاريف وليس في



الكبد شي من ذلك وهذا تحقيق غاية الجسر من الفصل المنفصل من مجلسه ثم الكبد لان فعلها  
 طبع الكيلوس في حالته الى الدم وبما لا يوجد ان الحارة قوية ثم الكبد اما ان حار فلانه يتكون من الدم  
 واما ان اضعف حارة من الكبد فلانها آلة للطبخ والضم وهي بحاجة الى حارة قوية يدان ثم اعلم ان  
 الدم الذي في البدن ينقسم ثلثة اقسام الدم الذي في العضل وموأكته في البدن والسا الدم المفرد الذي في  
 الصليب وباطنه المسمى بالفارسية يشترج وكالذي من الانسان الثالث الدم القوي كالم الانبيس والذين  
 والقسم الثاني هو الجسم لان الباقي لا يخرج من الاعصاب الاقار والاجسام الباردة وبرد الشرا اما ان بارد  
 فلكثرة الارضية فيه وذلك لانه يتولد من بخار خاف تحلل ما يخرج لطف من خلط البخار وانعقد من الرخا  
 العروق والرخا عواجا ارضية بخاها لجزا نارية والنارية قد فارقت الشرا لانه قد يرد بالانقعا و  
 انما بقيت الارضية متماسكة لما فيها من الدمية التي في الرخا لان مادته من الاخلاط واما ان ابرد من العظم  
 فلان العظم فيه بعض العروق الجارية اليه بالدم بخلاف الشرا العظم وانما كان بارد اكثر الشرا الجارية الارضية  
 فيه ثم الغضروف لانه صلب ايضا ولكن فيه لين فلهذا لا يبرد من العظم لان الدم فيه اكثر من العظم ثم  
 الرباط واما انها باردة فلانه ثابت من العظم وقوامه صلب ومدة قليل واما ان اقل يرد من الغضروف لان اليه  
 منه ومدة اكثر ثم العصب اما ان بارد فلان قوامه صلب ومدة قليل واما ان اقل يرد من الرباط فلان العصب  
 يستفيد من الروح النقية حارة ثم النخاع اما ان بارد فلما عرفت من ان يغذي يدم بلمع واما ان اقل  
 يرد من النخاع فلانه لين قوامه واكثر ارجاها وابيشها الشراى ابس الاعضاء الشراى واما  
 من الاعضاء لانه يتكون من الرخا التي مادته الاخلاط والدليل على بوسه وعلى انه ابس من العظم ما في  
 برودته وفي انه ابرد من العظم ولان بعض الحيوانات يغذي بالعظم ولا يدل على رطوبته بخلاف الشرا  
 ثم العظم ثم الغضروف ثم الرباط ثم العصب كلها لما عرفت من مرات البرودة وارطبها السمين اما ان ازر  
 فلان غالب عليه الهواء المائية والهوائية ولان جوهره لين ثم الشرا اما ان رطب فلهلبة الهواء  
 الهوائية والمائية واما ان اقل رطوبة من السمين فلان السمين لين منه ثم اللحم الرخو ثم الدماغ ثم النخاع  
 كما ان اكثر النسخ وفي بعضها ثم الدماغ ثم النخاع ثم اللحم الرخو والصحيح هو النسخة الثانية وكان الاول  
 خطأ من النسخ الاول لانه لا شك ان الدماغ لين من النخاع ومن اللحم الرخو الذي هو مثل الانبيس  
 والذين لان يدانموالرتيب الذي رتبته جالينوس ونقل الشيخ عنه اعلم ان المصنف انما يذكر في  
 من الطبقات الروح والدم والبلغ والغشا والاوتار وان كانت مذكورة في ذلك الترتيب لان  
 الثلثة الاول ليست من الاعضاء والغشا والاوتار مركبة من الاعصاب والرباط وبما مذكوران و  
 ثانيا

فلا تسمي من الدم وهو بارد  
 ولان عذارة دم بلمع ولا تسمي  
 العصب الذي هو بارد ثم الدماغ  
 اما ان بارد فهو غش

وثالثا ان ثلث الامور الطبيعية او ثلث الشبعة منها الاخلاط والخلط جسم رطب كاي من الكيلوس  
 اولاً وجب ان يتصور او لا معنى الغذاء والكيلوس المضموم الاربعة حتى يتقرر معنى الخلط اعلم ان الغذاء  
 في الطب يطل على معنيين احدهما على الجسم الذي قد خلط الصورة الغذائية وليس الصورة المضمومة وهذا  
 غذا بالفعل وثانيهما على الجسم الذي هو بالقوة كذلك تلك القوة اما قديمة كالرطوبة الثانية واما بعيدة  
 كالخبر والدم وهذا القسم من الغذاء اذا تناول به مرض له اربع حالات حتى يصير هو البدن ويقال لها المضمومة  
 الاربعة وذلك لان مضم الغذاء اما ان لا يلزم خلط صورته وهو الذي يتغير الى ان يصير شيها بما ان الكشك  
 النجس ويقال له الكيلوس وهو مضم المعدة وابتدأه من الفم او يلزم خلط صورته ولا يخرج ذلك ان ليس  
 العضوة او لان ليس هو المضم الرابع وهو ضد كل عضو والا فاما ان يلزمه التثنية بالعضو او لا  
 فان كان الاول فهو المضم الثالث في يحصل الرطوبة الثانية وموئى العروق وان كان الثاني فهو المضم  
 الثاني يحصل الاخلاط وموئى الكبد واذا عرفت ذلك فاعلم ان المراد بالجسم الرطب الذي يقبل الاشكال  
 وتير كما بسهولة فيصدق على جميع الاخلاط وان كانت محروقة لانها لا تبلغ بالاختراق لا حد لا يقبل الاشكال  
 بسهولة ويخرج ما يقبل الاشكال كالماء العظم والغضروف والدم والشحم والسمين فان قلت بعض ما ذكرت  
 يقبل الاشكال بسهولة قلت لا اسم وان لم يخرج بقوله كاي من الكيلوس او لا وكذلك الرطوبة الثانية  
 يخرج هذا القيد لا يقال في الشراى لا يصدق على السوداء الحاصلة من خلط اخضر وعلى الدم الحاصل من  
 البلمع لانها ليسا كاي من الاول ثانيا لاننا نقول خلطتها قد تكونت من الكيلوس او لا وهي اربعة  
 وانما كانت اربعة لان لطيف الكيلوس في الخبز من مقو المعدة والامعاء من طريق العروق المسماة  
 مساريقاوي عروق دقاق صلاب مقصلة بالمعدة والامعاء كلها الى العرق المستحق الكبد ونفذ  
 الكبد وفي العروق البقية التي فيها وصار كان الكبد بكتيتها ملاقة بكتية هذا الكيلوس فكان لذلك  
 فعلها فيه اشد واسرع وج ينطج انبعاثا جديا فيحصل منه كالرغوة وشي كالرغوة ربا كان  
 شي الى الاختراق ان افراط الطبخ او شي كاللج ان قص الطبخ فالرغوة هي الصفراء والرسوب هو السوداء  
 وبما طبيعيتان والمحرق لطيف صفرا غير طبيعية وكثيف سودا غير طبيعية والفق هو البلمع الطبيعي  
 واما الشا المصنفي من هذه الجلة نضيجا فهو الدم فالاخلاط اربعة اما طبيعية واما غير طبيعية واخرها  
 ايضا دل على انها اربعة ويوان الى ان ان فصدوا كان صحيحا او مرضا فانه في دم شي كالرغوة اي النبيس  
 وشي كالرغوة شي كيباض البيض افضلها الدم لانه كبر الحارة الغزيرة ولانه يحصل عند  
 النضج المضم الفاضل ولانه هو المعدة في تغذية الاعضاء وباقي الاخلاط كالمغينات لانه يناسب حيوته

وسمى بلوثة منبهة في  
 الجسم الاصلية  
 لانه يعبر عنه



الحار والبارد واليابس والرطب

بكل كنهية ونحو جاري رطب والدليل عليه تولده من الاغذية الحارة الرطبة كاللحم والخمور ولا يكثر  
في السن الحار الرطب في الفصل الحار الرطب لان كثرة توجب الامراض الحارة الرطبة وشفاؤها بالبرودة  
الباردة اليابسة لكن في ذلك يختلف فان الدم الكبدى رطب القلبى لحو وقل رطوبة وفائدة تغذية  
البدن فيجئ منه ليدفع نكابة البرد وليكون منه الروح الحاملة للقوى ويعطى البشرة جمالا ورونقا و  
كيفية تغذية الدم البدن موانه اذا انفصل عن الكبد يتصفى عن المائنة الفضلية التي لما احتاجت  
اليها لثقب الكيلوس وتسهيل نفوذه في المضائق فيجئ تلك المائنة في عرق نازل الى الكليتين  
ثم الى السيل البول ثم ان الدم الحسنى القوام يندفع في العروق العظيمة الطالع من حدة الكبد فيسلك في  
الاوردة المنتشرة من في كل العروق ثم في جداول الاوردة ثم في سواقي الجداول ثم في روافع السواقي  
ثم في العروق الصغيرة ثم يترشح من فوهاتها في الاعضاء بتقدير العزيز الحكيم في كل من الطبيعي  
منه انما لا يتولد في الكبد ولونها احمر لانه لا عفونة فيه معتدل القوام لانه حصل عن الطبع  
المعتدل وفاعله حوان معتدلة ومادة كيلوس معتدل حلو ليكون جذب الاعضاء له اسرع لان  
الاعضاء حلوة الطعم ايضا وغير الطبيعي ما خالف ذلك المذكور لونا بان يكون سودا او راحا  
بان يكون له حدة او نقي او قواما بان يكون غليظا او رقيقا مائيا او طعما بان لا يكون حلو او اسيا  
من كثرة كبرياء الحارة ونقصانها وغلظ المادة ورتبتها ومجاورة الاخطا للفر وامتزاجها  
ثم البلغم اي الغضيلة لانه دم بالقوة ومو بارد رطب لانه يتولد من الاغذية الباردة الرطبة و  
الحارة القاصرة عن تمام النضج فائدة ان يستحيل ما اذا افقد البدن الغذاء اما بعوز الغذاء  
او لسدة عارضة يبي الكبد وبين العضو ولذلك اجب مجرى الدم ولم يجعل له منفعة كما لم يبين  
وفائدة افايدة البلغم الطبيعي وهو ليس شديدا البرد بل هو قريب من الاعتدال في الحارة والبرودة  
ولذلك طعمه يضر الى حلالة ما وان يربط الاعضاء فلا يجففها الحكة واكثر من الفائدة للمفاصل  
لانها لو لم تبلى بالبلغم لثمنت بالحكة الشديدة بالاحتكاك وان يدخل في تغذية مثل الدماغ  
لان الغذاء في شبيه بالمغنى فيجب ان يكون الدم الغاذي للاعضاء الباردة الرطبة بلغميا والطبيعي  
منه اي من البلغم ما قارب الاحالة الى الدموية فكان قوامه قريبا من قوام الدم وتولده يكون  
الكبد مع تولد الدم وفيه حلالة ما والاتحالة منها بمعنى الكون والنق لان البلغم اذا اصاب دما  
فدخل الصورة البلغمية وليس الصورة الدموية وغير الطبيعي ما خالف ذلك ما من جسم الطبع  
وموان الكون فيه حلالة ما وهو منقسم اربعة اقسام كاللحم والى بكاف التشبيه لانه يبين

عنه

عنه الاقام على سبل التمثيل وميل الى الحارة واليبوسة لان كل ملوثة يحدث عن خلط جسم مائي  
يجمم محترق يابس المزاج والطعم كاختلاط البلغم مع الصفراء المحترقة او احترق بمضمة واختلاطه  
بالبعض الغير المحترق ولذلك يكون مزاج هذا الصنف من البلغم قريبا من مزاج الصفراء او الحامض  
اي الحامض ويميل الى البرد واليبس وانما كان هذا الصنف من البلغم يميل الى البرد واليبس لانه يحدث  
اما من خلطة السوداء الحامضة غذاظ لان السوداء باردة يابس وهو صنفان حامض وعفص وامان  
غليان الحلو والنفس كالعصارات الحلو الغليان ولائم الخفض مائلا لانه ينقص الحارة ج  
بسبب التحلل الحادث عن حركته الغليان والشيخ الى النقص وهو الذي لا طعم له وهو خالص البرد كثير الحاجة  
لان الصنف من البلغم يحدث من بلغم المائي الذي قد احتبس في موضع مدة حتى غلظ التحلل لطيفة  
بسبب الاحتقان والاحتباس فان زاد بردا وكثافة توجب الحاجة والعصيان على القوة المنفضة  
والعفص يميل الى البرد واليبس وانما كان البرد واليبس هذا الصنف اكثر من البلغم الحامض لان السوداء  
العفص نجبة والحامض قد استفادت من الحرارة الغريزية نفيجا ما ولذلك تحدث الحكة الحامضة المتحكة  
زلق الاعضاء وبرد المعدة كما قال الامام المتقدم بقراط واما من جهة القوام وموان الكون قريبا من  
قوام الدم بل يكون مافوظة الرقة كالرقق جدا المائي وهو بارد الحميم واربها الغليظة المائنة عليه  
واسرع ما يثير في العضو لرقه جوده واما مافوظة الغلظ كما قال الغليظ جدا الحصى ويد الصنف  
اغلظ الجميع لتحلل لطيفة ولذلك سمي حصى لانه يشبه الحصى المداف في الماء واما ان يكون حركتان  
القسيتين فان كانا مختلفين قواما محسوسا ظاهرة كما هو عليه اكثر الخفاط فهو ما اذا بقوله والمختلف  
القوام المخاطي وان لم يكن محسوسا ظاهرة او كان الحقيقه مختلف القوام يقال له الحام والبلغم الغير  
الطبيعي اذا كان شبيها بالزجاج الذي في لزوجه وثقله يعال بل البلغم الزجاجي فهو حبيب القوام  
ايضا اربعة المائي والجصبي والمختلف القوام والزجاجي ثم الصفراء اي الصفراء اقل مرتبة في  
الفضيلة من البلغم لانه دم بالقوة والدم يناسب الحياة وكل كنهية بخلاف الصفراء فانها يناسبها  
في كنهية واحدة وهي الحارة وهي حارة يابسة والدليل على حارها وبيوسها كثرة تولدها في  
الزمان الحار اليابس والسن الذي كذلك عن الاغذية الحارة اليابسة والحمور العتيقة وانها  
اذا كثرت في البدن وتدت عللا حارة يابسة شفاؤها بالكثيرا الباردة الرطبة فان قلت ان  
كانت الصفراء يابسة لم يصدق عليها حد الخلط لان الخلط يجب ان يكون رطبا قلت يتصور الصفراء  
ههنا بالقوة بمعنى انها اذا زادت على ما ينبغي تجعل البدن ايبس مما ينبغي كالغسل والتراب

وفي بعض النسخ والخام ٢



فان كل واحد منها رطب بالفعل قابل للسكر السهلة وبأسن القوة لانه اذا ورد على البدن المعتدل احث  
فيه يوسه وفائدة تليط الدم بترقيقها اياه وتنقيته اي تنقية الصفراء الدم في اليك الضيق بسبب  
الحدة والتلطيظ وان تدخل في تغذية مثل الرئة ما يكون جوارحها مع الدم الغاذي للاعضاء الصفراء  
المزاج مثل الرئة فانها تعتدي بدم شرياني ناصع احمر وهو احد من الدم الوريدي وذلك لما فيه من اللغواء  
اللطيفة الحادة وان ينصب جزء منها الى الامعاء فيقبلها من الثقل والبلغم اللزج الملتصق بسطوحها  
وان يبلغ الامعاء وعضل المقعدة لتجتن الحاجة الى النهوض للتبرز لانه لما كان جذب الكبد للغذاء المعيا  
في عروق دقيقة جدا وجب ان يكون للثقل في المعاء ثلث لكن جوده الثقل لما كان رديا عفا كان بقاؤه  
فيها مما يضرب فوجب ان يبسط جوارحها برطوبات تحفظها عن ضرره وفساده وذلك لما كان يعوقها عن الاثر  
بازاء فوجب ان ينصب اليها ما ينبت عليها على دفعه وان يبلها من الفضول التي تفوت القوة الدافعة لذلك فيعبر  
قوله بسبب تقع في المجرى المنحدر من المرارة الى الامعاء والمجى الذي من الكبد والمرارة واكثر ما يعبر في القولنج  
في البرقان يكون لهذا والطبيعي منها احمر ناصع اي خالص احمر بحيث يضرب الى صفرة كشمس الزعفران وانما كان  
لون الصفراء كذلك لزيادة لطافتها على الدم الذي لونه احمر قاني والجسم اذا لطف ردى تغذيه البصر اكثر  
وقارب الشفاف لقرين من اجوده الهوائي والاحمر الناصع والاصفر الشوي الى شوا الزعفران معانما واحدة  
عرف الطب خفيف حاد للحرارة واليبوسة ولذلك يعلو جميع الاخلاط كالنار فوق الاركان وغير الطبيعى ما  
خالف ذلك بالاختلاط اي الطبيعى منها بالبلغم الغليظ وهي الحمية الى المرة الشبيهة تلخ البصق قواما  
ولونها انها تحدث عن اختلاط البلغم الغليظ والصفراء الطبيعية فلا يبقى القوام على ما كان ولا اللون ايضا  
اما القوام فظ واما اللون فلانه قد تقرر في غير هذا الموضع ان الابيض اذا اختلط بالاحمر حدث عنها الاصفر  
لذلك تعتدى والمرة الصفراء من اصناف الصفراء وان كان فيها بلغم ايضا بسبب اللون او الرقيق الى واما  
اختلاط الطبيعى من الصفراء بالبلغم الرقيق المائي وفيه المرة الصفراء اي المخصوصة هذا الاسم وتولد من  
الصنفين الاكثر الكبد لكن المرة الصفراء اقل حرارة ويبوسة من الصفراء الحمية لان البلغم المائي ابرد وار  
او السوداء الاحمر اي واما اختلاط الصفراء الطبيعية بالسوداء الحادة على سبيل احراق الاخلاط  
وهو الصفراء المحترقة اي الحاصل على هذا الوجه يقال لها الصفراء المحترقة ولونها احمر مائل الى الكدودة بسبب  
لون السوداء التي تخالطها او لاحتراقه في نفسه اي حصول القسم الغير الطبيعى من الصفراء اما اختلاط بعينه  
واما لاحتراقه في نفسه وهو ان يحترق بعض من الصفراء الطبيعية ويختلط ببعض الاخلاط لا يميز  
بينها البصر لانه لو اتسارت الرابطة عن الباقي كانت هي سوداء صفوادة اي حاصلة عنها وهو الكراخ

والزنجاري والاحراق في الزنجاري اقوى لان الصفراء اذا احترقت مال لونها الى السوداء ثم اذا اختلطت بالباقي  
الذي لونه احمر حدث عنها اللون اخضر فلذلك يقال هذا القسم كراتي ثم اذا اشتد الاحراق مال اللون الاخضر  
الى بايض فكلون الزنجاريان الحرارة تحدث لولا ان الجسم الرطب لدام لم يسخ عنه السواد اذا اخذت تغني  
رطوبته واذا افطمت ذلك ينشأ تامل هذا في الحطبة ينفع او لا ثم يترد ثانيا ولذلك سبب في الزنجاري  
السموم اي بعض السموم الحادة بسبب حدة الكيفية المستفاد من حدة الاحراق وافراط ثم السوداء  
وهي باردة يابسة وذلك لغلظة اللغواء الارضية على جودها لكن السوداء الحادة عن احراق الصفراء  
والسوداء يوسها اكثر من الطبيعى الذي حصل من سوب الدم المحمود المتولد في الكبد والذي حصل من احراق  
الدم والصفراء اقل برودة بل فيه حدة مالا ان الاحراق وقع في جوده جارية فائدة الدم غلظا ومثانة  
اي فائدة السوداء الطبيعية ان تدخل مع الدم في العروق فيقسم منها النقية غلظا ومثانة وكثافة وعلى  
الجمله يفعل قسمها بما يفعل الانفة في اللبن فيل تكتيف السوداء في ما من تليط الصفراء الدم  
فان الانتفاع بشئ من الانتفاع بضده قلنا لا منافاة بين ان يكون المنفعة في وقت تليط الدم وذلك  
عندما يرد نفوذه في المجارى الصيفية وفي وقت تليطه في وقت تليطه وذلك عند ما يرد جبهته في موضع واحد  
لتغذية عضوه والطبيعة باذن خالقها تستعمل كلاهما وقت الاحتياج اليه فيستعمل الصفراء دون السوداء  
في الاول والسوداء دون الصفراء في الثاني وان تدخل في تغذية مثل العظام فاختلط بالدم مقدار صالح من السوداء  
حتى يصلح ان يكون غذاءا لثل العظام والعفوصة والرباط وان ينصب جزء منها الى ثم المعدة فينبه على  
الجوع ويحرك الشهوة اعلم ان السوداء التي يتغنى عنها الدم تنصب الى الطحال لان يكون معدة متناكلا  
حين الاحتياج اليها كان الصفراء المنقصة الى المرارة لذلك فائدة هذا الصنف من السوداء ان ينصب  
جود منه الى ثم المعدة ليقوته بعفوصته ويحرك الشهوة كجودته وودغته ومما يدل على ان الجود ينبت  
على الجوع ان من الناس من يكون شهوته ضعيفة لقله الضباب السوداء الى معدته فاذا اكل حامضا فاجت  
شهوته والطبيعى منها اي من السوداء ردى الدم اي ردى الدم المحمود المترتب في الكبد وطبعه ينجس الحلا  
والعفوصة واما الذي في الطحال فلاحاولة فيه لبعده عن الرمونه وغير الطبيعى يحدث عن احراق اي  
خلط كان حتى السوداء نفسها اعلم ان السوداء الغير الطبيعى على تسخين لما ان يحدث على سبيل احراق خلط  
من الاخلاط الاربعة وما دية واما ان يحدث على سبيل الجود بسبب بر د خارجي او داخل لكن هذا القسم  
اقل الوجود فلذلك لم يذكره المصنف والذي يحدث عن احراق الاخلاط فيه حدة لكن متفاوتة تلك  
فان الذي حدث عن احراق الصفراء احدم من الذي حدث عن احراق الدم وهو من الذي حصل عن احراق السوداء



ومنوع البغى ورايتها أي رابع السبعة من الأمور الطبيعية الأعضاء وهي أجسام كثيفة متكونة من  
الرطوبة المجمودة وأغنى بالرطوبة المجمودة الاخلاط الخمسة والرطوبة الثانية والمنى أما  
من الاخلاط عند من يجعله دما فيضجا وأما من الرطوبة الثانية عند من يجعله نوعا آخر غير الخلط وإنما قيد  
بقوله كثيفة يخرج الارواح لأنها اجسام لطيفة متكونة من اللطائف كما يجب لقوة النفس منها من  
وهي التي لا تجر بحسوس أخذ منها كان مشاركا لكل في الاسم والحركة كاللحم لأن البعض منه يقال له اللحم ايضا  
بخلاف البدن وأما قال لي جو محسوس لأن ما تكون منه اللحم وان كان جزءا منه كاخلط المجمود مشاع  
عليه اسم اللحم ولا حده فإن قيل هذا لا يصدق على بعض المفردات المذكورة فهذا كالتوت والفتا  
فان التوت والفتا مركبان من العصب وغيره كما يجب بيانه فقلت يمكن ان يجازي ان العصب في التوت  
والفتا لا يجتمع احسا سافا او بان جالينوس قد قال لا يمنع ان يكون العضو منشأ به الاجزاء  
وان كان فيه تركيب واختلف في اجزائه بعد ان لا يكون كثيرا كالعظم انما يقدم الكلام في الاعضاء المفردة  
لان المفرد قبل المركب انما قدم العظم لانه اساس لغيره من الاعضاء ولذلك خلق صلبا والاساس  
مقدم على ما بني عليه ولانه دعامة الحركات وعمادها ولذلك يكون محركات الحيوان العظم ضعيفة  
كالرود والعضو وقيل صلبة العظم لكن اصلب من باقي الاعضاء والمنفعة في خلقه ان يحسن اتصال  
العظام بالاعضاء التيتم بان يتوسط بينهما فلا يكون الصلابة التي قد يركبها بلا متوسط فيتأذى لللين  
بالصلابة خصوصا عند الضرر والسقطه بل يكون التركيب مع رجاء مثل الشرايين وفي اجسام غضة وفيه  
حركة على اطراف الاضلاع المسماة باضلاع الخنثى لتختلفها عن الاستدارة الثابتة ولولا الشرسوف  
على راس الضلع لا تخرق الصفاق بل للجلد والرباط وهي عضو عصباني المسمى والماء من جهة البياض  
واللدونة بنبت من العظم وفايدته ان ياتي من العظم الى جهة العضل فيتشظى وهو الاعصاب فيقتل  
وتراو العصب وهو عضو ابيض لدن اي يترجم الانعطاف صلب الانفصال مثبتة الدماغ او النخاع  
فايدته ان يتم به الاعضاء الحساسة والحركة وانما لم يثبت الاعصاب كلها من الدماغ لانه لو كان كذلك لاحتاج  
ان يكون الدماغ اعظم مما هو عليه الآن فيثقل حمل على الاعضاء ولا احتاجت الاعصاب الى قطع من مادة  
طويلة وفي ذلك تعرض للافات ولان ما يثبت من الدماغ اليها ما يثبت من النخاع لان الايمن منها  
ان يكون جاملا للقوى الحسية والاصلي ان يكون للحركة وجل القوى الحسية في الدماغ الايسر في مقدم  
فجعل الخالق تع ذكره النخاع خليفه للدماغ وارسله من مخرج الدماغ في التجويف الذي في الفقرات  
الى القطب لينبت منه اعصاب الاعضاء على الترتيب الثابت فبارك الله احسن القيس والوتر وهو  
عضو

عضو عصباني بنبت من طرف العضل اعلم ان العصب والرباط اذا انتفا وتشتتا شطبا شطبا وقفا وحشي  
للخلل الواقع بينهما الحما وغشي غشا لتتبع حمله ذلك عضلة ثم اذا انقلبت بالبرز منها من العصب والرباط  
صار وتراو اتصال العضو المتحرك اذا انقلبت العضلة انجذب التوتر وانقبض ذلك العضو واذا  
انبسطت العضلة استرخى التوتر فانبط العصب والفتا وهو عضو عصباني عريض شديد صلب  
القوام وهو ينقسم ثلثة اقسام اذ بعضه عصبى فقط كالفتا العكبروني وبعضه رباطي كالفتا المجمل  
للنخاع الثابت من اول فقرات العنق وبعضه متكون من جوسم رباطي وجوسم عصبى كما ذكرنا غشية  
البدن ويصدق على الكل انه عصبى لان الرباط ايضا جسم عصبى وفايدته ان يغشي سطوح اجسام اخرى لمنافع  
منها ان يحفظ الجسم المغشى على شكله وميخته والاسما اذ كان رطبا كالدماع ومنها ان يعلق الفتا ذلك  
الجسم من عضوا اخر بواسطة الليف والعصب والرباط كتعلق الكلية من الصلب ومنها ما يكون للاعضاء العدمية  
الحساسة كالتغافل في الفتا حيث عارض حتى يحسن الموذى فيشتغل بدفعها وتلك الاعضاء هي مثل الرئة  
والكبد والطحال والكلى وانما لم يجعل هذه حاسة بالذات لانه الرئة فلانها يتولد منها اياما بخوة حادة  
وهي ايضا دامة الحركة فلو كان لها حس ذاتي لتفردت بها واما الكبد فلان الصفراء تتولد منها  
وكذلك السوداء وفي الجملة دايميا تشتغل بالهضم والطبخ والصفراء الداعة والسوداء ثقيلة وكذلك  
البطن ثقيلة واما الطحال فلانه لو كان له حس بالذات لتضرر بدمع السوداء الحامض وبالثقل واما الكلية  
فقد يرميها المواد الحارة على سبيل الادرار ومنها اي ومن المنافع ان يمنع الحرارة الغريزية عن التحلل كما في  
الفتا المسح بالصفراق ومنها ان يفصل بين الشرف والحديد كالمفتا الخارجية المسح افرغما  
فانه يحول بين آلات التنفس وآلات الغذاء وان يمنع صعود البخرة الكدرة الحاصلة في طبع الغذاء  
الى القلب والليم والسحيم والشح وبه طامة الاحتقان غنية عن التعريف وفايدة الليم في البدن  
ان يكون دثارا للبرد ووطاء للشفقة وغطاء للبدن وفايدة الليم الغددي ان بعضه يولد رطوبه  
يحتاج اليها في حفظ النوع كالحمل الانثيين المولدة للرطوبة المنوية وبعضه يولد رطوبة تحتاج اليها  
في تغذية الاطفال كالحمل الثديي وبعضه يولد رطوبة معينة في التغذية وغرها كابتلال الليم والليم  
بالليم الغددي الذي تحت اللسان المولدة لللعاب والشرابين وتقال لها العروق الصنوار وهي  
اعضاء ثابتة من القلب ممتدة مجوفة طولها عصبانية رباطية اجوسم لها حركات منبسطة ومنقبضة  
لترجيع القلب والدم ونفض النخاع والدم وتوزع الدم على الاعضاء البدن وانما كانت ممتدة  
طولا ليصل الدم الى جميع الاعضاء ومجوفة ليحوي الدم اللطيف الذي هو غذاءه وعصبها

زينة



شبه  
اي لذة يمكن ان ينشأ لها وانقباضها بهدولة رياضية الجوهري صلبة كجوه الرابطة ليقوى على الحركة القوية  
الدائمة التي لها وليلا يتخلل الروح والحركة الانبساطية لترويح القلب والروح والانقباضية لدفع الاخرى  
الدخانية وبسبب تحقيق جميع ذلك النبض والاوردة وتقال لها العروق الساكنة وهي شبيهة بالشرايين  
لكنها ناعمة والكبد كمنه لتوزيع الدم على الاعضاء ولجذب لطيف الكبد من المعدة والامعاء واعلم ان  
الشرايين ذو طبعتين والوريد ذو طبقة واحدة لان الشرايين يحوي جسم لطيف ودم حار او مودام  
الحركة بسطاً وقبضاً والوريد يحوي جسم غليظ لينا وليس له تلك الحركة اي جميع الشرايين ذو طبعتين  
الاشران واحدة ذو طبقة واحدة وهو الشريان الوريدي ولذلك يسمى وانما جعل كذلك لئلا  
يتأذى الرئة بضربتها مع دوام الحركة والا الوريد الشرايين فانه جعل ذو طبعتين لانه داخل لجوهر الرئة  
القلب واخذ او سماً منه على سبيل الرشح ودم الكبد غليظ فجعل ذا طبعتين ليكون ما يترشح منه لطيفاً  
مناسباً للرئة وكلها تحدث عن المنى اي كل الاعضاء المعودة يتكون في اصل الخلق عن منى الوالد  
لان منى الابن بمنزلة الانفحة لانه يفيد القوة العاقدة ومنى الام بمنزلة اللبن الذي فيه القوة  
المنعقدة وانما قلنا في اصل الخلق لان هذه الاعضاء اذا انخلت كانت في غاية الصغر وانما يزداد  
وينمو لطيف دم الطمث الذي يجذب منه كبد الجنين من الرحم من طريق الشرة ثم اذا ولد الجنين  
يعتدى باللبن الذي يتولد من دم شبيه بدم الطمث لان الثدي مثاكي للرحم في عروق وشرايين و  
اعصاب بينهما والدليل على ان هذه الاعضاء متكونة من المنى انه اذا لم يكن العهد بالمني قريبا و  
نقص منها شيء لم ينعقد الا اللحم فانه يتولد من متبين الدم ويعقده الحرح واللبس لتخلل رطوبات الدم  
فينعقد ولا يشبه ان يكون المراد باللحم هنا هو اللحم الاحمر دون الغددي والا السمين والسمي فانها  
يتولدان من منة الدم ودسمة ويعقدهما البرد ولذلك يجلها الحرح ويكثران على الاعضاء الكباردة  
المراج كالشرب والكلية واما كثرة الشحم على القلب كونه اقربا في البطن فعدسها اجواب عنه في حرجة  
الاعضاء ومنها اي من الاعضاء اعضا مركبة وهي التي اي حرجة اخذ منها لم يكن مثاكي لكل واحد اسم  
واحد مثل اليد والوجه فان اليد ليس بيد ووجه ليس وجه ولا يورد علمه ما قيل من انه لو قطع  
من اليد جزء صغير مثل سبعة او خمسة يصدق عليها اسم اليد وحده لان المراد بالجزء ما يقال في  
العرف انه جزء واليد المقطوع منها جزء صغير اتقال جزء في العرف بل هو اليد التي نقص منها جزء صغير  
فاعلم ذلك تذكيرا اوليا كالعصل وانما كان وليا لانه مركب من الاعضاء المفردة التي هي العصب  
والرباط واللحم والعش او ثانيا كالعصب لانه مركب من الاعضاء المركبة التي هي الطبقات

وسى مركبة ايضا كما سيجي بيانه في باب تشريحها في امراض العيون واما تشريحها لانه مركب من الانف والحدود  
غيرهما وكل واحد منها مركب كيميائيا ثم الدرس مثلا اي راسا لانه مركب من الدماغ والوجه والاذا نعلم  
ان الاطباء قد قسموا اجملته البدن الى سبعة اعضاء الية وسى الدرس مع الرقبة والصدر مع ما فيه واليد  
مع ما فيه والظهر والالات الغشائية واليدان والرجلان ومن الاعضاء المركبة اعضاء ربيبة اي تبدأ  
او قايي اصل لقوى ضرورية وتلك القوى هي الحيوانية والنفسانية والطبيعية التي هي بيانها والعنصران  
موالدي يكون مبداءا عليا للروح الكامل للقوة المحتاج اليها في بقا الشخص او النوع اما بحسب الشخص وسى  
ثلاثة لان القلب مبدأ القوة الحية لتوليد الروح الحاملة للقوة الحية والكبد مبدأ المادة الحية  
لتوليد الدم الذي يخلف عوضا يتخلل ويندب النور وحفظ الحرارة الفريدة من التحلل والدماغ مبدأ  
لما يحسب الحية وحفظها وتديره فان بالقوة الدماغية يفرق بين اللذذ والمودى وسى الباطن والصاد  
وبين الخير والشر واعلم ان الخدمة على قسمين خدعة مهيبة وخدمة مودية والمهمة عايتها هي المادة  
واعدادها القبول فعل المحروم ولذلك تقدم فعل الرئس كانه للقلب والمعدة والكبد والاوردة و  
الشرايين التي يتصدق فيها الدم والروح الى الدماغ له وللانثيين الاوردة المتلطفة الحسوة الخلل بلح  
غذوي وهي موضوعه بقرب الانثيين ليمس الدم لاني يصير منيا اذا حصل في الانثيين الخدمة المودية  
غايتها نادية ما فعل فيه المحروم الى الاعضاء القابلة له كالشرايين للقلب والاوردة للكبد والاعضاء  
للدماغ ويجوز المنى للانثيين الى بعض المذكورات اشار بقوله القلب وخدمة الشرايين والدماغ ويجوز  
العصب الكبد وخدمتها الاوردة واما بحسب النوع وسى هذه الثلاثة والانثيان وتخدمها مجرى المنى  
الى سبعة وهو الرحم وخامسها اي خامس السبعة من الامور الطبيعية الارواح والانفسي بها النفس كما  
يراد اي لفظ الارواح والنفس في الكتب الآتية وسى كلام الله عز وجل وكلام انبيائه علم وكتب الخلق  
لان تلك الكتب لخلق الروح ورواد به الجوهري الذي هو غير الجسم بل نفعها اي بالارواح في الكتب الطبيعية  
اجبا ما لطيفة بخارته تكون عن لطافة الاخلاط المحودة والامور المستنشقة اذا اخلطت بتلك الاط  
يصير عوضا يتخلل منه وفائدة وجوده في البدن ان يكون حاملا للقوى حتى تنتقل وتجول في البدن بتوسط  
ان القوى من الاعراض وهي لا تتخلل بدون الحال وحوالها كما قد تقررت في غير هذا الموضع فتكون الاعضاء  
عن كفايتها اي كثافة الاخلاط المحودة وهي الرطوبة الثانية والمني والارواح هي الحاملة للقوى  
فلذلك صناعتها كما صناعتها وهي معرفتها معونها وسادسها اي سبعة القوى لفظ القوة  
وهي العرف العام بازاء المعنى الذي به يصدر عن الحيوان افعال شاقة ووضعه يسبح الصنف



هذا المعنى لم يبدأ ولا لازم اما المبدأ فهو القدر

ويبدأ المعنى لم يبدأ ولا لازم اما المبدأ فهو القدر وسيكون الحيوان بحيث يصدر عنه الفعل اذا شاء ولا يصدر اذا لم يشأ وضده ليس العجز واما اللازم فهو ان لا يفعل عن الشيء بسهولة ثم القدر لها وصف لازم اما الوصف فكونها موثرا في الغير واما اللازم فهو الامكان والقادر لما فيه منه ان يفعل وصح منه ان لا يفعل كان صدور الفعل منه في محل الامكان في ذلك الامكان قوة اما قوة فاعلية ان كان في ذلك مكان ان يفعل ويسمى وجوده وحصوله فعلا واما قوة انفعالية ان كان ذلك مكان ان يفعل فذلك عرفا الخاص بها بمبدأ التغيير من كذا في كذا من حيث هو كذا وهذا المعنى هو الماده منها وانما قد في كذا من حيث هو ليدخل الطبيب اذا عالج بدنه فانه بنفسه يعالج بدنه والنفس اقواها بمبدأ التغيير البدن وبما مفايتان في الحقيقة وان كان الطبيب عبارة عن النفس والبدن وفي ثلثه اجناس على مذهب الاطباء لان فعلها اما ان يكون مع شعور او لا يكون الاول يسمى قوة نفسانية والثاني من الشعور اما ان يكون خاصا بالحيوان ولا فان كان الاول يسمى حيوانية والا طبيعيتية وعند الفلاسفة اربعة اجناس وذلك لان كل قوة اما ان يصدر عنها فعل واحد او اكثر وعلى التقديرين اما ان يكون مع شعور او لا فان التي فعلها متفتن ومع شعور يسمى عند قوة حيوانية وعند الاطباء قوة نفسانية والتي فعلها متفتن بلا شعور يسمى عند قوة نباتية وعند الاطباء طبيعيتية والتي فعلها غير متفتن ومع الشعور يسمى عند احكامي او فلكية والتي بلا شعور يسمى عند طبيعيتية ان كانت في البسائط مثل النار والارضيتية وخاصة ان كانت في المركبات كخشب الاقايون وشجيرات الاقايون على ما صرح به الشيخ الرئيس في الادوية القلبية والاولى ان يكون كذلك قوله وشجيرات الاقايون ولحقاق السموم احدها القوى الطبيعية وهي اما مخدومة او خالفة لان فعلها اما ان يكون مقصودا لذاته كالفعل الكبير والانبيس لان فعل الاول مقصود لذاته في بقا الشخص كماله والثاني مقصود لذاته لبقا النوع او لا يكون مقصودا لذاته بل لفعل قوة اخرى كفعل الجاذبة فانه لفعل الغاذية وانما قدم هذه القوى لظهورها ولعمومها الحيوان والنبات فان العام اقل شرا واندر معاندا من الخاص وما كان كذلك فهو اعرف منهما اي من القوى الطبيعية قوة متصرفه لاجل الشخص وهي منقصة الى تسمين الغاذية والنامية والغاذية هي التي تحيل الغذاء الى مشابهنه المغذي بل بحيث يصير مثله في المراج والقوام واللون بل في اجزائه مختلف بل تحلل والنامية هي الزائدة في اقطار الجسم على التاسب الطبيعي

الطبيعي ليلبغ تمام النشوب يدخل فيه من الغذاء لذلك قال وذلك ما تغذيه اي الشخص في اقطار الجسم يخرج الورم والبقع لانها لا يزيد ان الجسم في الاقطار والسمه التي في الطول والعرض والعمق وان الورم لا يكون زيادة على التاسب الطبيعي اركان النذرة في الاقطار ويقولنا بما يدخل فيه من الغذاء يخرج النخال لان زيادته من لما يدخل في الجسم من الغذاء وهي الغاذية او لزيادة في الشخص اقطاره على سبب تفتينها نوعه اي نوع ذلك الشخص في النامية اي القوة التي من شأنها ذلك النامية ومنها اي ومن القوة الطبيعية قوة متصرفه لاجل النوع وهي قوتان احدهما تفصل من امتشاج البدن جوده المتى الامشاج جميع شي كالمشيم جمع يقيم ويشج مو المختلط اي من القوة تولد المتى في الذكر والانثى بان تنصرف في الاطلاط المحمودة الى ان تستعد من امد الصور لقبول صورة ويبنى كل جزء من كل من المتى لعضو مخصوص اي لاستعداد صورة عضو مخصوص وهي المولدة وثانيتهما تشكلا كل جزء بذاته خالقا الشكل الذي يقتضيه نوع المنفصل منه اي الشكل الذي يقتضي ذلك الشكل نوع الشيء الذي انفصل عنه المتى او ما يقاربه اي والشكل الذي يقارب كل ذلك النوع ليدخل البطل الذي كذا قريب من شكل الفرس والحمار من التخطيط اي من تخطيط الاعضاء وتبين بعضها عن بعض والتجوف وغيرها مثل الخشونة والملاسة والاصناع مثل ان يكون بعض الاعضاء في الوسط وبعضها في الطرف ومشارك بعضها بعضا بالعروق والاعصاب والشرائين في المصورة اي القوة التي شأنها ذلك يقال لها المصورة وهذه القوة تصاحب المتى فيكون معه في الرحم حتى تنشور والغاذية تخدمها قوى اربع خدمة هيته وقد علمت ان القوى الطبيعية منها مخدومة ومنها خادمة وهي الجاذبة للنافع وفعل ذلك بليغ طويل خلق في العضو الذي القوة الجاذبة فيه بان سعلق بالمجذب مجذب كل حال في جذبك الاشياء بيدك اليك وانما كانت من القوة جاذبة لانها تحصل المادة الغذائية وتنجي بها حتى يفعل فيها الماضية فتغيرها وتعد لان استعداد قبول الصورة العضوية فان قلت ان الجاذبة قد تجذب الضار كالغواكه الردة وقد لا تجذب النافع كالادوية النافعة قلت انها تجذب الغواكه للذة فيها وهي نفع عاجلي والجذب الادوية ككرامة هي ضرر عاجلي والماسكة كاي للنافع الذي جذبه الجاذبة وتنفعل ذلك بليغ مؤربت بخيط بالمجذب ويسمى مدة طبع الماضية وانما كانت خادمة لانها تملك بالمجذب حتى يفعل الماضية المغيرة فيه والماضية هي التي تحيل المخدوم الى قوام مهيأ لفعل القوة المغيرة فيه والى مزاج صالح للاحتالة الى الصورة العضوية وتنفعل ذلك بالحرارة الغريزية والرافعة للفضلة وتنفعل بليغ عريض على سبيل العضم وتلك الفضلة اما ان يكون باقية من الغذاء ولا يصلح للاعتدال بها او يكون صالحا للاعتدال لكن بفضل عن القدر المحتاج اليه او كانت باقية استعملت لسبب وقد ارتفع ذلك السبب ليعول وبعض هذه الفضلات تنزع من طريق الامعاء وبعضها من المثانة وبعضها من



المتأخذ والمسام وبعضها سكوت منه الاظفار والشعور واما الاربع الى الخوازم الاربع فخدمها كيفيات اربع  
اعني الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة فكون تلك الخوازم بخادم من هذا الوجه فالحكمة المحضة  
الكيفية تالاربع والحذوة المحضة هي الصورة والباقية من القوى الطبيعية خلاصة من وجه وحذوة من وجه  
كما يحكي بيانه اما احتياج الخوازم الاربع الى الحرارة فلان افعالها تتم بالحركة والحرارة تعينها اما الجاذبة و  
الباطنة والدافعة فظان افعالها بالحركة لان الجذب حركة مكانية وكذلك الدفع والاضم كحصول التفرق  
والتمزج والحرارة المنضجة واما ان الماسكة تحتاج الى حركة فلان احتمال الليف على الذي جذبته الجاذبة لا يحصل  
الا بالحركة ولا يحتاج منها الى البرودة الا الماسكة والدافعة اما الماسكة فلان بحس البرودة الليف على ما يسهل  
الاحتمال والامساك واما الدافعة فلان البرودة تمنع من تحلل الروح المعينة للدفع وبذا كالبول فان دافعة الماشية  
تستعين بدفعها بالروح المبذورة معه لتمديد الجري فينفق ولا ينفق الجوع الليف العرضي ويكتفي فيكون  
اقوى على الدفع ولا يحتاج منها الى اليبوسة الا الجاذبة والدافعة لان اليبوسة تمكن من الاعتماد الذي لا بد  
منه بالحركة اعني حركة الروح الحاملة للقوة الجاذبة والدافعة نحو فعلها بان دفاع قوى بخلاف الاسترخاء  
الرطوي والامساكة لانها محتاجة الى قبض وجودة اشغال التها وتحكمها ولا يحتاج منها الى الرطوبة  
الا الباطنة لان الرطوبة تعين فعلها الذي هو الاحالة والطبع والتفرق والغاذية تخدم النامية خدمة  
مهينة لان النور يحصل الابان نور الغاذية غذاء زائد على ما تحلل مما يخدمان المولدة خدمة مهينة  
اما ان الغاذية تخدم المولدة فلانها تورد على البدن غذاء وتغيره تغييرا يستعده لتولد المني و  
ما خدمة النامية لها فلانها تعظم الاعضاء وتوسع مجاريها وتصيرها الى مهينة صالحة لتولد المني و  
لذلك لا يكون المني ولا تحدث شهوة التكاثر الا بعد عظم الاعضاء وتوسع مجاريها والجنس البشري من القوى  
سوانسانية وقد عرفت انها هي المتفطنة الافعال مع الشعور فمنها محركة ومنها مدركة والحركة منها  
باعتة على الحركة وهي الشوقية والنزوعية والضار وتخدمها الشهوانية والغضبية فان عمل هذا الكلام  
نظر الى القوة الشهوانية والعصبية حستان من القوة الشوقية على ما قاله الشيخ الرئيس في علم النفس من ان  
يكتفي بخدمة الباعثة التي هي الشوقية وقال طبيب المحققين في شرح الكليات ما ذكره الشيخ هو ان القوة  
الحركة تنقسم اولاً الى نوعين احدهما الباعثة على الحركة وتسمى القوة الشوقية والنزوعية وثانيها الفا  
للكركة والباعثة الى نوعين فيبدي بعضهما البعض وان تحصل القوة الخالية والوسمية والقيس  
الشوقية وتنقسم الى قسمين غضبية وشهوانية والقوة الباعثة على الحركة قوى من شأنها ان تبعث القوة  
الحركة على التحريك حتى ارسم في الخيال صورة مطلوبة وفعلها سمي العزم والاجماع والقوة الشهوانية  
قوة

قوة تبعث على الحركة نحو المحيل فاعا وضار والغضبية تبعث على الحركة لدفع المحيل ضاراً او مفيداً واما  
القوة الفاعلة للحركة فهي قوى من شأنها ان تربط العضل او تقبضها لينبسط العضو او ينقبض قلت هذا  
موافق لما قاله الشيخ في النجاة وهذه عبارة اما القوة الخيالية فيخدمها بنطائيا وبنطائيا فخدمها الجوا  
الخمس اما القوة النزوعية اي الشوقية فخدمها الشهوة والشهوة والغضب تخدمها القوة المحركة التي هي العضل  
هذا وقيل من عجيب الحكمة ان الحيوان يريد ان يحرك عضوانه ولا يعلم اي عضل يجب ان يحركه ثم لا يستعمل شيئاً  
من عضل بدنه الا ذلك العضل بعينه ولو لا ذلك لكان لم يتأت للحيوان العاقل ان يحرك عضوانه  
باختياره ومنها اي ومن القوة المحركة قوة فاعلة للحركة بان تشج العضل فيجذب التوتر الذي في اطراف العضل  
المقفل بالعضو المحرك فينقبض العضو ويحرك اي تلك القوة العضل فيمتد التوتر فينبسط الى العضو  
فتبارك الله احسن الخالقين كنف خلق كل ما ذكر على احسن ترتيب وكل ما وكل واما المدركة فاما مدركة في الظاهر  
وهي قوى خمس كالجواسيس المدركة في الباطن وانما كانت كحواس الخمس حس البصر وحس السمع والشم و  
الدوق واللمس كالجواسيس المدركة في الباطن لانها تودي باحتسب الى الحس المشترك فيكون خوازم  
مهينة لها قوة البصر هي قوى حرة في التقاطع الصليبي بين العصبين الاليتين العينين من شأنها ادراك  
الالوان والاشكال واختلفوا في كيفية ادراك الفهم من قال بخروج الشعاع وموان يحرج من العين حشم  
شعاعي على مهينة نحو طراسه على العين وقاعدته على البقرة ومنهم من قال بالانطباع وموان ينطبع صورة  
المرئي في الرائي متوسط اشفاق الهواء في الرطوبة الجليدية ومنهم من قال بالاحالة وموان الهواء يتكيف  
بشعاع العين بصيرة الكل الآلة في مائة المبصرات ثم اتفقوا في ان الادراك انما يكون عند التقاطع الصليبي  
واما قبل ذلك فبعد فلا يكون ادراك لروبوته والالوان الادراك في غير موضع التقاطع العصبين كان  
ادراكنا للشيء الواحد بين تحقيق جميعه الى الفيلسوف دون الطبيب الى بعض ما ذكرنا اشار بقوله  
وموضعها التقاطع الصليبي بين العصبين الاليتين من مقدم الدماغ الى العينين من شأنها اي من  
شان تلك القوة ادراك الالوان والاصنوار والاشكال وربما كان لبعض الحيوان على ادراك الاظلال او  
الاشكال والاصنوار كما يقال في الخلد من انه يشاهد عينان اذا كشط الجلد عنها وقوة السمع وهي قوة مرتبة  
في العضل المفروش على الصماخ من شأنها ادراك الاصوات بتعرج الهواء الحادث من قارع ومفروع على ما تقرر  
في الكلمة على ما قال وموضعها العضل المفروش على الصماخ من شأنها ادراك الاصوات وقوة الشم وهي قوى  
مرتبة في الزايتين شبيهتين كالمثلي الذي من شأنها ادراك الراححة المتصاعدة مع الهواء المستنشق  
بتكيف الهواء بنى الراححة على ما كفى او بانفعال الجوارح لطيفة بخاريتها من في الراححة واتصالها



بأنه الشم وموضعها الذي انما كان الشبهان كملت التدي الآتيان من مقدم الدماغ من شأنها ادراك ال  
المتعددة من الهواء المستنشق على اختلاف المذنبين وقوة الذوق وهي قوة مرتبة في العصب  
الذي في اللسان من شأنها ادراك الطعم كما قال وموضعها العصب الذي في جوف اللسان من شأنها ادراك  
الطعم الثمانية المفردة والمركبة على ما سيجي في الفن الثامن من الكتاب اما تكليف الرطوبة للعابية التي  
في الفم بالطعم ثم ايصاله الى القوة الذاتية او بخلاف الرطوبة التي في الفم والظفر واللب الى  
القوة الذاتية على ما قيل وقوة اللبني في قوة تاتي في الاعصاب الى جميع الجلد واكثر اللحم وغيرهما كالغنى  
من شأنها ادراك الملوحات في جوارتها وبرودتها ورطوبتها وبيوتها وخشونتها وملكستها وصلابتها  
ولينها على ما قال وموضعها الجلد واكثر اللحم لان بعض اللحم ليس فيه عصب فيبقى حتى تحس من شأنها ادراك  
الملوحات في جوارتها وبرودتها ورطوبتها وبيوتها وخشونتها وملكستها وصلابتها ولينها وازاد بعض  
وخفها وثقلها واما مدركه في الباطن وهي ايضا خمس عند الحكماء اعلم ان القوة المدركة اما ان يكون  
مدركه للكليات او للجوئات المدركة للكليات في جوف النفس الناطقة والمدركة للجوئات اما ان يكون  
مدركه فقط او مدركه ومتصرفه والاول اما ان يكون مدركه للصور الجزئية كصورة زيد وعمر وموحي  
المشرك والبنطاسيا واما ان يكون مدركه للمعاني الجزئية كصورة زيد وعمر وموحي والكل واما  
من ثلث القوى في جوارتها فخرانه الحس المشترك الخيال وخرانه الوهم الحافظة والحس المشترك ينبغي ان يكون في  
مقدم الدماغ ليكون قريبا من الحواس الظاهرة فيكون النادى اليه ملافا لخرانه كل شيء فلينبغي ان  
يكون موضوعا خلفه فلذلك ينبغي ان يكون الحس المشترك في مقدم البطن المقدم من الدماغ والخيال في  
القسم الخلف منه والوهم ينبغي ان يكون بغير الخيال ليكون الصورة الجزئية التي حكم على معانيها الجزئية  
بخرانه وبغيره فينبغي ان يكون في البطن الاوسط من الدماغ وخرانه ورايه فيكون الحافظة في  
البطن المؤخر من الدماغ والقسم الثاني المدركة المتصرفه في القوة التي تسمى مفكرة باعتبار استخدام  
النفس الناطقة لها وتخييلها باعتبار تحركاتها لكونها في القوة التي تسمى مفكرة باعتبار استخدام  
مع الوهم ليكون قريبا من الصور والمعاني حتى ترتب منها بسهولة لان من شأنها ترتيب بعض الصور  
مع بعض او بعض المعاني مع بعض الصور مع بعض المعاني وتارة يكون ذلك على وفق الخارج  
وتارة يكون مخالفا لما كان في الطبيعة وجعل من زمره عند الحكماء واما عند الاطباء فان المدركة  
في الباطن تلت القوى فان الحس المشترك في الخيال عندهم واحدة وكذلك التخييل والوهم  
فيثبتون لكل بطن من بطون الدماغ قوة واحدة ولا يحتاجون الى غير ذلك لانهم يستدلون من آفة  
كل

كل واحدة منها ومن افعالها على آفة محلها وتحقيق انها خمس او ثلث مفوض الى الفيلسوف دون الطبيب  
المصنف قسم المدركة الباطنة على مذنب الحكماء فقال منها مدركة للصور المحسوسة با دراك الظاهرة اي  
بانواع الصور الجزئية من الشخص المحسوس بالحواس الظاهرة فلذلك قال قبل هذا الحواس الظاهرة كالحواس  
الباطنة وهي الحس المشترك وموضع مقدم البطن المقدم من الدماغ وخرانه اي جوارتها الحس المشترك الخيال  
وموضع مؤخر البطن المقدم وانت تعرف انقسام الدماغ الى البطنين عند تشريح الدماغ حيث يذكر  
اخرى من الدماغ ومنها اي من المدركة الباطنة قوة مدركة للمعاني الجزئية القابلة بتلك الصور وهي الوهم  
وموضعها البطن الاوسط من الدماغ وخرانه الحافظة وموضعها البطن المؤخر من الدماغ ومنها متصرفه  
اي مدركه ومتصرفه لان المتصرف موقوف على الادراك تسمى باعتبار استخدام النفس الناطقة لها مفكرة اعلم  
ان النفس الناطقة مدرك المعاني الكلية اي مجردة عن الشخصات بواسطة القوة وباعتبار استخدام  
الوهم لها في الصور والمعاني الجزئية متخييل انها تحكم عليها شخصتها غير محدودة والجزء الثالث من القوى  
هو القوة الحيوانية وهي القوة التي تعد الاعضاء لقبول القوى النفسانية اي هي القوة التي اذا حصلت  
في الاعضاء امتثلتها لقبول الحس والحركة وبالجمل تقيدها الحيوة والافعال المنسوبة الى الحي والافعال النفسانية  
لا تحدث في الروح والاعضاء الا بعد حدوث من القوة بخلاف القوى الطبيعية فانها توجد في النبات  
والقوة الحيوانية مبداء يحرك القلب والشراب من تدبير الروح باليسيم بالبسط والقبض وهي تشبه  
القوى الطبيعية في ان افعالها بل اشهر وتشبه النفسانية في ان افعالها متفتنة مثل القبض والبسط  
البسط واما ان كان ينسب الخوف والغضب والفرح اليها وان كانت مبادي من القوى النفسانية  
لان عند الخوف يعرض للروح الحاملة لهذه القوة انقباض الى داخل وعند الغضب والفرح يعرض لها حركة  
الى خارج وسابغها اي باح السبعة من الامور الطبيعية الافعال واما كانت من الامور الطبيعية لانا  
لاعني بها الا الامور المقومة للبذر في ما يمتد وجوده لكن الافعال والقوى مقومة لوجوده لان  
احدهما سبب غايي البدن وهو الافعال والآخر سبب فاعلي له وهو القوى لانا الحاصل لغذاء والزاد  
في اقطاره والمبلغ اياه الى غاية نشوه وباقي الامور الطبيعية مقومات لما عليه البدن بحسب الوجود  
الذمني والخارجي معانيها افعال مقومة بتم بقوة واحدة كالجذب والدفع اي كل فعل يتم بقوة واحدة  
كالجذب الذي يتم بقوة الليف الطويل والدفع الذي يتم بقوة الليف العريض والامساك الذي يتم بقوة  
الليف الموتر في المصنم الذي يتم بالقوة الهاضمة يقال له فعل مفرد والذي يتم بقوةين او اكثر يقال  
له فعل مركب ولذلك قال منها حركة يتم بقوةين فصاعدا كالازدحام والابتلاء واما اللازم الازداد



بواحدة من القوى التي ينشأ عنها الغذاء وغيره لم يطف بعد ولم يبق فكون جذبه غيرا لاسما اذا كان غليظا  
 الجوه فاحتج ان معاضد عليه قوتان وعند الاكثر ان احدهما قوة طبيعية وهي الجاذبة التي في المعدة  
 او المري والآخر ارادة وهي في لطف عضل الارادة وعند القرشي المصنف لهذا الكتاب ان كليتها  
 ارادتها واحدة هي الارادة التي يعمل بلف العضل والآخر من الارادة التي يعمل باللف المخصوص بالعضل  
 المخصوصة وقال الشيخ في الكتاب الثالث من القانون في امراض المري الارادة تتم بقوة جاذبة في اللين الطويل  
 وقوة عامرة في اللين العريض تقصر المتشبع من فوق فتعيق الجاذبة ولكن ان يقال الارادة يتم بالمرس  
 قومن لانه تتم بها وبالقوة الارادة التي في ليف العضل وبالقوة التي في الجسم المزدرد لانه ميل الى اقل  
 بالطبع اجزاء الجسم اجزاء النظر في احوال بدن الانسان لان الطبيب من حيث هو طبيب  
 لا ينظر في احوال باقي الحيوان احوال ابداننا ثلثة الى الاحوال التي ينظر فيها الطبيب من حيث هو طبيب  
 والاحوال التي لا بد اننا لا نحصى كثرة كما لا احوال التي ينظر فيها المنجم وغيره وهذا على راي فاضل الاطباء  
 جالينوس لانه يشترط في حد الصحة سلامة الافعال بحسب المزاج والتركيب في جميع الاوقات والافعال  
 الشيخ لا واسطة بين الصحة والمرض حتى لا يكون حاله ثلثة الصحة وهي مهيئة بذنية تكون الافعال  
 بها لذاتها سليمة والمرض مرادفة للعرض للصحة مهيئة طبيعته في بدن الانسان يكون سبب تلك الصحة  
 الافعال الطبيعية والنفسانية والحيوانية سليمة كلها في جميع الاوقات بحسب المزاج والتركيب  
 حتى تثبت الحالة العامة وقوله لذاتها احتراز عن سبب الصحة فانه وان كان به الافعال سليمة الا انه  
 بواسطه الجاهية الصحة التي هي موجبة بالذات والمرض مهيئة مضادة لها اي لملك الصحة اي المرض  
 مهيئة غير طبيعية في بدن الانسان يكون سببها الافعال المذكورة غير سليمة وحالة لا صحة ولا مرض بل حالة  
 لا يصدق عليها حد الصحة والاحوال المرضية ما لا تنفك كونها في الغالب كحال الشيخ والطفل والناقة لان افعالهم  
 لا تكون كلها سليمة ولا كلها سقيمة بل ناقصة غير تامة اما الشيخ فلان قواهم اخذت في الاخطاط وقد استولى على  
 ابدانهم رطوبات غريبة واما الاطفال فلان قواهم اخذت ضعيفة وموارثهم الغريزة معمورة برطوباتهم و  
 اما النائمون فلضعف قواهم بسبب المرض المتقدم والاجتماعهما الى الصحة والمرض في عضون كحال الاعلى  
 فان الاعلى ليس صحيحا لان بعض افعاله ماؤف وهو الانبصار وليس يرضى لان افعاله الطبيعية كلها سليمة  
 او في عضوا ولا اجتماعها في عضوا واحدا من جنسين متباينين كصحيح المزاج مرضي التركيب لا تعلم بعد هذا  
 ان المرض ينقسم ثلثة اجناس جنس مرض المزاج وجنس مرض التركيب وجنس مرض تفرق الاتصال وكل  
 واحد من تلك الاجناس ينقسم اقربا يقال لها الاجناس والانواع والاصناف لان هذه الالفاظ في

الكتب

الكتب الطبية تقدم بعضها مقام البعض واستقار بين اي او من جنسين متقاربين كصحيح الخلقة مرضي المقدار  
 وانت تفرق بعد هذا ان التركيب جنس تحت الخلقة والمقدار اوقى وقتين كمن مرض شتاء او صيفا  
 بان يكون مزاجه باردا رطبا ويصح صيفا او شتاء بان يكون الفصل او السن موافقا لمزاجه فان قيل بل يعترض  
 ان لا يكون في الوجود صحيح ولا مرض لانه ما من شخص الا وهو مرض في وقت ما ويصح في وقت ما فيكون من  
 الحالة الثالثة قلت كس كذلك لان الداخل من ذلك الحالة الثالثة هو الذي يعرضي مزاجه وتركيبه  
 ان يكون في وقت معين مريضا كالشتاء مثلا ومصححا في وقت معين كالصيف وقد ثبت ذلك بالتكرار  
 والمراد وكل مرضي اما مفرد او مركب لان كل مرض اما ان يكون تحققه باجتماع امراض حتى يتحد من مجموع  
 مرض واحد او لا يكون كذلك الاول هو المركب والثاني هو المفرد مثال المركب الورم فانه يحصل من سوء مزاج ماويج  
 وتفرق الاتصال ومرض المقدار والمفرد اما ان يكون عروضا او لا لالاعضاء المفردة وهو امراض سوء المزاج  
 والمتشابه او لا لالاعضاء المركبة وهو امراض التركيب والاي اذ يكون عروضا لكل واحد منهما او لا وهو  
 امراض تفرق الاتصال لان في البدن تركيب ثلثة احدى تركيب الاعضاء من الاخطاط وهي الاعضاء المتشابهة  
 وثانها تركيب الاعضاء الآلية منها وثالثها التيام البدن منها فالمرض اما ان يكون خاصا بالاطل وهو  
 المتشابه الاجزاء وهو سوء المزاج او بالتساوي وهو الاخر وهو مرض التركيب او بالثالث وهو تفرق الاتصال  
 ويقال له المرض المشترك لعروضا لكل واحد من نوعي الاعضاء بالذات لانه يمرض للمتشابه من غير عروضا  
 الآلية كالنفق العارض في الماسا رنقا وقد عرّض للآلة من غير ان يعرض للمتشابه كاختلال المفصل  
 لاخر خارجا بطرية لاكتيلاء رطوبات عليه فتخلع من غير فرق واقع في شئ من الاعضاء المفردة وامراض  
 سوء المزاج هي الثمانية الخارجية عن الاعتدال ويكون للثمانية ساذجة او مادية وقد ذكرنا مثله  
 جميع هذه في تحت المزاج الغير المعتدل والمادة يكون مجاورة او مدخلة الى المادة التي يكون مع سوء  
 المزاج اما ان يكون مجاورة للعضو بالذات او يكون مدخلة في نفس العضو موزمة او غير موزمة اي  
 تلك المدخلة اما ان توجب رما في ذلك العضو وذلك ان يحصل بوق اتصال او لا بوجوب ان يتشبه بها  
 العضو من غير فرق اتصال وامراض التركيب اربعة اجناس امراض الخلقة وامراض المقدار و  
 امراض العدد وامراض الوضع لان العضو متى كان في خلقته وفي مقداره وفي عروضا وفي وضعه على  
 ما ينبغي كان صحيحا في تركيبه ومتى لم يكن واحدا من هذه الاربعة لم يكن صحيح التركيب خلقة الشئ  
 في مهيئة وصورته والمقدار والعدد معلومان واما الوضع فالمراد به ههنا ما يقع الموضع والمشا  
 مع الاعضاء الاخرى في النسبة التي بينهما في القرب والبعد وبجي زيادة تقربوا ان السد العالي

اولا يخص بواحد منها



واما الخلقه ايضا اجناس لان كل عضو من كل عضو كان في شكله ومجاريه وادعيتهم ويطعم على سوا الزوا  
 له فهو صحيح الخلقه ومتى لم يكن واحد منها كذلك فهو مرض الخلقه الاول امراض الشكل وهو ما احاط  
 به حد واحد كالدائرة والكرة او حد ودكنى الزوايا من المثلث وغيره والمراد بامراض الشكل  
 ان يغير الشكل عن مجراه الطبيعي ويحدث تغيره اذ في الفعل كالرأس المسقط اذا عرض معه  
 ضرر في افعال الدماغ واما اشترط به الشرط ليكون مرضا وتسقط الرأس من ان ينقص احد  
 النشرون او المقدم او المخور او كلاهما وملتزم ذلك ضيق البطن الذي على الناقص ملتزم ذلك رداءة  
 قوة ذلك البطن وضرر فعله ورياح الاقربه يقال به الزوال الفورات عن موضعها اما الى قدام  
 او الى خلفه والما امراض المجاري وهي ثلثة اصناف لان المجرى اما ان ينسد حتى لا ينفذ فيه شيء  
 او لا ينسد ورج اما ان يكون على مقداره الذي ينبغي ان يكون فلا يكون فيه مرض البتة او لا يكون  
 على ما ينبغي ورج اما ان يتسع او يضيق ولذلك قال انا بان يتسع كالانتشار اى كالتشاد العيون  
 اتساع الشفت العينية ويومجى للروح الباهر واذ ذلك انه ان كان لا يتسع كثيرا جدا بطلت الروح  
 وان لم يكن على ما ينبغي بل كان ضيقا جدا لم يور على ما ينبغي بل روى الشيء اصغر مما هو عليه واما فوط الاشعاع  
 فلان المكان اذا اتسع جدا انفرد الروح الذي فيه الى فوط فخلخل ليتشغل المكان ولا يلزم الخلاء  
 فيؤدي ذلك الى الخروج عن القوام الصالح لا لطباع الشئ لما يقرب من طبيعته الهواء او يصيق  
 كصيق مجارى الشئ كما يحدث عند انصباب خلط غليظ لرج الى شفت قبضته اليرته او ينسد  
 كالسد مجارى المراه اما المجرى الذي يندلج من الكبد او الذي منها ومن الاعضاء فيخل بالفاين  
 المذكورة في الصرا والثلث امراض التجاوي وبما سبق الى بعض الاوامم ان الوعاء والتجويف و  
 المجرى والتغيره واحده وذلك لتعاضد معانيها اللغوية لكن معانيها المصطلحه متباينه لان التغير  
 شؤونه في طاهر العضو كما في اخضر القدم وباطن الراحة والتجويف موقضا في باطن العضو  
 فان جوى ثباتا كاستي وعاء او شيئا مشقلا سمي مجرى وان لم يعتبر ذلك فيما يجوز سمي بطنا وهي  
 اربعة اصناف لانها اما ان تكبر اى التجاوي وتوسع كالشعاع كبس النشيب بانحدري  
 هذه الكيس من الرطوبات المائيه سمي اذ قد قيله او تصغر وتصيق كصغر المعدة وهي  
 وعاء الطعام والشراب وضيقها قد يكون طبيعيا كمن يخلق معدته صغيرة وقد يكون حادثا  
 بمراحمه ورم ولاخفا في ضرر فعلها ج او تسفرغ وتخلو كخلو القلب عن الدم والروح عند  
 الفرح المتهلك وهو لبطلان افعال الحيوة بانعدام القوة الحيوانية لانعدام الروح الكامله

لها حركتها الى خارج طلبا للذة وسر بدينا لذهاني العوارض النفسانية او ينسد ويمتلئ كالسكنة وهي تعطل  
 الاعضاء عن الحركه وسببه سدة تامه كامله بطون الدماغ كلها هذه هي الاقسام الاربعة من امراض الخلقه  
 والرابع امراض سطوح الاعضاء كملأه المعدة والرحم وخشونة قصبه الرئيه الخشونة اختلاف سطوح  
 العضو بان يكون بعضها رتقا وبعضه منخفضا والملاسة استواء سطح العضو واما خشونة سطح الباهر  
 من المعدة والرحم ليحوي على ما في داخلها فلا ينزلق واما جيبه باطن قصبه الرئه تكون الصوت سلسا  
 صافيا ولذلك اذا انصببت اليها مادة مخشنة يحدث بخوجه الصوت واما امراض المقدار هذا هو جش  
 التام من الاجناس الاربعة فاما بالزيادة او بالنقصان وكل واحد من الزيادة والنقصان اما عام لجميع  
 البدن او خاص ببعض الزايد العام كالسمن المفرط كما ذكرنا فاضل الاطباء جالينوس ان رجلا من اهل سمرقند  
 سمي بدنه سمنافوطا حتى عجز عن الحركه وعالجهم اسقلينا ووسى شفاه وكذا ذكر المصنف في شرح الكليات انه  
 كان يدرشق رجل جام بلغ به السمن الى ان تعذر عليه فتح عينيه فتعذر عليه الابصار والزايد الخاص هو ما اشار  
 اليه بقوله وعظم الله ان قال جالينوس ان سنانا قد تزايد لان تزايد كثير من غير وجه والظاهر عدم  
 والناقص العام كالهزال المفرط اى الذبول الدقي لا الهزال الطبيعي الذي يتفق لبعض الناس والناقص  
 الخاص مثل صفور الحدة وتقال له سده العينين الحدة هي السواد الاعظم الذي للعين وهو ما كثيرا ما  
 يعثر عند طول امراض العين خصوصا اذا كان الهواء يابس ويتبع ذلك نقصان الروح الباهر وضرر فعله  
 واما امراض العدد هذا هو الجنس الثالث من الاجناس فاما بالزيادة او بالنقصان لان عدد الاعضاء ان كان  
 على ما ينبغي كما يكون على كل بدو رجل خمسة اصابع فلا يكون من جهة مرض واما ان لا يكون على ما ينبغي ورج لايج اما  
 ان يكون اكثر ما ينبغي او اقل وكل واحد منهما اما طبيعي او غير طبيعي والطبيعي من الزيادة ان يكون من جنس  
 ما هو موجود في البدن كالاصبع الزائدة والسن الشاغية ومن النقصان ان يكون خلقيا كمن يولد  
 ليس له اصبع وغير الطبيعي من الزيادة ان لا يكون من جنس ما هو موجود في البدن كالظفرة ومن النقصان ان  
 لا يكون خلقيا كمن كل اصبع فقوله كاصبع زائدة مثال للزايد الطبيعي ومن الزيادة مرض لا ياتى اليه اليد  
 سرعة الافعال والانه مرض من امراض الزينة والدود والظفرة وهي نبال عصبية تحدث الطبقة  
 الملتحمة وفي اكثر حدها تبس من الماقي فيضرب فعل العين قبل الدود من الزيادة المنفصلة والظفرة  
 المنفصلة قال المصنف في شرح الكليات اعلم ان كون السبعة والخصاة من زيادة العدد شكل وقد مثل  
 غيره اى غير الشيخ بالدود وساليل ومواضيا مشكل والمثال المطلق لهذا هو ان يكون الزايد عضوا ولكن  
 غير طبيعي وذلك كالظفرة وكما قد ثبت لبعض النساء اذ نبأ وشبه القرن فان بعض طوائف الترك

وبين

سئل

اعطاني



يوجد لهم ذنب صغير يغطي الخرج يتحرك بالارادة ونقصان اصبع خلقه او تاكل كل هذا مثالان للنقص الطبيعي وغير الطبيعي لما علمت من فعلتها وما امرض الوضوع هذا هو الجنس الرابع والوضوع عند جالينوس سبعة بعض الاعضاء الى البعض القرب والبعد هو نقصان الموضع المثار كما علم ان امرض الوضوع ستة اصناف اربعة اراض الوضوع اي موضع العضو نفسه واثنان باعتبار نسبتها الى جاره اما امرض الوضوع فلان العضو الزائد عن موضعه اما ان يكون زواله خلج ويوان يخرج عن موضعه بالتمام وذلك ان يخرج زائدة العظم من جوفها المركبة في فيها خرو تاما او يغور خلج ويوان يخرج الزائدة بالتمام بان يخرج عن موضعه ويسمي زوالا ووثيا والذين لم ينزل عن موضعه فاما ان يكون منه على ما ينبغي فلا يكون مرضا والذي لا يكون على ما يجب اما ان يكون زوالا الموصف كتنج المفاصل او تحو كالاغ الجوى الطبيعي او الارادي وهو الدعشة وارض المثار كما تصنفان احدهما ان بعض العضو امتناع حركته الى جاره او تقتصر بعد ان كانت حركته وسهولة والصف الثاني ان بعض العضو امتناع حركته عن جاره او بعد ان كانت حركته سهلة والى ما ذكرنا اشلو بقوله كروال عضوه عن موضعه خلج او غير خلج او حركته في غير اى في العضو حيث يجب كونه كالرعدة او كونه اى وككون العضو حيث يجب كونه كتنج المفاصل كما يكون النفوس امتناع حركته العضو الى جاره مثل الاصبع اذا امتنع تحركها الى ملاصقة جاره او عن اى كما امتناع حركته العضو عن جاره وهو مثل الاصبع اذا امتنع تحركها عن ملاصقة جاره او تقتصر بما اى وتقتصر حركته العضو الى جاره او عنه واما امرض تفرق الاتصال وتعال لها ايضا امرض الاتصال بخلاف اسماء باختلاف محالها وهي الاعضاء التي تقع فيها التفرق وتختلف ايضا بحسب قداره وحسب وضعه وحسب قرب العهد وبعد وبحسب السورق فالواقع في الجبله ليس حد ان كان ايقاعا غير منبسط وسنجد ان كان منبسطا واللمح اى الواقع في اللحم ان قرب عهده يسمى جراحه فان تقدم قرحه اعلم ان سبب تفرق الاتصال اللحم ان كان من خارج يسمى جراحه ان قرب عهده وقرحه ان بعد ان كان من داخل سبب زادة منبسطه اليه سمي في مباديه واما اذا اخذت جميع المدة سمي جراحا واذا انفجر مع وجود القيح سمي قرحه ايضا فان بعد عهده وبعد غلج وسكن المة وصار على فيه صلاية وفي داخله لم ابيض صلب سمي ناصورا والعظم والعظم وفي الوضعي اما كما يرا او متفتتا والطول صادعا او مفتتتا اعلم ان تفرق اتصال العظم الى الخ اما ان يكون في الوضعي او في الطول فان كان الاول فان القسم الى جودى والجوا كبار يسمى كاسر او ان انقسم الى اجزاء صغار تسمى مفتتتا وان كان الكاسر صادعا او قد انقسم باسماء اخرى اذ وقع في تحت الراس فانه يسمى على الاطلاق شجرة ثم على الخصوص ينقسم الى ستة اقسام الصاعدة والهاشمة والواضحة والمنقولة والمأمومة

لارنا

المأمومة

المأمومة والجايقة فالصادعة هي التي لا تكون فيها الا صرع العظم والهاشمة هي التي ينقسم فيها العظم والواضحة هي التي تبقى فيها ماض العظم والمنقولة هي التي يخرج منها شي من العظم والمأمومة هي التي تنزل الى ام الدم والجايقة هي التي يبلغ الى خوف الدماغ وحكم العضو وحكم العظم عند بعض وحكم العصب عند آخر ولكل وجه والعصبي والعروقي الى الشرايين والوريدى العروقي الى التفرق الواقع عرضا لسطح بانه او الطول صاعدا او منقوبا لقوى العروق باثقان كان الشريان ولم يفتح كان الدم لسيل منه الى الفضاء الذي تحويه حتى يمتلئ ذلك الفضاء واذا غط ذلك الفضاء عاد الدم الى الشريان سمي ام الدم وقوم يقولون ام الدم لكل الفجار شرايين ولما كان القلب لا يستدركه الدائمة لتدبير الروح لا يحتمل تفرق الاتصال النافذ فيه قال والقلب لا يحتمل الجراحة ويصحبها الموتان نفذت الجراحة الى احد جوفيه واما الامراض المركبة هي التي تحدث عن اجتماع امراض كالقائمة بحدوث من جملة دقته وقرحه في الرئة وفيه نظران الحق الدقيقه ليست جرحا من السيل الذي يوقرته الرئة لكن السيل من الامراض المركبة لانه يحدث عن سوء مزاج وتفرق ايضا جوف الرئة ونقصانه والامراض تلحقها التسمية من وجوه لان الصانع قد يثير الى معاني ليس لها في اللغات اسماء فيضطر صاحب الصناعة الى وضع الفاظ لها يحتاج اليها وتسم تلك الفاظ منقولة وينبغي ان يكون بين المعنى للفظ والاصطلاح مناسبة شديدة وبذلك الوجوه اما من جهة التشبيه كداء الفيل لان صاحب هذا المرض يشبه ساق الفيل في العظم والاسدي وكدا الاسد وهو الجذام بعينه باليد منه ومن جميع الامراض الصعبة المعضلة ووجه التشبيه قيل ان وجه صاحب هذا العلة يشبه وجه الاسد في اسدان العين ونحو الغم وتعقد الوجه وقيل لان من العلة كثيرا ما يعرض للاسد كداء الثعلب للثعلب داء الحية للحية او من جعلها كذا الحية ذات الدنة او من سميها كقولنا لما يخولنا انه مرض حوداوى والاولى ان يقال كقولنا لنفخ الطنون الى الفساد ما يخولنا كما قال القوشى في شرح القانون في بحث الما يخولنا كما كان الرسام البارد وهو ليس غشقا للثيئان سمي باسمه لانه كذا الما يخولنا سمي باسمه سمي فانه قيل ان لفظ ما يخولنا ترجمتها في اللغة اليونانية نمو الخلط الاسود وذلك هو سبب هذا المرض واللفظ انه مرضي بلغي او مرضي عرضها كالصبر لان هذا المرض يدرمه سقوط صاحبه وكل مرض اما ان يكون اصليا او بالشركة للام كل مرض اما ان يكون حصوله في العضو الذي هو فيه يتبع حصول مرض في عضو آخر او لا يكون كذا الاول هو الحادث بالشركة ويسمى المرض الشرک والى ما اصطلح فمختلف حاله اى حال المرض الشرک باختلاف حال المرض الاصل كما ان الصداغ الحادث بسبب خلط فاسد المعده يشتد عند غليان ذلك الخلط وتوران انحوتها ويسكن عند سكونه وزوال تلك الابخرة ويتقدم الضرر في الاصل فيعلم ان الشايع

منها

واللفظ انه مرضي بلغي

ان المرض البارد هو الذي يدرمه سقوط صاحبه وكل مرض اما ان يكون اصليا او بالشركة للام



شك كما أنه حس أو لا تغفل وضعف مضم وتوقع في المعدة ثم يعمى صداع وخصوصا في مقدم الدماغ و  
 الشكر من المعدة والدماغ يكون من وجهين أحدهما أن المعدة عصبانية وثانيهما أن الدماغ على محاذها فيقبل  
 الانخوة المتصاعدة والشركة فذلكون يتجاوز العضون كما يعرض صديق النفس بسبب يوم المرن للنفط  
 وكما يعرض عن البلع بسبب عضل الكجوة أولان أحدهما طريق إلى اللف كما يرم الجالبجراحة في الزل  
 والحالب هو الجوى الذي في الأذنية وإذا حدث جراحة في الرجل وراحت الطبيعة المدبوة للبدن أصلها  
 والوجع كما تعلم جاذب للمواد والطبيعة دافعة لها والحالب لم رخوا قابل لها فيرم لا محالة أولان أحدهما محاذ  
 اللغ كالعصب للدماغ فإن العصب خارج مودة للدوج والقوى النفسانية إلى الأعضاء فخص كل واحد  
 منها قد تبادى إلى اللغ هذه الشركة أو مبدأ الفعل أي ولان أحدهما مبدأ الفعل اللغ كاللغ للدماغ لغا  
 الحواس الطاهرة أولان أحدهما على سميت اللغ فيرفع اليد بخاره كقدم الدماغ على سميت المعدة وعلى  
 سميت الدم ولذلك كثر امراض العين للنفاء وخصوصا اللواتي لا يحسن لكثرة صعود الانخوة الفاسدة  
 اليها أولان أحدهما مصيب لللغ كالإبر للقلب والأبينة للكبدة وخلف الأذنين للدماغ خلفت هذه  
 الأعضاء الدنية مواضع رخرة لينه لكون مغاير ينصب اليها فضلات تلك الأعضاء فيقبلها  
 بسهولة فيندفع الأذى من الرأس إلى الخسيس وكل مرض متغير كل مرض مكن فيه الاوقات الاربعة لان  
 من الامراض ما لا يتجاوز صاحب من الابتداء أو التزايد أو الانتهاء فيملك لان بعضها لا يتصور فيه  
 بين الاوقات كمرض الخلق مثل الرأس المسقط والاصبع الزائدة أو الناقصة خلقه أما ان يظهر وقت  
 استداره أو انقضاؤه أو لا يظهر واحدا من الاستدارة والانقاص والاولى الذي يظهر استداره نحو  
 وقت التزايد والى الذي يظهر انقضاؤه وقت الاخطا والثالث الذي لا يظهر منه شيء  
 من الامراض ان كان قبل التزايد فهو وقت الابتداء وان كان بعده فهو وقت الانتهاء فحينئذ لا بد من  
 بحسب الاوقات الاربعة وحصرها فيها وكل واحد من تلك الاوقات ما كل وهو بحسب المرض من اوله الى الفج  
 وانما جوى وهو بحسب كل نوبة في ذوات النوايب وكل مرض اما لم لا عايق عن معالجته كما ينبغي و  
 غير سلم يقترن به عايق لا يبرخص صواب تدبيره مثل الصداع الضرباني المحتاج الى الضماد البارد  
 بالفعل والقوة اذا قارنه النزلة فان ذلك الضماد يندفع النزلة ومثل الاسهال اذا قارنه سعال ومثل  
 الخج اذا كان معها استسقاء ومن الامراض امراض معدية مثل الجذام والجرب والجدرى والحجى الوبائى  
 والنزوح العفينة وخصوصا اذا ضاقت المسكن وكذلك اذا كان الجاودى اسفل الريح ومثل الرمد  
 وخصوصا الى ثنائيم ومثل القيس حتى تخيل الحامض فيفعل ومثل التبلد ومثل البرص ومن الامراض  
 ان

امراض

امراض تتوارث في النسل مثل البرص والقروح الطبيعية في الصلح ومثل الفتور والشد والجذام  
 هذا ما قاله الشيخ في القانون وعلى هذا يكون الجذام والبسل والبرص من المعدية والمتوارثة لكن على ما  
 تظهرها ان يورس كذلك لانه قال متوارث الامراض قد حرم فيها بشا جند وحروف خبر قحج وقح تلك التي  
 ثم ذكر ان يورس الباس من المتوارث البرص والنون الفتور واليمن النسل والالف ايليميا وهو الصرع والجيم  
 الجذام واليم المايل نحو لي والدال الدق وان الجيم من المعدية الجرب البها، البخر والزائدة المرة والقروح  
 العفينة والحما، الحصبنة والجيم الجدرى والواو الوبا والجيم الجذام وعلى هذا السل والبرص ليس من المعدية بل من  
 الجذام الثالث من اجزاء النظر في الاسباب فان قيل كان المناسب يهدم الاسباب على الاحوال  
 لتقدم السبب على المسبب طبعاً ليطابق الطبع الوضع قلت انما تقدم الاحوال على الاسباب لان المقصود  
 بالذات معرفة الاحوال واما معرفة الاسباب والاعراض في مقتضوية بالعرض لوانه تبع الاطباء فانه قد  
 جرت عادتهم ان يذكروا الاحوال ولا يثبت الاسباب ثانياً السبب بحسب الطب لان السبب عند الحكم يقال  
 على كل ما لا بد منه وجوده شيء سواء كان داخل في الحقيقة ومواداً في الصورة او خارجاً عنها ومواداً  
 والغاية واما الاطباء فيخصون باسم السبب ما كان فاعلاً في الحالة من الاحوال الثلاثة التي للبدن الانسان  
 او حافظاً لها سواء كان بدنياً او غير بدنى جوهر كالاغذية والاشربة او عرضاً كالحارة والبرودة وكذا  
 قال يكون لهم الجيم اولاً اي متقدماً بالذات وبالزمان ليشتمل الفاعل والحافظ لان الحافظ لا يتقدم بالزمان  
 بل بالذات فيجب عليه اي على السبب فيه تبينه على حقيقة حكمه ومن ان المعلول لم يجد حوده على علمه لم يوجد  
 حاله من احوال البدن الانساني او ثباتها ليدخل الحافظ وكل واحد من الاحوال الثلاثة اسباب ثلثة  
 فالصحة لها ثلثة اسباب ثمة كورود خبر ملد سائر على المرض وسابقة كشيء اول الاغذية والاشربة  
 الموجبة للصحة وواصله كاختلال المزاج والتركيبة المرض ايضا ثلثة اسباب يادته كسجود الشمس  
 الموجبة للصداع وسابقة كالامتناء وواصله كعقوبة الخلط وكذلك الحالة الثالثة ان كان في وجود  
 لان الباطن لا يكون بدنياً بمعنى ان لا يكون خلطياً او خارجياً او تركيبياً بل يكون اما من الاشياء المحيطة  
 بالبدن كحارة الشمس وبرودة الهواء والماء واما من المصادمات كالضربة والسقطة واما من المشناوات  
 كالاغذية والادوية واما من العوارض النفسانية وهو مثل الغضب والفرح وليس في باديا اي سبباً  
 باوياً بطار الان بجاية اصحاب الحالات ظاهراً محسوساً بالعيان ويكون بدنياً اما ان يكون بدنياً خلطياً  
 او خارجياً او تركيبياً فان وجبت السبب الحالة بتغير واسطة بين السبب والحالة كاجاب العفونة للحم  
 يستوعق واسطاً اي سبباً واصل عدم الواسطة وان وجبها بواسطة ليس سبباً اي سبباً سبباً كاجاب

تعدى الجذام

الاشربة وهو موجود عند جالينوس



الاشياء بالحق العينية ان لا مثالا يكون سببا ماديا للصفوة بالذات وسببا فاعليا لها بالعروض بايجاب السدة  
وحقن الحرارة المعقنة فكون باقيا على الحرارة والحج وفعل السبب ان يكون الذات لان فعل كل سبب ان  
يكون مقتضى طبيعته من حيث هو وهو الفعل الذاتي كبريد الماء البارد والافيون وان كان يكون العرض كالتنجين  
اي تسخين الماء البارد فحقن الحرارة في الباطن الحاصل من تكثف المسام الحاصل من الماء البارد وكثيره السقونيا  
الحاصل بسبب استغراق الصفراء التي موطط حار وكل سبب ان يكون ضروريا لا يمكن للانسان النفث والتخلص عنه  
في حيوانه او لا يكون كذلك فممكن للانسان ان يعيش بدون غيره ضروري قد يكون مضادا للطبيعة كالقطع ليف  
وفعل السموم وقد لا يكون مضادا لها كالاندفاع في الرطوبة استعمال الادوية الحارة والكبار الضرورية والعمدة  
في انحصارها فيها الاستمرار احدى الهواء المحيط بالابدان ويضطر اليه الانسان بل الحيوان لتعديل الروح وهذا  
التعديل يحصل بفعلين احدهما الروح وهو يحصل بالاستنشاق بان يمسس القلب والجوارب الرئة والشران  
كلها فيمتلي مواء بارد بالقياس الى الروح القلبي المتشحي بسبب الاحتقان والحركة والفعل الكائنوا خارج  
فضلاته اي فضلات الروح وهي الابخرة المحترقة بدو النفس بان يقتض الجوارب والرئة والشران  
فيندفع تلك الابخرة وهذا بمنزلة زق الحرا من مبل على مواء بالانقباض ويخلو بالانقباض ولولا هذا المعول  
لا حرق الروح القلبي واستحالت الى النار والهواء المستنشق مع انه عروق غذاء للروح بانفراده عند  
قوم مع البخار اللطيف الحاصل من لطافة الاطعمة عند بعض وبالجملة يقوم بدلا من تحلل من الروح ومادام الهواء  
صافيا عن الشوائب والمكدرات معتدلا بالاعتدال الذي للهواء الاول ان يكون قوله صافيا بعد قوله معتدلا  
لان قوله لاخالط بخار اجسام الاصف لقوله صافيا على جعل البيان وكان عدم تناجر من النافع الاخالط بخار اجسام او  
بطايع او اسرى الماء او تنس الجيف او اخوة مبال روية مثل الكبريت والجرجير خشية كالتشويط  
والتي اوعبار مترادف او حان قد علمت معنى الحار والرخا في اوائل الكتاب والاجام جمع اجرة وهي  
منبت القصب ومطايح جمع بطيخة وهي سيل الماء ومجتمعة واسنون الماء تغيره والشوطة هو السبع الا ان  
التملي يحق باسم الشوطة والجبل باسم النبع وبالجملة هي شجرة يتخذ منها القسي ومادام الهواء صافيا  
خالصا عن مثل من الشوائب كان حافظ للصحة ان كانت حاصلة محدثا لها ان لم تكن حاصلة ولا سيما  
اذا كان غير محتبس عن الرياح الفاضلة بان كان مهابتها ارضا عالية مستوية ليس في ذلك الهواء سوءا محتسبا  
في مدة يسكن مع طلوع الشمس ويرد مع غروبها بسرعة فان غير سبب واحد من المذكورات تغير حكمه بان  
لا يكون حافظ للصحة ولا محدثا لها لان هذه المذكورات مكدرات للهواء موحشات للروح اما بالكيفية  
الردية الحاصلة من تغير المياه ومحوارة الجيف والاختلاط الاخرة والادخنة الكثيرة الدية بالهوا

واما

واما الخاصية فان امثال البقول والاشجار المذكورة ينفذ الهواء بالخاصية وتغيراته الى الهواء اما  
طبيعية واما غير طبيعية اما مضادة للطبيعة كالتيغرات البوابة او غير مضادة لها كالنجم  
الحاصلة بسبب الجبال والبحار والتغرات الطبيعية هي الصغرات الفصلية فان لكل من الفضول الارضية  
التي في الربيع والصيف والخريف والشتاء حراجا مناسبا لم اعلم ان الفصل عرقا ولغة هو ما يفصل  
الشيء عن غيره اي بميزه عنه سواء كان تميزا ذاتيا كالافضل عند المنطقين فانه يميز تميزا ذاتيا  
او عرضيا كالخاصة عندهم ولما كانت اذن من الفضول الاربعة تميز بعضها عن بعض باسمود عرضية  
مثل كون الشمس مواضع مخصوصة من ذلك البروج كما هو عند المنجم او كون الهواء متخصصة بكيفية كذا  
كما هو عند الطبيب سميت تلك الاربعة فصولا اذ بها يتميز زمان عن زمان اخر فان الزمان من حيث  
موزان واحد متحد الطبيعة لا يفصل بعضها عن بعض بمر ذاتي بل بعرضي كما ذكرنا والمراد بالربيع  
عند الاطباء هو الزمان الذي لا يخرج في البلاد المعتدلة الى ادفاء يعتد به من البرد او الى ترويح يعتد به من  
الحار ويكون فيه شوال الاشجار والازهار والثمار الى حصول الحار ثم الصيف وهو جميع الاربعة الحارة و  
الخريف موزان ابتداء تغير لون الورق وابتداء سقوطه الى حصول البرد ثم الشتاء وهو جميع الاربع  
الباردة وكل فصل جار على مقتضى طبيعته فانه نورت الامراض المناهضة له في المزاج وبزول  
الامراض المضادة له كما ان الفالج والصرع والمواظبة بزول سرعة في الصيف لتسببها في الفصل  
الطبيعية وكذلك الربيع في الرشح فان الصيف يثير الصفراء اي يولد الصفراء ويثيرها وتوجبها فيها  
كالغث والمخرق والعطش الصاق باليسيم التهاب المعدة والكبد والكرب لوصول الاخرة الحارة الى  
القلب وانما يولد الصيف الصفراء لانه بطبعه يقتضي تولد ما لان مزاجه حارا يبلل لان الاغذية المستعملة  
في الصيف لطيفة عادة قابله للاتحالة الى الصفراء والصيف ايضا يحلل الاطعمة لان المسام فيه تتحلل  
وهو الهواء متعجنه وضعف القوة والافعال بسبب قسوة التحليل وفي آخره كثرة المار الاسود  
بسبب تحلل اللطيف وتقاء الكثيف والشتاء نورت الكمام والنزلة والسعال ويتبعها ذات  
الجنب وذات الرئة والشوصة وفي الجملة امراض نواح الصدر وربما يتبعها امراض المعدة وذكر لان  
الهوا البارد يكثف المسام ويميل المادة الى داخل البدن فاذا كان في الراس مثلا يتحدس طريق  
الانف او من طريق الحنك الى قصبته الرئة او الى المري فتنحدر من الامراض ويكثر منه بالمناخات  
لان مزاج الشتاء بارد وطب لان الاغذية المستعملة غليظة عادة كالهاريس والروم والسمك كالصداع  
المزني والشقيقة والفالج والقوة والقولنج ووجع المفاصل لكنه اجود الفضول للمضم لحصر البرد

وبعض منها



جودة الحار الغري في الباطن فان قلت كان المناسب ان يذكر بعد الصيف الخريف على الترتيب الطبيعي الذي  
للفصول قلت انما ذكر الصيف لانه اكثر شأنا لان زانها اكثر من باقي الفصول لان اكثر السنة اما حارة  
او باردة والمعدل قليل بالنسبة اليها والخريف اكثر من الصيف كادام نواحى الصدر والحميات للتغير  
الهوائيين يبرد الليل والغدوات الى حوالها يبرق لتوارد الاضداد على البدن ولتقدم الصيف الخريف  
للبدن لخلل لتقوى جميعا لخلل الروح الحامل لها المشير للصفا المحق للاختلاط الى الصيف يولد  
الصفا وبثيرة ويجل لطيفها والخريف يظلم ويرد الليل والغدوات وكثرة الفواكه فيه  
اي كثره الفواكه في الخريف وتناولها بسبب كثرة الامراض لما يئته الحاصل منها وغلبتها واختلاط  
بالاختلاط ويكثر فيه السوداء لان الصيف يحرق الاختلاط ويرميه والخريف يولد ايضا بطبيعته  
اليابس وتقل الدم فيه لفساد مزاجه وان الدم انما يتولد من جودة الدم وهو نقل في هذا الفصل  
لتوارد البرد والخريف ليجر الطبيعة ولان السوداء غالب فيهم وسوء مزاجه للدم ويقع كثرة  
السودا وقلة الدم الحميات المختلطة والربيع وايلادس الذي سببه الشغل والمواد الغليظة  
والجرب المتفش والقوباء والسرطان ووجاع المفاصل الى سببها مواد غليظة وفي الجملة الامراض  
السوداوتة وكأنه اي الخريف كفل للصيف بقايا امراضه بان يتمها وذلك ان يحس ببرده وبليهم  
المادة التي اعدت للصيف لئلا يتبقا ولم يفان الصيف حادثاتها واذا احتبس المواد وقصرت  
القوة عن ايضاها فلا محالة تحدث تلك البقايا ولذلك قال بقراط في ثلثة الفصول واما الخريف  
فيعرض فيه اكثر امراض الصيف وحميات الربيع والمختلطة والاطحمة والاكنتسقا والسقطة ونقطة  
البول واختلاط الدم وزلق الاسعاب والذبحة والربو والقولنج الشديد الذي سببه التونا يولد  
والصرع والجنون والوسواس وانا اقول بعض من الامراض يشبه ان يكون في الخريف المطر والطيب  
والربيع اذا كان على مزاجه فهو افضل فصل ومناسب لمزاج الروح والدم وموضع اعتدال الميل الى  
حرارة لطيفة ورطوبة ونحو اللون لانه يجذب الدم الى تحت الجلد باعتدال ولا يسلخ الى ان يجلل  
الصيف فيصفى ولو كثر تحول فيه الاختلاط المحتبسة شتاء ولسيل الى الاعضاء الضعيفة لانه يجري  
الاختلاط الراكدة ويبيدها بسبب الحرارة والرطوبة اللطيفتين ولانه يقوى القوى لمقوة  
الروح ويقبل تلك الاختلاط الفاسدة الاعضاء الضعيفة الرخوة المختلطة فيحدث فيه  
الخراجات وهي الاورام الكبيرة اذا اخذت الجمع والنفث واورام الخلق مثل ورم اللوزتين  
والتهاء والكحة والربو ويتحول في الربيع كل مرض دواء كانت مائة ساكنة في الشتاء  
في

مثل

مثل المايخول والسكنة والقابح ووجاع المفاصل لما ذكرنا ويحدث فيه ايضا نفث الدم وانصداع  
العروق لزيادة مقدار الدم وحدوث هذه الامراض لاردائه الى الربيع وموالم بل حمة اللطيف فتتحرك  
بسبب المواد واما ارضها فانه اصح الفصول وانسبها للحياة والصحة لانه يزداد الروح ويقوى القوى لما علمت  
من كلها اذا جرت الفصول على مقتضى طبيعتها واما اذا لم يكن كذلك كان الصيف الخريف يظهر في الشتاء  
والربيع يابس فيختلف الاحكام المذكورة فاعلم ذلك واما التغيرات الغير الطبيعية اي غير الفصلي ولا المضاعفة  
لها فكونها من اسباب سماء او من اسباب ارضية اما السامرة فكما يجتمع مع الشمس كثره الدار في فتوحها  
حتى في الشتاء الدار في جميع ارضي والاردم الكواكب الثابتة المضيئة بسبب الحارة لبيضا صمها كان ذلك الدار  
من المنجية كالمزج والمشي والزمرة او من الثوابت كالشمس الشمسية وهي العصور الموقوفة بلكل الجهاد والاش  
المعروف بالعميطا وقلب الاسد وعين الثور واجتماعها مع الشمس يكونها في لدرجة او الرقعة التي تسمى  
فيها بان يكون الخط الخارج من مركز العالم او من بصرنا يمر بالزمرة ثم بالشمس ثم بالمرج ثم بالبحر الذي فيه  
الدرى من الثوابت في هذا الاجتماع لوجب التنجيم من زيادة الضوء والنور وانعكاس اشعة تلك الكواكب اذا  
كان سامت للدرى وقربا منها ووجب التنجيم اذا كان بعيدا عن الدرس على ما تقر في غير هذا العلم وكما حصل  
عند كسوف الشمس ودفعه حتى الصيف لانعدام الاشعة لكن لا يلبث ذلك المدة كثيرا لان الموتر وسوزو ال  
الاشع لا يدوم واما الاتسباب الارضية فكما يكون اختلاف المسكن ويختلف المسكن لاجل عروضا او لاجل  
الجبال والبحار او لوضعا اي المسكن في بقعة ووفرة او لبرتها بان يكون رضاء مخرجة او ذات سجة  
والعرض هو مقدار البعد عن خط الاستواء الذي هو في غاية الاعتدال وخط الاستواء هو الدائرة الحادثة على  
سطح الارض من قوس سطح دائرة معدل النهار قاطعا للعالم بنصفين وعرض البلد قوس من دائرة نصف  
النهار من سمت الدرس معدل النهار والاقليم التام والثالث الى اول الثالث لان آخوه بقوس من الرابع منوط  
الحادة لدوام سامت الشمس رؤس مكانها فان الموتر اذا دام قوى اثره وان دس لخواخامس والسادس  
منوط البرودة لعدم المسامتة فضلا عن الدوام ولذلك فربلا اعتدال من الرابع لانه واقع بين طرفي الاقوا  
والشوط ومجاورة البحار من اسباب الارضية مجاورة البحر وهي ترطيب الهواء وذلك لكثرة ما يتبخر منها  
من الهواء الماسة فان تمل مياه البحار في الاكثر مالحا والحكمة في ملوحنها ان يكون بعدد على الجون وقبول العنق  
فلا يحدث بهاء عام والماء المالح يحقق يمتد اذا كان كذلك فكيف يصح ان يعال مجاورة البحار فيفيد الهواء  
رطوبة قلت المنفصل عن البحر بالتبخير انما هو اللطف والطف والارضينة المحترقة التي هي سبب للملوحة  
لثقلها عاصيته عن التبخر والبلد البحر معتدل برده وهو لعصيان سوانه على الموتر لان مجاورة البحر



تغلظ لتركب الاخرة الرطبة فلا يقبل السخونة والبرودة من المسخنة والمبردة بسهولة وكثرة الاخرة الرطبة  
 تكون قابلة للعفونة اذ لم يكن الرياح وخصوصا الشمالية كثيرة حتى تمنع العفونة ببردها وبقيتها والجبل  
 الشمالي سخن بمواد البلد الذي ذلك الجبل واقف في جانبه الشمال المنبع ربح الشمال الباردة اليها يستمر عن  
 الوصول الى البلد وجنسه ربح الجنوب الحارة الرطبة ورده الى البلد امارح الشمال باردة فلا نها تجن  
 على جبال وبلا باردة كثيرة التلويج واما انها يابسة فلا نها لا يصحبها اخوة كثيرة للبرودة المكثفة واما  
 الحارة والرطوبة في الرياح الجنوبية فلضد ذلك والعكس شعاع الشمس على الجبل الشمالي سخن البلد  
 بعكس شعاع الشمس على الجبل الجنوبي بالعكس يبرد بعكس ما قلنا ومنع الرياح الجنوبية وجنسه الشمالي ودر  
 على البلد وعدم عكس شعاع الشمس المغربي خير من المشرق اي الجبل الكاين في الجانب الغربي من البلد خير من الكا  
 في الجانب المشرق لشمس ممتدة عن البلد امد من النهار حتى يزيل ظل ذلك الجبل وذلك بخلاف حاسب  
 شروق الجبل وقربه من البلد فيستقل على البلد من برد الليل الى شمس قوية دفعة وذلك موجب لتغير الهواء  
 وفادته كالتخفيف والمنع ربح المشرق ومنه خير من الغربية وان قاربنا الى المشرقة والغربية الاعتدال القريب  
 الى الجنوبية والشمالية بسبب المشرقة اول النهار في الاكثر ومصاب حركته الشمسية بسبب المغربية آخر  
 النهار في الاكثر ومضادته حركتها اذا كان سبب الجهات والبلد المرتفع ابرد واصلح واما كان الهواء البارد  
 اصح لانه تقوى القوى الطبيعية ولا يتخلل فيه الحارة الغريزية والرطوبة كثيرة تحلل بل محفوظان في البقا  
 فيهنم الغذاء ايضا ما جيدا تاتوا ويحصل الدم الجيد ويندفع الفضلات اسهل ولان العفونة والهواء قليا  
 يجتمع مع البرد والمستوى الوضع اقبح من المرتفع لان البرد فيه لا يكون كثيرا فيقرب من الاعتدال والترتبة  
 اعلم ان التربة تفعل الهواء والماء المحاورين لها فعلا يناسبها عند الموردها واكتساب كفيتهما ويح  
 ثقياق ما فيها الكبريتية والرقتية ومنها البخية والمالحة ومنها الرملية والصخرية ومنها الجصية  
 ومنها الحارثة ومنها النزلة ومنها الحرة الخالية عن الكيفيات المذكورة وكل تفعل فعله في الماء  
 والهواء بل في النبات والحيوان الكاين في تلك التربة ولذلك قال الكبريتية بجفاف وتسخين والنزلة  
 ترطب وتعفن والجبلية تقطع الابرار بالمناجاة والمساكن والهواء البارد يشد البدن ويقويه  
 لتكثيف المسام فلا يكون البدن متخللا سهل التخلخل ولذلك قال وجودة المضم والجين اللون لتوليد  
 المضم الجيد وارضاه الى الاراض الى بكثرة الهواء البارد في الزكام والنزلة لاخذار المولد من الراس  
 الى الانف والخلق بسبب الكثافة والصرع والفالج واللقوة بسبب البرد ونضرا العصب والحارة  
 مرضي مصغف مسمى للمضم كضربا قبل في البارد مشغل للدماغ مكدرا للجواس ولا سيما اذا كان جنوبا

بجاءوا

بجاءوا بالبحار وارضاه الخناق والحجيات والدم لتتحرك المواد وحدوث العفونة لوجود الاكساب الموحدة  
 له واما التغيرات المضادة للجوى الطبيعي كالهواء وموتنعن بعرض الجسم المشبوث في الجو المتخرج من الهواء  
 الحقيقي والبخار والرخان وذلك تنعفن كما تنعفن الماء المستنقع في المواضع النزلية ووج نفيسد الارواح و  
 تنعفن الاظاظ وخصوصا ما كان في حوالى العلية اقرب وصولا اليه ثم يسرى منه الى غيره واما انما في النزلة  
 الغزيرة ما يترك ويترك ويترك في البدن بالكمية فقط بان سخن البدن ابرد او يبرد او يبرد من غير  
 ان يحصل منه خلط مستعد لان يفيض عليه صورة عضوة كالغفل والنيلوف وموالدوا الهوا وبما دته  
 فقط بان يحصل منه خلط جيد مستعد لان يصير عضوا اما استعدادا قريبا كما في اللحم وصفرة البيض النيمية واما  
 بعيدا كالكبد وموالدوا الهوا فان قبل الذي يفعل بما دته لا يحاله يفعل بكيفية ايضا لانه اذا تولد منه دم  
 صالح فلا يدرى ان سخن البدن كما مراد بالذي يؤثر بكيفية ان يبقى صورته النوعية فلا يكون فيه كون و  
 فساد بخلاف الذي يفعل بما دته او بصورته فقط اي امان يؤثر بصورته النوعية كالزناق وسم الاضي  
 فان الترماق يحفظ الصحة والقوى المحرور والمراج وسفع فهم مع ان حارة وسم الاضي يفعل الافساد والاك  
 اكثر من النار مع ان النار لخصته لبساطته فهذا الفعل لا مرغ الكيفية والمادة بل مود من خاصيته ذلك النوع كما  
 للمغناطيس في جذب الحديد والكهرباء في جذب التبن وموالذي يقال له ذوا خاصيته وتلك الخاصية اما المعافاة  
 للبدن لانه لا ارضه كالفادزته والترماق او الخالفه كالمشمل حرارة الاضي او بما دته وكيفية اي امان يؤثر  
 بما دته وكيفية معا وموالدوا الهوا الذي كالحش والثوم والنفاح فان امثالها يتكون منها خلط قليل بصره  
 يتحلل وفيه كيفية ظاهرة مناسبتها او بكيفية وصورته وموالدوا الهوا الذي له خاصيته كالسقونيا فانه يسخر  
 حارته ويسهل الصفراء والبلغم بالخاصية او بما دته وصورته وكيفية وموالدوا الهوا الذي له خاصية وهو  
 مثل لب الجوز مع الثوم فانه يراق السموم وحصل منه دم مستعد للصورة العضوية وسخن البدن فهو موثر بصورته  
 وما دته وكيفية والغذاء قد يكون غليظا وموالذي يتولد منه دم تجين كالحب البقر والطيقا وموالذي يتولد منه  
 دم رقيق كالحب الفروج ومتوسط بينهما بان يكون الدم المتولد من الشخن والرقه كالحب الحولى من الضان وكل  
 واحد منها اي من الثلاثة المذكورة قد يكون صالحا اليكموس اي صالحا الخلط وقد يكون فاسدا وقد يكون متوسطا بينها  
 فتكون عدة اقسام حاصلة من ثلثة في ثلثة وكل واحد منها اي من الثلاثة قد يكون كثيرا القدره بان يحيل اكثر  
 اجزاء الى الدم الجيد وقد يكون قلها اي قليل التغذية بان لا يكون كذلك فتكون الاقسام ثمانية عشر قسما  
 وان اعتبر الاعتدال بين كثير التغذية وقلها كانت سبعة وعشرين قسما حاصلة من ضرب التسعة في الثلثة  
 ولذكرا لاشبه فمقول امثال اللطيف لكثير الغذاء الصالح اليكموس المشرب الجيد اذ في البيض ومثال اللطيف

كلما فانه مع تغذيته مرجح للبرور  
 بالخصصة او ما دته  
 ٢١١٥٥

بجاءوا



القليل الغذاء الكيموس الجذابة والبران الحلو والخشوع مثال الغليظ الكثير الغذاء الصالح الكيموس  
 البيض الحلو مثال الغليظ الكثير الغذاء الردي الكيموس لحم البقر وطعم البط مثال اللطيف الكثير الغذاء  
 الفاسد الكيموس الردي مثال الغليظ القليل الغذاء الردي الكيموس القوي مثال المعتدل الكثير الغذاء  
 الحسن الكيموس اللحم الحلو من الضان والحبة النقي والمعتدل الكثير الغذاء الفاسد الكيموس مثل الكرنب فان  
 جوده ليس لطيفا كما اللحم ولا غليظا كما البقر والمعتدل القليل الغذاء الحسن الكيموس مثل اللبنة والمعد  
 القليل الغذاء الفاسد الكيموس مثل الحوز والماء الا يغدو بانفاده لبساطته والغاذي يجب ان يكون شهييا  
 بالمغدي والمغدي جسم مركب فالغاذي يجب ان يكون مركبا اعلم انه كما يحتاج الى الهواء الاصلاح الروح  
 وترويح ودفن انخنة كذلك يحتاج الى الماء الاصلاح مزاج الاعضاء بان يبعثها الاقراط في الحرارة والبرودة  
 وتنقية فضولها بان يخلط بها فيزهرها ويستهل خروجهما بزازا وبولا وعرقا وكما ان الهواء الاغذو  
 الروح بانفاده كذلك الماء الاغذو والبدن بانفاده وكما ان الهواء اذا خالط دم القلب امتزج به صار  
 من المجموع جسم يمكن ان يغدو الارواح فالما يمكن ان يغدو بهذا الوجه ولولا ذلك لكان الغذاء الذي في حرقه  
 اللحم يربو فيها من اللبنة فقط وليس كذلك فاننا لو غدونا انسانا بالقدرة الذي يكون في الحرقه من  
 اللحم يحصل له بذلك من الشغري والقوة ما يحصل له بتلك الحرقه ولا في الاغذية الباسية والصلبة مثل الارز  
 والحنطة اذا انطخت بالماء يحصل من المطبوخ دم صالح الا يحصل مثل من غيره فاعلم ذلك وانما يستعمل لزيوت  
 الغذاء الباسية وذلك لاحتياج الى الماء من كل الفواكه الرطبة الكثيره المائية وطبخه اي انطباع ذلك الغذاء  
 معاونه من الماء ليسهل فعلها فانه في بذر قته اي بذر قته الماء الغذاء وتيسيله الى المجاري الضيقة  
 التي لا يمكن وصول الغذاء بحدوثها ولذلك قال لينغذ الغذاء في المجاري الضيقة بمعاونة الماء اياه  
 وبذر قته لهذا وسيجي في حفظ الصحة من هذا الكتاب بحاش متعلقة بالمياه الفاضلة الجيدة وغيرها  
 ونالها اي بالثلاثة الحركات والكون البدنيان والحركة جنس تحتها انواع اربعة حركه في الكمال التحلل  
 والكاثف حركه في الكيف كالتمشي والتبريد حركه في الاين كالانتقال من مكان الى مكان حركه في النوع  
 وهي حركه مستديرة تتغير بها نسب اجزاء المتحرك الى ما هو خارج عنه لو داخل منه وانما كانت الحركه  
 والكون من الامور الاضطرابية في حيوة الانسان بل الحيوان لما قد عرفت ان الغذاء لا يحصل الا بالجد  
 اللام ومساكه زمانا يفعل فيه الهاضمة ودفن فضلائه وتختلف الحركه بالشدة اي بالقوة والضعف  
 الاعتدال منها وهذا الاختلاف بحسب الكثرة والقلته والاعتدال منها وهذا بحسب الكيموس والسرعة  
 والبطء والاعتدال منها وبطء الحركه عند الحكماء هو كيفية فاته بالحركة لحصول المعاقق لما نفع الهواء الحرق  
 وعند

وعند المتكلمين تحلل الكائنات في الجملة تقع البطيئة في زمان اكثر والسرعة في زمان اقل فلهذا قال السرعية  
 القليلة القوة تسخن اكثر مما تحلل لان التحليل يحتاج منه الى زمان يترقق فيه قوام المادة ويتبخر وذلك يحتاج  
 الى طول مدة ولا كذلك التسخين البطيئة الضعيفة الكثيرة بالعكس اي تحلل اكثر مما تسخن لعكس ما قبل واقراط  
 الحركه والسكون سبب داما اقراط الحركه فلهذا ملزمه تحلل الرطوبة الاصلية والحرارة الغريزية فيها وانطفاؤها  
 بها والسكون يحول على الهضم والحركة على الانحدار هذا ما راعيه الى اربع استه الحركه والسكون النفسانيا  
 اعلم ان المراد بحركة النفس حركه قواها وانما كانت اضطرابية في امر المعيشة لان يحصل ما يحتاج اليه في مدة  
 الحيوة ما يוכל ويثرب عنهما لا يحصل الا بحركة النفس واعلم ان القوى كاعلمت صور الارواح وهي حاملة  
 لها فانما يمكن حركتها مع حركه الارواح والارواح لطيفة حارة سهلة التحلل فلا يحس النفس بتجربتها الى جهة  
 الا اذا كان معها ما يمدد ليتدارك التحلل منها بالحركة وذلك هو الجسيم الذي من شأنه ان يغذوه وذلك هو  
 الدم الصافي الشبيه بجسيمه ولا شك ان ذلك اذا اجتمع مع الروح في جهة فالكون الحركه اليها كانت تسخن  
 واذا انقضت جهة بسبب كون الحركه عنها كانت سردت اعلم ان العوارض النفسانية التي هي كيفية تعرض  
 للنفس تبعاً لانفعالات تحدث لما يرشم في بعض قواها من النافع والضار توجب تغير البدن مثل الغضب وهو  
 كيفية نفسانية يصحبها حركه الروح الى خارج البدن مطلقاً للانتقام والفرح وهو كيفية نفسانية  
 يتبعها حركه الروح الى داخل جوف المرء اما استرخا او واقفا والفرح وهو كيفية نفسانية يتبعها حركه  
 الروح الى خارج طلبا للوصول الى المطلوب والغم وهو كيفية نفسانية يتبعها حركه الروح الى داخل خوفا  
 من مود واقب وكل منها اما شديد مملوك ويكون حركه الروح دفعة واما ضعيف غير مملوك يكون حركه الروح  
 فيه لا دفعة بل قليلا قليلا والتحليل والهم تكون فيها حركه الروح الى خارج ودخل لان التحليل كيفية نفسانية يتبعها  
 حركه الروح الى داخل البدن وخارجها لانه كما كتب من فرغ وفرغ فان النفس سقيض او لا الى الباطن لاجل الامر  
 التحليل فيضو اللون ثم يعود العقل فنبسط المنقبض بتحقيق ذلك الامر فيجرح اللون والهم كيفية  
 نفسانية يتبعها حركه الروح الى داخل وخارج لحدوث امر متصور منه خير او شر فهو مركب من خارج  
 خوف فاتها غلب على الفكر تحركت النفس الى جهته فان غلب الخير المتوق تحركت الى خارج وان غلب الشر  
 المستطير تحركت الى داخل فلهذا قيل ان الهم اي الاستمات بالشيء جهاد فكري والى بعض ذكرنا اشار بقوله  
 والحكمة النفسانية يلزمها حركه الروح والدم الصافي النيرة اما الى خارج البدن دفعة كما عند الغضب الشديد  
 او قليلا قليلا كما عند الفرح المعتدل واللذة والغضب الضعيف او الى داخل دفعة كما عند الفرح اي الشدة  
 او قليلا كما عند الغم الضعيف والفرح الضعيف وانما رونا من القنود لان من الكيفيات قابلة للشدة

فهو مخفف ومبرد واما اقراط  
 الكون فلانه يلزمه كثره الفضلة  
 وانما الحركه الغريزية ص

الهم النفساني هو الجسد والهم عالماني







ومن ذلك اي من المذكورات من اسباب الغير الضرورية رشح الماء البارد على الوجه وخصوصا اذا كان مع  
 ما الورود فانه ينفذ الحرارة العوزية ويقومها ونفع الفسح الحادث عن الكبر الحامى الى التعلق الحادث  
 بسبب الحامى المستحق لان الحرارة تزداد بسبب فتح الماء البارد لايها الى الباطن فتجتمع وتقوى في الارواح لان  
 الهواء المستنشق يكون اقوى ويجا بسبب تراجعه بتلك المادة وكذلك نفع ايضا عن الكبر الحادث عن  
 الحيات العفينة ولا سيما اذا كان مع خلل واما الاسباب المضادة للحيوي الطبيعي فكما الفرق وقطع اليقظ  
 حرق النار واستعمال السموم وكل هذه ظني انها مضادة مخالفة للطبيعة التي شأنها الاصلاح ودفع الفساد ومن  
 في الاسباب الكلية العامة ولتعد اسبابا جزئية للعوارض البدنية سواء كانت فزاجية او تركيبية او اتصالية  
 وسواء كانت تلك الاسباب ضرورية كالغذاء او غير ضرورية اما مضادة للطبيعة كالعفونة او غير تلك كالاغذية  
 الغير المفروطة الفعل المستحسنة هي الحركة الغير المفروطة ويدخل فيها الحركة البدنية والنفسانية الغير  
 المفروطة فان كان الافراط فيها سواء كان بحسب الكمية او الكيفية محلل للوطوبى والحرارة الغريزية فكون  
 مبردة مخففة واستعمال المستحسنة غذاء وادوية داخل او خارجا يمتنع بالادوم ويمكن ان يتعلق  
 بالاغذية ايضا لانه قد يستعمل الاشياء الرطبة المستحسنة من خارج بغير قرح لان الافراط منها يؤدي  
 اما الى الهيمية او الى الاحراق والغذاء المعتدل المقدار فان الكثير المقدار ربما لم ينهض الا عناء  
 النام فتولد منه الفضلات المبردة والقليل المقدار لا يحصل منه دم صالح يوجب تشجينا والنفوثة  
 اذ كما انها تتولد من حرارة غريبة كذلك تتولد منها حرارة غريبة فان الشئ تولد ما يناسبه وسبب العفونة  
 قد يكون سببا مانعا عن الزوج او الوباء او كثرة المادة الرطبة ونقصان الحرارة واعلم ان الحرارة التي  
 تفعل الجسم الرطب لانه يخرج عن مقتضى طبيعته او لا التماس هو التسخين الشافح والاولى انما ان يحل  
 ذلك الجسم الى كيفية مطلوبة للطبيعة وهو الانضاج ولا يكون كذلك وحيث انما ان تميز الحرارة  
 من ذلك الجسم للصراة الرطبة عن البياضية تصعيدا لذلك تركيبا لهذه كما هو في الحوان وهو  
 الاحراق ولا يكون كذلك وهو التعقيد والتكاثف الى كالتف مسام البدن فانه موجب لاحتقان الحرارة  
 والاعراض الحارة في داخل البدن ما في الاعراض الحارة فظا واما في الباردة فليست الاطلا بسبب الاحتقان  
 وتسخنها والمبررات هي كل ما يسحق اذا افروط وهو مثل الحركة المفروطة ويندرج فيها الرياضة المفروطة  
 والغم المفروط والفرح المفروط ونحوه واستعمال المستحسنة فواظ اغذية وادوية داخل او خارجا وكل  
 طاقة ما يسحق اذا افروط مثل الهواء الحار وذلك لكثرة تحلل الحرارة الغريزية ومن الاسباب كثره الكون  
 وكثرة الاغذية والتجاجة اي فحاجة الخلط لانه ضد العفونة واستعمال المبررات اغذية وادوية داخل  
 وخارجا

وتجاجة وفي حكم الصناعة المبردة الرطبات هي استعمال الرطبات اغذية وادوية داخل او خارجا والحامى الرطب  
 الكثير الماء العذب واليسما على الطعام الرطب والروعة وكثرة الغذاء واجتناب المحللات واستنزاع الخلط المخفف  
 مثل السوداء المخففات كل ما يفرط تحليده داخل او خارجا مثل كثره الاستنزاع والحركة المفرطة والسهر وقلة الاغذية  
 وكثرة الاستحمام بالماء المخفف وحسب الغذاء عن العفونة بان يقبض مجرى غذائه كما يروى تزييل عضوين الاعضاء و  
 استعمال المخففات اغذية وادوية داخل او خارجا هذه اسباب امراض سوء المزاج المفردة وتركيبها يعرف منها  
 اي من الاسباب سوء المزاج المفردة بان يجمع اسباب التشجين والتخفيف او اسباب التسخين والترطيب ولما فرغ من  
 اسباب سوء المزاج شرع في اسباب امراض التركيب اقتصرت منها باسباب امراض الشكروا نث تعرف ان امراض  
 الشكر قسم من اقسام امراض الخلقة التي هي من امراض التركيب فعال فسادات الشكر قد يكون من اصل الخلقة و  
 تلك الاسباب ان يكون من جهة القوة او من جهة المادة اما الكاينة من جهة القوة فهي المصورة بان يكون  
 ضعيف فلا يعطى الى الاعضاء صورها الخاصة بها واما المعيرة الاولى فلا تحيل المنى الى المزاج الصالح لكون  
 الاعضاء على ما ينبغي واما الكاينة من جهة المادة فهي اما من جهة كميتها او كيفيتها اما الاول فهو ان يكون المادة  
 كثيرة المقدار فلا تقوى القوة على التصرف فيما لا يعطى الشكر الموافق او قليلة جدا فلا يمكن للقوة ان تحيد  
 فيها الشكل الواجب واما الثاني فهو ان يكون المادة غليظة جدا فلا تساعد الامتداد والانطباع في قبول تنظيم  
 القوة المصورة او رقيقة جدا فلا تطاوع التماسك الذي يصح لقبول الاعضاء ولذلك قال الخليل في المصورة او  
 عتيان المادة وخلل المعيرة مؤدة الى خلل المصورة فلذلك قسم على خلل المصورة او عند الانفصال بين  
 الرحم لرداءة ميمنة الانفصال لخلل يحصل عند انفصال الجنين من الرحم وذلك لا يخرج خوفا طبيعيا  
 فان الشكل الطبيعي الذي يخرج عليه الجنين يخرج على راسه ووجهه الى السماء ويده ممدودتان على فخذه  
 وهذا الوجه اسهل للخرج على ما يروى والقوة المبردة ويعمل اذ لم يوضع لها عائق يمنعها عن ذلك من  
 ضعيف او غيره فان ضعفه عن الانقلاب على هذا الوجه خرج خوفا غير طبيعي مثل ان يخرج عضا او على  
 رجليه لا عذر لذلك من الاوضاع وعلى هذا يمكن ان يفسد شكل بعض اعضاءه او وضعه وعاش الجنين او  
 رداءة اخذ القابلة بان تشك الطفل لا على ما ينبغي وقت تقليبه وتغييره فيفسد بذلك بعض اعضاءه او  
 عند التقيط اي او لخلل يحصل عند التقيط وموان الطفل اذ لم تعصب القواطع على ما ينبغي فيفقد  
 بعض اعضاءه لان اعضاءه لا بد ان تسهل الانعطاف او لسرعة في الحركة قبل وفها في وقت الحركة وتصلر  
 الاعضاء فيمكن ان يفسد شكل بعض اعضاءه ويلتوي على بعضى او لا سبب ان يتيمن ضربة او سقطه او مرضية  
 كالجذام والسل والتشيج فان الجذام ينشئ في البدن ذوايد وتجر الوجه ويستدير العين ولذلك يقال له

المنطوق والمنفذ



دار الاسد وفي السلي نشو الاعضاء وتبرز العنق ويظهر غضاريف المدن ويتجشع الكفاف ويفسد كل الاظفار  
وفي التشنج تنقبض الاعضاء فنفد شكل العضو ولما كان سطر الكلام في جميع اسباب الامراض لم يكن واحدا مما يابل  
احال الباقي الى الكلام الخوي فقال واسباب في الامراض التركيبية والاتصالية والمركبة الاولى بها الكلام الخوي  
وانا لما اشترطت ان اضعف في هذا الكتاب بعض المشهورات على سبيل الاجازة التزمت ان اذكر طافنا في اسباب  
امراض التفرق والاورام واسباب ضعف الاعضاء والارواح والقوى واسباب الوجع واللدغة فاقول اسباب  
التفرق اما من داخل مثل خلط الكمال متفرق او مثل خلط طرب مرضي كما في الفئق او مثل امتلاء خلط في اورح  
يتفرق بالتمديد او مثل حكة شديدة من الدافعة لا على مجرى الطبيعي كايلاوس واما من خارج مثل جسم غريب كالخيل  
او يقطع كالسيف او يحرق كالنار او يبرص كالجذام او يثقب كالسهم واما اسباب الارم فهي اما من جهة الامتلاء من الاظفار  
الاربعة والمائية والريحية واما من جهة الاعضاء كقوة العضو الدافع او ضعف العضو القابل وتنبوه لقبول  
الفضل كالجلد والدم الخوي المعاطف الثلاثة وكضعف العضو عن مضغ غذائه فيصير كثره فضولا ويتعفن ويتردى  
او كثرته شدة جذابة يتورم او حارة جذابة واما اسباب ضعف العضو والروح والقوة فهي سوء المزاج وفساد الهواء  
والماء وفساد الغذاء وباطل الدم على الروح ما يترجم من الاربع الكدبة والاحوة والادخنة الخبيثة والاشغاف الكثير  
سواء كان بالمرضاة الموطاة او بافراط العرق ووجع التبع الكثرة دفعه في بطر ذبيلة كثره او الماء الكثير في بزل  
المستقي والوجع المتبع لتغير المزاج وتحليل الروح وعدم الغذاء ومقاساة الامراض الكثيرة وربما كان  
ضعف البدن كله تابعا لضعف عضو مثل ضعف البدن ما في صيب فم المعدة حتى يحل قوته واما اسباب  
الوجع والوجع احساس في المنا في منخضة في جنين جنس تغير المزاج دفعه وهو سوء المزاج المختلف وفي  
تفرق الاتصال واعني بسوء المزاج المختلف ان يكون للاعضاء في جوارحه مزاج متمكن ثم يمرض عليها واما  
غير مبني لذلك حتى يكون سخي من ذلك او يمرض في فتحة الفتحة احساسة بورد ذلك المنا في فيتام واما  
سوء المزاج المنفق فهو لا يولم البتة واليحيى به وهو سهل ان يكون المزاج الودي قد تمكن في جوف الاعضاء  
وابطل المزاج الصحي فصار كانه المزاج الاصلي وهذا الالوجع لا يبيح الحاشي بحب ان يفعل من الجحش  
والشي لا يفعل عن الحاله المتكئة فيه ولهذا لا يجس صاحب حتى الدق من التهاب ما يجس صاحب حتى  
الغيب مع ان حارة الدق شد كسرا في حارة الغيب ان حارة الدق متجكة مستقرة في جوف الاعضاء  
الاصلية وحارة الغيب واردة من مجاورة خلط على اعضاء محفوظ فيها مزاجا طبيعيا يعو وليس كل  
سوء مزاج مختلف موجه بل الحار والبارد موجهان بالذات واليابس والرطب بالعرض لان الحار والبارد  
كيفيتان فعالتان واليابس والرطب كيفيتان منفعلتان فاليابس نايوم بالعرض انه متفرق

الاتصال

الاتصال الشدة المقبض والرطب يتبعه استرخاء متفرق كما هو واما تفرق الاتصال فهو موجه حيث يكون  
العضو الذي وقع فيه ذلك ارجحى واما في غيره فلا اللهم الا بالعرض واما اللدغة فهي احساس بالملام ودماء  
ايضا محصورة في جنين احد مما جنس ما غير المزاج الغير الطبيعي دفعه ليقع به الاحساس واليحيى جنين  
يؤد الاتصال الطبيعي دفعه والوجع يحل القوة وتضع الاعضاء من افعالها وتضع اعضاها  
عن التنفس النام وقد يسخن العضو او لا فينخرز اليه المواد ثم تبرده اخيرا بما يحلل وبما يبرم من الود  
والحرارة الغريبة الجسم الرابع من الجوارح النظر في العلامات العلامة والبر للعلو والوضوح في عرف  
الاطباء متعارف في المعنى وفي كل حال يستدل بها على حالة من احوال البدن لا تستدل بالعلامة اعم من  
العرض لانها تكون للصحة والمرض والعرض يكون الالتمس وقال الاطباء العرض بالنسبة الى الطبيب  
ودليل انه يستدل على الحالة البدنية والنسبة الى المرضي عرض لانه عارض لمرضه العلامة قد تدل على  
امر ماض وسع فذكر ان كان مذكرا ماضيا ومثاله الاستدلال بموجبه النبض مع ندادته وانخفاضه وضعفه  
على عرق تقدم فينبغ الطبيب وحده اذ قد يستدل باذكاره لها اي باذكار الطبيب لتلك العلامة الدالة على  
ذلك الامر المتقدم على فضيلته وتقدمه في صناعته فيزداد الثقة بشورته وهذا المختص بالطبيب المرضي  
لا يفتق بالله به المتعلق بالامر الماض لانه قد فات وبطل حكمه من ذلك الوجه وقد تدل على امر حاضر فينبغ  
المرض حده اذ يحصل بذلك الوقوف على حقيقة مرضه والتدبير المناسب ويسمى الدال لانه لما اختص  
كل واحد من الماض والمستقبل باسم خاص فخص هذا بالاسم العام ومثاله الاستدلال بعظم النبض بالسرعة  
على غلبة حارة القلب علم ان مع هذا انما يختص بالمرض اذا كان يبدل عليه بحيث تظهر لغير الطبيب ايضا  
كحارة الشمس في الحجة وما شبه ذلك فانه متى دأب هذا الفعل يبرد ويرطب واما اذا كان ذلك خفيا لم يجز المرء  
فان الطبيب في امره بذلك انتفع وما يوكده ما ذكرنا نقل ال امر عن جالينوس في شرح الكليات انه قال  
والله على امر حاضر وان كان ينعف بها الطبيب ايضا لكن انتفاع المرضي بها اكثر فاما ينبغي ان يفعل من التدبير  
الوقفي بل لا يستقط انتفاع الطبيب لقلته في جنبه انتفاع المرضي كان الدال على امر ماض وان كان ينعف  
به المرضي ايضا وذلك لان الاشياء الماضية تتغير بحسب تدبير الحال الحاضرة فاننا اذا عرفنا ان الجوان  
الماضي كان كما لم يتعوض للاستنواع بل التدبير اللاحق من التقوية وغيره فيجب الوقت لكن لما كان انتفاع  
الطبيب اكثر استقط انتفاع المرضي فاعلم ذلك فانه دقيق وقد تدل على مستقبل ويسمى بقوته الموقنة  
ونايق العلم مثاله النبض الموجي مع قوة القوة والثوق فانه تدل على عرق سيكون تنفعها معا كما  
الطبيب فلانه ان وقع ما تقدم فانه يبره فيستدل على تقدمه في صناعته واما المرضي فلانه يوقف على







وبالحمل كل انفعال نشد ويضعف بسبب الفاعل فانما يكون ذلك بسبب قوة استعداد المتفاعل وضعف فقلت  
 ان لا يجرب ان يكون الصدفان شيئا كما قد تقرر لا ينفع عن الشيء بل عن الصدف الذي قلت بوجوب ان يكون الانفعال  
 من الشيء اولى فقلت ان الشيء الذي لا ينفع عن الشيء هو الذي نوعه وطبيعته مشابهة لذلك الشيء بان يكون مع  
 كونها من نوع واحد متساويين في الاعتدال والخروج عنه اما اذا اختلفا في ذلك وكانا من نوع واحد فانها  
 ولكن لانها من نوع واحد بل لانها مختلفان فان شئني احدهما شد ويكون الذي ليس بشئ بالقياس الى الشئ  
 بارد فينفع من حيث هو بالقياس اليه بارد لاسيما حيث هو حار ان يبع الافعال الطبيعية فالحال ان  
 الى المنسوبة الى الطبع الجارية على مقتضى الطبيعة لا الافعال الطبيعية التي هي قسم للنفسانية والحيوانية  
 الى الاعتدال المراج وان كان اعتدال التركيب طائفا ايضا في صحة الافعال لكن الكلام هنا في المراج ولا شك ان  
 الافعال كانت صحيحة كما كانت الصحة كما ان لو كان هناك مرض لزم ضرر الافعال والناقصة والباطلة  
 للبرودة وهذا اكثر شي وقد يكون نقصان الفعل لسوء مزاج حاد لان كل سوء مزاج يضر كبر الحارة لما كانت منسوبة  
 للقوة والحيوة قلة بوجوب الضعف بخلاف البرودة والشموس والحر والبرد والبرد وسرعتها الى الافعال  
 للحارة لانها يتأثر بها انما في الافعال الطبيعية فكثرة النمو ونبات الشعر والاسنان واما في الحيوانية فكثرة  
 النبض والنفس وسرعتها واما النفسانية فكثرة الحركات وجودة الفكر وسرعة الادراك وبطوالة البرودة  
 لان البرودة تميت القوى بانه من سرعة الحركات فكثافتها والقبحى الثامن النوم واليقظة فكثرة النوم  
 للبرودة والرطوبة والاسمان في الدماغ وكثرة اليقظة للحارة واليبس المعتدل بينهما للاعتدال قد عرفت  
 ان النوم عبارة عن رجوع الروح النفس الى الباطن تبعاً لتوجه الحارة الغريزية اليه تبعاً لتوجه الطبيعة الى  
 الباطن طلباً لضم الغذاء والاستراحة واليقظة عبارة عن انصباب الروح النفس الى آلات الحركات  
 النظارة واستعمالها وانما كان النوم كثير اذا غلبت المراج الرطوبة والبرودة لما يلزم ذلك من غلظ جوهر الروح  
 وعثر حركتها الى خارج وخصوصا اذا كان هذا المزاج للدماغ والسر يكون للحارة المراج وبسببه وخصوصا  
 للدماغ لما يلزم ذلك ثمانية الروح وتعلقها وميلها الى طائر البدن التاسع الفضول المنفعة فحاجة الراجحة  
 قوى الصنيع مثل قوى الحركة والصنعة والسواد الحاصل من الاحراق لا السواد الحادث من الجود ويغفر بينهما  
 حدة الراجحة وعدمها للحارة وضد ذلك للبرودة وهذا العاشر الانفعالات النفسانية فقولنا وسرعتها  
 وكثرة الحارة وهذه الانفعالات مثل الفطنة وهي سرعة الادراك ومثل قوة الفهم وانما كان امثال من الحارة  
 لانها كلها حركات وقوة الحركة لقوة الحارة لولا البرودة يلزمها الكون وبذلك الى الانفعالات للبرودة  
 وبساتها لليبوسة وسرعة ذوالها للرطوبة لان الهامس لا يترك الاشكال بسهولة بخلاف الرطب والجبن بل البرد  
 ومنه

البرودة والرطوبة

وضعف القلب لان الجبن منه الشجاعة والاقوام الدال على قوة القلب الحارة الغريزية والارواح القلبية  
 والقحة شي على ما ذكره الشيخ في خطابات الشفا خلق يحترق مع الانسان فوات المحرقة ويستمد من بطنها  
 المدفنة مثل ارباب الظلم ومعاشرة الفسق ومداخلهم في مواضع الرية وانما يدل على الحارة لانها تابعة  
 لعدم الانفعال التابع لقوة القلب التابعة لقوة الحارة الغريزية والطيش وسرعة الغضب القوى  
 وذلك لانه على الحارة ظواهر الجراءة وهي الشجاعة لدلائلها على قوة القلب زيادة الحارة والحركة وكثرة  
 الكلام وسرعة واتصال للحارة لان هذه كلها حكمة وكذلك جودة الرجاء في حاله تكون الانسان معها متيقنا  
 صدوره والخير من اعتداله وهذا مضاف للخوف فلهذا يدل على الحارة وكذلك النشاط وهي حاله تكون معها  
 الانسان سريع المبادرة والنهوض في الحركات عند ما يرام منه وانما يدل على الحارة لمصادفة ذلك الدال  
 على البرد وكذلك قلة الانفعال من الاشياء لدلائلها على قوة القلب وحارته وكثرة الحياء والوقار للبرودة  
 لان الحياء ضد القحة والوقار ضد الطيش واما علامات المزاجية فهي من تركيب العلامات المفردة بان  
 يجمع علامة الحارة واليبوسة او الرطوبة او علامة البرودة واليبوسة او الرطوبة فهذه المذكورات علامات  
 المزاجية الجبلية الاصلية الحاصلة من اول الكون وانت تلاحظ ما ذكره علامة المراج المعتدل وهو اعتدال المزاج  
 في الكيفيات واعتدال اللون في الحركة والبياض واعتدال السخونة في السمن والبرق الى السمن عروق  
 بين العائنة والراكية على اللب واعتدال الشغف في الزيب والرغوة الجفودة والسبوط الى الشغف ما سوى  
 من الصبي الى السواد في سن الشباب واعتدال حال النوم واليقظة وقوة جميع الافعال السليمة والتوسط  
 بين التهور والجبن والغضب والخمود والقساوة والرقة والوقار والطيش ويكون صاحبه محبوبا لطلب  
 من معتدل شهوة الطعام والشراب جيد الاستمرار واما المزاجية العارضة فان يكون هذه العلامات المذكورة  
 عارضة وان يكون ذلك المزاج العارضة ضارة لاحالة المناقاة للمزاج الاصيل وان كان المزاج العارض ما ديا  
 اي ان كان سوء المزاج مع زيادة خلط من الاخطا دل عليه كذا وكذا كما يحكي بيانه اعلم ان الاستدلال على وجهين  
 استدلال بحسب الاعية واستدلال بحسب القوة والاستدلال بحسب الاعية يكون الاخطا والارواح ولم  
 كانت صالحة في كيميتها فزادت كيميتها حتى طالت الاوعية ومدتها وصاحبه على خطر من الحركة  
 لان الحركة مستحثة والسخونة مغلظة وذلك يلزم زيادة جميع الاخطا فلهذا كان استدلال العروق  
 وسالت الاخطا الى الخناق فحدث ما خناق قلبي او سكتة او خناق خلقي واما الاستدلال بحسب القوة فهو  
 ان لا يكون الاذن من الاخطا كيميتها بل لرداءة كيميتها فهي تعجز القوة برداءة كيميتها ولا تطاوع البصر  
 والنفس ويكون صاحبه على خطر من امراض العفونة دل على الصفراوى والوجع والنخس لحدة الصفراوى

والوجع والنخس

الانفعال الطبيعية والحيوانية والنفسانية



ونفوذها في الأعضاء العصبانية وقيل يقل بالنسبة الى ثقل الدم والبلغم لان الصفراء في البدن بالنسبة اليها قليلة  
ولانها في نفسها خفيفة واصفا صفة البدن والصبر بيس الخشونة وشدة العطش واستلذا اذا لم يبعث  
البارد وحرارة الدم وسرعة النبض وضعف شهوة الطعام والغثيان والقئ الصفراوي وقدر علم الله  
ان الف والبرق والمزاج والعادة والبلد والوقت كاحض وعلى الدموى الثقل لانه يمدد الاعضاء ويملاها  
المفاصل ويغير القوة والحمية والتمدد وانتفاخ البدن وحلاوة في الدم وتكثر في الحواس ونفاس الكثرة الرطوب  
وضعود ابخرة غليظة من الدم الى الراس قد تعرف سبلان من المواضع السهلة الانصداع كالمنخ والمقعدة و  
اللسنة للتمدد الذي يوجب امتلاء الدم وعلى البلغم البياض وقلة العطش الا ان يكون البلغم الحامض خصوصا في  
المنابع وكثرة الرق والغثاس والثقل الزايدات الى الغثاس والثقل الزايدات على في الدموى لان البلغم  
كثرة بارد وكذلك ليس في البدن وتورمه وضعف الهضم والرجح الحامض بياض البول وهرس النبض وبطوه ونفا  
وعلى التوداوى الخلل وهو النبض السهل لبطو السوداء وثقل اقل من الجاذب من امتلاء كل واحد من باقى الاخلط  
لان السوداء في البدن اقل من الجميع وان كانت في نفسها ثقل وكذا كيوادة اللون كولو الدم وتغلظ وزادة الوسواس  
واحتراق في المعدة والسهوة الكاذبة والكليمية والاحلام ايضا قد تدل على نوع المادة جميع الخلل بالبلغم ومو  
براه النائم فان روت الخيالات الصفراء والبرق والصفراء لان الارواح تنسج في تخيل الحس  
ما يحدث من خارج على ما يقع في اليقظة وروية الاشياء الخت تدل على الدم لان لون ذلك الخلط الغالب خصوصا  
في الدماغ يغلب على الروح فيكون الاشباح المتخيلة منها ملونة بذلك اللون كما ان يغلب عليه خلط يتخيل طعمه في المأكول و  
المشروب ردية المياه والبرق والرعد تدل على البلغم وروية الاشياء السوداء والادخنة والخوف تدل على السوداء  
على قياس ما هو لان الخلط السوداوى يكثر في الرشح ويوجب الخوف والغفوق قد تدل على كل ذلك المذكور من املا  
الدم والصفراء والبلغم والسودا والسم والبلد والفضل والتدبير المتقدم مثل ان الدم يغلب في سن الفنا والشباب  
والبلد المعتدل المائل الى الحرارة والدمع وفمن يتناول الاغذية والاشربة الحارة الرطبة من علامات لارحة  
ان ذخة والمادة واما علامات امراض الكبد جسمية كالاستدلال من خلقة اي خلقة الاعضاء اي  
ماخوذة من نوى الاعضاء كالفسط الكد على فساد كل الدماغ وتفطر المعدة ومنها عصبية كالاستدلال من  
الخلل ومنها تامة كالاستدلال من الافعال كما يستدل من نقصان الافعال النفسانية على ضعف الراس وعدم  
تنويع الطبيعى او على سدد في الدماغ والافعال ان كانت سليمة فالصحة تامة اي لافعال كلها ان كانت سليمة  
صحيحة فالصحة كاملة في المزاج والتركييب وان نقصت او بطلت لتت على البرودة كما هو في اداة التركييب كالرأس  
كالرأس الصغير لا يولد الكيموس على ما ينبغي وان تشوشت الافعال فله الحرارة كما هو في اداة التركييب كالرأس  
الصغير

واعلم ان الاجزاء البليغة والدم  
تقلل اذ سبب تغير غير ما ذكر  
وموان الجسم الرطبة هي العصب  
منه لا يغوى على ايسر ما يكون  
من الشغل وهذا الذي اول ما  
قالوا ص

الصغير الذي لا نظام له ولا ثبات للافعال النفسانية لصاحبه والعلامات ما ان تدل على نفس الحالة كعلامات  
الورم وهو الثقل والوجع ان كان العضو واحشا او على سببها اي ما ان تدل على سبب تلك الحالة كعلامات الالام  
على كون الورم دمويا مثل التمدد وورور العروق وحرارة الموضع الى غير ذلك او على سببها اي موضعها كدلالة افر  
منشأ رية النبض في ذات الجنب على ان الورم حجابي واما قال كدلالة افرط منشأ رية النبض لان مطلق  
المنشأ رية على ما يحى بانه لازم لكل ورم حاد ليس في عضول كالجورم الحاد في المشأ مثلا او على وقتها  
كالعلامات الدالة على المشأ ونفج المادة وهو الدوسر المحمود مثلا او على الاحوال اللازمة لها اي  
للك الحالة كعلامات الدالة على الحوان كان المرض ما ويا لان الحوان كالجسمي بيانه في موضع من لوازم الالام  
المادة اذا كانت قابلة للنفج بسهولة او على تخصيص تلك الاحوال كعلامات الدالة على ان الحوان اسهل في مثل  
الزوارق تتمدد ما دون السرة ودغدغة المعاء المستقيم ومثل اخلاص الشفة وتمدد الشفة كيف وحركة  
اليدنة الى فوق على ان الحوان قبي ولان النبض والبول والبراز من العلامات الكليمة الدالة على احوال  
البدنة دالة ظاهرة كما يحى بيانه ان اللعق فلنقل فيها دالة في النبض لانه يدل على احوال القلب وهو  
رئيس الكل القول في النبض وهو حكمة وصنعة للشرايين قبضا وبسطا لتعديل الروح بالنبض والفرق  
فصل انه ان يسطا لتعديل الروح بالنسيم قبضا للخراج الفضلات الرخانية الواجبة الاندفاع  
وبهنا امور تجب معرفتها حتى تبين الحد الاول في بيان حقيقة الحركة وهي عبارة عن خروج الشئ من  
القوة الى الفعل على سبيل التدريج وحصول تلك القوة الى الفعل مكون الشئ الذي هو وضع او كيم او كيف يمكن  
له قبل ذلك كما في بيان المقولات التي تقع فيها الحركة وهي اربع الان هي الحركة المكانية ويسمى النقل والوقف  
مع تبدل نسب الجوارى الى القياس الى الخارج منه او الداخل منه كحركة الجسم من مكانه وحركة الفاعل اذا  
قام وبالعكس وكيم وهي ما ان يكون الى الازدياد او الى الانقاص الاول ما ان يكون بزيادة لغوى وهي حركة  
النمو واليسمى ولا يكون كذلك في التحلل والالتصاقل ما ان يكون بافتا شئ او هو كالذبول والهزال او  
لا يكون هو كالنكاثف والكيف وهو كالحالة الخارجة بالاداء والعلل الثالث في تقسيم الحركة وهي اربعة اقسام لان كل  
حركة لا بد وان يكون تنبعا لحركة جسيم آخر او لا والاولى هي الحركة العنصرية كحركة جاليل السفينة كحركة السفينة والاربع  
اما ان يكون المحرك للجسم المتحرك موجودا فيه او غير ذلك كحركة قسرة كحركة الحجر المرمى الى فوق فان المحرك  
في الرامى في الرمي والاول هو ان يكون المحرك موجودا في المتحرك كحركة السهم في الرمي لان السهم لا يكون كحركة  
في وقت ما وهي الارادية كحركة الحيوان عينا وشمالا او لا يكون كذلك وهو الحركة الطبيعية كحركة الحجر الهاد  
الى اسفل والرابع في بيان حركة القلب والغايدق فيها ميثال نظير الحس وموان التيار الخارجة لا بد لها من

كان الكبد  
الصغيرة







واعلم ان قولنا هنا طويل وذاك قصير وهذا سريع وذاك بطيء بالقياس والاضافة اما بالنسبة الى المعتدل الحقيقية  
المفروضة واما بالنسبة الى المعتدل الانشائي واما بالنسبة الى الاعتدال الشخصي الذي لذلك الشخص الذي  
يجب نبضه مثلاً بقدر مقدار طول عروق النبض المعتدل باحد الاعتبار المذكورة ونقاس عليه فكل مقدار  
كان طول منه تعال لم طويل وكرهك الهامى وياينها الى ثاني العشرة كيفية قزع الحكة ومدافعة للاصبع  
وذلك ما قوى او ضعيفا ومتوسط النبض القوى موان يصدم العرق اطراف الاصابع بقوة وان غلب  
عليه لم يبطل حركته بل لا يصح بالغير عليه لانه يدخل في نهم الاصابع ويدفع عن نفسه والضعيف هو الذي  
لا يصدم اطراف الاصابع وان غلب عليه لم يدخل في نهم الاصابع بل لم يداخ الحش اصله حتى يظن انه  
لا يتحرك منه والمعتدل في هذا هو الذي يوضع الاصبع دفعا مسترخيا واعلم ان المعتدل في كل نبض هو  
الوسط الطبيعي الا ان هذا الصنف من النبض فان الطبيعي منه هو الزائد في القوة لان في الطبيعة  
كلما زادت كانت اجود واصح واما لزمان الحكة الى الجنس الماخوذ من زمان الحكة وهو ما سريع  
وهو الذي ان يكون زمان حركته اقصر من زمان حركه النبض المعتدل ويطي وهو الذي زمان حركه  
اطول من المعتدل ومتوسط وهو الذي يقرب من المعتدل في زمان الحكة واربعا قوام الآلة الى الجنس  
الماخوذ من قوام الآلة وهو ما صلب هو الذي يصعب على الفاعل في الانغراز وليس هو الذي يقبل  
الانغراز والانغراز بسهولة او متوسط منها في الانغراز وعدمه وخامسا زمان الكون الى الجنس  
الماخوذ من زمان الكون فان قلت ان النبض حركه فالجنس الماخوذ من زمان الكون لم يكن من  
اجناس النبض لانه حركه قلت هذا الكون لانه حركه النبض لانه كل نبضة واحدة يتم حركتين  
وكون منهما حركه الانبساط وكون بعدا وحركه الانقباض لانه يفرق في اصول هذا العلم ان  
الحركتين المنفصلتين يجب ان يكون هما سكون فكون بعد الانقباض سكون كذا واعلم ان حركه الانقباض  
غير محسوسة عند اكثر الاطباء وعلى من يكون زمان الكون هو الزمان الذي لا يحس فيه ما حركه وهو من  
الانبساط الى الانبساط اللزوق عند من يحس بها وهو جالينوس والشيخ واما لما فيكون الكون  
سكونا يكون بعد الانبساط وسع المحيطي السكون الخارج لانه بعيد عن المركز وسكون بعد الانقباض  
ويسمي المركز والداخل وهو ما متواتر وهو الذي زمان كونه اقصر من زمان النبض الطبيعي  
او متفاوت وهو الذي زمان كونه اطول من الطبيعي او متوسط بينهما وهو الذي زمان كونه لا اقص  
ولا اطول ما دونهما كمال الآلة الى الجنس الماخوذ من تسمى الآلة وهي العروق النابضة ولما قيل ان قول  
هذا الجنس لا يدخل للحكة فيه فلا يكون من اقسام النبض ولكن يحاسب عنه بان يقال ان حرارة  
الآلة

الآلة الظاهر عند الحكة فلذلك دخل في اقسام الحكة والنبض وهو اما حار وهو الذي يكون حرارته ازيد من  
حرارة ثريان المعتدل او بارد وهو الذي يكون حرارته انقص او متوسط وهو المعتدل منها وسابها مقدار ما  
الى العرق من الرطوبة وهو اما متملي وهو الذي تحس كان في جوفه رطوبة مائنة يفتد بها اى اذادة من مقدار  
رطوبة النبض الطبيعي ووخالي وموضده او متوسط وهو الذي تحس كان في جوفه رطوبة قديمة المقدار  
من رطوبة النبض الطبيعي وثانها الاستواء في احوال العرق وبك مثل العظم والصغر والسرعة والبطء  
وفي الجملة الاحوال المذكورة واخلاقها الى العرق فيها اى في الاحوال فموا متساوية ومختلفة في اقسام الجنس  
في من القسمين واسطة منها لان الاستواء هو الذي يكون قرعانه للانا مل متشابهة والاختلاف خلافه  
وهو يستدعي امرين احدهما ما يكون فيه الاستواء والاختلاف في ثابتهما ما يقع به الاستواء والاختلاف والاول  
احواله ثلثة اما مجموع نبضات او لجوا نبضة واحدة او لجوا جزء واحد من نبضة واحدة والمان  
امور خمسة وهي العظم والصغر والقوة والضعف والسرعة والبطء والنواتر والفاوت والصلابة  
واللين وهذه الامور اظهر ما يقع به الاستواء والاختلاف مثلا اذا كانت النبضة اللاحقة مساوية للنبضة  
الابقة في هذه الامور الخمسة يقال من نوعي الإطلاق وان استوى في بعض واختلف في بعض بان  
يكون العظم مساويا دون السرعة يقال مستوفي العظم ومختلف السرعة وكذلك الاعتبار في ثمانية  
نبضة واحدة بان يعتبر الجزء من العرق الذي تحت الغلة السبابة الى الجزء الذي تحت الغلة الاولى في هذه  
الامور او يعتبر جزء يقسمه في اليوم ويعتبر بعضها مع بعض لكن المحسوس من المعتبر هو القسم الاول من الثلثة  
وقد يعتبر الثاني في النبض المتشابه والموجي وتاسعها الانظام في الاختلاف وعدم الانظام فيه وهو ما  
مختلف منتظم وهو ان يكون للاختلاف نظام محفوظ مثل ان يكون ثلث نبضات سريعة ثم يكون نبضة بطئة  
ويستمر على هذا او رعا يكون دوران مختلفان محفوظين مثل ان يكون ثلث نبضات عظيمة ثم تكون واحدة  
صغيرة ثم تكون عظيمة واحدة صغيرة ثم يكون ثلث عظيمة وواحدة صغيرة ثم يكون ثلثان عظيمة  
وواحدة صغيرة ويستمر الاختلافان في على هذا القياس او غير منتظم وهو الذي لا يحفظ الدور بل  
يكون نبضات مختلفة كيف انفق في هذا الجنس اعني الجنس الثامن داخل تحت المختلف فكون من انواع الجنس  
الثالثان المختلف المنتظم نوع من مطلق المختلف فلا يكون من اجنسا براسه فلهذا الجبلان يكون الاجناس  
تسعة وعاشرة على ما عده الاطباء والافني حقيقة فموا ساع الاجناس الوزن الى الجنس الماخوذ من  
الوزن قال الشيخ الرئيس وينبغي ان تعلم ان النبض طبيعة موسيقارية اعلم ان الموسيقار هو الم الغناء  
كالربط وغيره والموسيقى هو الصناعة وهي صناعة رياضية يبحث فيها عن احوال النغم كيف يتألف



ويتنافر عن الازمنة المختلفة بين الفترات والنعمة صوت ثابت زمانا على الحد من الحدة والثقل والبعد  
موجع فمختل بين الحدة والثقل فمنه ما يستلذه الطبع وسع متغفلا وملا ما موزونا ومنه  
ما يستكره وسع مناخا وغير ملائم وغير موزون فالنبض الموزون هو الذي لو خذ منه نسبة ملائمة موزونة من  
حركاته وسكناته وحسن من قوته ومكثه على هذه الصناعة الموثوقة ولذلك قال وهو ما جسد الوزن  
خسنة او غير جيد الوزن سببه ان يكون موزونا ملائما او مناخا غير ملائم واصنافه اى اصنافه غير جيد  
الوزن ثلثة الاول مجاوز الوزن وهو الذي يكون وزن نبضه مثا بالوزن سكت على سبب صاحبه كالصبي يكون له وزن  
نبض الشباب والساكن بالوزن هو الذي لا يشبه وزن نبض سن عليه كالصبي يكون له وزن نبض الشيخ  
والثالث خارج الوزن وهو ان لا يشبه وزن سن البتة بان يكون متعادلا تحت الانظام له وهو دورى جدا  
وذلك لانه كلما كان خروج الوزن اكثر فان مراحه ابعد عن مقتضى ذلك السن الذي فيه وذلك يدل على تغير  
عظيم كتما اذا كان خارج الوزن لا يشبه وزن سن من الانسان هذا وما كان الغرض من معرفة النبض معرفة  
احوال القلب وتوسطها معرفة احوال البدن لكل حاله من الاحوال بسبب ما بدى او غيره قال ولتقل في  
اسباب النبض ان يكون اخلافا في تقوم وجوده او لا والاول يسمى السبب اسك لان يقوم وجوده في  
ماسك وحافظ اياه وهو القوة الحيوانية التي في القلب والآلة هي العروق النابضة والحاجة الى التلويح  
والنابض هو ما لا يكون اخلافا في يقوم وجوده وسبب السبب هو ما ان يكون لازما او لا والاول يسمى  
باللازم مثل السن والذكورة والانوثة والنوم واليقظ والسبب بالمغير على الاطلاق قل في احوال  
الاجابات المغيرة للنبض منها ما هي في الطبع مثل السن والجنس والنوم ومنها ما هي في الطبع بمنزلة الرياضة وال  
الاستحمام ومنها ما هي خارجة عن الطبع بمنزلة الحيات والاورام والحاجة الى النبض من قروح الحار والحر  
ودفع البخار الدخان فان زادت الحاجة لزيادة في الحرارة اما لكثرة في الحار الفونى واما لاختلاط حار  
غيره واستعمالها وكانت الآلة مطاوعة بليتها المقبول والقوة الحيوانية المحركة للشراب من مساعدة  
كان النبض عظيم لان الحاجة ماسة ولا عائق عن قضائها مثل صلابة الآلة وضعف القوة فان كانت الحاجة  
ازدادت على الحاجة الموجهة للعظم كان اسرع مع العظم كما في الحقيقة فان قوتها الحاجة كما في الحقيقة توافر  
مع العظم والسرعة حتى تنفى بالحاجة الموطنة فلا تحرق الارواح والرطوبات واما ان كانت الآلة غائبة  
على القوة فلا نظام لصلابتها اسرع النبض مع صغر لينتدرك بالسرعة ما فات من العظم ان الحاجة  
ما شئت ثم توافر ان كانت الحاجة مفرطة لا تنفى بها السرعة فيتوافر مع السرعة لينفى بها فان كانت  
القوة ضعيفة توافر مع صغرها زبد من صغرها صلابة اعلم انه اذا كانت القوة ضعيفة فلا تكون السرعة

فلا محال

فلا محال ليتوافر النبض وكان مع صغرها اندلا فاعل العظم وهو القوة ضعيفة ولا سيما مع صلابة الآلة والحي  
شدة فلا بد من التوافر فيقوم المراد الكثرة مقام مرة واحدة كانه عظم او مرتين برعتين وقد يشبه  
الحال محال المحتاجين الى حمل شيء ثقيل فانه ان كان يقوى على حمل جلة ثقيل والاقسمة نصفين يستعمل والاقسمة  
اقا كثيرة فيحمل كل قسم كما يقدر عليه بتوارة او جلة ثم لا يريث من كل نقلتين وان كان بطيئا فيها  
اللم الا ان يكون في غاية الضعف فيريث ونقل بكه ويعدو ويخطو هذه هي التغيرات التي بسببها  
الماسكة وقد يصغر النبض لانضغاط القوة تحت المادة الخلطية او الغذائية مثال الاول كما في البنية  
وان كانت القوة في اصلها قوية فان الحرارة الغريزية والقوة المدبرة تتوجه الى الباطن لدفع المودى او  
للهمضم والنفخ فينضغط القوة والاحت المادة الكثيرة ثم تجاهد مجاهدة قوتها فتقهر المودى وتظهر ظهورا  
بيننا ان كانت قوية والاضطراب وتسقط كما يقع الموت في اول نوبة الحكة المواقفة في المشايخ والضعفاء ولين  
النبض للرطوبة اي سبب النبض هو السبب الطبقي كالفرا المربط واما المرفعة كالاكتشاف والبرق  
واما غيرهما كالاكتحام والانتفاع في الماء العذب وصلاحه للنبض سبب صلابة النبض ما يفسد جسم العروق او  
شدة تمدده كما يكون الحنجرة يتدد بسببها العرق واما برد جسد صلب العرق وقد صلبت الحار من  
للممدد في تمدد الاعضاء بسبب المجاهدة بين الطبيعة والمرض وسبب تحقيقه في البوار سبب دفع المودى  
الى جهة من الجهات التي تدفع اليها المادة عند البوار واختلاف لتقلادة وان كانت القوة ثابتة وتلك  
المادة اما خلط او طعام واما لوجبه المادة الاختلاف لان الطبيعة تتوجه الى مضمرة ونفسه ينصرف عن  
فعل النبض فيشتد الحاجة فينتوجه الى النبض ولوجبه العظم والسرعة حتى تدارك ما فات او شدة  
ضعف لان القوة اذا كانت ضعيفة لا يمكنها فعل النبض كما ينبغي وتجاهل مجاهدة ثم تستريح فيحصل  
الاختلاف ولذلك قال والمفوط من ذلك في ضعف القوة يبطل النظام وحسن الوزن لشدة المجاهدة وبما  
النوع من النبض مركبة ذات اسماء يجب ان تشير اليها وقد ذكرنا العظم والصغير من ذوات الاسماء وتلك  
الانواع هي من النبض المتشاي من نبض ربيع متواتر صلب مختلف البوار في السهوق والغور والتقدم  
والناخ والصلاية واللين في بعض اجزاء النبض يكون متناوبا وبعضها منخفضا وبعضها يتقدم بالحركة  
وبعضها يتأخر وبعضها صلب وبعضها لين وانا وجبت ان يكون المتشاي من تواتره مريعا هو الموجي وذلك لان  
القوة في المتشاي لا بد وان يكون قوية والال لم يقدر على تعظيم بعض البوار مع صلابة الآلة ولا كذلك  
الموجي فان الآلة فيه لين مطاوعة للحركة تبادلي حركته واما سبب هذا النوع بهذا الاسم لثبته اثبات  
للمتشاي الارتفاع والانخفاض الكائنين فيها ولا في بعض اجزاء المتشاي وعند استعماله كانه يتقدم في



الحركة وبعضه يتأخر عنه وبعضه يرتفع وبعضه ينخفض فالشيخ هو سبب النبض المنتشر في خلاص المصنوع  
 في جرم العروق في عفته وفجاجة ونضجه وذلك موجب لاختلاف أجزاء العروق وذلك لان الجاذب في الخلط الفخ  
 يوجب الصلابة واللب في النبض المتعفن يوجب اللين الذي هو اللين يكون حركته أسرع شامعا والذي هو  
 اصلب بالصلابة فيحصل المنتشر في الورم الذي في الأجزاء العضلية بنية توجب المنتشر في الأجزاء ذلك لان  
 الشريان محيطه غشا أن حادها من خارج وهو غليظ واللحم في داخل وهو رقيق والاعشيشة كما علمت من شجرة  
 من ليف عصبي وليف رباطي فاذا كان الورم في عضو عصبي تددت الأجزاء التي فيه بسبب زيادة الورم ويلزم  
 ذلك ان يجذب الأجزاء المتصلة بها التي انتشجت منها اغشية الشرايين فيعبر بسبب ذلك البعض المنجذب  
 عن كمال الانبساط فيكون ذلك النبض بعضه أعظم واسرع حركته وسى الهواء الذي لا يجذب الا اعصاب  
 المغشية لها لعدم اتصالها بالاعصاب المتقدمة وبعضه يكون أصغر وأبطأ حركته فسبب ان يجذب الا اعصاب  
 المغشية لها الاتصال بالاعصاب المتقدمة بالورم ويلزم ذلك ان يكون ذلك الهواء من الشريان اصلب  
 فيحصل النبض المنتشر في الموجي شبهه الى المنتشر في الأجزاء الموجي لئلا يتأخر هذا التثبيط بوجع  
 البحر اذا التقى فيه شيء اصلب فان طرف العروق الذي على الحنظرة شدت قد ما في الحركة وأكثر فوقيته واجزاء التي  
 بعده دون ذلك من فوقية والمقدمة كما انك ترى في الماء الراكد عند الفاء السخا الصليب فيه دوايز  
 في دوايز تكون الدوايز الداخلة أصغر من الخارجة واسرع حركته وسبب النبض الموجي اما ضعف القوة  
 فلا تقوى على التحرك جملة واحدة بل شيئا بعد شيء واما لين الألة لان الألة اللينة لا تقبل البرز والنزك  
 النافذ في جود قبول اليابس الصليب فانه يتحرك لغيره يتحرك الاول بخلاف الرطب اللين فقد يجوز ان  
 يتحرك فيه جود لا يفعل عن حركته جزاءه ولذلك يعرف الموجي اذا ودم عضول ليرك كالديما ينصب في موضع  
 الدوام الجوة رطبة الى الشريان والدوي شبه الموجي فيما ذكرنا الا انه صفيح بخلاف الموجي ولذلك  
 يكون الدوي شديدا لتواتر للضعف والمغلي شبه الدوي الا انه اصغر واشد تواترا وضعفا لزياد  
 الضعف على الدوي فينبغي ان نبض باخذ من مقدار الى اعظم منه او اصغر ثم ترجع الى مقداره الاول الى  
 سوا الذي يندرج في اختلافه عظاما او صغرا وقوة او ضعفا وسرعة او بطؤا وهو يكون في نبضات كثيرة  
 وفي نبضة واحدة مثلا ان اخذ من مقدار الى اعظم كان مثل تدرج ذنب الفارس طرفه الدقيق ثم اذا  
 بلغ طرفه العظيم باخذ من مقدار الى اصغر حتى ترجع الى مقداره الاول واستمر على ذلك في هذا هو المخلوق  
 المنظم والاحتمال ان يكون هذا الاخذ التدرجي ذبانا يترجع الى موضع الاول بل اذا بلغ حد الضعف  
 الى العظيم او مرجع العظم الى الصغر يقال له ذنب الفارس قال الشيخ الرئيس هو الذي تدرج في اختلافه  
 اخذ

أخذ من نقصان الى زيادة او بالعكس ولذلك يكون المنتشر في فارق يتصلان عند الطرفين العظيم لكن الذي  
 يرجع الى مقداره الاول على التثنية مومن المنظم ويدل على قوه وان الآفة ليست بعظيمة بخلاف المنقطع  
 دون الوصول الى الموضع الاول ولذلك قال وقد ينقطع دونه وذلك ردي بدل على ضعف وادع عليه في الموضع  
 نبض يفرغ الاصبغ والاعشى فيتم باخرى اني حركه اخرى ولذلك يقال له ذوات الرغبتين ايضا وسبب ان النبض  
 اما ان يكون القوة قوية والحاجة شديدة والا فليقله فلا تطاوع في كمال الانبساط بل ينقطع دون الغاية  
 ثم شدة الحاجة تدعو القوة الى تمام فعلها واما ان يكون القوة ضعيفة فلا يقوى على بسط الشريان جملة  
 واحدة وان كان انبساطا بل يعرض لها وقفة للاسراع وبهذا الوجه يقع المريط في تهاذات الربة ذوات القوة  
 موما يتوقع فيه حركه فكون يكون كما يكون وقفة من المسافة قبل تمام الحركة لعائق يعوق عن تمام الحركة و  
 بيان ان حركته عند ما يغتر باكون اشك ان القوة فيكون عاجزة عن الحركة فكون في اختلاف في  
 القوة والضعف الواقع في الوسط موما يتوقع فيه كون فكون حركه كما يكون من الحركة حركه لغوي في  
 موضع السكون ولذلك يقال له الواقع في الوسط لان الحركة وقعت وسطا حركتين هذا ما يتعلق بالميتين  
 ونقل في نبض الاشران والكود والانات والفصول لانه كلى ايضا نبض الذكور ان شدة قوتهم وحاجتهم  
 اعظم واقوى لان حاجتهم تتم بالعظم فلا يكون نبضهم مرتعا متواترا كما يكون في نبض النساء الضعفو  
 عن احداث العظم فيتداركها ونبض الصبيان الذين للرطوبة والضعف واشد تواترا وسرعة لان  
 الحرارة قوتهم والنخار الدخاني كثير فنبضهم لكثرة معتهم والقوة ليست بالقوة والا فليقله فلا يحرك عظم  
 ونبض الشبان لا يدعى العظم لان الحاجة شديدة والقوة قوتهم مستحكمة وملك الامر في الجا العظم والقوة  
 واما الحاجة فدراعية والا فليقله فلا يكون ريعا متواترا ونبض الكهول اصغر للضعف واقل  
 سرعة لذلك لقلته الحاجة فهو لذلك شدة تفاوت ونبض الشيخ المضمين السن صغير متفاوت  
 بطي للضعف وعدم الحاجة للرطوبة الغربية البالة ونبض الجنبا الى عظيم سريع متواتر لشدة الحاجة  
 الى الروح السبب كد الولد وكما يعظم الجنين يقل عظم النبض بسبب الضغط فلا محالة يكون في شدة  
 سرعة وتواتر او اما نبض الفصول فالربيع ونعني به وسط الربيع وهو الشهر الثامن على ما قال  
 صاحب الكمال يكون معتدلا في السرعة والتواتر زائد في القوة هذا في المزاج المعتدل النقي عن المولد  
 والا فانه ربما تحرك الربيع الوارد في الايام المحتملة وكون النبض تحسبها وفي الصيف يكون  
 النبض مرتعا متواترا وذلك لان حجاج الهواء فيه مائل الى الحرارة واليبوسة والايما في وسط قوه  
 موجب لزيادة الحرارة الغربية الحاصلة بالاستنشاق ويكون ايضا صغيرا لكثرة التحلل المضعف

تتم



للقوة والدرج واما في الشتاء فيكون شدة تفاوتها ويطو أو لا يطو في وسطه لان البرودة غالبية على مواده  
 المستنشق فلا يكون حاجته شديدة الى الترويح واذ كان الشتاء شدة البرد فيكون النبض مع ذلك ضعيفا  
 لتهرب البرد المفطر القوة والحارة الغريزية واما اذا لم يكن شدة البرد فيكون قويا للتوجه الى الباطن  
 ويقوت بها وعدم تحللها واما في الخريف فيكون النبض مختلفا ما يلا الى الضعف باختلاف الهواء في الحارة  
 والبرد واما احوال الفضول وادويةها فمنها ما يقرب منها من الفضول ونبض البلدان على قياس نبض  
 الفضول لان من البلدان ما هو حار رطب ومنها ما هو بارد يابس ومنها معتدل قال في البول قول لما كان البول  
 من العلامات الكليّة الدالة على احوال البدن اذ ان يمين الاستدلال لما هو منه وهو فصله المضمّن الثاني  
 الثالث خارجة من الاجليل دلالات على احوال آلات الغذاء بالذات وعلى غير ما بواسطتها وهو  
 حركتها من الخارجة الى الداخل في الاسباب المتعلقة او الغائبة ولا تتحقق تلك الدلالات الا بعد مراعاة  
 شرط الاول بحيث يكون البول اول بول الصبح عليه ليتبين ان من المنطوق مع الغذاء والنفخ الثاني ان  
 لا يوافي الى ثلث طويلا من اضراره بالبدن بتغيره عن واجبه بما يتخرج رقيقة فخرج بعد ذلك عليها  
 وربما يحدث في المثانة المزاج المغيرة للبول قال الفقيه في شرح الكليات حبس بعض الفقهاء البول  
 لمناظرة كان فيها فخرج من مواضع عانته وفخذه ثم مات في ذلك النهار الثالث ان لا يكون صاحبها قد  
 تناول صائغا مثل الزعفران في الجوارش شبيهة فانها يقصمان البول الى الصفرة والحمر والبقر الى  
 الخضرة والرمي الى السواد ولا ينافي مدخل الخلط وبالجمله يجب ان لا يكون قد عرض لصاحب حاله الى  
 الخارجة عن الجوى الطبيعي مثل الحركات المفطرة والغيم والهم الرابع ان ينبغي ان يؤخذ البول تمامه في  
 قارورة واسعة على شكل شاة متفوخة الحامر متجبلت ينظر اليه بعد ان يمدد في القارورة و  
 اجناس اذ لم يتغيره وكانت قبل زمان الشيخ الرئيس تسعة فاسقط منها اثنين هما الطعم واللبس بالبدن لان  
 الاستدلال باللون ونحوه مفسد عنهما كرايته فهما احد اللون واصول خمسة وهي الاصفر والاحمر و  
 الاخضر والاكود والابيض واما اللون الازرق فهو معدوم عندهم في طبقات اللون الاخضر اعلم  
 ان الشيخ ابو قداق في فضوله المستفادة من مجله في اورد ان اذ كرمه لانه ملاك الاوقار  
 اذا رأت البول احمر كذا قال في البصيرة صا حية الدم فخرته دالة على الحارة والكدورة على الرطوبة وكذا الدم  
 حار رطب واذ رأت البول سودا الى حمره ما هو صافيا رقيقا قال في البصيرة صا حية السوداء قال السواد الى  
 على البرودة والرقّة على البسوتة وكذلك السوداء باردة يابسة واذ رأت البول ابيض كذا قال في البصيرة  
 على صاحب البصيرة ما يباينه فله البرودة والاكود رنة فله الرطوبة وكذا البصيرة واذ رأت ابيضه اصفر رقيقا صافيا  
 قال في البصيرة

قال في البصيرة على صاحبها مرة الصفراء اما صفرة فله الحرارة واما رقة فله البسوتة وكذلك الصفراء وشبهه الشيخ  
 في انشاء الافادة الدم بنشأ شيخ المعصفرة واما الصفراء بالزعفران واما السوداء بالكدام والبلغم  
 الصاويون ثم قال واذ اخلطت الكدوم بالصاويين صار اللون كراشيا وكذلك السوداء اذا اخلطت بالبلغم صار  
 اسفرا شيا واذ اخلطت صفرة بيا الصاويين صار لون الزعفران كذلك الصفراء اذا اخلطت بالبلغم صار  
 لون البول لون الزعفران واذ اخلطت الكدوم بيا المعصفرة صار سودا الى حمره كذلك السوداء اذا  
 اخلطت الدم صار سودا واذ اخلطت زعفران بالمعصفرة صار لون الارضون خلوقيا كذلك مرة الصفراء  
 اذا اخلطت الدم صار لون خلوقيا اما فان يولد وجعل كجبة مثول الاول من تلك الاصول الاصفرة ولم يطبق  
 ستلحني ان من اللون الاصفرون يبنى ومولود شبيه بلون اللبن ومولود على البرد وقلة الصفراء  
 واربجي للاعتدال ومولود اللون شبيه بقشر الاترج ومولود عند الشيخ يدل على الاعتدال في الحارة والبرودة  
 لان الخلط الحار مثل كالصفراء اذا اخلطت بالمائية اذا كان معتدال حصل منه هذا اللون فاذا قل في الخلط  
 قهر على الاعتدال كالتبني واذ اكثر زاد الحارة كالنارنجي فاعند الشيخ واما عند فاضل الاطباء جالينوس  
 فاللون الصحي الدال على الاعتدال هو بين النارجي والناري والجمع من المذهبين هو ان اللون المعتدل يختلف  
 بحسب الامتعة والاشنان فاللون الانارجي معتدل في الاحرارة الباردة والسن البارد واللون البين النارجي  
 والناري هو معتدل في الاحرارة الحارة والسن الحار واستقر وهو اصفر ميل الى حمره واثراق وهو يدل على  
 حارة قليلة اعلم ان في القانون بعد اللون الاشقر لون اخضر وهو النارجي ثم الناري ومولود على الحارة  
 من النارجي وكما في سقط من قلم الناصح الاول لهذا الكتاب في مولود اصفرة شعاع كشعاع النار  
 له الاصفرة المشبه والاصفر الزعفراني لانه شبيه بالمالا الذي ديف فيه الزعفران واحمر ناصع ابيض لا اشراف  
 ومولود شبيه بسحر الزعفران ولذلك يقال الزعفراني دكها الحارة على رانيتها هذا على مذنب الشيخ  
 والاحمر الناصع يدل على فطر الحارة لان الصفراء الناصع يدل على فطر الحارة لان الصفراء الحادة الكثرة اذا  
 خالطت المائية حدث منها هذا اللون ثم اعلم انه ربما يكون لون البول الامراض الحادة مائلا الى اصفر له  
 ذلك بالتوجه المادية الصائغة الى الاعلى والما لحدوث شدة في مجاز البول فلا ينجدرس المائية ما يصح  
 التامر الاصول الاحمر وله طبقات اربع فمنها في الاحمر اصفر وهو اول مراتب الحمره وكان لم يستعمل بعد  
 وتروى على لون الوردة الاحمر واهرقاني اي شدة الحمره على في القانون واقتم وهو احمر فيه كدورة وكلها  
 لغلبة الدم والحارة اي في اكثر الامور الالوان تدل على غلبة الدم والحارة والافان قد يكون للحم القان  
 لعفونة البلغم وتراكمه في العروق والاصفر الاقتم قد يكون للخالطة السوداء بالدم ولما لم يكن هذا الحكم كليا قال

نفاذ جعل سماع من الاطباء كذا اسوقه  
 عن ابي المصنف



وقد يكون البول احمرا كذا في القاع وسوء القنية لقلته تميزه الدم على الماسة بسبب المراج البارد العارض  
للكبد ولذلك يكون البول اكثر ارض ضعفا كبد شيئا بنفسه الدم الطري والجلوج مع قان محلل الصفراء  
فيخرج مع البول كما في القولنج البارد والجوع ايضا ما يصنع البول ويحده والناهي لعل على الحان من  
الاحمر مطلقا لان الصفراء اشدها من الدم اي ان كلما كان البول المنصفين اشدا شرا فكان اول على الحان  
لانه يدل على غلبة الصفراء وهي لحو الاخطا المالت من الماصول الاخرى ولم طبقات اربع على ما في هذا الكتاب  
وخرى على ما في القانون هذه الارب وطبقة اخرى هي الاسماخوني كالفتقي والنبليجي ومما للبرد الجرد وفي دلالته  
الفتقي على البرد نظر انه صفوة بخلاف السولة وان كان قد بدل على البرد ولكن لا يكون كقوة الا  
مع صفوة غالبة دالة على الحان الفتقي يدل على احراق كما في الكراي فان قيل ان الحفرة دالة على البر  
اقوى من دالة على الحارة كما ذكره دالة اخضر عروق اللسان على صر يحترق فلنا ما يصح كذا الحفرة  
الكدة كالنبليجي ومولون شبيه بالنيل المداف في الماء في الصافية الضاربة الى الصفرة كالفتقي لان هذا البر  
الا صفراء وينذر ان الصبيان بفالج او شح وذلك لان اعصاب الصبيان ضعيفة فتكون قابله لانها  
المواد الهيا فاذ كانت تلك المواد مائية دقيقة تحدث الفالج والاسهال وان كانت غليظة يحدث التشنج  
الربط كالزنجاري والكراي ومما الاخطا الحارة المحرقة والاحراق في الزنجاري اشدها في الصبيان منذر ان  
بتشج يايسر اما الاسماخوني ومولون شبيه بلون كجوا الذي نظن انه لون السماء وموسول مع بياض فهو للبرد  
وذلك لان سبيبه جود ما يجالط الماسة حتى تسود ولو كان ذلك السواد على الاحراق لكان منه صفرة كذا  
الكراي ومنها لون اخضر قاله الذي لم ياتي لما قال الاطباء البول الزيتي ما زنت في اللون وفي القوام او فيها معا  
لان زوبان وسوات البدن ان يكون في ابتداء او في زبده او في انهاء فان كان الاول فهو زنت في  
لونه وان كان الثاني فهو زنت في قوامه وان كان الثالث فهو زنت فيهما معا وفي الجمله موديل على حرارة قوية  
ميزته للوطوباء الاصلية الرابع الاسود ويكون بالفرط احراق ان كان معه صفرة وتقدمت وق  
رايحة او الجودان كان مكدودة وعدم رايحة الى الفرق من السواد الحادث على الاحراق والحادث على الجود  
انه يكون في الاول صفرة ما يبقده رايحة حادة ولو ان صفرا احمر وهذا البول كما يكون في الرقان الحادث عن  
احراق الصفراء والدم في السواد كدودة وعدم تقدم رايحة ويكون لون البول قبل ذلك اخضر  
كدا او حمر مادة سوداوه كما في الجوان وعلامته ذلك ان يكون مرضي بولوي ان يكون في يوم حواني ويكون  
بعده خضرا وراحة او لتناول صابن كالشرايب الاسودقانه بالمتصرف فيه الطبيعة فيخرج كما هو الحال في  
الابيض منه حقيقي وهو الذي لا يفرق للبرص كما في اللبن الكاغد ويدل على غلبته بلمع وبرد وهو الذي بياضه

مخاطي

مخاطي او ذوبان شحم او اعضاء اصلية كما في لثة الدق وهو الذي بياضه دسني ومساكي ومن الابيض ما هو  
مشف فان الناس قد يسمون المشف ابيض كما يسمون الزجاج والبلون الصافي ابيض يقال ابيض  
بجازا فان الابيض الحقيقي لون مغرق للبرص والمشف ليس لون ولذلك لا يمنع من نفوذ البصر وراه  
ويدل على عدم التصرف في الماء الجنة ومورد من يوس من النضج وهو المشف الذي ليس له قوام زايد  
على المائنة وموديل على عدم المضم اذ لو كان هناك مضم لاندفعت فضوله في البول فغيرته وبطلان  
البرص لما كان له لون عن برود مغرط وموت من الغريزة او على سد يمنع نفوذ الصابن في مسالك البول  
وهذا القسم هو المشف الذي له قوام مالا انه بعد المضم الا ان السد يمنع نفوذ البخار الغليظة في تلك  
المسالك ثانيا في الثاني الاجناس السبعة القولم ومما رقيق او غليظ او معتدل فلهما فالرقيق جدا  
لعدم النضج اي نضج مادية المرض او عدم المضم في الصحة وخصوصا في الصبيان وموفهم اردلان  
بولهم الطبيعي غليظ من بول الشبان لان فراجهم اربط فاذا رقيق بولهم كانوا قد بعدوا عن حاجتهم  
الطبيعية بعدا كثيرا وذلك يدل على سبب عظيم فلذلك بولهم رقيق بولهم يدل على الهلاك لسقوط القوة  
وعدم التصرف في الفالم يكن للقوة ثبات واما اذا كانت ثابته وتكون مع علامات صالحة في ذلك  
على فراج يحدث تحت نا حيم الكبد لتوجيه الطبيعة المواد الغليظة الى منالك اول سد في البول  
الرقيق اما لعدم المضم والنضج او لسد في العروق او لضعف الكلية فلا تجذب الا الرقيق او لا يفرغ  
الا الرقيق او لكثرة شرب الماء اعلم ان البول الرقيق جدا وان كان منه صبيغ يدل على عدم النضج وهذا  
على مذنب الشح لانه يقول النضج يفعل النقوم او لا وبالذات وتكون بالمرض لان الطبيعة مطلوبة  
بالذات تهيئة قوام الاخطا للاندفاع ويلزم الثلوس والماذنب جالينوس عنوان النضج يفعل الثلوس  
اولا ثم النقوم لان الطبيعة تبدأ بالاسهل والثلوس سهل على ما يدل عليه الاسهال والغليظ اما لعدم  
النضج وانما كان الغليظ الرقيق يدلان على عدم النضج لان النضج يتبع اعتدال القوام فالمعتدل فيها يدل  
على النضج والنضج خلط في غاية الغلظ كما يندفع على سبيل الجوان الاداري في لثة البرص والمواظبة يعرف  
ببهما الى من الغلظ الذي لعدم النضج والذي للنضج ما تقدم من افراط الغلظ كما اذا كان مادة المرض غليظة  
ثم تظهر علامات النضج ثم يتفرغ دفعة كثيرة منها ويقترب راحة وخفة والمعتدل القوام للنضج الاحمال  
وثانها الصفراء والكدورة الصافي ما يشغل فيه البصر بسهولة والكدر خلافه والكدورة تحدث من  
اختلاط الارضية بالماسة ولا كيف اتفق بل حيث يتم احد ماعين اللغز ولا كيف اتفق فانها لو  
تغيرت اتما ما كانت الارضية راسية والماسة طافية لم يكن ذلك كدورة بل لا بد وان يكون الارضية

فانما تسمى من علامات النضج وعدمها اربعة



منبهة في الماشية منفردة فيها والابدوان يكون تلك الهواء الارضية منفلوثة بلون شمع الاسفاف فالصافي في البول الصالح  
للنضج استواء اللبؤا فيه وسكون الاخلط لسكون الحرك للنضج والكدر لعدم النضج لان النضج يتبعه استواء القوام والكدر  
ليس استواء القوام لما علمت وقد يكون البول الكدر لسقوط القوة المدبوة فان القوة اذا سقطت استولى البرد المختر او  
ورم باطنى في لودم باطنى وذلك لان الودم الباطنى يتبع في الدم وهو موجب لكثرة البول وتغير لونه  
والكدر المتشور مندر بصراع كاري او مظهر في مشرف هذا لما يكون غليظا قوي بوجه حرارة غريبة قوية  
في مادة غليظة ويلزم من هذا الغليظ قوة كثيرة والبرم في جمة تصعبا فذلك موجب للصراع فاما ان يكون  
حادثا او يحدث وهو المظهر والغليظ يفاق الكدر باستواء قوامه اي بابتواء قوام الغليظ دون الكدر لما علمت وقد  
يكون غليظا صافيا كلبايض البياض وغراء السمك الخراف في الماء وقد يكون رقيقا كذا كالماء الكدر وهذا فرق كثر  
ورابعا الراجحة اي الجنس الماخوذ من الراجحة وعدمها فالمتشنة جدا لا فراط العفونة او قروح عفونة في مجاز  
البول ان كان مع نضج اي ان كان مع النضج علامة نضج فلا بد وان يكون لغزوغ عفونة في مجاز البول لان النضج وان  
لونه تغير راجحة البول لان يكون الراجحة لا بد وان يكون قريبا من الاعتدال وعدم الراجحة البتة لجود وفجاجة  
لعدم تصرف الحرارة فيه لا الغريبة المضجة ولا الغريبة المعفونة وربما دل على سقوط القوة وذلك في الامراض  
الحادة مع علامات سقوط القوة وموت الغرزة والميعد للنضج بداني بعض النضج وخامسها الزبد اي  
الجنس الماخوذ منه اعلم انه اذا اخلط بالبرطوبة السائلة جسم لطيف من شأنه التصعيد وكان ذلك على وجه  
لا يمكن من الحق والافصال حدث من ذلك الزبد فاما كان منه صغيرا يفيض باسم الزبد وما كان كبيرا يقال  
التفاحات فكثرة اي كثرة الزبد وكبره ويطو انفاقه اي انشقاقه يدل على مادة غليظة لوجه يصر  
على الريح خرجها كما يكون في بول اصحاب التمدد والتشج لغزوط مولود منهم وكثرة الرياح الحادة منها فلذلك  
اي المذكور في امراض الكلى هو في يئذ رطل المرض بسبب غليظ المادة ولزوجةها والزبد قد يدل بلونه كانه  
بسواده وصفته على الريقان الاسود والاصفر وسادها اي سادس الاجناس الرسوب المراد بالرسوب في  
اصطلاح الاطباء وجوده غليظ قواما من الماشية متميزة عنها سواء كان راكبا على الحقيقة او متعلقا وسط الفار  
او طافيا اعلم ان الفضلات الموجبة للمرض اذا اشغلت الطبيعة بانضاجها وذلك عند تقبل الغزاة او خصوص  
اذا كان مع معونة من الطبيب استعمال المضجات المسكنات لسوء الحرارة الغريبة انضجت تلك الفضلة  
ومباشرة الاندفاع والخرج فقل من الفضلة اذا اندفعت مع الماشية المعبة عنها بالبول فظهرت الحرارة  
متميزة عن تلك الماشية سمي رسوبا فالزال على النضج من الرسوب والاملس الابيض المستوى اي متولى اللبؤا  
الجمعة اي يكون تلك اللبؤا مجمعة في اسفل الفارورة شيئا برسوب الودم ونسبة دالة الرسوب على

الآن تلك الراجحة

نضج

نضج المادة في البدن كد كسبة دالة المدة البيضاء الملأ المتشبة به القوام على نضج مادة الودم ولكن المدة كثيفة  
وهذه لطيفة اما ان يجبت ان يكون المراد من ذلك ان اجزاء كلها قبلت النضج معا قبول او احدا ما سواء لم يتقص  
البعض منها على القوة واما ان يكون لونه ابيض فذلك فعل النضج والدم هو التغير والتشبه في جمة الاعضاء واكثر  
الاعضاء لونها ابيض وفضل سقم الكبد وان كان لونه شيئا بلون الكبد الا ان العروق والمثانة تغيرون عن  
تلك الحرة واما الاستواء والاجتماع فذلك لا التماس على عدم الفجاجة والبرم المشقة المفردة الحادة عن عدم النضج  
واما كونه لطيفا شيئا برسوب الودم فلا بد من حرارة المنضج ومن حرارة الجوارح الحارة واعلم ان الصبي  
والبارد في المراح والمثلثة في السخنة والمكثرون في الطعام ومن كانت مادة مرضه غليظة تكثر في الودم الكدر  
اما الصبيان فيلزمون لونهم لكثرة ما كلهم ومشاربهم وكثرة حركاتهم عليها واما الباردة المراح فغلظ مولودهم  
واما المثلثة والسخنة فلا حبس لولودهم لقلة تحللها ومن كان يصد ذلك ففعل قراره قليل جدا  
ان امراض شبان كثيرة اما تنقص وكذلك الامراض الصفراء والصفرة وان ظهرت من ذلك كان غمامة والبرم  
الحقيقي من الفعل المحمود احمد ثم المتعلق الذي ترى وسط الفارورة ثم الغمام وهو ما يري اعلاها وهذا لما  
علمت واما الرسوب الذي وسوان لا يكون معه تلك الصفات المذكورة اما بحسب اللون كالتفوق الذي يدل على  
الحرارة والاكود الدال على الحرارة ان كان ضاربا الى صفرة او على البرودة المحمودة ان لم يكن كذلك الكبد  
الدال على البرودة واما بحسب القوام وموشل الخالي والقشوري والجواطي والصفاحي فارداه اي واما  
الرسوب الذي فارداه الراسب المتعلق ثم الغمام وذلك لان الرسوب الذي اذا كان في اسفل الفارورة كان  
دالا على كسب الرب وتعل المادة وغلظها ورضيتها ثم المتعلق انقص بهاءة من الراسب ثم الغمام من المتعلق  
الا ان يكون حلقه ليج فلا يدل على انه انقص رداءة من الراسب واعلم ان الرسوب الجواطي منسوب الى الخلة  
وموشل بحسب مقداره الى خمسة انواع اثنان منها مقدارهما في العرض عظيم وهما الصفاحي والشبيه  
بالغري وموشل القشر الرقيق الذي تحت القشر الغليظ من البياض وتلك منها ليست كذلك هي الخالي واكثر  
الشبيه بالكبرسة وهي جبة عظم العرس غير مفرط بل مضطرب ويشي والريش الجوش شي من رقيق الخلة  
وموشل لاله والابيض منه يدل على انه في المثانة والاحمر الملح الكبرسي على انه من الكلية والمتخجل الرخوع  
انه من الكبد وقد يدل على احراق دم وقد يكون من الصفاحي ما هو كد اللون او كين شيئا بفوس البعك  
وموشل جديا يدل على الجراد صفاح الاعضاء الاصلية لانه لا يكون الا على حرارة قوية ومعد ساذ والخلي  
قد يكون رطب المثانة اذا كان مع حكة في اصل التضييب وقد يكون لزوبا في الاعضاء واما الرسوب الذي  
فيصل اما على حصة منعقدة او في الانعقاد او الى الاخلال والاحمر منه من الكلية والذي ليس به موشل

سني



المثانة بما يتعلق بالبول وعدم الكروب لعدم النفع لان الكروب في الجملة يدل على تصرف في الطبيعة  
 محمودا كان وغيره اول سد في العروق فلا ينزلق من الاصل الا الرقيق او قلادة على ان الكروب  
 يقل في الاصحاح يوريلان سبب الكروب في البول الاصحاح لا يكون ويقل لان لا يجب ان يكون عروقهم  
 فضل يحتاج الطبيعة الى دفعها بقوة منهم وقوة قوائم وحوارهم الغريزية وان كان يحصل من البصر  
 فضله تتخلل بالحركة والرياضة والمزولين خصوصا المتأصنين متعلق بالجميع اي خصوصا الاصحاح  
 المتأصنين في المزولين المتأصنين اي المعتادين بالرياضة في حال الصحة وربما لا يكون في ابوالهم في  
 حال المرض يوريلان بكثر في مرض السمان كثره الفضلات فيهم لا سيما المتأصنين لعدم التحلل بالرياضة لان  
 الصحيح قد خرج اي عروقه عن مادة تدفع بالكروب هذا لتقليل لقوله على ان الكروب يقل في الاصحاح  
 ولا نواخذ على امثال هذه العبارة في الكتب الطبية لفهم منها المقصود والكروب الذي تحالف  
 الكروب الحام بعد اشتراكهما في البياض بالنتن في الميدي وتقدم الورم في مثل محذب الكبد والكلية  
 والمثانة وسهولة الاجتماع عند التكيين وسهولة الفرق عند التحريك وذلك بسبب اللطافة الحام  
 عند النفع بخلاف الخلط الحام وسابعها مقدار البول في سابع الاجناس الجنسي الماخوذ من مقدار  
 البول وكثرة البول فاما يكون كثره الماء او كثره المواد الخالطة لها او هما معا والاول ما ان يكون  
 كثره الماء كما سبب نفع ذلك في الذات او بالعرض والربيب النافع لذلك في الذات اما ان يكون  
 ما تحيل الى الماء ككثر تناول الفواكه الرطبة مثل البطيخ او شراب الماء وحده او مزوجا بالشراب  
 والربيب النافع لذلك العرض اما ان يكون كيفية ترو على ظامه البدن فيكتشف وينفع تحلل ما يتخلل من  
 الماء كالماء البارد والماء البارد ولد لكثرة البول في الشتاء ولا يكون كذلك كظالم الكون  
 فان ذلك يلزمه قلته تحلل الرطوبات فينتو في البول لذلك في الصيف وهو ان يكون كثره البول لكثرة  
 ما خالط الماء فكل المواد ان يكون كثرها بسبب البول ولا يكون كذلك في الاول كما يكون في  
 احتمالات الحرق والرقعة والسما كما يكون عند الحيوان الا اراد في الثالث كما يكون عند اجتماع  
 اسباب الاربعين في تلك اسباب كثره الماء المشروب وكثافتها حيث يقل خروج الماء بالعروق  
 وعند ذلك كثر البول في مثل ترك حركة معتادة فيقل التحلل بالعروق ومثل منع سبب البول في  
 قوة حارة كما في في بايطيس في مثل ذوبان يحصل للبدن ومثل دفع الطبيعة لواد البدن على سبيل  
 الاداء ومثل تناول الاشياء الرطبة والمزولة وسبب قلته البول اضداد ذلك في بعض احوالنا  
 اشار بقوله فكثرته لكثرة شرب الماء او حله او مزوجا بالشراب او شربا يوريلان سبب  
 منيب

منيب للطلوبات واستفاد الفضول كما في الحيوان بالاداء ان كان مع قوة واعقبته راحة فان ذلك يدل على  
 الحيوان الدافع للفضلات الموجبة للمرض والبول الذي سلم اغزاه لانه يدل على حيوان جيد وقلته اي قلته البول  
 تدل على قوط تحلل وفناء رطوبة او سد او اسهال فيستفاد المائنة مع قلته البول جدام قلته التحلل يندرج  
 بالاستسقاء الرقيق لانه يدل على نفوذ المائنة الى المراق وحوالي الامعاء اخراق بول وسد فيها القو  
 في البراز وهو فضلة ذات قوام غير ذي حيوة تبرز من طرف المعاء المستقيم ومعدل على احوال البصر بلونه و  
 مقداره وقوامه ومبنيته ووقته ومن راجحه وعدة مراته الى الاول اشار بقوله البراز يدل بولونه فالطبيعية  
 منه اي من حيث اللون خفيف النارية لانه يدل على النفع المعتدل فان شددت النار فله الحارة وعليه مراد  
 اي حارة اعضاء البصر من المعدة والكبد والماسارقا فلذلك كثر المرار فينصب كثر الى المعاء ويخرج مع  
 البراز ويصفى وان نقصت النارية فلحاجة وبرود وبياضه لغلته بلمع وضعف اعضاء الغذاء او سدة في  
 مجرى المرارة اي المجرى الذي ينصب من المرار من المرارة الى الامعاء الغليظة والتبعية فينذر ذلك بالقول في الاجتماع  
 الاثقال في المعاء وخصوصا القولون والاعور واليرقان لان المرار اذا لم تدفع من طريق الامعاء لسدة في ذلك  
 المجرى او لسدة في المجرى الذي من الكبد والمرارة فتختلط مع الدم وينفذ في العروق الى جميع البدن فيحدث صفرة  
 الجلد والدم والقيح اي البراز الذي لونه شبيه بلون البررة والقيح لا يخرج في مفرق المعدة والكبد ولا في  
 هذا اذا كان مع تناسل الراجحة الدائمة على النجس والورم ولذلك قال في كثير ما يجلس المتدبر للرياضة المتعانة  
 سيما سببها بالقيح بجلب اللون لا تحسب القوام والراحة فينفعه اي فينفع المتدبر ما فوج منه لانه يدل على دفع الفضلات  
 وينزلون بريق الحاد في لفظ الدعة لانه سبب الدعة بكثر البلمع المائي فيحدث تدبر الاعضاء ثم اذا توجهت  
 الطبيعة والقوة فدفعته زال ما حدث عنه والبراز الكود كالبول الاسود فانه اما ان يدل على اخراق وحوارة قومه  
 وذلك اذا كان مع علامته مثل شبعان وتقدم صفرة وحمرة واما ان يدل على سدة برودة وسقوط قوة واما ان  
 نزل على نفع مادة سوداوية واستفادها على سبيل الحيوان والاصفران لم يكن من اخراق كالزنجار في الكراتي فانها  
 تحدثان عن الاخراق لما فيهما من الصفرة والاصفر الذي لا عن الاخراق على قوط جود واسرار الى الساقول  
 ويدل بمقداره قلته قلته فضول للاغذية بان سجيل كثره الى اللطافة الصالح كما ان يكون الغذاء في نفس الامر  
 او لاحتباسها اي او لاحتباس تلك الفضول في الامعاء لغلطها اولزوجتها فينذر الاحتباس بالقول وقد يكون  
 اي قلته البراز الضعيف الدافع كما يكون في الشايخ والناتين وموايضنا سدر بالقول وكثرة الاضداد ذلك فيكون اما  
 لكثرة فضول الاغذية بان لا يسجيل كثره الى اللطافة الصالح كالجزء الثلج ولا يتركها سدا عن الامعاء او لقوة  
 الدافعة فتدفعها قبل ان تمس الماسارقا اللطافة منها او لكثرة اكل الغذاء والى الثالث اشار بقوله ويدل



البراز بقوامه فرقته اما الضعف المضم الى المضم الاول فلا يحصل كبروس جدد لا يقبل عليه الجداول بالانتصاص  
 فيستفرغ الرقيق مع الانفال او لسد في الماسا رتقا فلا تنفذ فيها الكيلوس وان كان جديرا فخطا بالفضل  
 وتبرز او لضعف جذبا اي او لضعف جذبا لسار رتقا فلا يجد الرقيق من الكيلوس الى الكبد او لنزله من  
 الراس الى المعدة فيخطط بالكيلوس ونزله او لضعف جذبا لسار رتقا فلا يجد الرقيق من الكيلوس الى الكبد او لنزله من  
 اوله ويا ان الاعضاء ان كان مع شئ مغرط وقوط القوة والذبذبي من البراز ليراج بخالط لما علم في البول او  
 غليظا سببا شديدة مغليظة واليا بسا بالقوط كحلل بسبب قوتي او قوط حرارة نشافة وخصوصا في الكلى  
 والكبد فيجزيان الرطوبة والماسا بمرغ او لضعف جذبا لسار رتقا فلا يجد الرقيق من الكيلوس الى الكبد او لنزله من  
 او كثرة بول فيسقي البراز باسنا لذلك افضل البراز ما كان سهل الخروج لا يلدغ تشبها بخواصه شديدة اختلاط  
 المائية باليا بسنة خفيف الباردة معتدل القوام كقوام الفجل والقدر والوقت الى معتدل القدر والوقت  
 وسوا الوقت المعتدل قليل وقت البراز الطبيعي موالحة مرة او مرتين في الدارحة الى معتدل الدارحة غير  
 في تقابق وقرار وغير ذي زبدته وهذا يتضمن الاقام الباقية التي تدل البراز عليها وهي الهيئة والموت  
 والرائحة وعدد المرات والرائحة المنكرة واللون المنكر يدان على الموت كما يكون في الخلق ودويان  
 الاعضاء ثم الجرا النطري من الطب على سبيل الاجاز الغير المخل الجوه الثانية في قواعد الجرا العمل  
 من الطب يقول على قد علمت معنى الجرا النطري والجرا العمل والقول الكمال اول الكتاب الجرا العمل ينقسم  
 الى علم حفظ الصحة والى علم العلاج ولينبذ حفظ الصحة لان الصحة اذا حوطت لا تحتاج الى العلم وازالة  
 المرض علم ان حفظ الصحة ينقسم ثلثة اقسام وذلك لان كل صفة الخ لا ان يكون في الغاية او لا يكون والى في  
 الغاية لان يكون قد بدت تحيد عن الغاية او لا فالذي يتعلم فيه تدبير الابدان التي صحته ليست في الغاية  
 يستعلم تدبير الابدان الضعيفة كتدبير المشايخ والضعفاء والجرا الذي يتعلم فيه تدبير التي في الغاية وقد بدت  
 تحيد عنها يستعلم علم المتقدم بالحفظ والذي يتعلم فيه تدبير التي في الغاية وليست طريق ان تتغير ويحيد عنها  
 يخص باسم حفظ الصحة فالاطلاق حفظ الصحة على الاولين مجاز والطبيب لا يلزم ابقاء الشباب في القوة و  
 لان يبلغ كل شخص الاجل الاطول مثل المائة والعشرين سنة مثلا فضلا عن ان يمنع الموت لانه امر ضروري  
 اعلم ان المؤلدي ولد والرطوبة غالبة عليه ولذلك لا يقدر على الانضاب بل على الجلوس ثم لا يزال الحرارة  
 الغريزية التي جعلها اليان عظامه مكررة في عظامه فيجفف رطوبات الاعضاء ويؤاد ويؤاد فيصير  
 فم او لا يسيو للقيود فيجلس ثم يصير ثم يثبوت لا يبعث من غير انضاب ثم يحفظ الاعضاء جفافا اكثر  
 فينقبض قواما ويشت فيكون خفافا في اوقات المشي في الاطفال على قدر رطوبة مزاج ابدانهم ثم لا يزال

البراز بقوامه فرقته اما الضعف المضم الى المضم الاول فلا يحصل كبروس جدد لا يقبل عليه الجداول بالانتصاص  
 فيستفرغ الرقيق مع الانفال او لسد في الماسا رتقا فلا تنفذ فيها الكيلوس وان كان جديرا فخطا بالفضل  
 وتبرز او لضعف جذبا اي او لضعف جذبا لسار رتقا فلا يجد الرقيق من الكيلوس الى الكبد او لنزله من  
 الراس الى المعدة فيخطط بالكيلوس ونزله او لضعف جذبا لسار رتقا فلا يجد الرقيق من الكيلوس الى الكبد او لنزله من  
 اوله ويا ان الاعضاء ان كان مع شئ مغرط وقوط القوة والذبذبي من البراز ليراج بخالط لما علم في البول او  
 غليظا سببا شديدة مغليظة واليا بسا بالقوط كحلل بسبب قوتي او قوط حرارة نشافة وخصوصا في الكلى  
 والكبد فيجزيان الرطوبة والماسا بمرغ او لضعف جذبا لسار رتقا فلا يجد الرقيق من الكيلوس الى الكبد او لنزله من  
 او كثرة بول فيسقي البراز باسنا لذلك افضل البراز ما كان سهل الخروج لا يلدغ تشبها بخواصه شديدة اختلاط  
 المائية باليا بسنة خفيف الباردة معتدل القوام كقوام الفجل والقدر والوقت الى معتدل القدر والوقت  
 وسوا الوقت المعتدل قليل وقت البراز الطبيعي موالحة مرة او مرتين في الدارحة الى معتدل الدارحة غير  
 في تقابق وقرار وغير ذي زبدته وهذا يتضمن الاقام الباقية التي تدل البراز عليها وهي الهيئة والموت  
 والرائحة وعدد المرات والرائحة المنكرة واللون المنكر يدان على الموت كما يكون في الخلق ودويان  
 الاعضاء ثم الجرا النطري من الطب على سبيل الاجاز الغير المخل الجوه الثانية في قواعد الجرا العمل  
 من الطب يقول على قد علمت معنى الجرا النطري والجرا العمل والقول الكمال اول الكتاب الجرا العمل ينقسم  
 الى علم حفظ الصحة والى علم العلاج ولينبذ حفظ الصحة لان الصحة اذا حوطت لا تحتاج الى العلم وازالة  
 المرض علم ان حفظ الصحة ينقسم ثلثة اقسام وذلك لان كل صفة الخ لا ان يكون في الغاية او لا يكون والى في  
 الغاية لان يكون قد بدت تحيد عن الغاية او لا فالذي يتعلم فيه تدبير الابدان التي صحته ليست في الغاية  
 يستعلم تدبير الابدان الضعيفة كتدبير المشايخ والضعفاء والجرا الذي يتعلم فيه تدبير التي في الغاية وقد بدت  
 تحيد عنها يستعلم علم المتقدم بالحفظ والذي يتعلم فيه تدبير التي في الغاية وليست طريق ان تتغير ويحيد عنها  
 يخص باسم حفظ الصحة فالاطلاق حفظ الصحة على الاولين مجاز والطبيب لا يلزم ابقاء الشباب في القوة و  
 لان يبلغ كل شخص الاجل الاطول مثل المائة والعشرين سنة مثلا فضلا عن ان يمنع الموت لانه امر ضروري  
 اعلم ان المؤلدي ولد والرطوبة غالبة عليه ولذلك لا يقدر على الانضاب بل على الجلوس ثم لا يزال الحرارة  
 الغريزية التي جعلها اليان عظامه مكررة في عظامه فيجفف رطوبات الاعضاء ويؤاد ويؤاد فيصير  
 فم او لا يسيو للقيود فيجلس ثم يصير ثم يثبوت لا يبعث من غير انضاب ثم يحفظ الاعضاء جفافا اكثر  
 فينقبض قواما ويشت فيكون خفافا في اوقات المشي في الاطفال على قدر رطوبة مزاج ابدانهم ثم لا يزال

الحرارة

الحرارة الغريزية تعمل في بدن الحيوان ما يما الى ان تنفث رطوبته او تنفث ضعفا تقوم مقام الفناء فتطوى الجرا  
 ويحصل الموت في الموت بعينه موبسب الحياة وذلك لانه لو لم تكن الحرارة غالبة على الرطوبة فتصرف في عالم الحيوان  
 الحياة ثم يلزم من غلبة الحرارة فناء الرطوبة ومن فيها الرطوبة فناء القوة القائمة بها فكان تعدد النار في الحرارة  
 بحيث يكون متولدة على الرطوبة سببا للحياة او لا والموت ثانيا والى اقلنا مفسدا اشار بقوله مجلا وذلك  
 لان البدن لا يمكن ان يكون الامور رطوبة مقارنة حرارة تنفثها وتنفذها وتنفذها في الامانة تحللها واذا  
 ولم الموت الواحد في المئات الواحد شدة تأثيره في كل وقت خصوصا اذا عارضه انتشار الهواء المحيط  
 بما فيها وكذلك تحليل الحركات البدنية والنفائنية الضرورية في الميعيش واذا اكثر التحلل فبنت الحرارة الموت  
 على التدريج ووضعت لغنا نادتها ونقصانها وضعف المضم بسبب وقيل ايراد البدن الذي اولاه لم سق البدن  
 مدة يكون لانه في من يكونه يحتاج الى بدل التحلل والى زيادة النمو فضا عن شكله ونموه بدون البدل  
 واذا كان كذلك استولى الرطوبة الغريبة التي تحدث لضعف مضم الغذاء فتقيم على انطفا الحرارة الغريزية  
 من جديس احدها بالتحلل والفر كانه يطغ السراج من كثرة الماء في الدمى واللقوباد بها الكيف لان تلك الرطوبة  
 بلغمية زائدة ولا تزال كذلك حتى تغني الرطوبة الغريزية بكميتها وتنطفئ الحرارة كذلك فوكر الموت  
 الطبيعي المقدرا اجل لكل شخص حسب حاجه وقوة الاجل مدة الشئ على ما في الصحاح وقيل هو حد الشئ ونهاية  
 فالمنع وكل شخص مدة من الحياة او حد معين منها وهو مختلف للاشخاص لاختلاف الاخرجة وذلك لانه  
 لما ثبت ان الحياة بالحرارة والرطوبة والموت بالبرودة واليبوسة كانت الابدان التي الحرارة والرطوبة  
 فيها من اصل البنية قويتان وديرت بعد ذلك تدبير الحفظها طويلا لا تغادر والى الحرارة والرطوبة فيها من  
 اصل الفطرة ضعيفا وديرت تدبير ايزد في نقصانها كانت قصيرة الاعمار فالدمى المزاج اطول عمر  
 من الصوان وموسى البلغمي وموسى السوداوي فغاية سعي الطبيب ان يبلغ كل شخص منتهى الاجل الذي يقضي  
 مزاجه الاصل لكن الطبيب ان يكفل حفظ مزاجه ويحجب ان يعلم ان حفظ الصحة لا يتاى الى المسمى اجتمعت فتم حتم  
 خصال احدها ان يكون عارفا بقوايتي الطب او ما معا ومطيعا لطبيب طارم وثانيتها ان يكون ذا يسار فيمكنه  
 ان يستعمل ما يجز استعماله من الاغذية الشريفة والادوية النفيسة الحافظة للبعوى والارواح كاللؤلؤ والزهر واليا  
 وثالثتها ان يكون ذافرا فيمكنه استعمال ما يجز استعماله في وقتها ورابعتها ان لا يكون بخيلا مضيقا على  
 نفسه ليسمح باستعمال ما يجز استعماله على غيره وخامستها ان لا يكون شرعا فريضا على الشهوات بل  
 يكون ضابطا لنفسه فيمكنه ترك ما يجز استعماله وما يجز استعماله وقليلا يجمع هذه الخصال في شخص واحد فذلك  
 يقل من حفظ صحته على ما يجب ولذلك يكون الموت الطبيعي نادرا وذلك قال النبي في اكثر اعمار امي ما بين

الحرارة



الشيخ لا يبين ان لم يتفق له اي لذك الشخص والطبيب الاول انظر مقصد خارجي بوجوب صغف الحرارة او نقصانها وذلك لا يخص كثره مثل الضربة والسقطه والهجوم والغوم وفي الجملة التدبير الثاني لحفظ الصحة وان يحفظ اي يبلغ الطبيب كل شخص منهي الاجل وان يحفظ صحة كل شئ من الانسان على ما يليق به ويشاكله وفي ذلك بحاجه الرطوبة الغزيرة عن العفونة البتة وهو استبعاد التحلل الزائد على الجري الطبيعي كالايد على التحلل القوي ان يكون البدن في زمان الفتور والتمام زائد على التحلل وفي سني الوقوف لا يكون ناقصا عن التحلل ومثل ذلك الامر في اصل جميع ذلك مع تعديل الكسب بالضرورة وقد بينا ذلك وما هو الافضل من الامور على سبيل التوفيق وعلما انكم ما تتعلق بحفظ صحة صحتي وخارج خارج تدبير المأكول اعلم اولا ان جمهور الاطباء الفقهاء قاعدت احدهما ان يحفظ الصحة بالمثل فانهما ان يداواة المرض بالصدف قالوا لان حفظ الشئ ببقائه على حاله وبقائه الشئ على حاله يكون بحد ما يشاهد ويشاكله واما المرض فهو زوال عن الامر الطبيعي فترك الى الحال الطبيعي يكون بحد ما يقابل ولا كذا قال الا واحد بقرائني بانه الفصول وما كان من الامراض يحدث من الاستعداد فشقان يكون الاستغناء وما كان منها يحدث من الاستغناء فشقان يكون بالاستعداد وشفاء اسباب الامراض يكون بالمضادة وقد شبه القدماء الصحة بالشئ المستقيم الذي استقامته انما يبق في عليه ان لا يميل الى جهة والمرضى بالشئ والمعوج عن استقامته فان رجوعه اليها يكون مهيلا الى الجانب المقابل وقد اورد على كل واحدة من القاعدتين عرضا من قبيل لاحفظ الصحة بالبرودة والداواة المرض بالصدف اما الاول فلان الحور والحمى ولو وروى على بدن كل منهما ما يشاكله ويشابهه من ارجاء لا تحرق الحور وانجد المبرود ولذلك يحفظ صاحب المزاج الصغراوي صحتة مثل الرمانية والاجاصية وصاحب المزاج البليغ صاحب الخصية بالدار صيني وشدة من الاقاوية واما الثاني فهو ان يكون مداواة جميع الامراض بالصدف فان من الامراض ما يداوى بالمثل مثل الكحة البليغة ما يشبه كالغائفة فانه شدة الحرارة والكحة ايضا حرارة مشتتة في جميع البدن والكحة الصغراوية بالمحمودة وهي شدة السخونة والقي بالقي ولاسهال بالاسهال اما الجواب عن الاول فقد قال ابن الصديق تدبير حفظ صحة الابدان التي هي مخوفة عن جفاف الوسط من الاعتدال انما هو ان يخرج به بعد عن جرد الصحة وهي الابدان الحارة والباردة الخارج فان من الابدان انما يتاخر حفظ صحتها عليها اذا عمل فيها التدبير الذي يعرف بالتقدم بالحفظ فيموان يدبر المخوف عن الوسط بما يبعد له ليس على ما هو عليه فلا يزداد فاعدا وانما عمل من المزاج الا ان ذلك لا يكون حفظ الصحة مطلقا لكنه تدبير كسب من تدبير من احدهما الكف والآخر التقدم به واما التدبير الذي هو حفظ الصحة على الاطلاق من غير ان شوية تدبير اخر لا يكون الا بالاشياء المشاكلة فقط وهو تدبير حفظ صحة الابدان التي لا يذم من اجوابها شئ وهذا هو الذي

يعينه

تقنية الاطباء بقولهم ان الصحة يحفظ بالمثل واذا تقرر ذلك فلا بد من السؤال بالمرجع الصغراوي والبلغة فانها ليست في الاذجة الصحية في الغاية فاما ما جاب عنه هذا الفاضل وليس سريدا لانه لو كان المراد بقول الاطباء الصحة تحفظ بالمثل والصحة النائمة التي هي الغاية لكانت فتم من ان علم الطب بطل حكمه لان مثل هذا الشخص الذي خرج الصحة لا يكون صغراويا او بليغيا ولا دمويا ولا هو او يانار جدا فكيف شغل الطبيب بحفظ تلك الصحة بل القول ان المراد بقول الاطباء الصحة تحفظ بالمثل ان الغذاء اذا وروى على البدن الصحيح المزاج وانفعل عن حرارته وانضم وحصل منه دم يصح ان يكون بدلا لما تحلل من ذلك البدن بان يكون ذلك الدم مثا به ذلك البدن فعلا فدا لوروه الرمانية وتحت على بدن الصغراوي المزاج وانفعلت عن حرارته الشدة وانضم في معدته وكبدته وعروقه حصل منه دم اميل الى الحرارة واليبوسة شدة الحرارة الطائفة في ذلك البدن ولذلك لورود الغذاء المعتدل على بدن ذلك الشخص الذي خرج الصحة صغراويا لا خرق في اكثر الامر وفيه على هذا القياس فممكن ان يخرج الصحة بليغيا فانه يحفظ خارجا بمثل الحمى المحوى من الضان والابا بالحرارة فانه لو وروى على هذا البلغة المزاج غذا معتدل لم ينضم الا انضمام كجيد ولا يحصل دم صالح لغضود حرارته الغزيرة بحسب ان يكون غذاء يابلا الى الحرارة حتى يحفظ خارجا ويصير بدلا لما تحلل منه واكاصل من هذا ان المراد من قولهم الصحة تحفظ بالمثل كشكل المشاكلة عند صيرورة الغذاء الذي بالقوة غذا بالانفعل ومقتضاها بحسب المزاج والقوام واللون والرمانية في بدن الصغراوي والحمى في بدن البليغ بصيرة كذا اذا صار غذا بالانفعل واما الجواب عن السؤال الثاني فقولنا ان ما ذكره ليس منافي لما عرفت ان العلاج بما ليس في الكحة البليغة ليس هو علاج الكحة بل سببها الذي هو البلغم وذلك لانه يستحسن ويلطفه ويخرج عن البدن وعند خروجه تفارق الكحة ضرورة عدم العلول عند ملته وهو علاج بالصدف وكذلك العلاج بالمحمود في الكحة الصغراوية لانهما شفرغ الصغراوية التي هي سبب الكحة وهو علاج بالصدف لان الاستغناء موصفا لا مثلا وكذا الكحة والاسهال لانها يخرج جانبا المادة الفاعلة لها فكل صحة اردنا حفظها او ردنا عليها على البدن الذي اردنا صحة الطبيعة الكيفية فان اردنا نقلها الى نقل الصحة المخوفة عن جفاف وسط حرود الصحة الى افضل منها او ردنا الصدف فذلك بان اردنا على بدن الحار المزاج الصحة للاغذية والاشربة المبردة المعتدلة المزاج المغيرة الى الصحة التي هي الغاية وهذا التدبير بالحقيقة وكسب تدبير من كاتفر ولينقص اي حافظ الصحة من الغذاء على اخبة الشئ من ثوابه الردة كالشئ من شئ من كاتفر اذا اكل محبوبا اسدروا اذا

وانا سيد الكاظمي



تقع شراب سكر ونوم نوما ثقيل والحم الحويض الضان والعجول واللاجية العجول ولدا البقر ولما  
كان البقر بحسب النوع يابس المراج والعجول بحسب السن رطبة فيقرب من كسب الاعتدال وكذلك الجدي كسب  
لحم الجدي للبرق اوفى ولحم العجول للبرق اوفى واما الضان بحسب السن يكون جولا حتى يتخلل رطوبته بالفضيلة  
لانه بحسب النوع رطبة كل حيوان يكون بحسب النوع يابس بحسب السن يكون رطبا وبالعكس والبرق  
والقبح والطيحور والكلو الملام كالكلو المتخذ من السكر الابيض واللوز وكان ذيب الفقرا وبالحمل يجب  
ان يكون غذا حافظ الصحة فيه رطوبة وحرارة انك علتان جنوة البدن هما وما في موضع التحلل و  
التناقص فلا بد من شيء يقوم بدل المتحلل ولا في ذلك هو الدم الصالح المستعمل ان يصير شيئا بالمغنى وعالم  
ان الطيحور والقبح يابسان فالاولى ان يحفظ الصحة بهما من مزاجه الصحيح بلغة ومن الغواكه التي في العنب  
والدبيب البلاء المتعاقب كلهما وهذا قيد للرطوبة لانه لا يكون الا في البلاد التي يكون فيها النخل وكذا قال المصنف  
في شرح الكليات وهو يغزو وليس بمعتاد فذلك لثمن قواه الباضعة على مضمة سبب اعتياده وقال جالينوس  
التي في العنب كسب الغواكه واشبهها بالاغذية ويحكي بيان اصناف جميع من واجبه منها وغيره الجيد  
في الفن السابع من الكتاب السعال واما الاغذية الدوائية فكما لا تلتفت اليها فان المدطبة كالشوم  
نحو للدم والمبلغة كالقش مثقلة للبدن بخيرة للدم الغاذي في المائدة القليلة المعفوم فلا تلتفت اليها  
الا لتقدير المراج او ما كولا ولا يوكل غذا بلا شهوة صادقة لانه لا تشمل عليه المعدة ولا يقبلها القوى الهائلة  
فيقت ويقت ولا يذوق الشهوة الباجية لان المعدة الثالثة الطالبة للغذاء لو لم يبق عليها شيء من الاغذية  
ينصبها لها رصدي يظل الشهوة الصادقة ويرغم الغم ويوجب الشهوة وليوكل في الصيف الغذاء البارد  
بالفعل والقليل السخونة وفي الشتاء الحار بالفعل وانما كان كذلك لان الغذاء في الصيف لو كان حاراً بالفعل  
جدا اعان حرارة الفضل على تحليل الرطوبة في نخل المسام ووجع ضغف موقا ولو كان في الشتاء  
بارداً بالفعل اعان برودة الفضل على اجزاء الحار الغوري ويوجب سدد وجب ان لا يوكل في الشتاء الاغذية  
القليلة الغذاء كالبقول وفي الصيف الضد لان الحرارة في الشتاء لا يطرق في فيكون البصم جيدا ولا دخل  
طعام على انهم ينضم الاولوى غذا وفي حكمه اطال زمان الاكل ولذلك قال في قوله اي الدواة اطال  
زمان الاكل فختلف البصم لانه اذا اكل الغذاء في زمان طويل ينضم اليه اكل اول ولا ينضم اليه اكل اخر  
فختلطان وينفدان وتكثر الالوان من الاغذية محيرة للطبيعة فيقولها ومضنها والغذاء اللذيذ اخذ  
لانه يشمل الطبيعة عليه ومنه مضما جيد الالوان الكبار منه بسبب اللذة وملازمة الغذاء الغني كاللحم و  
الاغذية يابس السخونة ويكسب لانه يلتصق بنخل المعدة ويلطخه وملازمة الحامض يثير الدم ويخفف

لانه

لانه يفتي الرطوبة الغريزة والحرارة ويضرب النفس بالخاصية والحلو يرخي الشهوة لانه يضاد الحوصلة  
التي بنيت الشهوة ويحكي البدن بسبب الجاهل السددة واحتقان الحرارة والمالح يحقق البدن ويهمل الخفيف  
فيلدغ مضرة الحلو بالحامض ومضرة الحامض بالحلو ومضرة النعم بالمالح والحريف وسما الى المالح والحريف  
اي بالنعم يعني انه اذا اكل حافظ الصحة في يوم او يومين غذا حلوا فينبغي ان ياكل في يوم اخر غذا حامضا  
حتى يتدارك ما حصل من ذلك ويجوز ايضا ان ياكل عقيب الحلو حامضا قليلا والساقي على هذا القياس في ليل  
حافظ الصحة غذا وفي النفس بقية شهوة للغذاء فان تلك البقية من بغاض الجوع يبطل بعد ساعة فان  
الغذاء عند الطبع يتخلل ويزداد مقداره ويملا المعدة ولذلك قيل ان شئرا اكل بعد الشغل المعدة وشرا  
الشراب جاوز الاعتدال وطفا فان افراطا جاع في اليوم السا وإطال النوم في مكان معتدل لينبعث  
الحرارة وتدفق الفضلات الحاصلة في او عمة الغذاء وملازمة الحمية تنمك البدن وتيزل بل في الصحة  
كالخلط في المرض ولذلك قال النبي صلى الله عليه وسلم لا يصح الصبح المحمي والمريض بالخلط وقال الاطباء هم الخلط  
في زمن الصحة كالنواوي في زمن المرض وليس المراد بهذا ان يجمع بين الاوان واصناف كثيرة من الاغذية والاشربة  
في كلمة واحدة بل المراد ان ياكلنا من تدارك الحلو بالحامض والنعم بالحريف والمالح وسمايه او يجمع من غذا  
مختلفين ولا يتجاوز ذلك لان كثرتها محيرة للطبيعة ومراعاة العادة في الوجبات وغيرها واجبة اما  
في الوجبات فكل اعتدال ان ياكل يوما مرة ويوما مرتين من الغذاء الجيد ومراعاة هذه العادة واجبة لا  
تتركها اما ان يكون بان ياكل كل يوم مرتين او كل يوم وجبة او بان ياكل غذا رديا وكلها مضرة فبغيره  
للمعدة ولما ان مراعاة العادة في غير الوجبات واجبة فكل اعتدال اكل الاغذية الغليظة الردية الكيموس  
او الاغذية الكثيرة فانه يجب ان يتقبل العادة جيدة بالتدريج لان العادة كاقيل طبيعة ثابته فلا يجوز  
تركها دفعة واحدة ولذلك قال من اعتاد ان ييسرى الاغذية الردية فلا يعثر به اي بذلك الاستمرار  
فتولد ان تلك الاغذية طوال الايام امرضا فيلزم كالتدريج والصغرى غذاوه مبرد حار طيب كالاجاصية  
والرومانية باللحم والافغاناخ والدموى غذاوه مبرد قاص اي غذا فيه قبض ما تحب من الدم عن الغليان كالسماقية  
والبلغم غذاوه مسخن ملطف كالحمصية مع الدار صيني والسوداوي غذاوه حار طيب فيه قليل تسخين كالافجيد باج  
بالوجاج المسخن فان قلت فما الفرق بين هذا التدبير وبين العلاج فان اشبال هذه الاغذية مضادة للملك الارزجة  
وان قلت الصحة كحفظ المثل والمرض يعالج بالصد فلك الجواب عن هذا الوجهين الاول ان التقدم بالحفظ  
كما تقدم وهو مركب من الامرين ملازمة المراج الحامض عن جاق الوسط حتى لا يبرأ بعدا وحفظ ملك الصم و  
الوجع الثاني ان يقال ان المراد بالغذاء هو الغذاء بالفعل والطق الغذاء على هذه المذكورات مجاز وهذه الاغذية

٢٠  
وهذه الصنف



التي غذا بالقوة اذا وردت على بدن سولا المكون وانفعلت عن الحاد الغزني تشبهت في القوة لا اريد ان  
في تلك الكيفية مثلا الاجابية اذا وردت على البدن الصغوي وانفعلت عن حرارة القوة حصل منها مناسيب  
لذلك الخلق ولو ورد على مثل هذا البدن شديدة الحرارة المعدة والكبد والعروق غذا حار بالقوة لاحرق ذلك  
الغذا لا الحالة فلا يكون الدم الحاصل منه شيئا بل يحصل منه في مثل هذا المزاج دم ملوث شئ محرق لا يصلح  
لان تشبه ببدنه ويصير دلا لما يتخلل حتى يكون غذا بالفعل وذلك لو تغذي الذي خراج الصغوي ببلغ ما يتصور في الدار  
والقبح وانفعلت غذا عن حرارة وحصل منه دم فذلك الدم كان يشبه بذلك البدن لان الحرارة الطائفة في المعدة  
البلغية وكبد وعروق قليلة ضعيفة فلا ينعش منها مثل الاجابية في المعدة الحارة الصغوية فاعلم ذلك  
فانه مما يجواب هذا المثل قال قد نرى الجربون على الحج من اغذية تعسر علينا اثبات كثير من تلك القوي كمثل  
اثبات حرارة الحج بين الروس والعنب بالقياس كما ان الحامية قالوا لا يحج من السمك واللبى فيولدان  
منه كالجذام والفاخ اما توليده الفاخ فظا بالقياس واما توليده الجذام فمسل بالقياس وكما ان الحامية  
واللبى مع حامض حتى يتوابع الحج بين الحامية والاجابية وان لم تظهر في الاجابية حوضه ظهورا  
بيننا ولا السوق على الارز باللبى ولا العنب على الروس ولا الروس على الهريسة الخ في هذه الثلاثة  
يد الترديد والتعقيل لا مطلق الحج فانه يجوز ان ياكل او لا العنب الروس والارز في الهريسة و  
السوق ثم الارز ولا اخل ولا الارز وقالوا انما يست مع الفجل ولا مع لحم الطير ولا ياكل  
شوا شوي على حمة الخروع قيل في تعليل هذه المذكورات ان الحوصات تغذي اللبى في المعدة  
وموسم وانما يحدث الجذام من حمة السمك مع اللبى لانها غليظة ربيعا لثما فاذا اتحالا الى الرخا  
والنواد يحدث الجذام واذا اتحالا الى اللبى الغليظة يحدث البرص وقد حدث القول في توليدها  
الرباغ الغليظة والخلط اللزج والماس مع الفجل لغلظها تحدث الامراض المنجية لها والسوق في الارز  
باللبى نفاخ والكباب على حر الخروع بغير لف وجوب الخروع ولذلك يفر الاستطلاق في شجره وفي بعض هذه  
المذكورات نظر فالتم تديره المشروب قالوا الى الجربون لا يحج بين البير والنهر لم ينجدا احدا و  
افضل المياه مياه الانهار وخصوصا الجارية على تربة نقيه اي ارض حرة لا حارة ولا باردة ولا ما فيه  
قوة معدنية فيتخلص اليها الشوايل لا خلاط تلك الشوايل بسا الا وساخ بذلك الطين ورسوبها مع او  
على حجارة فيكون الماء الجارى عليها بعد عن قبول العفن فيشقى في الرطوبات وخصوصا  
الجارية الى الشمال لو المشرق لان هواها بعد عن العفونة وخصوصا المنحدرة الى اسفل وخصوصا  
اذا بعد المنبع لان بعد منبع الماء ومبداءه وانحداره عن الاعالي الى الاسفل يطول المسافة وقوة  
الحركة

الحركة للبطانة فاني كان مع هذا خفيف الوزن ويعرف في كلبان يملأ طرف ما ووزن ثم يفرغ عن ذلك ويلا  
ما انقفاها كان اخف فهو افضل لانه لطف واذا كان كذلك تجل الشارب في حلقه ولا يتحمل الشارب منه الا  
قليلا اي لا يتحمل الخمر المزوج بذلك الماء اللطيف الا قليلا منه وذلك لان اكثره منه يكسر سوره بالهيمه  
تخلو الماء الغليظ واما تجليد الشارب انه طوفان الماء في حلقه وخفه ورقه جوده يطفئ فيخلل جوده في  
فنفذ فيه تلك الرطوبه وبني عذمه الطعم فيدركه الذائق فيجلى ان الماء حلو فذلك هو البان في الفضيلة  
وخصوصا اذا كان غرا شديدا الجريته لانه لا يتغير بالحيات وان كانت مفردات وما البيل قد جمع  
اكثره الحامد لان منبه من مصر كما قيل سوجيل من راء خط الاكثوار بكثير مسافة يقال جيل النور ويوف  
منه بعد المنبع وكونه منحدرا من الاعالي والباقي من الخصال في فيه عند المشايمة وما العيس لا يغ عن غلظ  
لحم الحركة واراد ان منه ما البير لانه محتقن في الحامية مدة طويلا ولا يغ عن تعفن بسبب حقا  
الانخرة الغليظة فيه وقد استخرج وحرك بقوة فاسرة البقرة فيه ما يلزم الى الظهور والاندفاع بل بالحيلة  
والصناعة بخلاف ما العيس وما انزاد راسا البير لان البير له حركه بالزجر ويستجد بنوعه كل ساء  
ولان النر لا يكون الا في ارض فاسدة والمياه العذبة والجريته رديه لغلظها ووزنها وضربها بالاحشاء و  
الاعصاب ربما يبرد الماء بان يوضع الكوز في الجرد والشبع ولا يكون بذلك الغلظ والاضراب بل ربما ينفع الخور  
والخجدين في خصوص الدوس المزاج والصغوي وانما ينبغي ان يغفل الماء المعتدل في شدة البرد والحار  
فاني الماء الموطر البرد مضرا لاشا ولا سيما بعد الحركة وعند اخلا فربما ينقل الوصول الى القلب دفعه اظفا  
الحارة والموطر الحار مخي للفقير والمعدة والبطن بكونه الغذاء في البطن واما عقيب شبع الغذاء وفي  
خلله اذ لا نفوق ببي الغذاء في المعدة فلا ينعش جوده ويحدث منه مفاسد على ان من الكاه  
من ينشع بذلك موحا المعدة ولا سيما عند تناول غذا يابس بالفعل كالكباب فلو لا الماء لاحرق ومنهم من  
يكون شهوة للغذا ضعيفة فاذا شرب الماء البارد وقوت شهوته وذلك لتقدم حرارة المعدة والحرارة  
المنضبة فيها بسبب الحرارة واما الشرب على الرق وعقب الحركة وخصوصا الجاع وعلى الفاكه وخصوصا  
البطيخ فلهي جدا ما كان المراد به شربا ودر اظفان لم يكن يرب الماء في من المذكورات فقليل  
اي في رخصه منه قليل وذلك من كوز صيق الراس متصا صا اذا كان الاحتياج الى الماء بسبب حرارة  
المرى والبرية وبسببها اما اذا كان استعمال المعدة او الكبد في رخصه لدفعه لئلا يندى الى اخر ارق  
قوي وكثير ما يكون عطش عن بغير لزج محتقن بحارة غريبة او باج وكلا روع في ذلك العطش الكاذب لئلا  
ازداد العطش لان ذلك الخلط يحتاج ان يضيغ ويندفع حتى يندفع العطش والماء البارد فيجف فان صير

النزيب في النون وكما كل ارض  
على سبيلها وينتفع منها



عليه وخصوصا اذا جمع بين الصبر والنوم انضجت الطبيعة المادة المعطشة واذا شربها فكس العطش من ذاته  
ولهذا كثيرا ما يسكن العطش الكاذب الاشياء الحارة كالخمر فانه ينضج ويحول الى القوي الشرب المسكر وخمر  
الشراب طارطه وعطش لا يجتنبه وصفه لونه واعتدل قوامه وزمانه في العتاة والحداثة والجملة فاجود  
الشراب المعتدل القوام الشفوف الاشهر اللون المائل الى طعمه الى حلاوة بسمية وحرارة فان شرب هذا الشراب يستعمل  
مع رعاية الشروط التي ذكرها بعد حفظ الصحة وقوى القوى والمضم والتهض الشهوة وزاد في الدم وادو  
الصفراء وضاد السوداء ولطف البليغ وسخنه والنفس الحارة الغريزة وفتح النفس وحفظ القوى والارواح  
والعلامات الجيدة للشراب الجيد الخالي من النفس انه اذا ترك المقدار القليل منه في ظرف جيدة طويلا لم يفسد  
وبقدر طول المدة يعرف جودته اي كلما لم يفسد ذلك المقدار القليل في مدة اطول فهو اجود والدم القوي اللطيف  
اسرع اسكارا لمرعة النفوذ في العروق وتخلل اللطافة والغليظة ابطا فيها وادوم حمارا لضد ذلك لكنه  
يسكن البدن ويخصه لانه اكثر غذائية وخصوصا الحلو من الغليظة وليكن شرب على الصنف من الشراب  
تسديده على حذر ويجتنب الشبان والمخورد من الابيض المودج قبل شربه مدة مثل ساعتين او ثلث ساعات  
الكثير الماء اي المرفوع الكثير الماء وخصوصا في الصيف والشتاء اي بخلاف المشايخ والمبرورين الاصفر  
العتيق القوى القليل المزاج او عديمه فان ارادوا الاغذية بالشراب يسمى فالشراب الجيد والاحمر على  
الاصفر لان الاحمر استحال الى الدم المعتدل الغازي بخلاف الرقيق الابيض والاصفر ووجع الشيخ وما  
احتمله لانه يحتاج الى الترطيب واليقظة والبرغم والنوم والمران هذا ما اضطررنا الى اجراءه من الشراب في صنف الطعام  
ليس الى طرا الكرفان الكرم المتواتر يوجب القوى ويوجب الامراض الردية وخصوصا في المشايخ وجنب  
الصبيان لانه كئيد على نار وعديم في الشبان الكثرة والكيفية بان يكون قليلا غمرا وجامعا يستعمل الشراب  
اي لا يشرب الشراب الا عند الجوار النور من المعدة واما في خلل الاكل وعقبة فصار للتنفيذ القواء  
على فجاجته اي شفيذ الشراب الغداء الغير المنهضم ونوجب الشدة في المسارينقا والكبد على ان المعتاد به  
اي الشراب قد ينفع بامتثال ما ينبغي على المضم لا بمقدار ما يقوى على التنفيذ بل مثل قد جئت اذ ثمة اقوا  
وما دام السرور تزايد والنور تحسن والبشرة تليق والجلد يربو والحركات تليق والدم يسيما فلا تخف من  
اقوا هذا الشراب بعد اخذوا الغداء من المعدة ومن العلامات تدل على ان الشراب ليس يحوط بل معتدل  
فاذا اخذ النفس يعلب الغشيان يقوى البدن والدماع يستقل لكل واحد منها والدمع يشوش و  
الحوكة تسرع في فقد وجب التركيب حتى يندفع الاستهلاك المشغل كما يجوز هذا الاطراف حتى  
يستعمل التي ولذلك قال في القليل منه روي لانه مع غيره يفيض من البدن ما ينفع وهو الكلي

الجيد

الشراب الجيد

خير الشراب

الجيد الحاصل من الهمم الجيدة والشراب الاقواح الصغار خمر من الكبار لان الكبار شغل المعدة والتعبية في الاكل  
لينضم الاول قبل ورود الثاني افضل لانه لو ورد الثاني ولم ينضم الاول بعد كان حكم الاحمال وينبغي ان يحفظ ان  
الكمي مجلي للشراب بالمنظ اللذيذ في الارواح والمحبوس في الناس والارواح اللذيذة الطيبة والسماع المطرب الى  
السماع الذي يحصل منه طرب ونشاط وقد دفع كل ما يمنع ويقتض النفس كالوسخ والصناعات واللباس القدر والكدر  
يشع في الشراب بعد غسل البدن والاطراف واللباس المشرق من الثياب وغيره وبعد تسريح الرأس والوجه لينفع  
الغارات المحفنة في الرأس والوجه وبعد تعليم الاطفال وليكن المجلس شريفا فيجاء بغير المياه الجارية  
ومع الظفا من الاصدقاء وذلك لان الشراب يحرك قوى النفس ويثير كل الشهوات فاذا لم يجد كل قوة مطلوبة  
ناذرت وانقبضت فلا يقبل النفس على الشراب بل القبول لا يتصرف فيه التصرف الواجب فقل نفع وربما  
فقد اي الشراب المعدة او العروق فينبذ وكان شره اكثر من نفعه هذا غنى عن الشرح لو فوضه واذا كان  
مراعاة جميع هذه الشروط المذكورة كان افضل واو لانه لم يكن مانع فينبغي ان يكون اكثر ما يحفظ ومنها  
الشراب منها نفع نيز ومنها بدنية اي منها ما ينضج النفس ومنها ما ينضج البدن اما النفع نيز فلا يمكن  
ان يرد فيها غيره اي لا يشاوي الشراب غيره في تلك المنافع وعدم هذا الامكان معلوم بالاستقراء وتنتج  
خواص المشتاولات من الاغذية والاشربة وذلك المذكور من المنافع النفع نيز كالمورد وبسط النفس في  
تقيس عليها اي تقيس اهل النفس وتنجيها وازالة الخلل والنوم والفكر الفاسد وبه كلها لاحداث الشراب مادة  
الحارة والارواح وازالة الخلل تنجيع ايضا والنوم والفكر الفاسد سببها الحرة ودمه سوداوم موحشه للارواح  
والشراب ينزلها ويوافق الاشياء الملائمة ليوصلها ويوصلها الى النور المضاد لاجل السواد والجنس الطين  
والحق ويقوى قوى قوى الدماغ لان دماغه لا يفعل عن الحرة الشراب المسكر بل عن حمة اللطيف اي الشراب  
يقوى قوى دماغ الشراب القوى الدماغ لان دماغه لا يفعل عن الحرة المسكرة وكان هذا القول جوابا  
عن دخل مقدر بعد من ان الشراب يتحول الى الحرة المتصاعدة الى الدماغ فهو مضعف لا مقوفا كما  
عنه بان دماغ الشراب القوى الدماغ لا يفعل عن تلك الحرة بل عن اللطيف الحاصل عن الشراب المعتدل  
وهو كذلك يقوى دماغ الشراب القوى الدماغ فيصفو عنه صفاء الاصفو مثل بغيره اي لا يصفو صفاء  
بغير الشراب فلذلك قوى الدماغ لا يسكر بسرعة ان الدماغ القوى لا يفعل عن تلك الحرة بسهولة وبسرعة  
الكود بطوه يعلم قوى الدماغ وضعفه واما البدنية فاما وان كان يستفاد تلك المنافع من المعاجين  
الكبار كزقاق النادوق والمركبات العظيمة المنفعة كشرود يطوس والشيلشا فذلك بغير لفقدان بعض  
مقدارها في هذا الزمان وذلك المذكور من المنافع البدنية كتحسين اللون وازالة رتبه واثارة لبسب



تولد الدم اللطيف المشرق وتغوث الحارة الغرزة وانعاشها وزيادة الرطوبة الغرزة وانعاشها و  
انضاج الرطوبات الفضيلة وازالة سدوما اذا كان الشرب بعد الصنع انما و  
تقوية المضم وكثير الروح وتلطيفها وازالة اثارها واثارة الدم وتنقية عن الخالط الردي وانضاج البلغم  
تلطيفه حتى يصير بعضه دما ومنفذ الباقي وادارة الصفراء وتلطيفها وكسر ما عن سورة اليبوسة وتعديل  
خراج السوداء بكل ما يفتتد وقع عايتها وازالة اذيتها وخراجها بالتليين ونفعه بالقوى الطبيعية و  
الحيوانة اكثر من القوى النفسانية لان الشراب واسطة التبخر وبما يفرز الدماغ الضعيف تنضج الافعال  
الدماغية ولذلك اذا تمت تبلة الدم وتروخى العصبية فحدثت الرعشة والتشنج وبالجمله الامراض  
العصبية وذلك لوجوب احداهما ان الشراب اكثر المتواتر بلاء الدماغ انخوة رطبة مبلدة وينفذ تلك الرطوبه  
في الاعصاب بوجوب الامراض وثانيها ان الشراب الكثير بما يتخلل في المعدة ومن مشاركه للدماغ فيفرز الاعصاب  
ويحدث امراضها وكثيرا ما يوت السكران بالسكره دفعة وذلك لاستلزام بطون الدماغ من الفضلات فالتك  
للارواح مجال الحركة فيتعطل القوى ويبطل الافعال والشراب العرفى اذ اتم الشراب العرفى القوى  
محرق للدم منسب المزاج الدماغ لتقصيده الانخوة الحاصلة من اخراق الاخطا اليه وخراج الكبد لان اكثر  
الاخراق فيها والمصطار يخاف منه الذوسنطاريا لنفخه واسهاله المصطار هو الخمر اذا حصدت على اقاله صا  
المجمل فان كان المراد بلقطة ذوسنطاريا بواستح المعوى فظ لان الخل من شأنه تحريه الامعاء اذا اكثر مروره  
بها وان كان المراد به القيام الكبير فلنفعه لان الشراب الحامض لا يهضم ولا يهضم جيد فيستولد منه القيام الكبير  
ويكون ان يكون المراد بالمصطار الشراب الحار كالشيخ في الفانون الشراب الحار يحدث ضارا بالكبد مؤدى الى  
القيام الكبير لنفخه واسهاله والكرا المتواتر يومين قوى الدماغ والعصبية لان الكرا المتواتر يلا الدماغ  
انخوة كثيرة تروخى في الاعصاب بحاملة للارواح والقوى والباسن اي باب كره الشرب من الراحة  
قوى الدماغ لان القوى حاله السكرات تشغل بالادراكات والافعال مثل التخيل والتفكر والتدبر فتسرح عنها  
والفصل والبلد البارد ان يجمل ان كره الشراب وقوته بخلاف الفصل والبلد الحار من فانها لا يجمل ان  
القييل الابيض المزوج وما يمكن من كل النقل حاله الشراب فهو اول لان الشراب فينورده اسرع انضاجا لكن المزوج  
قد ينفع بالتسقل مثل السوجل والرمال المزج والنفاج والكثيرى والزغور واقواس الليمو وحاص  
الانرج وشرايه اي شرايه حاص الانرج واما شرايه قشر الانرج فهو يصح للمبرود وذلك لان امثال هذه  
ينفع الانخوة من الصعود الى الدماغ ويقوى المعدة والكبد وينفع من التلبس من انصباب الصفراء  
الى المعدة فلا يعرض للجور المزاج المتسقل بها خمار ولا صداع وربما ينفع المبرود ايضا ولا سيما عند

منزهر

٤٢  
شرب الخمر والقوة العتيقة لكن نفعها في الجور المزاج اظهر واقوى بل قد يحتاج الى التسقل باقواس الكافور كما  
ينفع بالمدقوقين فان المدقوق قد يرخس له الشراب الابيض المزوج وذلك لنفوقه ومدد الصنع والتسقل  
باقواس الكافور ليمنع لمبيد الاعضاء وخصوصا اشتعال القلب والمبرود اي ولكن المبرود قد ينفع بجوارش  
التفاح والسوجل والجلبجى والتمر والفسق والمطوب قد ينفع بالاشياء المنسفة المجففة كالسقل  
بالقضاة ومي الحصى المشوى وريشون الماء وكان المراد بزيشون الماء الذي يتون النفع المنفع في الماء والمخ  
والفسق واللوز الملوحيين والاشياء التي تنطى بالكبريت مثل التسقل باللوز وخصوصا المر اللوزى  
بالكروما بالخاصة واما الان مدد الصفراء والمرا اقوى في ذلك تخمون لوزة من المر تستعمل قبل الشراب  
فيمنع السكره ببطي به كذا نقل عن جالينوس وما ليس يطلع فان المزاج الصواوى لا يتحمل تناول خمس  
من اللوز المر لانه يصدع في مثل ذلك المزاج ويلهب المعدة والكبد فضلا عن تخمين وكذا التسقل بمر  
القنبط المالح وهو منصف من الكبريت ممي ببطي بالكبريت وذلك لانه يجفف البخار المتصاعد الى الدماغ و  
كذلك الكون والناخوة في المرطوب المزاج واكل القنبطية والكبريتية قبل الشراب بسبب الغلظ وتجفيف البخار  
وكذلك استعمال المدرات ببطي بالسكر لانه تدور الرطوبات المبلدة والثر ايد الدمنة وان ابطات بالسكر  
بسبب الغلظ لكنها تمنع كره الشرب لان الاشياء الدمنة من شأنها الطفوق على الماء فتطفو تلك الشرايد في المعدة  
ومنع كره الشرب المسكرات بسرعة ممي كالسقل بخمر الطيب وموجود بوا ونفعه اي ونفعه في الشراب  
وكذلك العود الهندى ان تسقل به او نفع او شرب من القدر الذي اتخذ من العود والسلم وورق القنب  
والزعفران كذلك ان تسقل بها او نفع في الشراب وكل من المذكورات يسكر مريعا للخاصة والصورة  
الموجبة اسكارا غير مفرطه ومجموعه واما البنج والتفاح والشوكران والافيون لمفرط الاسكارا  
فيها بالخاصة ايضا واما يستعمل الذي يسكر بالا فراط لمن يريد الطبيب ان يعالجه بما لا يجهله المرفى في  
الصحة وذلك مثل قطع عضو من متاكل ومثل كى وغير ذلك وما يذهب اليه الشراب بالخاصة الكبرية اليه  
والواى ودارصيني العيين وموالدى يقال له قرفة الدارصيني وكذا لارز نباد وخصوصا اذا كان كبر صفي  
من الجيم ويسكر في الفم وافضل ما يمزج به الشراب الماء لانه الطيف لبساطة وقد مزج به ان التور  
فيروزه وتفرجه وكذلك نفع لان التور في الشراب لانه مفرح معتدل وموالى الشراب من كل اى سبب  
المرنج به يبرر شروا عظيما وقد مزج به الماء وفسقوى المعدة والقلب اكثر مما اذا لم يمزج به لانه يقوى  
لها ايضا وقد يمزج بامراق الزايج والليمون عشي عليه او ضعف وخفك لا يطول المدة الى حيث يصل  
المدة مفودة اي وخيف بسبب الضعف القوى ان يفي القوة وان لا يطول مدة الحوة الى الوقت الذي



يصل المرقمة مفردة الى العروق ويتشبه بالبدن ويقوم بدل المتحلل فيخرج الشرايين الى حتى يسرع نفقا  
ويحصل منها الدم القوي تدبيرا لحركة والسكون لئلا يتبين من الامور التي يحفظ الصحة الاعتدال  
في الحركة والسكون البدنيين قال بقاء البدن دون الغذاء مع ما عرف في ضرورة الموت وليس عدا يصير  
جملته جوع عضول البدن يبقى منه عند كل مصمم من الهوامم الاربعه اثر ولطمة من فضلات الدم  
الطبيعية تجتمع في دفع ذلك الفضل واستوائه ولكن ذلك يحتاج الى معين فاذا تركت تلك الفضلة و  
اللطمة وتكررت وكثرت على طول الزمان وعمر الايام اجتمع منها شيء لم قدر وحصل من اجتماع مواد  
فضيلة ضارة بالبدن من جوده اضرها اذا غفقت احدثت امراض العفونة وان اشددت كسفا  
احدثت سوء المزاج حار كان او باردا مع الرطوبة واليبوسة وان كثرت كثيرا احدثت امراض الاكراه  
واذا انصببت الى عضوا وحدثت الاورام ونحو ذلك الفضلات فيزيد مزاج جوسم الدمع والى ذكرنا  
اشارة بقوله هـ بكنيفية بان يستحق بالعضو او يبرد بنفاسه باطفا الحارة الغزيرة اي اذا كان  
ذلك القدر الحاصل على طول الزمان حار اسخن من ان كان باردا كما يبلغ قد يسجن بسبب العفن والحارة  
الغزيرة وان كان باردا يبرد بنفسه ان كان حار يبرد بالبنفس على اسطر اطفا الحارة ايجام السدد  
او بكنيته بان سدا مجاري فيثقل البدن ويوجب امراض الاحساس وان استغنت تلك الفضلة بالادوية  
المسيلة تاذي البدن بالادوية لان كثرة السمية لان الفضلات المحببة في العروق المنشعبة بالاعضاء  
لا تسرع بالادوية المليئة بل يحتاج الى افيق قوت كسح الخنظل والسقونيا والصبر والايه تلك عن سمية  
وعلمه وقهر للطبيعة ولذلك قال الاوصاف اوطا طم الدواء ينبغي وينبغي ولانه لا يخرج من افواه الخنظل  
المستفيع والرطوبة الغزيرة والارواح وان لم يكن في الدواء المسهل سمية فمده الفضلات المحببة على  
طول الايام ضارة تركها تستغنى فلا بد من شيء يمنع تولدها والحكمة التي يقال لها الرياضة من اقوي الامور  
في منع تولدها باليسخى الاعضاء وليستيل فضلاتها فلا يجتمع على طول الزمان تلك الفضلات وهي اي الحركة  
والرياضة تعود البدن الخفة والنشاط وتجعله قابلا للغذاء وتصلب المعاصر وتغني الاوتاد والرباط  
وتؤمن من جميع الامراض المادية واكثر المزا جنة مثل البارد والبارد والرطوبة اذا استعملت المعتدلة  
ان من الحركة في قوتها وكان في التدبير صوابا اي الرياضة تؤمن من جميع الامراض المادية واكثر المزا جنة  
اذ كان في التدبير من السهولة الضرورية على الصواب لا يكون الرياضة على الامتلاء ولا يكون على الخلاء  
ولذلك قال ووقت الرياضة بعد اخذ الغذاء وبكال مصممة وليس في نواحي الاحشاء والعروق كجوسم الحامية  
روية فيتم الرياضة في البدن ويكون الطعام الانسية قد انضمت في المعدة والكبد والعروق وحفظت  
غذاء

غذاء آفوعا قال الشيخ في القانون والجوازاتنا فوع من هذا فان العبد اذا بعد بالغذاء كان الرياضة ضارة  
لانها تنهك القوة ولهذا قيل ان الحان اذا اوجب الرياضة شديدة فبالحي ان لا يكون المعدة خالية جدا و  
الرياضة المعتدلة المجددة الحافظة للصحة هي التي تحرق فيها البشرة وتربو ويبتدى العرق فهدا هو الحد واما  
الغنى فكثر فيها سيلان العرق فوطم مخففة منهكة للقوة واي عضو كثرت رياسته المعتدلة قوى وخصوصا على  
نوع تلك الرياضة مثلا ان كثر رياسته اليد في حمل الاشياء قوتت على حمل الاشغال بل كل قوة يد اشائها اي هذا  
لاختصن العضول بالقوة كذلك فان من استكثر من اخفوت قوتت حافظته وكذلك استكثر من الفكر والتخيل ومن  
من الحركات النفسانية لان الرياضة لا تخفف بالحركات البدنية لكن لما كانت كثرة اصناف الرياضة متعلقة بالحركة  
البدنية قال المعنى اول الفصل في الحركة والسكون البدنيين وكل عضو رياسته تحفة لا تتجاوز منه الى غيره  
الا في قليل من المنافع فالصدر القوية والقراءة لما كانت تحدث عن حركة اعضاء الصدر ومبدأ الصدر  
اي حجاب فتلك الحركة رياسته للصدر فافقه له محله لفضلائه ووصول ذلك النفع الى غيره من الاعضاء بالمرضى  
لانه ربما لم يتحمل بعض الاخرة الرطبة المتصاعدة الى الدماغ من الصدر لو لم يكن هذه الرياضة الخاصة بالصدر  
من هذا العرف فائدة القول الذي قيد به في قوله لا يتجاوز الى غيره الا في قليل من المنافع فليقتصر فيها اي في القراءة  
من الخفية الى الجهرية بتدرج لان الانتقال الدفعي لا ينع عن مفاجاة منكره في دفعه وذلك موجب للصحة لا محالة  
فكيف يكون له مدخل في حفظ الصحة والسمع برياضة سماع الانغام اللذيذة ومن رياسته خفية واما الرياضة  
المعتدلة في الاصوات للسمع في يكون فيه تعارفة شديدة بقدر على تحليل فضل والبصر قوادة الدقيق احيانا  
اي اذا كان في مبداه فضل رطوبته واجبة فخرها بالنظر الى الاشياء الجميلة اي رياضة البصر قد يكون بالنظر الى  
الاشياء الجميلة وذلك موجب لزيادة البصر ونضارة دون فده ونفاوته عن الكدورات الموجهة للظلمة وركوب  
الخيل باعتدال رياسته للبدن كله لان البدن كله يتحرك ويترنح من رياسته معتدلة ويحلل اكثر مما يستحق لانه  
يحلل بالرفق ولا يوجب شدة الحركة حتى يسجن اسنخا شديدا وينفع ركوب الخيل للناس من تحليل بقاها اطر  
وليس المقادير للركوب الصحة وكذلك التمرج بالرفق وهو التحرك في الاوتار حرة وهي حيل ونحوه تعلق و  
تقعد عليه ويحرك مواضع لمن اعتدله واعجته الامراض عن الحركة ولين مرض في الحجاب اذا رفق  
به نوم خصوصا التمرج في الأبرسة والعمود ونفع من تقايا امراض الراس فان التمرج به يهيئ المواد الى  
الانغلاق والانتلاق واما طرد الخيل فيحلل كثير او يسجن كثير لانه حركة شديدة وقوة والبعيد بالصوت لجأ  
بالكرة الكبيرة والصغيرة رياسته للبدن النفس لما يلزمه اي اللعب بالصوت لجان من الفرج بالقلبة والعنقب  
بالانقباض وهذا بيان لرياضة النفس لان رياسته البدن فمطلة لانه حركة بدنية وكذلك ما سبقه بالخيل رياسته

فانما في ذلك غرضان احدهما ان يبين ان الرياضة لا تكون خالية جدا ولا تكون شديدة جدا بل معتدلة  
والثاني ان يبين ان الرياضة لا تكون في جميع الاعضاء بل في بعضها فقط

منه

قوى



البطن والنفس ايضا وكوب السفن محك للاطلاط مشور لها قال لارض منية كالجذام والاستسقاء لما يتخلل على  
النفس من فرج وفتح لان النفس تستعمل ذلك لا سيما اذا كان كوب السفن في البحر فيتحرك كل مواد مثل هذه  
الامراض وتستفرغ بعضها بالقي وهو الاكثر وبعضها بالاسهال وبعضها بالتخلل ويعتق المعدة والمعدة ويعتق  
النفخ وذلك ليتغاش الحرارة الغريبة وزوال الفضول فاذا عاج فيه اي في الركوب غشيان الركوب في النفخ  
جدا باحتياج الفضول فلا يتبادر يا حافظ الصحة الى حيلة فان اشتغاضه واستغاضه فوايد لا تحصى كثره ومن  
جملته الرياضات لذلك علم ان الركوب ينقسم كائنا ما كانت الحركة الانتفاع الى ما يكون من باب الكرم وهو الكثير  
والقليل والمعتدل منها والى ما يكون من باب الكيف وهو الصليب واللين والمعتدل بينهما واذا اورد وجبت  
النتيجة حصول اقسام لان كل واحد من اقسام الكرم يكون بحسب الكيف اما صلبا او لينيا او معتدلا فيكون كل واحد  
من الكثير والقليل والمعتدل منها على اقسام ثلثة فكل من المجموع تسعة وقد قسم بوجه آخر فكل من خشش ومنه  
المركب ومنه معتدل فاذا ضربت تلك التسعة في ثلثة حدثت سبعة وعشرون شيئا والغرض من ذلك ان كل كفيف  
الابدان المتخلل وتصلب اللينة وتخلل الكثيف وتلين الصلبة والى بعض ما قلنا اشار بقوله ثمة خشش اي  
بأي خشش او نحو خشش فيجرح اللون لانه يجذب الدم الى ظاهر البدن ويخصب كبد البدن والعرض الموكول  
كالم يقع منه افرط قوى التحليل لانه يجزل ومنه اقل اي بالكلف او نحو لينة فيجمع الدم لانه يجذب ويحبس  
في العضو ومنه صلب وهو ان يكون بغير قوى فيشتد ويقوى الاعضاء الضعيفة ومنه لين فيرخي ومنه كثير  
وهو المستعمل في اقسام الية فينزل بسبب التحلل الكثير ومنه معتدل في الكثرة فيخصب كبد الدم الى ظاهر  
البدن وعدم التحلل الكثير وينبغي ان يقدم على الرياضة ذلك الاستعداد لها الى الاستعداد الاعضاء  
للرياضة والاستعداد المادة للتحلل ولذلك سمي ذلك الاستعداد وبعد ذلك الاستعداد والقوة مثل  
هذا الذي يجب ان يستعمل معه ومنه رطب لينة السام بلزجة ويغير رطوبة برطوبة وهذا هو بالحقيقة  
ذلك الاستعداد والتحليل بالبقية الرافضة في العضل وقد تبين من الجمل حتى لا يحدث الاعياء بسبب ذلك  
والعضلات لا احتباسا فيها واذا كان المراد من ذلك الاستعداد هو هذا فلا يجوز استعمال الدم المرطب بل  
المحلل وينبغي ذلك الاستعداد بايدي كثيرة رقيقة ليتخلل مواقعها على البدن فيزيل الاعياء عن الجميع  
القول في تدبير النوم واليقظة اعلم ان النوم المعتدل يمنح للقوة الطبيعية من افعالها من القوة  
النفسانية ولذلك يضمن الطعام المضمون الاربعة ويتدارك بالنوم المعتدل الضعف الكاين عن احوال  
التخلل كان من اعياء وما كان من مثل شرب دواء او مثل الجراح والغضب وهو انفع شي للشيخ فانه يحفظ لهم  
الرطوبة ويعد لها ولذلك ذكر جالينوس ان كان تناول الشحوخة كل ليلة بقليل خشن مطيبا اما

الحسن

الحسن فليشويه واما التدبير فليستدركه تدبير الحش قال فاني الان على النوم حرص اي اني اليوم شخ ينفعني  
توطيب النوم وهذا نعم التدبير لمن يعصيه النوم وان قدم عليه حتما بعد اكتمال مضم الغذاء والاشكثار من  
صت الماء الحار على الرأس فانه نعم المجهود افضل النوم العرق المتصل الذي لا يكون فيه التحمل والنعيق  
المعتدل المقدار الحار حدث بعد مضم الغذاء وشروعه في الاخذار وسكون ما يتبعه ما يتبع الغذاء انفسا  
من نفخة وقوارفه فان النوم على ذلك ضار موزع الاستغراق بل يوجب التحمل من النوم واليقظة ولذلك  
يحمد نوم الليل لانه يكون ما غرقا ويذم نوم النهار لانه لا يكون غرقا وان كان بعد اخذار الغذاء ومن استعان  
بالنوم على المضم ان يكون معدته ضعيفة فيبتغي ان يبتدئ اولا على اليسير قليلا لينحدر الغذاء الى قعر المعدة  
ليقبل اي لميل قعر المعدة الى اليسير هناك المضم اقوى لانه ينجي ويهيل اليه حرارة الكبد ثم على اليسار طويلا  
ليقبل الكبد على المعدة فيسحقها ويفينها على المضم فاذا اتم المضم المضي عاد الى اليسير لبعض على الاخذار  
في الاخذار الكيلوس لجمه الكبد والنوم على البطن يعين على المضم بعونه جيدة لما يحس في الحار الغزوي و  
تجده فيكثر واما الاستلقاء فهو ردي متى الامراض الرديئة مثل السكة والفاخ وذلك لانه لميل بالفضول  
الى الخلف فيجذب عن مجاريها التي هي قدام مثل المنحوس والجندب والنوم على الاستلقاء من عادة الضعفي من المرض  
لما يعرض لعضلاتهم الضعيف ولا عصابهم فلا يجلس جنبا بل يبرع الى الاستلقاء على الظهر اذا ظهر اقوى  
من الجنب والنوم اكثر تعريفا من اليقظة على ميل الاستلقاء الطبيعية على المادة لان الحرارة في النوم في الباطن  
اقوى واشد غلبة على المادة واليقظة اكثر تعريفا على سبل الامانة لان الحرارة في حاله اليقظة يتوجه  
الى الخارج فيميل معها من رقيقة وتدفع على سبل العرق ومن عرق في نوم كثر ولا يبرح طاس من تحلل البدن  
ورقة الاطلاط او الهواء الخارج بقدرته مختل اما من غذاء او خلط فان لم يكن استلا من الغذاء فهو من الخلط واما  
يكون كذلك لان الطبيعة تتوجه الى المضم والانصاف فيندفع الدم في العروق عن السام القول في تدبير الاخذار  
والاحتباس المعتدل منها حافظ للصحة ايضا ولذلك قال جبران يعني في حافظ الصحة بالطبيعة فيلين  
ان احتباس مثل المرقم المرمية اسفد باكثر السلق لان ما السلق ملين يخرج لا تفال الاعياء ومنه  
اول مراتب التدبير لان التدبير لا غده اولى فان لم يحصل اللين باسبال مدة فيستعمل الادوية العذائية كالتمر  
العندي والورد المزمع في السكر والعسل وقد يضاف اليه الزنجبيل في الشير خشش والينجا والادوية  
الحارة ما امكن قال الطبيب العاضل زهر بن زمر الانولسي في كتاب التدبير اجمع الاطباء على ان يلقى الطبيعة  
معيين على دوام الصحة ومن اسهل ما يستعمل في ذلك ان يمزج في المصنوع الحندي الحش خشش ورمها فيها بخره من  
ما حار ونفع فيه من الراوند احدث مضمونا ثلثة ارباع درهم اربعة وعشرين شاعه ويصفي



وغيره بالوقية

وخطبه او قيته من شراية لا ترج ويترقبه او بالاسفاناج اما عطف على قول قيل المرقه واما على قوله السق  
وكون النقيد السقيجا باللق الكثر او بالاسفاناج الكثر او باللقون باللقون او باللقون باللقون لان  
ما باللقون يقطع البلق ويقل قول الصفر الرقيقه فليس القوط الى لته واما القين بالقوط فليس الملقن باللقن  
البلغم مع ان قيه غدا لته وخصوصا للشيخ لان افعيته ضعيفه محتاجون للمعين اذا كان ذلك المعين  
الكثير الغدا لته كان اولى ومثل الفعل المسمله واحسن اللينه وبسج تسج جميع ذلك العلم والاختصا  
بالدعي منع المتابع كذا في اللوز والبان باللس وترطيب الامعاء وتسخينها من ادبير الاحساس والجلوس  
الطبيعه اذا افوط لينها لان البطن ما يضعف القوي اذا كان قوطا واما نوقى الى السج فيجب ان تدارك  
منع السبيل الساقية واحضر مية والزرشكية والحاجية والتفاحية وليقلل اللوم واللسق لانها  
ملينتان واذا كان الذي يذوق مثل من الاغذية بارد المزاج فيتواركن بها مثل المصطكي والوارصيني والكبر  
والوارفيل وعلى حسب المزاج والسن والبلد والعادة ومن المستغرات المتفاد في حال الصحة الجماع والجماع  
فلنقل فيها قول الامور في القول في الجماع خيره ما كان قدما ابنا عذبا الماء واما القينا معتدل الحرارة اي  
واسع الفضا ومجم الهواء اما قدما ابنا فلنلا يوزن كثره النورة وغرها واما عذوبة الماء فلنلن  
الحافظ للصحة لان البراد بقوله خيرا كمال اي الذي يحافظ الصحة ولا في خيرا كمال اي الذي يحافظ الصحة  
مواالتي ماؤه نظيفة ونحوه واما ما واستحقاقا فليلا يحقق فيه النورة فينورث الكثر  
الحققان وغيرهما واعلم ان الفعل الطبيعي للجماع هو التسخين هو انه والترطيب باله والبيت الاول منه يبر  
مرطبا لان الهواء المستحق في البيت الاول قليل والثاني مستحق وطبعا الثالث مستحق فحقيق كثره التحلل الواسع  
رببته سخونة الهواء ويجب على حافظ الصحة ان لا يطيل المكث في الجماع وخصوصا في البيت الثالث و  
خصوصا في الحارة والمزاج بل الثالث مستحق عليه لا يدخل فيه الامس برده التحلل الكثر من المشرط والمبلغين  
المستحقين وغيرهم ولا يدخل البيت الحار البتة لانها علمت ان الانفعال من موال الى صفه دفعه  
ضار هو فكيف الخروج عنه والبدن مستحق التحلل قابل للثاثير بمره طول المفام فنه اي في الجماع وهو  
في البيت الثالث موجب الفسخ والكرب والخفقان لكثرة وصول النورة الى القلب والراغ والياس المزاج  
يستعمل الماء الكثر في الهواء وقد يضطر يا بول المزاج الى رشي البيت بالماء وجب على ارض الجماع ليكن يتجه  
الوطي كما فيقول قس لته مدقوق كان فان الترطيب مطلوب فنه لكن يجب ان نغشى تحت حمام المدقوق  
المشهور بالترطيب ليلقوه والينفسج وثره الخلف في تجمام صاحب في الشيوخه باخرة مستحقة  
كالغبرة والعود واللادن ومطوب المزاج يستعمل الهواء الكثر من الماء وقد يضطر الى افراط الوق قبل اتصال  
الماء

سبحان

الماء وان لا يكون ماؤه عذبا بل الحار وبحققا كذا يفعل بالمستحقين مادام الجدر اي جلد حافظ الصحة في الجماع  
يربو فلا افراط في التحلل فذا اخذ البدن في الصفود والكثير في التزيد فقد وقع افراط فليبادر الى الخروج ويكبر  
الشار بعد الحمام وخصوصا في الشتاء لان البدن منتقل من سوا الحمام الى بارد منه فجب التبريد بزيادة الدثار والام  
ما يشربه البدن من الماء الحمام يذول عنه حارته العوضه لان الماء يحسب الطبع بارد فبترد في خارج الحمام لان الفكر  
قد فارق ونبه البدن وليتوق شرب بارد بالفعل عقيب الخروج من الحمام او فنه فان المسام يكون منفحة  
فينفذ البرد في جوفه الاضواء الرية بمره ويفد قواها ولا يدخل الحمام من به قدم او تنوق اتصال لان  
الحمام يثور مواد البدن فينصب اليه وينزل الودم والنوق وتترهل محل التفوق وترطيب المراد بالودم البطاني  
فانه قد ينفع الحمام الداميل والحريكة انها اورام ايضا او حصى عقيمة لم تنجح الى لا يدخل الحمام من به حصى عقيمة  
لم تنجح ماونها ولم يستفوخ ببحوان او دواء لانه يزداد الشر ينشر المواد العقيمة في البدن كله والمراد بالبحي  
العقيمة السخ الحادة لان كثره عقيمة فحسب نوحى وان لم يكن عقيمة لا يجوز ايضا صاحبها الدخول في  
الحمام فيها العقيمة تخبر عن حصى يوم قديمة وتعيبة وعن الحصى الدقية فان المبتلى بهذه الحميات ينفع  
بالحمام المرطب وقد ينفع الحمام عقيب الغدا فيسمى ولكن يخاف منه السدد لجذب سوا الحمام الغدا الغير المنهض  
الى العروق فليحذر عندها اي عن السدد بالكنجيين الذي في حارة المزاج سكرتا او البرد في حسب الامرجة  
اي البرد في سبيل المزاج البارد وخصوصا العكلى واعلم ان السنجي البرد في الفاكهة في الكسكس الطيب مطلقا  
بلا قيد يرا به البرد في المتخذ من البرد الحارة كبر الكرفس والرايزانج ونحوهما والبرد في البارد المتخذ من  
البرد الباردة كبر العندبا ويزوا الجدار والمعتدل المتخذ منها يقيد به فنقل كنجيين برودى بارد او معتدل  
وقد يعنى عقيمة كمال بغذاء جيد من الانضمام فيسمى باعتدال مع البرد في السدد وذلك استعمال الحمام بعد  
الضم لسمي باعتدال ما من السدد وقد استعمال الحمام على الخلا فيهنل وبحقق التحلل الكثر وقليل الرياضة  
ينبغي له ان يستعمل الحمام المرق ليبتدركه ما فات بسبب قلة الرياضة والمقال قليل الرياضة و  
لم يقل عدم الرياضة لان الانسان في جنونه لا ينفك عن حركة اضطرابه وهي رياضة ما هذا ما يتعلق بالجماع  
والاغتسال بالماء الحار والاعتسال بالماء البارد يقوى البدن فينشط ويجمع القوى ويقويه لانه يجتمع الحار  
الغزنى الى المبدل الانزاج من البرد الخارج فيبقى اضعافا كات فلا ينتشر في جميع البدن ولا يتحلل بسبب  
تكاثف البدن كمن استعمال الماء البارد شرط يجب عايتها حتى لا يصير نفعه ضررا وخير شرا واما اشار الى تلك  
الشرط بقوله وانما يستعمل وقت الظهيرة في زمان الصيف لمن هو حار المزاج معتدل اللحم شابت وينع منه  
الصبي الشيخ ومن به اشمال او نخمة او نزلة اما الصبي فلان اعضاؤه لم يستحكم بعد وهو سر القبول في الاغسل

وغيره بالوقية

وغيره بالوقية

الكنجيين



عن الواردة عليه واما الشيخ فلان البارد والدم طبع ضار له موجب لأمراض المفاسدة له من الاسترخاء والتشنج وغيرهما  
اما من اسهل او تحته فلان القوى والحرارة الغريزية فيه ضعيفة وكذلك اعضاؤه فينفع من الاوراد استرخا  
واما الماء البارد فخطا فيض الحرارة وينزل كبريها والاعتسالى بمياه الحمامات الكبريتية يحلل الفضول وينفع من  
الفالج والرعشة لتجفيف المادة وتجليلها والتشنج الرطب يزيل الحكة والجروح خصوصا الرطبة وينفع من  
عرق النسا ووجع المفاصل والاعتسالى بالمياه الحديدة تنفع المعدة والطحال والبورقية والمالحة ينفع  
الرؤس القابلة للمواد والصدور التي يتكالحال وينفع المعدة الرطبة واصحاب الكسفة والنفخ وبالشيبة  
ينفع من ثقب الدم ومن نفث المقعدة والتهيج وفوط العرق ونفع من المياه من هذه الامراض  
بعضها بالخاصية وبعضها بالكيفية والمضادة وذكره في المنافع في هذا الموضع على سبيل التبعه لانها لا تدر  
لها في حفظ الصحة الا ان ادر القول في الجماع افضل ما وقع بعد الهضم الاول والثاني ان الجماع على الاستلقاء مع انه  
يضعف الهضم بوقوع في الامراض التي توجبها الحركة على الاستلقاء ارتفاعا اسرع وان كان ولا بد فينبغي ان يكون  
بعد استوار الغذاء في المعدة حتى يكون نوره اقل مما اذا كان طافيا وعند اعتدال البدن في حارة وبرودة  
يكونه ورطوبة ليل لا تدر بالجماع تلك الكيفيات كانت مائة على الاعتدال غالبية وظلمة واستلقاء فان وقع  
خطا فضره عند استلقاء البدن بمحارته ورطوبة اسهل وافل من ضره عند ظلمة وبرودة ويؤسسه لان الضرر الحاصل  
منه عند استلقاء البدن لأمراض الشدية والاستلابية وعند الخلاء والذوبان والجفاف فان كان مع حرارة يحصل  
منه البوق الحقيقي لان الجماع يوجب الحرارة الغريبة وان كان مع برودة يحدث في الشيوخه وكذلك عند غلبة  
البرد واليبس اذ وقع الجماع عند حرارة البدن فقط دون الخلاء فترتبا يحدث حتى وانما عند البرد فحدث الرشح  
والرعدة الى غير ذلك وانما ينبغي ان يجمع حافظ الصحة او الجماع اذا قويت الشهوة وحصل الانتشار الغام الذي  
ليس عن تكلف ولا عن فورة مستحسنة ولا نظر اليه ولا عن حكمة لا يكون عند الجرب لاعتى كثرة رباح بلا شهوة انما  
ما جتبه اي تلك الشهوة كثرة المني وشدة الشبق والقوة وان يحصل عقيب الخفة فانه من علامات أن  
الجماع وقع في وقته والنوم المعتدل والجماع المعتدل كل منها يوجب الحرارة الغريزية وبزيتي البدن للاغذاء والنمو  
قال الشيخ في الكتابين السابقين ان الجماع القصد اذ وقع في وقته تبعه استرواح الفضول وتخفيف الجسد  
وتبشيرة للنمو كما ان اخذ من الغذاء الاخير في كماله يوجب كسب الطبيعة للاستفاضة حكمة قوته يتبعها  
تأثير قوي ويخرج ويحطم اي كبري ويضعف الغضب ويزيل الفكر الردى والكسالى السوداوي لان الجماع يوجب  
مع المحبوب من شأنه ان ينشط النفس ويوجب البرور بسبب اللذة والظفر بالمطلوب وما يندفع الاخره عن  
ناحية الدماغ والقدح من كثر الامراض السوداوية والبلغمية والدموية وينفع من اوجاع العظام والامراض

فذلك

وذلك لما يتنفض معه الفضلات وربما وقع تارك الجماع في امراض مثل الدوار وظلمة البصر وتقل البدن ووجع الحفصة  
او الحالب وكل ذلك لا احتباس فاذا عاد اليه من بصره وقدر عرض الرجال من ترك الجماع وتراكم المني وبرده واستحالة  
الى السمت ان يرسل المني الى القلب والدماغ بخار اذ ما سببتا فيعرض لحالة كما يعرض للنساء من اختناق الرحم  
والافراط في الجماع يسقط الشهوة ويضر العصب ويوقع في الرعشة والفالج والتشنج ويضعف البصر جدا ويؤثر  
السكون الجفاف كل ذلك لا تنوع كثير من الرطوبة القوية من الاعتقاد لان المني من جوهر الغذاء المنهضم الهضم  
الاخير ولذلك يضعف تنوع خمسة درهم منه لا يضعف تنوع مائة درهم من الدم ولان جوهر الدرع يستفوخ مع  
المني للذة ولذلك كثر الجماع بين النذاز او قوتهم الضعف واولى الناس باحتساب الجماع من تصببه بعده زعدة  
او برد او ضيق نفس خفقان او ذهاب شهوة طعام ومن صدره ضعيف او عليل او ضعيف المعدة فان ترك  
الجماع او قوتيه له وجاع الغلمان اقل تنوعا للمني بخلاف جماع النساء فانهم يجربون من كثرة الاحتياج الرحم  
واستقامتها اليه فيكون اضعافه اي اضعاف جماع الغلمان للبدن وضره اقل لكن يحوج الى حركات متعينة كونه انورا  
غير طبيعي بخلاف تنوع المني مع النساء قال الشيخ اتيان الغلمان فيج عند الجماع ومحم شرعا ومومن حمة اقرو من حمة  
اقل ضرر اما من حمة الطبيعة محم فنه الى حمة اكثر لنخرج المني فواضرا واما من حمة ان المني لا ينفق بعد فقط  
كثيرا كما يكون النساء فواضرا ثم قال عليه في حكم المباشرة دون الفرج ويؤيد بهذا القول مثل الاستنسا بالبدن  
لانه ايضا محموج الى حمة متعينة حتى يحوج من دليل ولتجنب جماع العجوز والصغيرة جدا والحايض والتي لم يجمع  
منها من بل طوطم والمرضة والصبيحة المنظرة والكبر فكل ذلك يضعف كخاصية اي جماع كل واحدة من المذكورات  
مضعف بالخاصية للقوى والبدن جميعا وجماع المحبوبة يبر ويقل اضعافه مع كثرة استرواحه المني وذلك لان الفرج  
يتحرك مع الحار الغريزي وتفقو به فيتدارك الضعف الحاصل من كثرة استرواح المني بسبب جماع المحبوبة لانه اذا  
فنه الى حمة متعينة مثل ما يكون مع غير المحبوبة ولذا اشكال الجماع ان تعلموا المرأة الرجل وموستانق انصرف خروم  
المني وربما بقي الذكر منه بعية من المني فتعفن ونحاف من هذا اشكال الادرة والانشاخ وقروح ولا جليل والمثا  
لضعف ان لا في المني بل ربما سأل الى الذكر وطوبى من العوج وبوجبه فاسد وافضل كالم ان تعلموا الرجل  
الراة رافعا فخيرها بعد الملاعبة النامة ودغرة الشدي في الحالب حكة الفرج ومسته بالذكر فاذا تغيرت مينة  
عينيتها وعظم نفسها وطلبت الزام الرجل او لرجل الذكر وصبت المني ليتفاضل المنيان وذلك هو الجبل  
اي موبس الجبل اذا كان الجماع سررا الانزال للمني وبالجمل بسبب الجبل موان تنو في المنيان وان كان صبت  
المني عقيب الايلاج او بعد حركات كثيرة كافي الاقويا الاصل لا كذا كارس وما يعين على الجماع روتة الجماع في  
الناس والنظر الى تسافر الحيوانات التي قد قال في غير الانسان كالتكاثر والجماع في الانسان وقوته الكثير

تلك الامور من كثرة تكرارها في بعض الناس كالتكاثر والجماع في الانسان وقوته الكثير



المصنعة في الباه بما يعين عليها وحكايات الاقويام المجاميع وحكايات الاسكال والاضاع الجماعية مثل كتابات  
والسليقة واستماع الرقيق من اصوات النساء ومن تجرى مجرى ومن كذلك النوم على الظهر ماعين على الجماع وخلق  
العانة بهيج الشهوة ولذلك يعد الزنا والمجذون على الخلق بالموسى الى العرض بالمقراض فذلك لان مرد الموسى يحرك  
الحارة والشهوة ويجذب الدم والحارة اليها ولذلك قيل خلق العانة يعظم الذكر وخلق الراس يعظم الرقبة واطالة  
العهد بترك الباه ينسب الغيرة الى الطالة تنسب الميل الى الباه وتنسب المولدة للمنى من توليده كما ان المولدة للبن تنسب  
تولده في الفاطمة والاشياء باليد وجب العلم وتصنيف الانشاء والشهوة بالخاصية القول في تدبير الفضول  
وليتعلق حافظ الصحة ويتقبل اربع المصطلح عند اطباء بالفصد والاستفراغ بالقي لان الاخطا كلها تنحدر  
في الربيع والقي في الصيف سهل لطفوا الاخطا فيها على المعدة واستعمال المطهيات وتشتتات المواد مثل  
الربوب العائمة كبر الحصى والامان وتجنب المشجنات كلها لان الربيع مع اعتداله ميل الى الحارة كالحكة الغيرة  
للمرطبة وفي بعض النسخ الحكة الموطنة وعلى من يكون الموطنة تمنع القوة وليجنب الحكة لوات واللحم الكثيرة وكما  
المستحي والشراب القوي وتقلل الغذاء في الربيع عن غذاء الشتاء ويكثر الشراب المخرج ليدفع الاخطا المتحركة ويغوي  
الاخا ويلبس فيه السجائب والصفحات الخفيفة الى التي قطرها قليل ويلزم في الصيف البندوب والدرع والبرص  
الظل لتلازمه التحلل لان المسام فيه تتخلل بسبب الحارة والاعذية الباردة والفاضة اللطيفة الخفيفة كالزيت  
باللحم كحفيف القليلة المقدار ويحكي لا يخفى ويجفف وينقص من الاعذية لان الهمم فيه منصف والذكر ما يجنى  
من زاجه الصبي مبلغم الى مستحي يقوى البصر كالورد المارة والنوشادر ويكثر في الصيف وخصوصا المجرور المراج  
من الغواك الرطبة كالاجاص والخيار والبطيخ الرقي ويترك ضررا بالكسحيب السكرى حتى لا يتعفن فيوجس الحكة  
ويلبس فيه الكتان العتيق لتلاصق من البدن والروع شي كثير بالمرق الكثير وانما فيه الكتان العتيق لان عيون  
العتيق فيه حارة غريبة مكتسبة من الشمس وتجنب حفظ الصحة في الخريف كل ما يجفف لان الخريف مجفف وكثرة  
الجماع لانها مجففة ايضا ولاغتسال بالماء البارد وشربة اي شربة كثيرة شربة وكشف الراس لانه موجب الزلزلة  
والركام والاسكتار من الفاكهة اي حصى الخريف الاسكتار من الفاكهة لانها قابلة للتعفن واخطاها الهوائية في  
الخريف من على حدوث الامراض واما القي في الصيف فيجب الحكي وذكر لان الاخطا في الخريف عاصمة على فعل الطبيعة  
راسته في قوا البدن فاذا حركت بالقي لم يستفرغ على ما ينبغي ومواء الخوف اخطاها كما علمت معين على حدوث  
الامراض والحمايات بجلب الحكي الى الحالة والمراد بالقي القي بالادوية القوية الباه الحارة ونحوه وتكثر من برد  
الغذوات هو الظاهر حتى لا يتاثر عن الاختلاف برعة ويستقبل حافظ الصحة الشتاء بالدفء واللبس العتيق  
والينسقي واما الكواهل والدق في غرطان في التسخين لا يجتهد بها الا المبرد والمطوب في البلاد الشمالية  
وذلك

في تدبير الفضول

كثرة

وكذلك لوشق والتمدد وطمز الاغذية القوية الكيفية الكثيرة الغذاء الغليظة كالمريسة والاستعداد من اللحم لان  
العضو الشاقي للاحارة الغزيرة مجتمعة في باطن قوة واستعمال اللطافات كالشرار والابواب الحارة كالكم  
والسذاب وخصوصا الذي مزاجه الصحي مبلغم والشراب القوي العتيق المرفق او القليل المزج والقي فيه ينقص لان  
الاخطا فيه راسية فلا تطاوع الاستفراغ بالقي فيتحرك ويؤدي الاعضاء والقوى ولم تقل في هذا الموضوع جليل الحكي  
الاخطا في الشتاء لا تنحدر كما تنحدر في الخريف لان الهواء الحار من على التعفن بخلاف الهواء في الشتاء والحركات  
القوية العنيفة فتم نافذة اذا ما مات في شتاء متكاثف ومع ذلك يستعمل من الاعذية والاشياء اقواها كالحا  
القوة بعوض الغذاء كحل الفضلات وسفع الاعضاء والماء علم الجسد في الشتاء من العلم في الصيف  
معاجلات المرض يقول كفي قانع العلاج يتم باجواء ثلثة التدبير والادوية واحمال اليد ليحسان كيفية العلاج  
باليد والتدبير هو التصرف في الاسباب الستة الضرورية اعلم ان التدبير في اللغة هو التصرف في الاصطلاح هو  
التصرف المخصوص قد يخص بالتصرف في الغذاء من جهة اللطافة والغلظة والقلة والكثرة ونقال تدبير لطيف  
وتدبير غليظ وتدبير في غلة اللطافة وهو ترك الغذاء كما يتدبر في الامراض الحادة التي في الغاية القصوى  
وحكمه من جهة الكيفية حكم الادوية اي حكم التصرف في الاسباب من جهة حدوث كسفه منها وعلم حكم  
الادوية مثلا اذا ورد على البدن غذاء يحصل منه دم كثير او صفرا كثيرة يحدث فيه حرارة ورطوبة او  
حرارة وسوسة اكثر مما للبدن فيحكم من تلك الجهة حكم الادوية ولا تصير ذلك الغذاء من تلك الجهة دواء لان  
الدواء يخرج من ثمره في البدن وصورة النوعية باقية بخلاف الغذاء فانه لا يؤثر الا بعد الخلط والبرقاني  
ما لم يحصل منه خلط لا يؤثر فيه واعلم ان الغذاء في المرض ما ان يكون واجبا لقائه او لا يكون كذلك الاول كالميكروب  
في مرضي الامراض في الحيوان وفي زان اخذ نوبة الحكة وفي الامراض الحادة في الغاية القصوى التي لا تتجاوز الثبات  
لان الطبيعة المدبرة في هذه الازمنة مشغولة بدفع مواد المرض فلا ينبغي ان تصرف عن مهمتها على انها في هذه  
الحالة لا تقبل على هذا الغذاء ومعها فينفد وينفذ وينفذ وينفذ والى موالذي لا يجب فقاده اما ان  
يكون الواجب كثره او قليله او المتوسط بينهما الاول كما يكون في ابتداء الامراض المزمنة وفي تزايد الشديدة  
الازمان وانما كما يكون في الامراض الحادة التي ليست في الغاية القصوى من الحدة وحسب شدة الحدة و  
ضعفها ينقص وينزداد والمالك هو المتوسط في الغذاء الكثير والقليل كما يكون في الامراض الحادة يقول  
مطلق في تزايد الامراض المزمنة التي ليست في غلة الازمان وتقليل الغذاء وكثرت قد يكون بحسب الكيفية  
وقد يكون بحسب الكمية وقد يكون بحسبها معا واسرارها ذكر بقوله لكن الغذاء اي غذاء المرضي من جلته اي من  
جلته التدبير او التصرف احكام بخصة فانه قد يقع كما في الحيوان عند المنه في ليل يشتغل الطبيعة

يلزم

في بعض النسخ والى تدبير

في بعض النسخ

استعمال

في بعض النسخ



بعضه عن دفع المرض وقلة مادة وعند النوب كذلك الى منع الغذاء عند النوب لئلا يشغل الطبيعة ببعضه عن دفع المرض ولذا يكثر إكراه الطبع الى الحرارة الغريبة الحادثة عند طبع الهامة له فيزيد بذلك حرارة الحنجرة ويحدث الكوب وقد تنقص الغذاء اما في كيفية اي تغذيته وان كانت كميته كثيرة كما يفعل من شهوة ومهنة قويان وفي بدنه وعروقها خلاط كثيرة وان كانت غير ردية او ردية وان كانت غير كثيرة فيكثره كميته تشد الشهوة وتشغل المعدة ويقله تغذيته لا تزيد الا خلاط كثره او رداة وهذا مثل البقول والغواكه الغزائنة وقد يعكس هذا عن تنقص كميته دون كيفية كما يفعل من شهوة ومهنة ضعيفان وبدنه محتاج الى التغذية بان لا يكون في البدن والعروق خلط مستعد لان بهيمة غذاء او يكون القوى الطبيعية التي فيها قوتية فبقلة مقدارها يمكن بهيمة واستراؤه وبكثرة تغذيته يقوى ويغذي ويكفي الحاجة وهذا مثل شهوة البهائم وخشي الدبوك وقد ينقص كما وكيفا كما اذا اجتمع مع ضعف الشهوة والبهيم امتلاء بدنه وافضل الغذاء في مثل هذا الوقت بالجمع مع تقليل الغدائنة بقوته للمعدة كالحصى اذا كان الضعيف عن سوء مزاج حار وكالجوز اذا كان ماسوس مزاج بارد مطبوعين في نيتين وقد يكثر الغذاء كما وكيفا كما يفعل من يواد بهيمة للرياضة القوتية فيغذي مثل لحم العجل والهريرة قبل الرضاة وايضا قد يؤثر الغذاء في السرع النفوذ اذا لم تق القوة المدة بهيم البطن النفوذ كما يكون عند الغش وهذا مثل ما الفرج المخرج بالشرار الحار ويتوقاه اي يتوقى الذي يستعمل مثل هذا الغذاء بعد غذاة غليظة لئلا يهضم فلا يجد هذا المهضم مشكلا بسبب تقدم الغليظة الغير المهضم فيقتل اللطيف فيقتل الغليظة وقد يؤثر الغذاء الغليظ كما يفعل من يراد ببلية حتى عضومه يوجه ادى سبب كمن يرض له صداع بسبب كالحصى فانه يفعل عن ادى سبب كمن يرضه فيبله حش بالاغذية الغليظة كالهريرة والرومي المشوية ويتوقاه اي الذي يستعمل هذا الغذاء بحيث ان يتوقى اذاه من ابرائه السدد عند خوف السدد حتى لا يتحرك عليه حركه تشددة والغذاء وان كان الصديق للقوة لان مادة القوت يحصل من الغذاء الصالح فهو عدو بالعرض لصداقته المرض الذي هو عدو لان الغذاء في حال المرض لا يهضم جيدا ويرد في سبب المرض لان الطبيعة اذا استغلت بهيمة عرضت عن المرض ونقصت فعلها فيه لان عمل فاعل في شئ لا يكون كعمله في شئ واحد ورج نفوى المرض لفقو ان المقام له واذا كان كذلك ينبغي ان يكون مقدار الغذاء في المرض المقدار الذي لا يفي القوة بدون بدنه المرض ويعرفه لكن قوت المرض فانها ان كانت قوته كفي المقدار البسيط وخصوصا في المرض الحاد وان كانت ضعيفة فيحتاج الى مقدار اكثر مشرقا وخصوصا في المرض المزمن فلذلك قال فلا تستعمل منه في المرض الا ما لا بد منه من الشقوة فكما كان منتهى المرض اطول كانت الحاجة الى قوت تحمل المصادر الكثرة مع المرض اكثر فلذلك كانت

عنايتنا بالقوة في الامراض المزمنة اكثر لتبقى القوة الى زمان الحيوان والمقاومة وكما قرب المنهني نقصنا الغذاء ايا عند قرب المنهني كان المرض حادا او مزنا ثقيا بالسلف من النفوذ في زمان الابتداء وتخفيفا على القوى المودى الدافعة لامة المرض وقت جهاد والامراض التي منتهى في الرابع ما دون كالمثلث الظاهر بقا القوة بل الحنجرة اللطيفة اي القليلة فلا حاجة فيها الى النفوذ بل يكفي فيها شل جلاب فان قلنا في هذا الكلام نظرا لان من الامراض الحادة ما يجيب فيها كثير الغذاء كالغواك والفواك والتشج اليابس ومن الامراض المزمنة ما يجيب فيه قليل الغذاء كالفاك والتشج الرطب قلت المراد من الامراض مناسي المادية فلا يزد الفواك والتشج اليابس لان تكثر الغذاء فيها الا ان الزطيط يحكم من هذه الحشيتة حكم الدواء وكذلك تقليل الغذاء في الفاك والتشج الرطب فانه للتجفيف والحاجة فنوا ايضا في حكم الدواء هذا اذا احتملت القوة والا اي وان لم يحتمل القوة ترك الغذاء فلو ضعفت وفي بعض المنهني وقد ضعفت مواصل ولوني الحيوان وجب الغذاء بمثل مرق لطيف سريع النفوذ حتى يحفظ القوى لانه لما كان الا اذا قللت الطبيعة المودع في الحوائج تغذي بدنه مع المرض والمقاومة مع العدو والمودع في الجاهدة له فكيف سوجه الى الغذاء ومهنة قللت الطبيعة تشغل بالامم ووراعة القوى من اتم المهمات فتقدم وتضم الغذاء يحصل قوة بها يغلب على المرض ويقهره واما العلاج بالدواء فله قوانين ثلثة احدها اختيار كيفية لاي اختيار كون الدواء حارا او باردا او رطبا او يابسا وذلك بعد معرفة نوع المرض هل هو بارد ام حار ليعالج بالصدد للمعروف ان المرض يعالج بالصدد والصحة تحفظ بالمشد وثانيها اختيار وزنه هل هو خفيف او مهم او درمان ودرجة كيفية هل هو خفيف او في الدرجة الاولى او الثانية فصاعدا وسجى سان درجات الادوية مقدار شرباتها في الفل الكامي هذا الكتاب مفصلا الى السمع وذلك يحصل بالحدس من طبيعة العضو ومقدار المرض ورجت الجنس كالذكورة والانوثة والرجس والعبادة والفصل والصناعة والبلد والمحنة والقوة اي يعلم من اعتبار هذه الاشياء العشرة اما طبيعة العضو فتتضمن امور اربعة مزاجية وخلقت ووضعت على كل المعنيين اعني الموضع والمكان وقوته اما مزاج العضو فانا اذا تحققنا مزاج العضو الصحيح ورجت المرض عرفنا كميته الخروج عن المزاج الصحيح فاخرنا مني الدواء ما يقابل مثلا اذا كان المزاج الصحيح باردا اكثر المزاج والمريض حادا فغذا بعد عن مزاجه الصحيح بعدا كثيرا فيحتاج الى تبريد كثير وان كان المزاج الصحيح الذي لذلك العضو حارا كالقلب وعرض له مرض حار كفي الخطيب فيه يفسد تبريد وقس عليه الجنس الانوثة والذكورة ورجس الشحوخة والشباب والفصل البارد والحار والصناعة الباردة والحارة يذ لا يتعلق كل هذا الموضع وقال الامم في شرح كليات القانون منها قانونان يكادان يستبعدان وهو ان الشيخ البارد المزاج اذا مرض حضا حارا وبودته تبريد كثيرا القيمة في خيط عظيم والشاب الحور المزاج اذا عرض له



١١٠  
انما خلق لي الخصايا مع الوداد الطائفة اما لي كمال الكرم

فمنعوا من ذلك ما كان لهم فيه من قبله من غير أن يبدلوا فيه شيئا كان لهم عاديًّا

1875

على ما قاله الشيخ ٢٠  
 تحيات القانون ٣



والجواب ان السخونة الباردة في الشتاء لا تسبب السخونة في الصيف بل هي من السخونة في الصيف  
فان السخونة في الصيف هي من السخونة في الصيف والبرودة في الشتاء هي من البرودة في الشتاء  
فان البرودة في الشتاء هي من البرودة في الشتاء والسخونة في الصيف هي من السخونة في الصيف  
فان السخونة في الصيف هي من السخونة في الصيف والبرودة في الشتاء هي من البرودة في الشتاء

كما آية مثلاً ببول في ذلك التغيير لانه بعد صبي لم يستحم روضه واعضائه مطاوعة متفاداة للينها قال وامر  
الركبة في فرق الاتصال الاول تاخير الى الكلام الجوني لانها هناك مفصلة وان ذكرا من اسرار المراج منها  
فلكثرة وقوتها وشيوعها ولانها اعم من امراض فرق الاتصال والركبة لانه قلما يجلو مرض من امراضها من  
المراج فلنستكمل في علاج امراض المراج وعلاج المراج على ثلاثة اصناف لانه ان يكون سخناً فيكون علاجاً بالبرودة  
على الاطلاق ونادراً ما هو المادة المطلقة وان كان يكون حاراً لم يكن في الحصول ولم يستقر بعد بالتمام واصلاً  
المواد لما حصل والتقدم بالحفظ لمنع السبب وان يزداد ان يكون محتاج فيه الى منع السبب ويشتد  
التقدم بالحفظ مثال المدلولة المطلقة معالجته عفونة حتى الربع بالترابق الاكبر فانه يدفع العفونة ويحيلها  
ويخرج السخونة الالمانية او يخففها ومثال التقدم بالحفظ فقط تنقية بدن المستعد للحج الى ذكرنا اشار  
بقوله وسواء الحاج المستحم وتدير المعالجة بالبرودة والبارد سهل النزول الى ابتداء عسير انتهائه والحار  
بالبرودة وان كان كذلك لان الحرارة لا تعلق بشيء الا يكتفي فيها والطفاء في دفعه يبادر في شدة البرودة  
خوفاً من انطفاء الحار الغوري بل بالتدريج بخلاف البرودة فانه لا يمنع ايراد الادوية الشديدة الحرارة اذا  
كان البدن بارداً او شاع ايراد المبردة وانما سوء المراج البارد اذا استحكم فلا يخفى عن ضعف الحار الغوري  
ونقصه جدادج الاثر في المواد او اثر ابتداء لان الحرارة مطلقاً صديقه للطبيعة والمراج الصحيح لان  
الحرارة الغريبة والغريزة متحدان بالنوع على منصف الجوفوس كما قد مر فتدبره والمراج ان سوء المراج  
البارد سهل النزول في ابتداء بالنسبة الى سوء المراج الحار في ابتداء بالنسبة الى سوء المراج البارد في انتهائه  
وان سوء المراج الحار صعب في انتهائه بالنسبة الى سوء المراج البارد في ابتداء بالنسبة الى سوء المراج الحار  
في انتهائه وذلك لان ازالة الحمى اليوما سهل من حمى الدق والتجفيف اسهل واقصر من الترطيب وما ظ  
لان التجفيف ليعاونه من خارج وداخل بخلاف الترطيب ليعاونه من خارج مثل التجلدات والاسفوخات بسبب الحكة  
البدنية والنفثانية وانما في طرق ان يكون سوء المراج استحكم وانما لم يكن بعد من طوق ان يكون يحدث  
تدبير التقدم بالحفظ ما زال مسببه وانما في اول الكون اي بعينه قد حصل ولم يستحكم بعد وتدبيره بها  
اي المدلولة بالصدع التقدم بالحفظ وسوء المراج ان كان سادجاً في فيه التبدل مثلاً ان كان حاراً انزل بالبارد  
وبالعكس وان كان بارداً استغف ما من شأنه ان يستغفها فان خلف مده اي فان خلف بعد الاستغاف  
سوء المراج بسبب مجاورة المادة وبقي اثر كيميائية يبدل ايضا بما يبدله والاشياء التي تجب مراعاتها لانها  
شروط كل التواء قوى يقتدر عشرة وانما قوتها بعد القيد لان التواءات السهلة اللطيفة كالادار

يذكر

يذكر لطيف مثل ذر الخيارين وقيل بين الطبيعة مثل شير خشت وكذلك تعرق فيصيف لا يحتاج الى ان يراعى  
فيها تلك العشرة التي تعدل احد الاشياء فالحل لا يحال مانع لانه ما لم يكن ابتداء الاما بحسب الكمية والكثرة او بحسب الكيفية  
لاستعمل المعالج بالالتواء وبانها القوة اي قوة جميع القوى الحيوانية والطبيعية والنفثانية شرط في كل التواء عفيف  
شديد فالضعف مانع عن ذلك لانه ربما كان ضعفاً في الحكة والحس لتهدل كثير من ترك التواء فيستعمل التواء  
ثم يقوى القوة بالمقويات ومثالها المراج فافراط الحرارة واليبس والبرودة وقلة الدم مانع من التواء اما الحرارة وال  
اليبس فلان كثر المستغفات القوة حارة باسنة كالمجودة والصبر وشتم الخنظل والتبريد فاذا استعمل في كل المراج زاد  
الحرارة واليبس وادورث الكروب والالتهاب فيحق المواد وضاعف البلية وانما المراج البارد والقييل الدم فلان بارداً  
قليلة انصافاً اذا استعمل فيه المستغف استغف معه الواحدة فموت وانما المراج الحار الرطب فهو شدة الازمة تحتها  
للمستغفات وخصوصاً الفصد والجماع ورابعها السخنة فافراط القضاء اي الحافة والتخلل وافراط البس  
مانع اما افراط القضاء والتخلل فمعارضة قلة الدم والروح واليسم المبرط مانع من التواء خوفاً من استهلاك البرد  
من انضباط العروق بسبب كثر المواد ولصيق عرقه فالتدبير في اصلاح هذه الازمة تعديل اخلاطهم في الحار اليابس  
والعفيف والمخلل في الباردة والاغذية الرطبة وانما في السخنة في المخلطة والمخلطة وانما في قليل الدم في الباردة  
الاغذية الحارة الرطبة كالترايب والحم ونحوها وخامسها الاعراض اللازمة فالاستعداد للذرب وقوى الامعاء مانع  
والمستعد للذرب مع الذي ضعفه سكتة فينطلق بطنة بادي ملين ومحرك وامتناع التواء في المستعد للذرب  
والمستعد لقوى الامعاء لانه يضر ان يزداد في الشخ والتشنج من المستعد للذرب في التواء وقوى اكثر  
ذريهم من نوازل رؤسهم ويعلم من هذا ان كثر ضعف اسكتة صاحب الذرب يكون سبب في سادسها السخنة فاهتم  
والطفول مانع انما في الهرم فلان قواهم وارواحهم ضعيفة جداً وانما في الاطفال فالضعف ايضا ولا تغار حارهم القوي  
تحت الرطوبة لان اعضاها بعد ضعيفة غير كاملة فلا تستعمل تغيب المستغفات على ان اصاب الكامل الاعضاء والقوى  
بقايتها لم يتقبل التواء حتى تحدث به حتى يوم استغافته كما تنقف علمه في موضع الراس واليد وسابعها الوقت فالتقاء  
اي الوقت الشديد الحار شديد البرد مانع انما في الوقت الشديد الحار فلان الجسم في ذلك الوقت متخلل والتخلل فيه كثير فلو  
استعمل المستغف لادى الى سقوط القوة ولان الحار الحار حتى يجذب المادة الى خارج البدن والدواء يجذب الى داخل فينفع  
بينهما حاجة فينحصر الاخلاط ولا تدفع تمامها ويؤدي الى حدوث الامراض لان الجمع بين الحارين القويين لا يخفى  
لما علمت ان كثر المستغفات حارة جداً وانما في الوقت الشديد البرد فلان يحافظ الروح والقوة في ذلك الوقت من  
المهمات والمستغف كما تعلم من القوى والروح على اقل الامام ابواط وبنهاك في باب الباردة ولان الاخلاط في  
ذلك الوقت عاصية على التفتيح بسبب ليد شديد ومانعها الباردة والحار والبارد المظطمان مانع لما علمت في الوقت

فما شاء  
لا يشاء











والبلغم ليس تلك الخفة ولا اذا التقل والدواء يسهل بقوة جاذبة كما يختص به اي خاصية فيه لانه يجذب الاقوال  
ولذلك كذا واللاجل الذي يثبت بها بلغم الكثرة لان مدنى الرأى بطلان الاول فلان من الادوية المسهلة يسهل  
السوداء والبلغم الغليظ والاسهل الصفراء كالغاريقون واما تلك فلان بعض الدواء مشكل للخلط في مزاجه ولا يسهل كالاسين  
للصفراء او علم ان القوة الجاذبة التي في الغشاء ليس متعادلة عن كيفة من الكيفيات معدلة لها فانه حادثة على ما  
مخصوصة من اجسام العناصر ونسب مخصوصة بين كيفياتها وفيضاها على تلك المعاد من اجساد النفس المكون  
وكذلك الحال في القوة المسهلة للمواد البدنية ويدل على هذا التسمي فانها تشاركها غير لما في مزاجها من غير ان  
يفعل الغير فعلها ومولها من الصفراء من بل عصيون كان ذلك الحال في المزاج الحار والادوية للسوداء والغاريقون  
البلغم ومن يدري ان المزاج الحار من خلط ليس بقوة واحدة بل موبقوت متعددة فان التجربة قد تلت  
على ادوية كثيرة يخرج اكثر من خلط واحد مثل الصبر فانه يخرج البلغم والصفراء وتسم الخنظل الصفراء والبلغم والصفراء  
وان بعض الادوية مخصوصة باعضا مخصوصة مثل الصمغ كالجاشيه والسكينج فان اسما لها مخصوص مواد  
الاوقار والاعشيشه وتسم الخنظل مواد الدماغ والاعصاب السورجان مواد الفاسل ثم ان ذلك الفعل بمقدار  
مخصوص فان المقدار الماخوذ من تسم الخنظل يسهل البلغم اكثر من اسهل من الرية قال المصنف وجالينوس يقول  
ذلك المذكور من الامرين واما ان المسهل يجذب الاقوال او لا يثبت كذا ونعم ان غير السبع من الادوية او المسهل  
ولذلك الخلط الذي يجذب لاجل المشاكلة قال جالينوس في ذلك كذا في ذلك الخلط في بدن من تناول المسهل ولم يسهل  
لغته او لان الخواص التي ليس كذا وان تلك الكثرة اي ليس حصول ذلك الخلط الكثرة في بدن ذلك الشخص من توليد  
ذلك الدواء ذلك الخلط بل لتحرك ذلك الخلط وانتشاره في البدن واستحالة غيره اليه بسبب غلبته وانا اقول ان كلامه  
في غامه المعاني فخل منه انك الذي اوردته الفاضل محمد بن زكريا الرازي في كتاب السكوك على جالينوس وهذا قوله  
فيه قال جالينوس في القرم وبزر الاخره يسهل ان البلغم وان الدواء الذي يسهل خلط ما متى لم يسهل ولم يكن في جوفه  
قنالا اندم وولد الخلط الذي من شأنه اجتذابه وفي هذا شك وموانع فبغنى ان يكون مزرا الاخره والقول اذا  
تعود بمقدار ما لا يسهل ولد البلغم وان كان كذلك فها بتردان لبدن وذلك خلافا لظهور وحل هذا الشك هو  
ان المسهل يسهل مثلا اذا لم يسهل ويحكمه في المعدة بلاغم ويستحيل لها غير ما من الاطلا فلا يسهل في  
المعدة انضاما جيدا بل كان يلا الى البلغم فيكون ذلك الدواء موله للبلغم بالعرض لا بالذات ولا اسلم ان ما  
يولد خلط بارد بالعرض يجب ان يكون باردا فاما يلحق هذا الموضوع واحكام قبل الدواء معين عليه اي على عمله  
ويجب ان يكون احكام مرقبا مستحذا اذا ارد استواء المواد الغليظة ليهيا تلك المواد للانفراج بسهولة وجعل  
يؤم كحل لما بقي من الفضول في مسامات البدن ويجب ان يكون بعد فواغ الدواء من العمل بوع حتى ينشئ

القوة

القوى واما فلنا بعد الفراغ بيوم ولم نقل بعد شرب لان عمل الدواء ربما يستند الى يومين او ثلثة ومعهم اي مع الدواء  
عند استراخه وفعله قاطع لفعله لان سواء الاحكام يجذب الاطلا الى خارج البدن فنقطع بذلك فعل الدواء او يضعفه  
فلا يجوز الجمع بين الدواء المسهل والاحكام اللهم الا في الشنا وخصوصا في البلاد الشمالية فيجوز ان يدخل البيت الاول من  
الاحكام بحيث لا يكون حادثة مقتدرة على اجتذاب البتة بل على التليين والجلد فان سواء من شرب الدواء بحيث  
كون ملا الى حارة بسيرة بحيث لا يعرف ولا يكره فان ذلك من المعونات وكذلك الركدة الترخ قبل شرب الدواء  
من المعونات الاكل في اكل الطعام على الدواء يقطع اكثر فعل الادوية لا شغال الطبيعة بهضم الغذاء فتعوض عن ذلك  
اي دفع الفضلات لا اختلاط الدواء بالغذاء فتفسد قوة اي قوت الدواء ومن لم يصبر على الاستراخ على الرتيان  
يكون جارا للمزاج ضعيف الترسيد ان يكون قد اخل الاضمار والجمع اخذ قبل شرب الدواء شيئا قليلا مثل ماء الشعير او  
الزمان ككروا والمزوان اخذ عقب استعمال الدواء مثل الزمان فربما اعان بعصره وهذا الكلام كاستثنا من قوله والاكل  
يقطع اكثر الادوية اي لا ياكل يقطع الاكل بعض الادوية الغذائية التي فيها قوة عامرة فانه ربما اعان الادوية  
المسهلة بالعض والنوم على الدواء الضعيف يقطع او يضعفه وعلى القوي قبل الاخذ في العمل بقوى فعله وذلك  
لان الدواء الضعيف الاسهال لا يج من غذائيه ما والنوم كما تعلم يتوجه فيه الحار الغزني الى داخل البدن فربما  
بهضم ذلك الدواء كله او بعضه ويقطع فعله او يضعفه واما الدواء القوي الاسهال فهو لا يج من كيفة سمية  
كما عرفت ولا يكون فيه غذائية البتة فاذا توجه اليه الحار الغزني توجهنا ما فلا حاله يكون فعله اقوى ولشد وبعده  
علما فاطم اي النوم بعد اخذهما في العمل قاطع للاسهال ما في الدواء الضعيف فله واما في القوي فانه لو اخذ في العمل  
ولا حاله ارجح كون بوتره منكسرة لان العمل لا يكون الا بعد تايثر الحار الغزني وفعله فانه ثم اذا توجه اليه مرة لقوى  
النوم يبطل فعله او يضعفه ولذلك اذا ارد قطع عمل الدواء ينال عليه ومن عاف الدواء لمرارة او حارة او غيرهما  
فليضع الطخون لانه يحد الذوق وابلغ منه جدا من الطخون في النخود ورق العناب وقد يحد الذوق بالخبز  
والجمد للبريد ومن يفر عن ما يحته شدة منجيه عند احضار الدواء وعزله تناول ومن خاف الفذف شدا طرا  
وعضديه لينجزر الدواء وينجده من ثوبا وبعد الشرب غسل الغم بالماء ورد وتسم الروايح الماتقة للفتيان مثل  
رائحة النعنع والكرنس والسوخل وسناول عدة قابضا مقوما للمعدة كالزمان والبريس والشفا والسوخل فانها  
كما تعلم تغير على العمل بالعض والماء الحار يثرب منه قدرا يثرب الحبت ما يثربهم مثل الاقوام والسفوفات المسهلة و  
لا يثرب كثيرا من الماء الحار فحد الدواء قبل العمل واما عند قطع الدواء وفراغه وقام العمل قدرا يخرج اي قدرا من  
الماء يخرج الدواء حتى لا يتوقف في الامعاء فيؤذي ويوجب السج ونحوه ومن جرد مقصدا فليتنجج ماء حارا  
وبتمش خطوط لينجد الخلط المحتبس للفضى وعند قطع الدواء يثرب المحذرون بوزقونا بشراب







من غير حفظ دور يستدارك لنا ما قصر الاول وينبغي ان في فضل الصبغ المعدة بسبب البقي الاول  
قال الشيخ الرئيس ان ابقراط يامر باستعمال القوي في الشهر مرتين متواليين ليتدرك لنا ما قصر وتغفر في الاول ويخرج ما  
تحتل المعدة والمراد بهذا القوي ان يكون في حال الصحة وفي غالب الامر انما يكون الفضول في المعدة حتى يحتاج الى القوي  
بالقوي اذا مضى عليها من شهر وملك الفضول في غالب الامر لا يخرج بمرّة واحدة لانه ربما كان في المعدة اخلاط لزجة  
او غليظة لا تنوّي في الخروج في المرة الاولى ثم انها تتخلخل وروق بحركة المعدة فاذا استعملت لما خرجها ولا لانه ربما كان  
في الاعضاء فضول كثره سبب منها شئ ملازمة المعدة بسبب كثرة ما خرجت في المرة الثانية وانما يجوز ان لا يصير  
الايام خوفا من ان يصير عادة بحيث اذا حمل استعمال القوي في كل الايام للمعينة لوجب ضرر فلاجل هذا كان من الواجب  
ان يقدم تارة ويؤخر تارة قال الشيخ وابقراط يضمن معه الى مع القوي في الشهر يومين متواليين حفظ الصحة وانا  
اقول انما كان ذلك لان غالب الامراض انما يحدث بسبب فساد الاغذية والاشربة للاخلاط فيها للذرة والاشربة والاشربة والاشربة  
التي اذ يعرض لها اذا كانت المعدة فاسدة الحال واما الكبد وغيره من اعضاء الغذاء فيقل في اذ الغذاء من جهتها  
اذا كانت المعدة صحيحة وذلك ان جذب تلك الاعضاء للغذاء الطبيعي لا يدخل لادارة فيه فلا يكون الا بقدر الحاجة  
ولذلك قال الله في المعدة بيت الدار والنجاسة راس كل دابة والاكثر من التي يضر المعدة ويجعلها قابلة للفضول  
وذلك بسبب ولام ان جذبات المواد اليها وكثرة الحركات الخارجة عن الطبع فتخلخل نسيج طبقاتها ولذلك ما تغدب  
الغذاء المألوف في نظر الانسان بسبب المواد بها واحتباسها فيها وخصوصا الحامض ان القوي لوجب الضرر وضعف  
الانسان وتضررها وكذلك يضر البصر الذي من شأنه ان يزغ الحدة ويحركها عن موضعها فيتمتع ثقلها ولان القوي  
يكدر الروح الباطنة بسبب ما يرتفع اليه من الاخرة والسمع لبعض ما ذكره وما صدع عرقا وخصوصا من عروق الرئة  
وذلك لكثرة الحركة وشدةها وجب ان يجتنب من به ورم في الحلق وكذلك المتقي لورم الحلق يجب ان يجتنب القوي  
لزيادة الورم اذا كان موجودا او ان جذابة الورم اليه اذا كان مستقرا فالحذر من الورم ولان من كان في حلقه ورم  
يتعقبه القوي بل يمنع او يضعف في الصدر او هو دقيق الرقبة مستعد لتنفذ الدم او غير الاجابة للقوي  
وجب ان يجتنب القوي فمن يضعف في الصدر ورداة في آلات التنفس وذلك لما تضعف العضلات المحركة له  
او الاعصاب في الرئة وعلى جميع التقادير فان القوي ضار لا يجذب المواد اليها من الاسفل بسبب ضعفها على ان  
الحركة العنيفة التي يكون سبب القوي ضار بها وربما لوجب انضداد العرق ونفث الدم وكذلك قبيح الرقبة زنا  
يضر بعض عروق الرئة التي تنعصر عليه لكن يجب ان تعلم ان خراج الدم من الرئة مارة يكون منه ويكون خروج القوي  
ومارة تكون في الرئة بالتحقق ومارة تكون في الحنجرة بالشفخ ومارة تكون في قصبه الرئة بالسعال البهيم  
ومارة تكون من الرئة ويكون بالسعال القوي ويكون لونه ناصعا وقوامه زبدية ومارة تكون من الصدر ويخرج

بالحال

بالحال القوي الا ان لونه يكون قانيا وقوامه غليظا ومارة يكون من الرئة ونحضة وجع من الكتفين وتارة  
يكون من المعدة ويكون خروجه بالقوي والمخصوص عند الاطباء بنفث الدم ما كان خروجه من الرئة والصدر وسببه  
انضداد بعض العروق ومن الناس من يحب ان يتلى طعاما لثمة وشدة شرهه ثم يتقيأ طلبا لتخفيف المعدة  
واراحتها عن ذلك الثقل وذلك يجعل مره وبوقعة في امراض رديئة ويجعل القوي العادة وذلك لثمة انضغاط  
هذا الصنيع للمعدة وقلة ما يصل الى الاعضاء من الغذاء مع كون المعدة شديدة الامتلاء ولذلك يجعل الهرم ويخفف  
البدن وبوقعة في الذبول وسقوط الشهوة فيجب على من هذا الصنيع ان يمشي بالترجيع عن الامتلاء ويجعل طعاما  
وشربة حتى لا يحتاج الى القذف المتواتر المفرط والاسهال والقوي مع النقا وبوقعة السفل وضعف الاحشاء  
ومزال المراق صبغ خمره هذا غني عن الشرح ووقت القوي هو الصيف والربيع القوي على ان يكون عيني طبيعي وصفا  
والطبيعي ليس لنا فيه حكم وحديث الصناعات على ان يكون عيني من زوى واختيار في الضرورى يستعمل في وقت الحاجة  
اليه لكن بشرط اعداد المادة فيه للخروج وموان يؤخر قبل استعماله باراضة او بالمقام في الحمام والاختيار في ذلك  
فيه شروط من جعلتها الوقت وادق الاوقات لوقت الصيف يتلوها الربيع لان المواد فيها لطيفة وذاتية متحركة  
مواتية للخروج ولان اكثر ما يتولد فيها الصفراء ولان آلات الصدر فيها مواتية للحركة لئليها دون شتاء والخريف  
لهذا قلنا في الصيف والربيع وللأسهال بالادوية المهمة القوية الاسهال كالحودة والترديد باللبينة كالشيرة  
والترنجيب في الصيف يجلب الحصى ويمر لتعارض جذب الدواء وجذب الحار لان الدواء المسهل يجذب المواد من الورد  
الى داخل البدن ليدفع من طريق الامعاء والحار الخارج يجذب تلك المواد الى الخارج فيتحير الطبيعة ويتنور الاخلاط  
ويتنحي ويجذب الحصى في الشئ القوي اعسر تجود الخلط والربيع يتلوها الصيف المحلل فلا يستعمل فيه الا ما لا يضر  
ان لا يستعمل في الربيع المسهل القوي وخصوصا فني بدنه تتخلخل وخارج صنواوي بل يستعمل فيه ملين لطيف الدم الا  
ان يكون رابلا ودواء المسهل الى اقوية المنقزة الابدان واما الخريف فهو الوقت الذي هو وقت تناول المسهل  
القوي الاسهال لان المواد الغليظة فيه غير جامدة بتقدم الصيف المحرك يتلوها فصل مقول البدن في الصيف فتدرك  
ما تحلل بواسطة المسهل القوي ويجب عند القوي ان يعصب العنان بعصاة لتلايمض لها بسبب حركتها القوي تنو وجنوط  
يلزمها دفع المواد الى خارج والى الاعالي والعين مع انها موضوعة في اعلى البدن رطبة قابلة لميل المواد اليها  
وينبغي ان يكون تلك العصاة ناعمة لا تؤذي العين لصلابتها بل يجبان بوضع عليها قطن ناعم ثم يعقب  
ويحيط البطن بقطا وذلك لان الاحشاء تتحرك في ذلك الوقت حركة قوية غليظة فيخشى ان يقع في الفتق  
لولا يقط اسفل البطن والاحتياج الى العصاة والتقاط يكون عند ارادة قوي واما عند القوي بشل ما  
الحار فلا يحتاج الى شئ منها واذا فرغ المنقي منه أي من القوي فليغسل الوجه والرم باربارد وقليل خل

فيجب ان يكون  
المسهل والمقوي  
وانما ان القوي  
متنوعا فلا بد  
والقوي لا يستعمل  
افراط الضعف  
الى ادر عظيم



يمنع تعلا يحدث في الراس قد يمرض له ثقل بعد القي و ذلك لتصفية المواد الى فوق وتنجيها السبب  
 حركة القي والماء البارد مع الخل يودع تلك المواد وينبع من الوصول الى الراس ليمزج مثل شراب الشفاح وشراب  
 الفواكه قليل مصلح وما ورد لتقوى المعدة ومنع من انصباب الفضلات اليها ومنع من تصدع البخار الى الراس  
 ولينفع عن الاكل عقيب القي خوفا من ان تعجز المعدة عن منضمه فيفسد ويقعد وكذلك عن شرب الماء البارد خوفا  
 من قبحه المعدة ببرد بعد الحركة الضعيفة ويلزم الراحة والدفء ويدمن شرابا كبريتا مثل من الورد ليسكن  
 عسا ان يمرض مثلك من السبب اعاج الحركة وقوة نزوع الحجاب كان ولا بد من اطعام المنقي عقيب  
 الضعف او توقا المنقي عقيب القي فشي لذيذ قليل جدا كجوز واذا مضى فان وجبا وثق الفوا  
 والاشماء الصادق فحجب يغذي ما يناسب المنقي فانه ان قاء بلغم ففداوه فزوج كردناج ومولن بطبخ  
 الفروج بعض الطبخ ثم تؤخذ وتقلي على النار على وجه الشئ وتكون داحلا باردا وكذلك النواصير والعصا  
 وشراب قدح او قدحان مما عرفته وان قاء صفرا ففداوه خصرى او رمانى بفروج وقد يحتاج ان يخل بسكر  
 او زبيب القى يجذب من تحت الاسمال من فوق هذا في الامر الاكثر والافان القى يجذب من فوق ايضا ولاخفا  
 ان الاسمال يجذب من تحت ايضا في التفرغ نحو قال الشيخ الرئيس وما ابعده غايات القى على سبيل الشقية  
 الاول بالمعدة وحقا وحقا دون الماء ولا على سبيل الشقية الثانية فمن الراس سايد البدن واما الجذب  
 والقيل فمن الاكل قال سولانا انا اذا اصابني طيب المتعلق فترحمه اما الشقية الثانية فهي الحاصلة من القي  
 للاعضاء القريبة والبعيدة اما القريبة فالمعدة فالماء ولاجل هذا صار ينفع من القولج لانه بقوة جذب يعلق  
 المواد المحتبسة في القولون وغيره الى اعلى البدن ولما كان حاله كذلك شئ الشيخ فاما معنى من أعمال الحقيقة  
 القوة عند كون الشغل محتبسا في الماء واما البعيدة فمثل الراس والمفاصل فاجتهد في الامور السافلى بالقلع  
 والجذب من الاعلى بالاجذب فقط هذا وانت تعرف القى النافع من غيره بامور ما يتبع من الحفة وذلك لوجه  
 المواد المؤدة من الشهوة الجيدة وهي شهوة الخلو والدم من الشفوى والبض الجيد من ذلك كالحلوى والقر  
 وان يكون يستفزع بالقي من المواد المرادة استغناءها بالدم الحقيقى والصادق من غيره بان لا يخرج المواد بالدم  
 وذلك لان الكثرة ما جذب الى جهة المعدة وما يليها وعجزوا عنها عن دفعه واما الاختلاف احوال الاظلا في  
 تهيئها وعصيانها على الطبيعة وعند ذلك يعظم التعلق ويحدث تمدد الرقبة وحيوط العينين وشدة  
 الحركة فيها وانقطاع الصوت ومن عرض له هذه الامور فليبدأ الى تواركه بالحفة الحادة وسقى العمل  
 المفتر ولا بد ان الترياقية كدمن السكون ليكون مع كونها مغشية دافعة لغير الادونة السمنة القولج  
 في الفصد الفصد تفرق اتصال الراس واقع في العرق بالرايشة وهي المبيض قوله تفرق اتصال عنقولة

الجنس

الجنس ومقوله انادى يخرج غير الاراضى ومولانا قس كالفرد والسقطه واما طبيعى كافتتاح عروق المقعدة و  
 الدم والانس انه من دفع الطبيعة ويقوله واقع في العروق يخرج الحجامه ويقوله بالرايشة يخرج تفرق الاتصال  
 الاراضى الواقع في العروق بالادونة المفتحة للقواه العروق ما وانش قد عرفت ان الدم سيمسقى في قوام البدن  
 لانه المادة التي يغذي منها وبر بقا القوة الحيوانية وحفظها على ما ينبغي وبغير البدن مع ذلك حسنا ونضانا  
 وينفع نكابة البرد الخارجى غير انه لا يكون كذلك الا بعد شرب من عند اليه في الكيمه وصلاجه الكيمه اما الاول  
 فلانه متى كان زيدا عما يحتاج اليه من الحرارة الغريزية والقوة الحيوانية وغير ما ولى كان مادة لها صنيع الحطب  
 الكثير التي يوضع على النار البسيطة والريث الكثير على السراج ومتى كان النقص ما ينبغي لم ينفذ فتنظف الحرارة  
 الغريزية وتجدد صنيع الريث المحمد للسراج اذا نقص مقداره وكذلك الحطب الموقد بالنار واما الثاني فلانه متى خرج  
 كيفية الخاصة به من الحرارة والاطوية على ما عرفت اضربا بالبدن القوي والافعال فحجب ان يكون معدلا بينها  
 فحوجه على الاعتدال في الكيمه يدبر ما يصاده وخوجه في الكيمه ان كان في طرف نقصان فيدبر بالافعة  
 المؤدة للدم وان كان في جانب الكثرة فالحيلة في تقييدها لادنى احوال تخفيف الغذاء اما في كيمته واما في  
 كيفية وثانها لخراج الدم من البدن ومولانا بالفصد او غيره كالرعيق وعند الفصد يخرج مع الدم غيره  
 من الاخطا ولذلك قيل الفصد استنواع كل يستفزع الكثرة اي حكم الفصد او غايته انه استنواع كل والكثرة  
 زيادة الاخطا على تاد منها في العروق والاستنواع الكلى قد يعنى به ما يكون من البدن كما فيكون الاستنواع  
 الجبري يستفزع من عضو مخصوص كالحوطات والعطوسات المستفزع من الراس وحده وقد يعنى به ما تنوع  
 الاخطا كلها فيكون الاستنواع الجبري ما يستفزع خطا خاصا كما يكون بهال الصفراء او البلمع وهذا المعنى هو المراد  
 منها اذ من الفصد ما يستفزع من بعض الاعضاء دون بعض كالفصد عرق الادنية ونفى زيادة الاخطا ما  
 يعمر زيادتها في الكلى والكيف وذلك لان الفصد تارة لاجل الامتلاء بحسب الاوعية وتارة لاجل الاستئصال بحسب  
 القوة وتارة لاجلها جميعا ومعنى بذلك ايضا ما يعمر كون تلك الزيادة بالفعل او بالقوة فانما قد نفصد للمواد  
 وذلك اذا كانت الكثرة حاصلة بالفعل وقد نفصد للتقدم بالحفظ وذلك اذا كانت الكثرة حاصلة بالقوة بان  
 يكون موقفة المحصول ومعنى تيسر ومنها في العروق انه يستفزع الاخطا على مثل ما على علمه في العروق لانه  
 ان يخرج من الاخطا بالفصد يكون نسبة بعضه الى بعض في تيسر النسبة التي بين الاخطا التي في العروق وذلك لان  
 العروق اذا تفرقت اتصال خرجت الاخطا المحصورة فيه على حالها فان ما يخرج بالفصد فيه شئ كالرغوة  
 وشئ كاللحم وشئ كالسروى الهامى موالوم ولذلك ينظر النصف في الفصد اذ لم يكن خوف من حدوث ما يصعب الحرق  
 والكثرة واورام الاعضاء الرئيسة والشرقة لولم يفسد عند ظهور العلامات ولا يجوز ان يستفزع دم كثير في



مرض في حرارته ان يسكن الدم ان كان في الاطراف فيصعد فيخرج شيء قليل وقليلا فيصعد القولنج والجلب والنفذ لا  
 كلما ظهرت علامات الامتلاء بل موصلا اذا كانت الاطراف نيرة لانه ينعطف القوة فلا يقدر على الصعود والنفذ الضيق  
 احفظ للقوة لكنه يخرج الرقيق ويحبس الكثيف والواسع اعلى في التقييد والوسع الى الفتح وهو اولى بالهشمان ويحب  
 الشفاء والضيق بالانصاف في الصيف والافسدة في الحيات الشدة الالهات لا يميز في الحدة وتماثل  
 العارورة فان كان الماء غليظا والنبض قويا عظيميا وباقي الشروط فانها ان رخصت فافسدة والا فلا وان كان الماء  
 رقيقا ناريًا فياكل الفسدة وتماثل لون الدم عند الخروج فاجب في الحال ان كان ينفذ الى البياض فاذا وجب  
 الفسدة في الحية فلا تلتفت الى قول من يقول انه لا يسيل اليه بعد الرابع يسيل له ولو بعد اربعين يوما على ان المقدم  
 اولى ويجب ان يتوقف في فصد صاحب النخمة لان منضم نخمة وقد فصد لمنع نزول الدم لطيلة الى الجهة الخالفة  
 فيجب ان يكون الموضع في صيف جاف وفي رات يورصد للفصد يوم شمالي في الصيف في الشتاء يوم جنوبي والاوي  
 في الفصد الثانية فانها تحفظ القوة مع كمال الاستواء الواجب والتفتية توخر بقدر الضعف فان لم يكن مضعف  
 فغايتها ساعة وخير التفتية باليومين او ثلثة ووقت اختيار الفصد ضحوة النهار بعد تمام البصر والنفذ  
 ووقت ضرورته هو الذي يوجب لا يسع تأخيرها واعلم ان الاوردة المفضودة هي اليد اليمنى القيفال وهو الوريد  
 الذي يظهر عند بعض ما بين اعلى الاعدوانسية والاكل وهو الذي يظهر دون ذلك ويسيل الى اسفل الاعدوان  
 انسية والباليق وهو الذي يظهر دون ذلك ويسيل الى اسفل الاعدوانسية وجبل الذراع وهو الوريد  
 الذي يظهر من تحت ارنج الى اعد الى اعلاه ثم وخشية والاسليم وهو الذي بين الخنصر والبصر والباطلي وموشجة  
 من الباليق ولذلك يقال الباليق الباطلي ايضا اذا كان بجانب يضاف اليه منها ليكون ككتابا مضمنا  
 وفصد الباليق ينقي شغور البدن وتستوعب من رواجيه ومن اسفله والمراد بتقود البدن هو الجراح المشتمل على  
 الاحشاء وينفع ايضا من علل اسفل البدن ومن العيين ينفع من سود الكبد واورامها واورام الحجاب وجع المعدة  
 والشوصة وذات الحنث ومن البراد من اوجاع الطحال ومن امراضه والقيفال وجبل الذراع للرقة بما فوقها  
 اي استفرغان في الرقة وما فوقها يستفرغان شيئا قليلا مما دون الرقة ولا يحل ذلك الاستفرغ ناجية الكبد  
 والاكل شرا كانه متوطا الحكم بين القيفال وجبل الذراع وبين الباليق والاسليم الا يمتنع الاوجاع الكبد والاسير  
 لاوجاع الطحال ويحتاج من فصد منه الاسليم ان يضع يده في ما حاد وذلك ليعمل خفيف الدم منه لان يخرج منه غليظ  
 مع ان العرق دقيق ولهذا اذا كان الدم رقيقا وضوحا اذ فصد في الصيف لا يحتاج الى الماء الحار من اللوز  
 المفضودة من اليد وفصد عرق الشن وموعق يستد على الفخذ من الجانب الوحش الى الكعب وفصد قريبا  
 من الكعب لانه فعال اظهر بسبب قلة الدم ويجب ان يستحم قبل فصد عرق العرق لان يخرج منه بارد والمشي ينعى في الماء الحار

يلطفه

يلطفه ويثقل خروجه ولذلك يجب ان يشد ما فوقه من الورك لا الكعب عصا بانه ومولا وجع عرق الشن اعظم النفع  
 وكذا للوالى والنقرس وذلك ان كانت المادة مستقرة منالك ولم يكن في الانصباب الا اذا الشرجح الكثير  
 واستفرغ اللطيف والصافي وموعق على الساق من الجانب الايسر الى الكعب وذلك مواعيد النفع لا در الا يحصى للمجازاة  
 ولما عرق الشن اي فصد لما عرق الشن ايضا لكن النفع في ادرار الحصى اكثر القول في الحجامه وهي على نوعين  
 بشرط وبغير شرط والتي بغير شرط منقسم الى التي بناو والتي غير بناو اما التي بشرط فحيث اذ يتولج الدم والتي  
 بغيره فحيث اذ الجذب دون الاستفرغ لضعف والتي بناو حيث يكون المادة غليظة فيشغل قطنه وموضع في  
 الحجة وايضا ينقسم الحجامه الى ضرورية والاختيارية وتعمل تحت رعت الحاجة اليها والاختيارية  
 لما اثر وطان يكون استعماله في وسط الشدة وذلك ما تعلم في باب الحجامه ان للبرايير عظيم في دطوبات العالم وزيادتها  
 وتثوبها بزيادة نوره وان في اول الشدة والقوة المواد كانه قيل في الترميز لاول من الشدة يكون المواد مجردة شاة  
 وكذلك في الترميز الا فصد فان قيل وكذلك الحال في الفصد فلما عدا وان كان يجب اعتباره في الفصد ايضا الا ان  
 اعتباره في الحجامه اولى وذلك لوجوه اربعة ان معظم استفرغ الحجامه من ظاهر البدن والمواد عند زيادة نور الدم  
 ما يفته تمشوت في الظاهر والباطن وعند نقصان النور كانه في الباطن والفصد استفرغ اكثر من الباطن وفيها  
 ان ينام البدن زيادة نور الدم وتخلط وفي نقصان تكثر الشدة التي في الشروط ان يكون استعمالها في زمان ما لا الحارة  
 حتى تكون المواد مطيعة للخروج والتالف ان يقلل استعمالها في رقيق ويكون ضعف القوة غليظ الدم وذلك  
 لانا اذا قدرنا ان الدم الخارج بالفصد والحجامه متساوي كان انصاف الحجامه للقوة اكثر من الفصد فذلك لان معظم  
 يخرج الحجامه الدم الرقيق ووجود الارواح التي هي مطيعة للقوى في الدم الرقيق اكثر لما علت غير مرة وافضل  
 اوقات الحجامه الاربعة الثانية والثالثة من النهار والحجامه على الساق تقارب الفصد الى فصد عرق الرجل وقيل  
 بل الباليق وذلك لكثرة ما يخرج منها لان العضو متسفل والمادة تابط الى اسفل ولجذبهما الى الاعلى صارت تدور  
 الطيب وسقي الدم وعلى القفا والرماد الى الحجامه على القفا لدفع الرمد بانه وبالحجامه الى الجناح لسبب الغم لا الكبد  
 بسبب ضعف في المعدة والقلاع والصداع خاصة ما كان في مقدم الراس وما اكلها لا بخواب المادة الى الجهة  
 الخالفة ولذلك نفعها في الصداع الذي في مقدم الراس اكثر لكنها تفتت السنان حقا كما قال المنه لان مؤخر  
 الدماغ هو موضع الحفظ وتضعف الحجامه ان معظم ما يخرج الحجامه الدم الذي الغالب عليه الارواح الكثرة وذلك  
 ان ذلك ينعطف القوة التي تبيت في ذلك الموضع ولذلك صارت الحجامه على القحف والاهامة يورث زيادة الفكر  
 واكثر الناس يكرهون الحجامه في مقدم الراس لانها تضعف الحس لان اكثر الحس من مقدم الراس والحجامه  
 تضعف لما علت في حجامه نقرة القفا والحجامه على الكايل نافع من امراض الصدور الدموية والربو والموتى

لطف



وروح الحلق والحفان الدموي لجذب الدم الى الخائف القوي الا انها تورث ضعف المعدة والحجامة تحت الذقن تنفع  
 الانسان والوجع والحلقوم وينقي الاراس والفكين والحجامة فواحدة بها تنقيت العضو نفسه في جذب الدم من  
 ظاهره العضو المحجوم وبانها تله استغراغها لجوهر الدم لعله الدم الخارج بخلاف الفصد وانها تله تعرضها للحرارة  
 الريشة لفاستغراغها خصوصا نظام البدن اذا لم يقنع بالدم في القولنج الحفنة اما ابتداء معرفة الحفنة من امر  
 الطائفة الامام ابو طاهر مشهور الحفنة معالجة فاضلة في نفوذ الفضول في فصول الامعاء على طرق اشمل  
 فان ريشة الحفنة الى الامعاء كشيء القوي لا المعدة والجذب من الاعلى ووجه جذبهها للولدين الاعلى الا افضل  
 انها تليق الاثقال الحاصلة في الامعاء والمواد الكاينة فيها ثم انها تخرجها بما فيها من القوة المسهلة فاذا فطمت  
 ذلك الفعل والحلا تخرج جذبه من الاعلى عوضا اليه في القولنج أي فاضلة في نفوذ الفضول في غير القولنج  
 وفي القولنج وقتها الا بمرور الى طرافها النفاذ ليعمل الكبر والاصطراب والغث بسبب الهواء الحار وذلك اذا كان الزنا  
 صيفا ويكبر الغدا في ذلك اليوم لطيفا قليلا واعلم ان الحفنة تنفع لبدء المزاج حارة وباردة ومعتدلة والى  
 حادة ولينة ومتوسطة الى محلبة وقابضة ومفرجة وسيجيئ نسخ جميع اضافاتها في الفصول الثمانية من الكتاب  
 ولتختم هذا الفن الذي في العلاج بوصيته في امهات المعالجات على سبيل الاجازة ينبغي ان لا تعود الطبيعة الكسيلة في علاج  
 كل خوف من الصحة فان البسيرة يصلح الطبيعة المدبرة مثلا ان احسنت تغلا او غلما من غدا او شرار فلا  
 تشتغل بلين او مقي بل اسك عن تناول حتى يحصل اشياء صادقة ولا ان تجعل شرب المسهل والمقيي في ايدينا  
 وعادة بل تشتغل برعاية بعد انضمام الطعام كما عرفت حيث تقلنا عن الاوصاف وقواط حيث كلن التدبير  
 باسمل الوجوه فلا تغفل بل يصعب كما اذا كان الزالة الغت ممكنة بالترجيح والسيخشت والتمني فلا تسرع  
 العليل السقوتيا وشلة وتدرج من الاضعف الى الاقوى ان لم يغير الاضعف مثلا ان لم يغيرك الشيرخشت وشلة  
 في ازالة الغت تحلة في ما يطبخ فيه قليل سنا مكي واجاص وزييت منقعي مع قليل راوند صيني فان لم يغيرك في القدر  
 فتدرج الى سقي السقوتيا مع اصلاح كما تستحق عليه في القدر الا ان تخاف قوت القوة ووجع حجابك ببدء الاقوى  
 قوله الا ان تخاف استثناء من قوله تدرج اي تدرج في العلاج من الاضعف الى الاقوى حتى تشتغل بالاقوى عند منتهى  
 المرض ونفخ الاخطا الا ان يكون القوة بحيث لا تقى الزمان لانها فيجب ان تشتغل في الابتداء وان كانت  
 القوة تبلغ الى ان لا تزيد فتشتغل بالاقوى فيه لان هذا رجاا الخلاص والانتقم في المعالجة على صواب واحد فالله  
 الطبيعة المرضية فيقتل انتعاشا عنها فان المألوف كالمشايه لا يجب الانتعال منه مثلا ان كنت تعالج حمى البر  
 لا ينبغي ان تسقي كبريوم قرض الكافور بل يوسم ثلثه ثم تشتغل بتدبير آخر مبر وشلة شراب السيلوفر حليم  
 بزرا البقلة الحقا ثم ان احسنت الى العرض فلا يأس ولا تدرج على الغلظ عطفاء قوله لا ينبغي ان تعود او

ينبغي ان

ان تدبر عن الصواب شيئا اخر مما الى اثر الغلظ والصواب مثال الاول ان يكون تغايج شط الغت بالمبردة است  
 الصفة مثل شراب السيلوفر مع حليم زرا البقلة الحقا او شراب الورد في قرض الكافور طلبا لتكثير  
 حرارة الحنجرة وانت غافل عن جانب البلغم والسدة وضعف المعدة اللازمة في من الحنجرة ونقول سارا فخر حقا  
 مغورا ان الحنجرة قد سكنت بل ذهبت فاذا العليل مبتلى بسوء الغتية بل لا يستفاد وبامثال من النبوة  
 يتفوق بعض من علاج في زماننا اذا لا تقنع بل تدعي الفلسفة وانما ويركب في مثال انسان تشتغل بالمواد  
 بشقيج الشدة وانفاج البلغم وانت تعلم ان الشقيج وانفاج البلغم بالادوية الحارة فتزيد حرارة الحنجرة فاماك  
 ان تدبر عن مثل هذا اسرع رعاية جانب الحنجرة فانه صواب تغلق مادة الحنجرة وبسببها فزول والافانما لا يكون لها عون  
 فاعلم ذلك فانه ملاك الامر في معالجة الحيات التي تسببها خلط غليظ ومركب لا يجسر على الادوية القوية في الفضول  
 القوة كالجذب والسقوتيا لانه خطر وحيث كلن التدبير بالاغذية فلا تغفل الى الادوية فانه انشبت واخف على  
 الطبيعة وان كلن الادوية الغداية لا تغفل الى الدواء الحار الى المركبة حيث يكفي المعزود اذا اشكل المرض  
 احار مولم بارد وان يكون الغدودة ذات صبيغ وال على الحرارة ويكون الغثض بطينا متفادنا فلا تجرب بمفرط **اجد**  
 وقل هي الطبيعة ويمتد فان الطبيعة اما ان تغلب فيزيل المرض واما تغلب فتنظر المرض واحذر تغليظ النافير  
 العرض في التجربة فانك اذا عرفت الذي تشك في مرضه شيئا باردا غلظا مكثفا موجبا للسدة فيزول ذلك صبيغ  
 القادرة فتنفك المرض كان حار فانه دما كان ذلك الصبيغ لضعف الكبد وعدم التميز وعند حصول السدة لا  
 لا يترشح الى المثانة الا المائية الرقيقة العذبة الفصح فاذا اجتمعت امراض فابدا بحصة احد ثلث خواص احد  
 ان يكون برء الاقوى وقوة على ثبوته كالورم والقوة كما اذا حدثت قوة في جها ورم فابدا بالورم اي بعلاج  
 الورم لان القوة الغاثلية اذ اصبح مزاج العضو حتى يقبل الغذاء المالح والمزاج المصاحب للورم منافي للطبيعة  
 مانع عن فعلها وبانها ان يكون احد المرضين سببا للآخر كاسدة والحنجرة العفوية فابدا بالزلة الباردة  
 فان لم يفرز لا زلة السبيل الكنجين فلا يأس عليك باستعمال المسخنة المعفنة للشد كبر الكرفس والراوند  
 فتنفع تغنيها اي تغنيج المسخنة للشد في التبريد اعظم من ترشيجها لان المعفنة يزيل السبب وهو السدة العفوة  
 والمبردة لا يغيد بل يضر ويرد في السدة والعفوية وبانها ان يكون احد اسمي اللور كالحادة والمر من مثل  
 سورخس في الفالج فابدا بالمجاد ومع هذا فلا تغفل عن الاقوى في الفالج وذلك بسبب سوسة وخصي وازمان الفالج المألوف  
 فيه ثوران الخلط الخافق فيجب الفصد والتطيفة مع مراعاة جانب الفالج بما فيه تقوية وتنحي ما حقه لا يصير  
 بحيث لا يقبل العلاج واذا اجتمع عرض مرض فابدا بالمرض حتى يزول العرض ايضا كالحنجرة الصراوية والصراع  
 فاذا زلزل الصواب بالاشغاف اندفعت البخره المقصدة الموجبة للصراع الا ان يكون العرض اقوى من القولنج

في كل من كان له الكبد والبنكرياس  
 في كل من كان له الكبد والبنكرياس  
 في كل من كان له الكبد والبنكرياس

ختم

اج سبب



الشديداً للوجع فكأن الوجع اولاً ثم علاج السدة خوفاً من شدة الوجع ان تحل القوة والروح فيوجب النفس فيحتاج الى  
 الحذر ليسكن الوجع وقد عرفت كيف يسكن الحذر الوجع ثم الفرق الاول بعد البدء وحسن توقيتة ونقصان هذه القوة  
 بعض ما وقع في الشيخ ابو العلا بن نصر الله قال تذكر والله فيجب عليك السلامة ما انقذ اليك حكا وموانع علم اطباء قتنا  
 هذا ليس يقابلون اذ ويهتم الى ضد الحجة التي بالنها المزاج بقدر ذلك الميل حتى انهم ربما طفقوا فافادوا المرات  
 ضد العلة التي كانت به وحسب الطبيب يقتصر في علاج على دون ما يحسب تخميناً انه يحتاج اليه فاذا اشار انيان  
 زاد وعمل في ايام كثيرة مع اسس وثقة ما كان عمله في ايام بيسرة مع خوف وتوقع سوء عاقبة فان في عرض رجة  
 واحدة من درجات الادوية لمواضع انتفال ومن الخطأ العظيم الانتفال الى الدرجة الاولى الى آخر الثانية دون  
 توسط وتما غلط الطبيب من المعصوم من الغلط في معرفة سبيل الى من هو حار وبارد فظن بارد او سبيل  
 حار او ظن حار او البين بار وشل وجع يشكوه المريض في الماء اذا استسا البارد يند وموضع ذلك على خط أصغر  
 وانما يحركه البرد لما جبلت الطباع عليه من ان كل متعذب بار فهو يهيج الاوجاع وان كان سبيل الوجع حاراً وكل  
 شئ وان كان حاراً فهو يكمس سورة الوجع والمسهل من اعظم ما يضره فيمكن له فان الدواء المسهل كان يكون قناراً  
 فانه يضاع السموم في قوة الخرافة من الوسط ويضاع الادوية القتالة في انه يجذب الاخطا من الاوردة ثم  
 قال وانا اقدم لكم مقدمة وامثل لكم مثالا الطبيب ينبغي له رجل والدواء المسهل بمنزلة سراج والبدن بمنزلة بيت فنه  
 كذا فان دخل الرجل سراجاً متخفظاً يوشك ان يهلك في البيت لان دخل بصلف واستهزاء وثقة بكل شئ لم  
 يقرب من سلامة البيت واقسم لكم بالله اني ما سقيت قط دواء مسهل الا واشتغل على قبله بايام وبعده بايام  
 لانها سموم وكيف حال مدبر السم ومقتضى لطيف المنفعة بالسم وليس الا الحفظ والرجوع الى الله بالدار والاعمال  
 فاجعل في نفسك الادوية المسهلة درجات في قوة الاسهال مخففة بتيقن من دواء مسهل من اول الدرجة الاولى  
 الى آخرها وان كان تعدى الى الثانية وان كانت الاطباء لم يجعلوا المسهل درجات في قوة الاسهال وحسب القوة اتبع  
 الا انهم الميزان لهم ان سقيها يكون سداً في آخر الدرجة الاولى ومن ذلك لا تنسق مسهل حتى تقطع الاخطا ولا ان  
 غير ان يتقدم فخطبه ما يعقوى المعدة كالمصطكي والانيسون والافستينين وما يحجب المضرة عن الامعاء كالحنظل  
 يضر مثل البستان والكثير او لبست الفستق مع انه يحجب مضرة شئ احتفظ عن الامعاء يقوى المعدة  
 ومنع اخطال الادوية المسهلة بالكبد والرياح ايضا صاع لان الطباع بالغة ثم قال مثال في كل اى مثال درجات  
 الادوية المسهلة اول الادوية التي يستفرغ التي في المعدة من اى خط كان فيخرج مع الفضل ولا يشعوبه الا القليل  
 من الناس في هذه الدرجة عرض في من ذلك ما يسهل التي في جوفه المعدة من الاخطا التي مولها مسهل فيخرج  
 مع الاثقال ويشعوب اكثر الناس اول الثانية ما يسهل اكثر من ذلك حتى يشعوب الانسان لو كان من اهل  
 الغباوة

الغباوة وليس له لبن الفضل بل زاياد عليه وهذه عرض يزيد فيه وينقص اول الثالثة ما يسهل اسهل لا ينسج الانسان  
 ونوقه في كل هذه عرض آخر ما ينعف في البعة ما يسهل يعنف وشده وقد جعلت لك مثالا فقدر ان كان لم يفرغ  
 احد من هذه الطرق والمقدمات التي جرت عادة الاطباء ابتداءً ما يديم باخذ قبل تناول المسهل ما اصف لك  
 كزيت البرغوث السوس من كل اوقية قنطريون ربع اوقية مرض الادوية ونفق لسة في جوفه عشر دبل الماس وورق  
 بالغداة على نار لين حتى يعود الماء الى عشرة ارطال ويطبخ الى ان يصير اربابا وان اخجبت ان يزيد تقطيعاً فضع فيه  
 عقده دبل من خل صاقي كحوضه والمأخوذ منه كل يوم اوقيتين نخس اوقية فان لم يكون الغدا بقلية سلق او  
 قيصري اليوم الذي نوحه في غده الدواء بقلية في اول النهار والصبور الانتصار عليها وان لا يتعشى تلك الليلة البسة  
 هذا ما يتعلق بالدواء المسهل اما ايضا في اشياء الوصية فقال تذكر ان العنبر خصوصية في اضعاف الكبد مع نفقه للقلب  
 والماغ وتعودتهما وان للمراخ خاصية في منع الاخطا من النقص والتغير اذ كان للرنيخ خاصية في بقوة الكبد  
 نفخ المواد واعلم ان للوز خاصية في حفظ جوف المماغ وخصوصية في حفظ الرئة والمرنة منه بالكلية وان  
 الضارب بحفظ الرئة بمرارة وجومر ولين بوز الرخا شيد النفس يعقوى الاعضاء ويقطع الاسهال ويذكر نفخ العود  
 الهندى للمعدة بتقوية وبعد خراج من مزاج الخوخ وكلامها يقطعان البخار فيقينا وان شتم الرخس يذنب بصره العصبيا  
 في تجربة بعد ينظر هذا النقطة من التذكرة المعروفة بالوصية والحمد لله على هذا ما يتعلق من الوصية  
 بما الحاجة واما ما يجب على الطبيب من الاعتقاد والاخلاق فهو ان يكون صحيح الاعتقاد وجهد الدرس عارفاً بالعلوم الالهية  
 وادب الثواب والعقاب صانع العفاف صادق اللبنة مرضى الاطلاق رحيماً لجميع الحيوانات وافر الرغمة في اكتساب اللبنة  
 والذكر صابغ العين من حمار الناس والجواي والفقهاء ان النفس متقينة مقتصد غير شره الايم متودد احسن التواضع  
 مجيباً للداعي امير كان او فقير امور كان ومعتبراً بوقاض نفسه في الطعام والشراب لا يجالس العامة البسة ولا يخال  
 اصحاب الشرايع ولا يستهني بالجمال ولا يفكر في غير موضع الضحك وكف عنه في موضع ولا يقش اسرار الاعلاء ولا  
 لا يقول فلان يعيش او يموت فما وجبت يقول الجليل في كل من سئل عنه ويكون نظيف الثياب طيب الرائحة حسن النظافة  
 على قدر حاله ولا تظهر الاسفال بالشراب والحق المراضى ولا يطالبه ومو في شدة المرض فان دعته الضرورة لقلة الحما  
 جعل في ذلك اوقات صلاحه تعريضاً بجرس لفظ واجله وجبت ان يعطى الادوية من عنده بل يدله على المعتمد فاذا  
 وصف دواء فتم ان مع وكثره عليه لعل الغلط فيما يقوله ويكتبه فان الادوية كثير ما يتشابه في الحروف ومما في  
 الطرفين كالجوارشنة والجوارشيد ويزرنيخ والجمك يجب ان يقتصر الطبيب في خصال العفوى على الموثب  
 والنصيحة لكل احد وصدق اللبنة والرحمة لجميع الحيوانات والبر بما امكن واسمولى التوفيق والهداية وله  
 الحمد الاول والآخر ثم شرح الفرق الاول للوجع الفرقى ويتلو شرح الفرق التا وصلى الله على سيدنا محمد وآله جميع

اسهل  
 دواء  
 ما كان لشدي لولا ان

من يوقه



قال هو الفن الثاني يشمل على جملة الأولى في أحكام الادوية والاعادة المفردة ويشمل الجملة الأولى على  
بابين الأول كلام على الادوية المفردة الدوا عند الأطباء هو الذي اذا انفعل ما دونه عن حرارة بدن الانسان  
يحصل منه اثره ولا يتشبه به سواه كان ذلك الاثر الحاصل مضاداً للحالة التي كانت قبل ذلك او غير مضاد ويدا  
موالدوا الصنف وقد عرفت الفرق بين الدوا الفزاسي ومن الغذاء المطلق الفن الاول من هذا الكتاب وقولنا  
لا يتشبه بالبدن معناه ان الدوا ينسخ فيسخن او يبرد وصورته وحقيقته باقية بخلاف الغذاء ويد الشئ  
يعم الادوية الواردة على ابداننا من داخل وخارج مفردة او مركبة والي يفعل بالكيفية او بالصورة النوعية  
والكيفية معا وما الذي يفعل بالصورة النوعية فقط فربما لا يحتاج ان نفعل من حرارة البدن كتحليل  
الغذاء وانياع المصروع واعلم ان كل ما لا يتحمل ان يكون موضوعاً في تلك الصفة اما ان يكون موجوداً في  
الحال او لا يكون الاول هو الموصوف بذلك الفعل مثل كون النار حارة والشئ بارداً او التماس الموصوف بذلك  
بالقوة مثل كون الغريون حاراً والافيون بارداً واذا قيل مثلاً هذا الدوا حار او بارد فحق الاكثر يفهم منه  
انه كذلك بالقوة ولذلك اذا اردت ان تفعل شيئاً وادعوت ما افعل ان حرارة الادوية التي تفعل الكيفية  
اربع لان كل دواء اما ان يؤثر في بدن الانسان كقيمة زائدة على الانسان او لا يكون كذلك التماس الدوا المعتمد  
والاول هو الخارج عنه الى تلك الكيفية ثم ذلك الخارج عن الاعتدال الذي يتعمل المقدار المستعمل منه عادة ولم يتكرر  
ولم يكثر عليه اما ان لا يكون تلك الكيفية التي تحدث في البدن محسوسة وذلك هو الذي في تلك الكيفية في الدرجة الاولى  
او يكون محسوسة فاما ان لا يبلغ الى حد يضرب بالفعل ضرباً ينافي ذلك هو الذي في الدرجة الثانية او يبلغ  
الى ذلك فاما ان يبلغ مع ذلك الى ان يقتل فذلك في الدرجة الرابعة ويسمى دواً شديداً ولا يبلغ الى ذلك وهو  
الذي في الدرجة الثالثة والى هذا يتبادر بقلوبكم كل ما يكون تأثيره في البدن المعتدل الانسانى لا الفرسى وغيره فانه  
من المحتمل ان يكون الجوارح الحارة في الدرجة الثانية مثلاً اضعف قوة من الجوارح الحارة التي في بدن الفرسى ولذلك  
قيل الا انه حار بالنسبة لبدن الانسان بارد بالنسبة لبدن الفرسى لان الجوارح الحارة التي فيه تضعف تأثيرها  
في بدن الفرسى فتعوى في بدن الانسان وما قد الاعتدال فلان البدن الخارج عن الاعتدال الى جانب الحرارة  
منه يتعمل فيه الدوا الحارة في الثانية مثلاً فان تأثيره في كماله اسرع من تأثيره اذا استعمل في البرود فلا يكون  
مقبوطاً بكيفية فانه اذا ورد على البدن وانفعل الوارد عن حرارته العوزة فاما ان لا يؤثر في كيفية  
زائدة على الانسان المعتدل وهو الدوا المعتدل او يؤثر في كقيمة زائدة وهو الدوا الخارج عن الاعتدال  
لان تلك الكيفية وذلك التأثير لم يكن محسوساً احساساً ظاهراً فهو في الدرجة الاولى ولان احس  
بذلك التأثير احساساً ظاهراً ولم يضر بالبدن فهو في الدرجة الثانية وان ضربه ولم يبلغ الى ان يقتل فهو

في الدرجة الثالثة وان لم يضر ذلك الحد وان يقتل فهو في الدرجة الرابعة ويسمى الدوا الشديداً مثل ما سمعتم ولذلك لا يستعمل  
بغير الاصل بل مع مصلحه كالا فيون مع الجند يندسونه وكان المستعمل من هذا النوع هو الذي في اول الدرجة الاولى في اخوة  
مثال الحار في الدرجة الاولى الاسطوخودوس في الثانية الدار صيني وفي الثالثة النعنع وفي الرابعة الافريون لكل  
من هذه الدوا عرض بحدود طرافها وتفرط بينهما وسطاً فان كان كل درجة منقسمة الى ثلاث مراتب ولذلك نجد  
دواً في درجة واحدة والثلاثون في علمها كثير جداً وذلك ان يكون احد هاتين اولها والثاني في القوة بل وكل من تلك  
المراتب عرض ايضاً وهذه الدرجات في المراتب الخمسين لا يقينية وذلك لان المعلوم هو ان كقيمة الدوا الذي في  
الدرجة الاولى يخرج المعتدل عن اعتداله فجاء ما والذي في الرابعة يبطل بالكيفية والذي في الثانية يخرج الجوارح  
الى الاولى والذي في الثالثة يخرج الجوارح الى الرابعة واما ان كقيمة كل من الدرجات ضعف التي قبلها او اقل فما  
لا يسيل اليك اليقين بل ان تخمين ولعلك تعلم فان قيل قال الشيخ في طبيعيات الشفاء ان كمية الشئ اذا زادت اذادت  
الكيفية فان كبر المحي في النار القليلة والكثيرة فان سطح المماس للنار والكثيرة هو مثل سطح المماس للنار القليلة  
غير ان النار الكثيرة تحمي في زمان غير محسوس والقليلة في زمان محسوس وكذلك الشئ المملوع في ملح قليل فانه لا  
يتلمح في زمان تلح في الخلاصة فعلى هذا متى صوغت مقدار المسح في الدرجة الثانية سح في الثالثة وكذلك كل ما هو  
في درجة فانه اذا كثر او اقل امكن ان ينتقل الى التي فوقها قلنا الجواب عنى ابو جهم ان احد هاتين الدوا اما يقال انه  
في الدرجة الثانية مثلاً اذا كانت بحيث لو استعمل منه المقدار المستعمل منه عادة غير مكرر يحدث منه اثر محسوس  
غير مضرب بالفعل ضرباً ينافي ذلك دواً يوجد منه المعنى فهو في الدرجة الثانية سواء كان المقدار المستعمل منه عادة  
كثيراً كالفان المقدار المستعمل منه عادة او قتيلاً كالصندل فان الدار صيني منيعاً يوم او قتيلاً منيعاً  
كما قد تفرغ في التجارب وانيها انه قد تبين ان نسبة الجوارح الباردة الى الجوارح الحارة في الحار في الرابعة نسبة الخمس  
وفي الثالثة نسبة الربع وفي الثانية نسبة الثلث وفي الاولى نسبة النصف فدامت هذه النسبة محفوظة  
بين البارد والحار كان الدوا في تلك الدرجة ولا يخرج عنها بالكرار وزادة المقدار فاما لو صنعت كمية الحار في  
الاولى مثلاً كان فيه اربعة لجوارح حارة وجوان باردان ولا يخرج عن الدرجة الاولى لان نسبة النصف محفوظة واعتبر  
هذا في باقي الدرجات فزائدة ما يتعلق بهذا الموضوع ولا نريد عليه قال ابو موسى الادوية ما قوت مركبة وهو الذي  
تركب من شيئين اما في انفسها مزاج وتكوين من العناصر مستخرجة فحصل منها مزاج ثان فان علم ان جميع الادوية مركبة  
من قوت متضادة الا ان الاطباء يخصون الادوية المركبة بالذي يظهر منه اثران مختلفان كالسوق والكندر فان كلا  
منهما مركب من جوارح ارضي فابيض ومن مادة لطيفة بوزنية كل منهما مركب من العناصر فاذا اجمع في الماء فحصل الجوة  
النوري في الجاني منه فصار مادة مشبهة بوجوه قابضة وذلك بسبب امتزاجه وتركيبه غير مستحكم بل رخو وكذلك



الفعل مركب من جوهر لطيف وجوهر كثيف ولذا يقال الفعل ينضم والابن ينضم لانه ينضم بالجوهر اللطيف ويبقى  
 الكثيف عاصيا على القوة الهاضمة وذلك لان المراج التام تركب من جوهرين فانه مركب من جوهر لطيف وجوهر  
 كثيف فان كلامنا في الثلاثة غير بسيط وهذا المراج التام في الطبيعة لا في الصناعة واما تركب صناعات كالزباد  
 فيؤثر كل من تلك المتزجات سواء كان الاثر من طبيعتها او صناعتها ثانيا او ثالثا او رابعا نصاعدا اثره  
 فقد يصدر عنه آثار متضادة كالحارة والبرودة كما في الورد فانه مركب من جوهر لطيف متفرد ومن جوهر ارضي  
 قابض مكثف ثم المراج التام قد يكون قويا متحكما لا حيلة التاثير فضلا عن الطبع كما في الذهب التي هي الكبريت والزرنيخ  
 وغيرها اتحاد بالخواص اتحادا قديما يبلغا بعجز النار عن التفريق بين رطبها ويابسها فاذا استلبت النار المائنة  
 لتصفية ما تشبهت بجميع اجزاء الارض فلم تقدر على تصعيد اوارسها الارضية كما يقدر على مثله  
 في الخشب بل في الرصاص لكن كان من المراج التام على هذا الاحتكام والاستيقاق لا يظهر عنه الاثقل واحد وقد  
 يكون اضعف في ذلك بحيث تحل النار دون الطبع الرقيق كالبابونج فان فيه قوة قابضة وقوة محللة لا يفرقا  
 بالطبع فينتفع في الضماد اذا اريد الرجوع والتحليل معا وقد يكون اضعف من ذلك بحيث يحل الطبع دون العسل  
 كالعسل فان فيه قوة محللة تخرج بالطبع في بانه المطبق موفيه ويبقى القوة الارضية في جوهره فلذلك هو  
 قابض وقد يكون اضعف بحيث يحل الغسل كالهند فان فيه القوة الملطف بزلول عنه والفعل ويبقى الجوهر  
 المائني البارد ولذلك نرى غسلا وطبا فان جل الجواهر اللطيفة ينسبط على سطح قد تصعدت اليه  
 وانوشت عليه فاذا غسل تحللت في الماء ولم يبق منها شيء يعتد به ثم تأثر الدواء في البدن اما ان يكون  
 خارجا فقط كالبلص الموقع مناد ام الكرامة عنه عن النفوخ ما كولا وذلك على عدم الشروع اذا استعمل داخل  
 اما الاختلاط اي اختلاط مثل البصل مع غيره من ما كولا ودرطوبة بدنية وتحقيق ذلك ان الدواء قد يكون قوة  
 غير قوة جدا فاذا خلطت ما يصادف فعل تلك القوة بطلت من داخل بلزم من الاختلاط استخلاط خلوة الباطن  
 عن الطبقات الكثيرة ولا ذلك من خارج خلوة عنها اولان الحرارة الغريزية التي في الباطن ينضم ويتركب ويشتد  
 لقوة الهاضمة في الواصل شدة الحرارة الغريزية منها كخلاصها في الخارج فلا يبقى في مكان واحد الا قليلا الى  
 الا انما قليلا او الا قليلا من ذلك لما كولا اولان لا يتحلل منه ما يؤثر ذلك التعرر اذا استعمل داخل بسبب قوة  
 الحرارة واما ان يكون تأثيره داخل فقط كالاسفيداج فانه يقتل متروبا لاضدادا وذلك لان الخلط فلا ينفذ  
 ما يؤثر اذا استعمل ضمادا الصنيق المسام وغلط مثل الاسفيداج ولن نفذ شي قليل لا يفي الى منافس الروح  
 والاعضاء الرئيسية اولان حار جدا لا يجذب منه اذا استعمل ضمادا بسبب سميته التي فيها ما ينفذ فيؤثر و  
 اما ان يكون تأثيره خارجا ودخل كبريد الماء وقد يكون تأثيره الخارج متضادا لتأثيره الداخلي كالزبدرة

فانها

فانها محلل من خارج الاورام والصلابة في خصوصها اذا كان مع التسوق حتى كالتخاريداي حتى يحل مثل الخنازير مع  
 صلابتها واداءات عملها من اجل غلظت وبردت ذلك لانهما كبر من جوهر واحد حار لطيف محلل والآخر  
 مكثف مبرد غليظ فاذا استعمل خارج لم ينفذ الجواهر الكثيف لغلظه ونفذا الجواهر المحلل واذا استعمل داخل خللت  
 حرارة البدن في ذلك الجواهر المحلل من لقوتها او لطافتها فلم يكن له تأثير وقويت الحرارة الباطنية على الخواص المكثف  
 لا الفعل فله اثره ومما يغليظ الادوية تعرف قواها بطريقين احدهما التجوية والى القياس والتجوية امتحان  
 فعلها يورد على البدن بالتحقق مولا القياس كما اذا دل قياس على برودة دواء فاردنا ان نحقق ذلك بالمتحان او لغير  
 ذلك فيكون الخطر اشد واعظم والمراد بالقياس هنا الاستدلال على قوى الادوية من مثل الطعم والرائحة واللون وسرعة  
 الانتعال وبطونه كما يستدل من الطعم المرواحات على الحرارة ومن العفص والحامض على البرودة واما اعتقاد صدق  
 التجوية وهدى الى معرفة قوة الدواء بالتشم بعد مراعاة شرائط اخذها اذا كانت على بدن الانسان فانه ان جرب على  
 بدن غير الانسان جاز ان يختلف في وجهين احدهما انه قد يجوز ان يكون الدواء بالقياس الى بدن الانسان جازا بالقياس  
 الى بدن الفرس ياءا كما من امر الراوند والسمانة قد يجوز ان يكون له بالقياس الى احد البدين خاصية ليست بالقياس  
 الى البدن الاقوى مثل الشكران فان له الى بدن الانسان خاصية السمية وبالقياس الى بدن الزرور خاصية الغذائية و  
 كذلك البش بالنبية الى بدن الانسان سمي وبالنبية الى بدن الفارة غذا والشرط ان يكون الدواء خاليا عن كل كبرية  
 مكثبة مثل حرارة عارضة او برودة او كيفية عضت له باستحالة في جوهره فان الماء وان كان ياردا بالطبع فاذا سخن  
 سخن يادام سخينا ولا يفرسبون وان كان حار ايا بطبع فاذا ابرد بالفعل يمد مادام باردا والوزن وان كان قويا من  
 من الاعتدال فاذا زرع سخن وقوله وكان الدواء خاليا عن كل كبرية عريضة شاملة لما ذكرنا والثالث ان يكون الدواء  
 قد جرب على العلل المتضادة فينتفع في بعضها ويضر في بعضها فاعلم ان كيفية مناسبة لكيفية العلل التي طرفها  
 متباينة للكيفية التي نفع فيها فلونفع في جميعها او ضرر في جميعها لم يعلم ذلك كيفية جواز ان يكون بصورته  
 كالتاثير في نفع في اكثر الامراض وان كان في بعضها عن حرارة وبعضها عن برودة وكذلك قد يكون ضارا بصورته  
 كالسم فانه باضعا في الروح يضر في جميع الامراض ويجوز ايضا ان يكون نفع في بعض الامراض ككيفية كالتدبا  
 ينفع الكبد الحارة وفي البعض الآخر بصورته كتنفعها في الكبد الباردة ويجوز ايضا ان يكون نفع في البعض بالذات وفي  
 البعض الآخر بالعرض ورج لا يعلم كيفية الا اذا علم الفعل الذاتي من العرض حتى اذا كان نفع منها جميعا لم يحكم بقينا  
 على انه مضاد المراج لبعضها سوا في للبعض الآخر فربما كان نفع من احدهما بالذات ومن الآخر بالعرض مثلا اذا  
 استعمل السقمونيا في المرض الصفراوي ونفع واستعمل ايضا في المرض البلغمي ونفع ايضا لم نفذ التجوية نفع حار  
 او برودة لا بعد ان يعلم انه فعل احد الامرين بالذات ومما نفع من المرض البارد بالتسخين والآخر بالعرض وهو

البدن فان السقمونيا

ربح الطعم  
 تغير الرائحة  
 وطعمه



النفع من المرض الحار لا زالة الخلق الحار ولا كذلك استعمال الكافور في الدق وسكن الحارة ولا حكم على برودة الكافور جونا  
 حتى اذا استعمل مرض بارد فزاد ذلك المرض في حكم برودته جونا وهذا هو المراد بقوله واستعمل في عمل متضادة والبر  
 ان يكون المجرى عليه الدواء على مفردة فانها ان كانت على حركته وفيها امران يقتضيان علاجين متضادين فيجب عليها  
 الدواء وينفع لم يعلم السكت حقيقة مثاله اذا كان انسان حتى لم يغمى فسعى الفار يقولون في ذلك حله لم يجب ان يحكم ان  
 الفار يقولون باردة لان نفع من علم حارة وهي الحية بل ربما كان بفعل التحليل المادة البليغة فاذا استعمل في وجع المفاصل  
 ونفع من ذلك بسبب تحليل البليغ بكيفية علم انه حار يقينا واليه اشار بقوله وبسبب الحامس وهو ان يكون ما قوته  
 مساوية لقوة العلة فان بعض الادوية تنقص حرارته عن برودة علة ما فلا يؤثر فيها البتة مثلا اذا كان سوء مزاج  
 وانحراف عن اعتدال في درجات البرودة فاستعمل الكافور خذوس الى سوني للدرجة الاولى من الحارة فلا ينزل  
 سوء المزاج فلا تعلم ان الكافور خذوس حار يقينا واذا استعمل في سوء مزاج في نصف درجة مثلا او في نصف درجة مثلا او في نصف  
 ما كان فيجب ان يجرى الى الاعلى الاضعف وتدرج بغير ايسير حتى يعلم قوة الدواء والسادس ان يراعى الزمان الذي ظهر  
 فيه اثره وفعله فان كان قد ظهر من اول استعماله انفع انه بفعل ذلك كالات وان كان في الاول لا يظهر منه اثر ثم في الآخر يظهر منه  
 فعل فهو موضع اشتباه واشكال واما حكم الكافور لانه ربما انفق ان يكون بعض الاجسام بفعل فيه الداء بالذات بعد  
 فعله الذي هو بالمرض مثل الماء الحار فانه في الحال يستحق واما عند زوال الداء العرضي فانه يحدث في الملبين بوجع الاحالة  
 واثار الى ان يدس بقوله وان يكون تأثيره اولاد واما او اكثر ما اي يجب ان يراعى اول ظهور الفعل مع الآثار  
 على الدوام او على الأكثر فان لم يكن كذلك فصدور الفعل عنه بالعرض لان الامور الطبيعية تصدر عن مباديها  
 دائما واما على الامر الأكثر فاحضنه ما قال الشيخ في الكتاب القاسم الغانق وقال صاحب الكامل بعد فعل من الشروط  
 عن جالينوس وانا اقول ان افضل ما يستخرج الدواء وجوب معرفة مزاجه على الايدان المحتمل فانه اذا استخرج على هذه الشروط  
 تبين فعله مرعا وانفق ان يقيس بفعله في البدن الخارج عن الاعتدال وان لقوله فاعلم ان السقوط من الشروط  
 شرطان وموان كون الامتناع في الموضع وان يكون على متضادة فاعلم الطريق المأخوذ من التجرد وموان  
 كان فيه خطر الا انه اوثق من طريق القياس واما القياس فقول على قوى الادوية لوجوه اضعفها في الدلالة اللون لان  
 الاستدلال باللون مضطرب ليس بضبط اكثر مما في الطعم والرائحة وبجي بيان جميع ذلك ووجه الاستدلال في اللون ان  
 البرد يبيض في الطب في الجدد ويسود البياض في الحصى والحج والبريد في الحصى في تسويد النار  
 الخطب الى الطب فيجعل نجما وبيض البياض في تبويض الفم فيجعل رمادا فقال الاطباء ان النوع الواحد اذا  
 اختلف اصفاءه فكان بعضه يبيض البياض وبعضه يبيض الحرة والسواد فان الضارب الى البياض ان كان  
 الطبع باردا فهو بارد والضارب الى الاحمر ان كان الطبع الى الحارة فالامر بالعكس والضارب الى الحرة

كما ينفع البرد في  
 الاشتداد البارد  
 الحار في السواد واداء  
 اشتد بانه فيها هو

والنوله

٦٢  
 والسواد يكون حار والضارب الى البياض يكون اقل حرا وانا اقول ان الاخضر دالة على الحار والبرد متساوي ليس  
 رحي في ميل الى احدهما لانه كما يحصل اللون الاخضر من الانجاد كذلك يحدث من الاحتراق ولذلك لم يذكر في الاستدلال  
 على قوى الادوية واما قلنا ان قانون الاستدلال من اللون ضعيف مضطرب لانك اذا خلطت زطلا من اللبن مع مثاقيل  
 من الازرقين خلطا محكما حتى يحصل من امتزاجهما مزاج فان يكون اللون ابيض مع شدة الحارة والطبيعة تقدر على  
 مثل ما فعلت الصناعة مثل العسل الابيض هذا المثال خير من التمثيل بالفلفل الابيض لان مدار طب الفلفل  
 ليس كذلك قال ثم الراجحة اني اضعف البوجه في الدلالة اللون ثم الراجحة واما كان كذلك لان الراجحة الحادة كراجحة  
 المسك لا شك انها للحارة بخلاف اللون الابيض فانه قد لا يكون عن البرد اعلم ان الروائح تقسم بوجوه اربعة باعتبارها  
 ما يغازونها في اكثر من الطعام وسبح باسماء تلك الطعام لشدة المقارنة فيقال رايحة حامضة وخطوة وحررة  
 وعفصة ونحو ذلك في ثنائها باعتبار ملامتها ومنافرتها كما يقال هذه رايحة طيبة وتلك منتنة ومن لينة  
 وتلك كريهة وثالثها باعتبار فعلها في الحاسة كما يقال ان من الروائح مسكنة ندية ومنها حادة لذاعة فالحان  
 والقوة جدا كرائحة اليك والرائحة الحارة والندية وعدم الرائحة للبرودة اي عدم الرائحة في غير البسائط بل  
 على البرودة فان عدم رايحة النار لطيفة لادل على برودتها ما قال الشيخ واما الروائح فانها تحدث عن حرارة  
 وتحدث عن برودة لكن شتمتها ونعطسها في الحارة في اكثر الامور لان العلة الأكثر في تعقيب الروائح الى القوة  
 الشامة تتوجده لطيف بخار وان كان قد جرد ان يكون على سبيل استئصال الهواء من غير تحليل شيء من في الراجحة  
 الا ان الاول هو الأكثر في جميع الاشياء التي يحس منها لذع او ميل الى جنبه الحلاوة وكلها حارة والتي هي حامضة  
 وكريهة ندية فكلها باردة والطيب لكثرة حار الا ما يصحبه تندية وتكسب من الريح والنفس كالكافور والبن  
 النيلوفران اجسامها الالوان عن جوه مبردة فيصبح الراجحة الى الدماغ ثم الطعم ومو ثمانية طعم اربعة دالة على الحارة  
 وهي الحريف والمالح والحلو وتلك دالة على البرودة وهي العفص والقابض والحامض واحد قريب من الاعتدال  
 وموالديم ومنها شيء نحو حال له النفة وهو على سبيل احدهما ليس له طعم في الحقيقة كما في السابيط الصرفة  
 وثانيهما ما له طعم في الحقيقة لكن لا يحس القوة الدائفة كما يحدث فانه لو بول في تصغير لحواله حصل منه طعم ظاهرا  
 بخلاف الطعم باختلاف المادة والفاعل فالمادة لاكتشف او لطيفة او متوسطة بين الكثيف واللطيف والفاعل  
 اما الحارة او البرودة او الاعتدال بينهما فالكثيف الذي فاعله الحار مر وكثيف الذي فاعله البارد عفيف والكثيف  
 الذي فاعله المعتدل من الحار والبارد حلو واللطيف الذي فاعله الحار حريف والبارد حامض والمعتدل ريم  
 والمتوسط من اللطيف والكثيف الذي فاعله الحار حار والمعتدل ريم والكثيف الذي فاعله البارد حريف المتوسط من الحار  
 ثم المالح لان مادة الحريف لطيفة ولذلك هو اقوى على التحليل والتقطيع والجلال من الحار والمالح كانه مكمسور بطرية

ل



باردة ولذلك لا ينسخ الملح بشمس أو نار صار عراً ولذلك الملح الساخن من الملح المأكول والعفص بارد ثم القابض  
ثم الحامض ولذلك يكون الفواكه التي تجلوكون فيها أو لا غفوصة شديدة التبريد فإذا جوت فيه موائيه ومائية  
حتى يعتدل قسماً بالهواء وبالنسبة الشمسية المنقصة بالحرارة المحبوسة مع القابض مثل الحصرم ثم ينقل إلى الحلاوة و  
الحامض وإن كان أقل برداً من القابض فهو أكثر تبرداً منها للطافة ونقوده والعفص والقابض  
يتفارقان الطعم لكن القابض إنما يقبض طام اللسان والعفص يقبض ويخشى الظامير والباطن وأفعال الحلاوة انفا  
وتكثير الغذاء والمليين للحرارة المعتدلة وخصوصاً مبعوض حرارته رطبة لئلا يكثر الغذاء فلما يستعمل للبدن  
لحرارته ورطوبته ولذلك تحبب الطبيعة والقوى الجاذبة تجذب وأفعال الحرارة الجلاء والتخشين والتجفيف وأفعال  
العفوصة القبضان ضعفت والعمران شددت وأفعال القابض القبض والتكثيف والتصلب وأفعال الدسوة  
التليين والذلالق وانضاج قليل لما فيها من الحرارة والهواس والرطوبة وأفعال الحريف التجليل والنقطيغ وأفعال  
الملوحة الجلاء والغسل والتجفيف ومنع العفونة وأفعال المحبوسة التبريد والنقطيغ وقد جمع طمأنج حرم  
واحد مثل الحرارة والقابض خفض ويسمى البساعة ومثل الحرارة والملوحة في التسخن ويسمى الزعوقه  
مثل الحرارة والحلاوة في العمل المطبيع ومثل الحرارة والجفاف والقابض في البهاذجان ومثل الحرارة و  
الثقة في الهندباء وقد يقع بسبب الرأحة واللون والطعم غلط في المخرج مخرجاً ثانياً ولا يقع هذا الغلط في  
المخرج مخرجاً اولاً إلا أن هذا يمكن أن يكون لحد مفردة طعم أو لون أو رائحة وانت تعلم أن مفردات المخرج مخرجاً  
اولاً لا تكون إلا شيء من ذلك يكون ذلك المذكور من الطعم واللون والرائحة فمما في المخرج مخرجاً ثانياً قواها غالباً  
وتكون حرارته أي المخرج أو برودته ضعيفة مغلوبة فيغلب المخرج طعم ذلك المفردة الغالبة بحسب الكيفية  
أو لونه أو رائحته وتكون كقيمة التي هي الحرارة أو البرودة تابعة لمفردة ذلك الغلط بحسب اللون  
موانه لو غلب برطل من اللبن مثلاً أن من الأوسيون كان المجمع حاراً جداً مع بياضه ويكون مع ذلك البياض  
للبرد لا للمجموع لو فرض أن اللبن بارد ما كان كجاء من قبل الغلط ومثال ذلك بحسب الطعم والرائحة الأفيون  
فانه مع برده القوي من الطعم حاد الرائحة حتى أن رائحته تغلب على جميع روائح مفردات الغلوبيات مع جرة روا  
بعضها مثل الغفل والزعفران وهذا الغلط في الطعم أقل ثم في الروائح وفي اللون أكثر وذلك لأن الطعم  
وضوؤها إلى الحس ملاحظة فهي أولى أن يصل من جميع اجزاء الدواء قوة والروائح والألوان تؤثر بلا ملاحظة  
من جميع اجزائها فيحصل إلى الحس من اجزاء في الرائحة بخلاف لطيف لجرانه ويستغنى الكثيف فلا يستخرج  
ويكون أن يصل إلى الحس لون الظامة الغالب دون الخفي المغلوب لأن الروائح قد تدل على الطعم مثل الروائح  
الحلوة والحامضة والحارة والمرة كانت بالية لها في الدلالة وقلة الغلط وهذا الغلط الذي يقع في الطعم

يقع

يقع في جانب البرد أكثر منه في جانب الحرارة أعني أن يكون الدواء له طعم يدل على الحرارة وهو بارد فانه أكثر من أن يكون  
الدواء له طعم يدل على البرد وهو حار لأن الحرارة أكثر الاحوال أقوى آثاراً وأظهر أفعالا مثال القسم الأكثر الأفيون  
والكاكور ومثال القسم الأقل الشرايط الصار طعمه إلى حموضته أو عفوصته فانه مع ذلك حار ولا سيما الصنوبر منه و  
مما يدل على كيفية الدواء سرعة الانفعال على الفاعل الذي هو الحرارة أو البرودة وبطوئه عنه ووجه ذلك أن جرمين  
إذا تساوى في اللطافة والكثافة والتخلخل فبهما قبل الاشتغال من النار أسرع دل على أن الجرم الثاني فيه في ذلك  
الجرم أكثر وإيهما قبل الحرارة والبرودة أسرع فذلك الكيفية فيه أقوى من القواي ذلك الكيفية المقبولة أقوى  
ذلك الجرم القابل لها أسرع من الجرم القابل لها بلا سرعة وذلك شدة الانتعاش فيه وذلك شرط أن يكون الموتر  
والقرب منه متساويين وإلا فالأول كان أحدهما أشد تخلخلًا والآخر أشد كثافة فأن الذي هو أشد تخلخلًا وإن  
كان في مثل برد الدواء حراً فانه ينقل أسرع لضعف حرمه وكذلك كان أسرع جموداً وقوامه كقوام الدواء فهو أحر  
وهنا سؤال ويجوز أن يذكر في الفن الأول في علامات الأربعة قال وقد سمعنا في الباب الكاظم غير مشهورة فزيرة  
أن تشرها وأنا أقول قبل المخرج في هذا الرسوم الاوصاف التي توصف بها الاجسام الدوائية وغيره إمامان يكون  
أيضاً قامة بها وهي الاوصاف التي لها في انفسها كما يوصف الدواء بأنه لطيف أو كثيف وإمامان يكون باعتبار  
تأثيره في البدن كما يقال إن هذا الدواء محلل وذلك مقطع وإمامان هذا الاوّل أن يكون في عدد أفعال الدواء لا  
في عدد صفاتها إذا الصفات الحقيقية هي ما يقوم بالموصوف ولذلك جعل الشيخ الكلام في صفات الادوية مختصاً بما  
كون من تلك الصفات لها في انفسها وإمامان يكون لها باعتبار تأثيره في البدن فانه ذكر في جملة أفعال الادوية فقوله  
الدواء اللطيف ما مرّ في التصغير عند فعل حرارتها الغريزية فيه كالدارصيني والزعفران واعلم أن المفهوم لللطافة  
رقعة القوام ورقه قوام الدواء قد يكون الفعل كما في الشرايط قد يكون بالقوة كما في الدارصيني وهذا هو المعبر في هذا  
الموضع فلذلك قال إمامان في أكثر الادوية التي هي بالقوة رقيقة القوام فانهما من شأنهما أن ينقسم إلى اجزاء صغيرة وذلك  
ببطلان رقيقتهما التي بها يكون اجزاء الجسم تماسكة وربما كان بعضها ليس كذلك وذلك إذا كان الدواء مع رقة  
القوام رجا مثل كثير من الادوية التي لا رجة توجب تلازم البقاء وما كان من الادوية هكذا فانه مشارك للادوية الغليظة  
في غير النفوذ وبطونه فلذلك يعد الاطباء في جملة الادوية الغليظة والكثيف تقابل كالتفرع والجسبي والفرق بين  
الكثيف والغليظ أن الغليظ في مقابلة الرقيق والكثيف في مقابلة السخيف وهو الذي ليس من شأنه إذا فعلت في القوة  
الطبيعية التي فيها أن ينقسم إلى اجزاء صغيرة جداً ولا جلا لكثرية الارضية التي بها يكون التجميع والتماسك والبدن رطوبة  
شديدة المارضة لها حتى تنقسم عن مولد الشفث وإذا كان مزاج غلط قوام لزيادته امتنع عن التقصير  
لأحالة أكثر والرجح لا ينقطع عند الاستعداد كالحل والاستعداد موجود في الجسم فانه في طول منقصة في قطر في التفرع

طعمه الحار والبريد في حار



وانما قبل الجسم له اذا كانت رطوبته شديدة المماثلة لميوته حتى يكون الميوته موجبة لتلازم الرطوبة ومنها على  
 الافتراق وتكون الرطوبة موجبة لليبس الميوته ومنها من التفتت وما كان من الاجسام كذلك فهو لزج كالعسل و  
 والمري والشمس ما يفتت اذنى منى كالصبي الجند والغار يقون الجند وانما يكون كذلك اذا كان ارضيته غير شديدة  
 الامتزاج لما يفتت والحامد ما مشا ان سهل ومو فى حال مجمع كالشمس والشمس وانما يكون الجند كذلك اذا كان في الجوهر  
 وقد عرض لم يرد مكثف جماع للجوا مجدد ولذلك سئل اذا عرض له شجرة وانما يلبث بها اوه الى ان  
 اذا افر على جسم صلب مثل المايعة ولا كذلك غير السائل فانه اذا افر على جسم صلب يقع وضعه مخوف وانما قلنا اذا  
 افر على جسم صلب لان اللين ما يوضع عليه لا يثبت على وضعه وان كان غير سائل وانما يكون الجسم سائلا اذا كانت المايعة  
 غالبه عليه واللين ما ينفصل عنه اذا افر في جسم ما في الجوا يصير المجموع لزجا وانما يكون الجسم بده الصفة اذا  
 كانت فيه الجوا لدرجة اما بالفضل كما في بزر السوط الطوى واما بالقوة كالخط في الماء فانما في الماء حصل منه لعاب كثير  
 والرضي ما في جوهره ومن كاليوت قال المص في شرح هذا الموضوع في كتاب التماس القانون ان هذا النوع غير صحيح لانه  
 تعريفه الشئ بنفسه كما قيل ما كان قبل موالاته كيثم ثم قال وانما نقل الشيخ ذلك لان حقيقة اللين مما يحس على اللين  
 تعريفه فلهذا لا يفسر معوم على تفسير اللفظ كما يقال الاسد مواليع فيكون ذلك تفسير اللفظ لا توفيق الحقيقة المعنى و  
 النشيف ما اذا لاقته ما يفتت في مسامه فلا يظهر فيه اثر كالنورة الغير المطفأة وانما يكون الجسم كذلك اذا  
 كانت فيه مسام كثيرة متسقة ملتصقة سواء ونا راقان ذلك الجسم اذا افاقه الماء وجلس يغوص فيه ويبارق  
 ذلك الهواء والنار لانهما كانا مثل القصر لا مشاع اخلا ولذلك لم ينع في اكثر اللوح من ذلك الجسم شئ كالغبار  
 او الزخا من ابيان صفات الادوية في انفسها لا باعتبار فعلها في البدن وكذلك يقال من ان دواء كذا ينفع او  
 في آو يتبخرا وعاص على التبخر او ذاب او عاص على الزوبان والدواء ينفع مواليع الذي كل نوعه وصلح للقاء المطبوعة  
 منه كما يقال للثمة انها تفسخ والبغج ما ليس كالجسم والدواء المتبخر مواليع الجوهر الذي يشاء ان لا يفتت جواره  
 ان لا ينفصل منه الجوا ما يفتت متصقة كالشراب العاص على البخر مواليع الذي يشاء ذلك ذلك لا يفقد انما الماسة  
 كالكثرة الاجلاد ولشدة تلازم ارضيته لما يفتت كافي الذمير والافراط جوهر ما يفتت كما في الياقوت والذرايع الدرة  
 رطوبة ملازمة لميوته فلم يتبخر فان لم يفتت كذلك فهو دواء ايب فقط كالنحاس والذهب وانما يتبخر بعد ذلك و  
 تحللت فهو ذرايع متبخر كالشمس والعاص على الزوبان هو ما ليس كذلك كما في الطلق لفقده الماسة وقد  
 يوصف الادوية بالذكورة والانوثة مع كونها غير جنسانية وذلك على سبيل التجوز ثم جعلت في اكثر الادوية اسما  
 لاضنافها وانما في الحقيقة فان الذكورة والانوثة من خواص الحيوان هذا واعلم ان كل فعل يصدر عن الدواء في بدن  
 الياقوت ان يكون مختصا بموضعين او مرضين او لا يكون كذلك والاول هو الفعل الجبري والآخر لا يكون

فعله

ففعله جميع البدن وجميع الامراض او في اكثرها والاول الفعل الكلي كالشخب والثلث والثلث والتخدير والتخدير بالتخدير  
 الكلي كالاسهال والادارفا والاثار الحاصل منها يشتمل اكثر البدن والمصم ذكر منها الفعل الكلي والشبيه قال في  
 الملتطف ما يجعل المادة ارق كالزوقا ويجب ان يكون حرارة الدواء الملتطف في بطنه من الاعتدال اذا المفظة محقة  
 للخطا فخلطه له بتحليل الطيف والضعيفة النقي على ان يفعل في قوام المادة فعلا يعتد به قال المص في المص  
 ولفظ الزوقا يقال على نوعين من الادوية احدهما يسمى الزوقا الرطب والآخر يسمى الزوقا اليابس والاول فيما  
 اظن اكثر ترويقا للاخطا لفرارة اليابس شدة بخلة والمحلل ما يفتت المادة للبخير فيفتت المادة كالجند  
 المحل لفة صند العقد فلهذا يكون يرقق القوام خلا والا طبيا خضصوا ذلك بالترقق الذي يلزمه فناء المادة  
 فلهذا يجب ان يكون عند دم الدواء المحلل اقوى حرارة من الملتطف والجا الى الجوز الرطوبة اللزجة عن مسام العضو  
 والدواء الجالى يفعل في الجوز ولذلك كان كل مر جاليا ولا يشترط ان يكون جارا فان الجوزات تفعل ذلك  
 بمرور بل لا بد وان يكون من شأنها ان يفرق بين المادة وبين سطح العضو الذي التفتت به ويبرزها عنه والمخشن  
 ما يجعل الجوا سطح العضو مختلفة الوضع بعد ملازمة طبيعته كالماسة قصبة الرنة او عارضة كالماسة المعدة عن  
 مادة لدرجة والدواء يفعل ذلك بالشددة تقبضه كاليفضى وله شدة جرافته مع لطافته جوهره فقطع ويحل  
 الاثواء كالحودل واما جلالة عن سطح خشن الاصل كسطح المعدة لانهما تلتصقت بسبب رطوبتها والفتح ما يخرج المادة  
 ان ادة عن المجوى الى خارج حتى يسهل نفوذ ما ينبغي ان ينفذ كالرئى وخصوصا بزر جبليته وكبر جريته  
 وكل مر لطيف يفتح وكل لطيف يفتح وكل لطيف جامص منفتح اذا كان الى حرارة او معتدلا او المخرى بالين  
 العضو الكثيف المسام بخارته ورطوبته كالما الحار فيعرض من ذلك ان يصير المسام اوسع وان دفاع ما فيها من  
 الفضول سهل مثل صفاد الثبت وبزر الكتان والمنضج ما يفعل قوام الخلط ويهيئه للدفع وذلك كما يرقق  
 الغليظ او يغليظ الرقيق او يقطع اللزج لا يرقق الغليظ وتفتت اللزج فتمثل السجج الزورى وتغلظ  
 الرقيق فتمثل ما الحصر فلهذا لا يجب ان يكون المنضج حار كما قد سبق اليه وهم كثير والهاضم ما يعيد الغذاء شدة  
 ان طباع اعلم ان المنضج والهاضم بالحقيقة هو الحرارة الغريزة التي في البدن وهي التي تفتت الخلط للان دفاع وحمل  
 الغذاء استعدادا ان يحير جودا عضوا والدواء المنضج والهاضم من المعينات ولذلك لا يشنع ان يكون الدواء الهام  
 بانه اذا كان يفعل في راج العضو ويقوى حرارته الغريزة والمحلل للرايح ويقال له ايضا كابر الرايح وهو ما  
 يرقق الرايح وذلك ان يجعل قوامه رقيقا موائيا بخارته وتفتت لشددة الرايح عما يحتضن فيه فلهذا الدواء  
 كالسنداب المقلع ما يفتت المادة الغليظة لدرجة المتشبهة بالعضو الى الجوا صفاد وان يفتت على غليظها  
 ولزجتها ويترقق بين سطحها وطح العضو ويبرزها عنه ولذلك يجب ان يكون الدواء المقلع لطيفا حتى يمكنه

اي يشرح القانون



النفوذ بين العضو وبين الخلط وكذلك بين اجزاء الخلط وان يكون مع لطافة شديدة الغوص وذلك قد يكون لشدة  
 حوائته كالحول وقد لا يكون كذلك كما في الخل الحقيقي والجاذب يحرك المادة الى موضع الجاذب لا يخفى ان الجاذب لا يكون  
 او بالخاصية الاولى مثل الجنديد بستره فانه يجذب سبب حركته اللطيفة والساكنات الغارثون فانه يجذب بالخاصية الخلط  
 الى المعدة والاعضاء ثم يسهل ولا يفرغ ما يفرغ بقوة نقادة اتصال العضو في مواضع الجذب بالبراءة اي بان  
 التوقات الواقعة في تلك المواضع بل بجلتها اللدغ حدث من تفرق اتصال حادث في مواضع كثيرة كل واحد من  
 افراده صغير جدا غير مدرك بانفراده بل بجلتها وانما يكون الدواء اللدغ كذلك لولا ان كان له كيفية شديدة النفوذ  
 لا بد وان يكون ذلك لطيفا والام يسهل تقسيمه الى اجزاء صغيرة فلا يكون بالجذب من التفرق صغير المقدار  
 هذا قد يكون شديدا حارة كالحول وقد لا يكون كالحول الشديدا كالحوض والمجرب ما يجذب الدم بقوة الى الجلب مع تسخين  
 للعضو فيخرج اللون المحمر في الحقيقة هو القوى الجذب للاختلاط الى ظاهر البدن واكثر ما يجذب هو الدم للكثره وانما  
 يكون الدواء كذلك اذا كان شائنا ان يسحب العضو الذي يلاقيه لان السخونة تعين على الجذب لولا ان السخونة  
 بالكيفية كالحول وربما كان بالخاصية فلا يحتاج الى التسخين والمحرك يجذب الى المسام حذرة خلط الداء  
 حاد او لا يبلغ ان يفرغ لانه لو بلغ الى ذلك لكان دواء مفرحا لا حكا كما فطر ويكون الدواء كذلك اذا كان خلط  
 حاد الى المسام او يميل الى الجذب في كيفية حارة وذلك مثل الكبيك والمفرح ما يغني الرطوبة الاصلية ويجذب  
 له يفرغ كالبلادة ويكون الدواء مفرحا اذا كان يفعل شيئا من اجزاء الطوابات الكائنة من اجزاء الخلط  
 وثانيها جذب مادة لينة الى ذلك الموضع فيضعف ذلك الموضع على استعمال غذائه على الواجب مع عسر ذلك  
 المادة على نفسها فيؤدي الى التقيح والشرخ والمحق ما يغني حوائته لطيفة الخلط ويغني رايته كالتسوس  
 الدواء المحرق مولد يفعل ذلك الخلط والاعضاء والادوية ولا بد ان يكون قوى الحرارة حتى يفرغ تحليله على  
 الرطوبة بالكيفية ولا بد وان يكون بشا اذا اطلب لا يبلغ في افناء الرطوبة الى هذا الحد والمحق للاعضاء اقوى من محرق  
 الخلط والاكال لا يبلغ من يفرغ وتحليله ان ينقص قدر اقل اللحم كالزجاج فيحدث في العروق وغيره ما لا يمكن  
 اخذه بالحديد فيحتاج فيه الى الدواء الاكال هذا الدواء لا بد وان يكون قوى التحليل والتفريق حتى يغني المادة  
 العائنة على التحليل والتغذية والمفتت ما يصغر اجزاء الخلط المتجمعة كالحج البهوي المفتت للفضة والتفتت  
 موثوق اتصال الجسم الياسر الى اجزاء صغيرة والدواء المفتت هو الذي يصغر اجزاء الحصى فيسهل خروجها في  
 مجاز البول والمفتق ما يفسد مزاج النوع والرطوبة الاصلية حتى لا تصلح لما اعتد له كالزنج والنافيا  
 اعلم ان النفوذ يحتاج الى الجسم الذي الرطوبة على الحرارة الغريبة الى خلاف الغاية المقصودة مع بقا نوعه وسهله  
 مثل هذا الدواء لولا ان يترك اللحم الزايد فيدها الطبيعية ولا بد وان يكون الدواء المعق في غير محرق ولا خلط

حتى

حتى تنقي الطوية التي تحت النفوذ والكاوي ما يحرق الجلد لولا ما يجففه كالحمة كالفلق طوي يستعمل في  
 مثل حبس الدم من الشرايين في انقذ رجبته بغيره وينبغي ان يكون الدواء الكاوي فيه قوة قابضة ليكون للشكر شيئا  
 تحذرها ثبات فيمكن كلزاج والفاش ما يبلغ من فطر جلالة الخراج البهوا الفاسدة من الجلد كالقسط والاراون وكل  
 ما ينفع البهق والكلف والمقوى ما يعول مزاج العضو حتى لا يقبل الفضول المنصبة كدس الورد وخصوصا المقوي  
 بالاذخر ونحوه اعلم ان المقوى يقال على وجوده احدا بقوة القوى المكتبة التي في البدن حتى يمكن من اوله افعال شابة  
 كما يفعل المضارعون يد اكون الاغذية الحقيقية وثانيها تقوية القوى القوي وهي قد يكون الاغذية الصرفة او الدواء  
 كما في تقوية البناء وقد يكون الادوية الصرفة كما في تقوية القوة الدافعة وبالثبات تقوية جرم العضو حتى لا يقبل الفضول  
 والله وانه يفعل ذلك ان يخلط بالخاصية كنفقته الرقاق والطين المحتوم للقلب فلا يقبل السموم وانما يفعل  
 بالكيفية وينبغي ان يكون من غير الادوية المضرة وقوامه فيبر وما هو اسخن ويسخن ما هو ابر على ما يراه جالينوس في  
 الورد والارادع ضد الجاذب كل من الارادع والمقوى يمنع سيلان الفضول الى العضو لكن فعل الارادع في ذلك اقوى لان القوى  
 يفعل ذلك ان يجعل العضو غير قابل للارادع لا يقتصر على ذلك بل يحدث فيه مع ذلك رد الجذب الفضول ويجذبها  
 خصوصا اذا كان الدواء الارادع مع به مجففا مكثفا للمسام والمخلط مضاد للملطف وهو الدواء الذي من شابة  
 ان يغير قوام الرطوبة الكثف كالقطر والبلغم مضاد لهما ضم وهو الدواء الذي من شابة ان يبطل لبره فعل الحارة  
 الغريزية واليرب ايضا في الغذاء والخلط حتى يبقى غير منضم ولا يفيض ولا يفرغ وقد علمت فيما سلف ان الدم يخرق  
 بالغذاء والنفع البدني يخص بالفضول والمخدر ما يجعل الدواء الحساس والمحرك والعضو غير قابل للتأثير في  
 قبول انما كذا نقصان عرض لقوة الجسم والحركة الارادية اما في القوة وحاملها الذي هو الروح او في الآلة  
 واكثره كالدواء يكون قوى البرد كالافينون واللفاج وربما كان الدواء مخدرا بالكيفية بل بالخاصية كما خدر الطحون  
 وورق الغناب خاصة الذوق اذا مضغ كل منها والمنفح ما فيه رطوبة فضيلة لا يقوى الحرارة على تحليلها بل تحليل  
 رايحا كاللوبياء والبصل وكل غذاء اودوا يتولد منه النفع فانما تولد منه لما فيه من رطوبة غليظة كثيرة او  
 قليلة وتلك الرطوبة خارجة عن حقيقة جرمه بالنسبة الى طبيعته وهذا على خمسة اقسام لان كل دواء او غذاء  
 مولد للنفع فتولد له لذلك ان يكون المعدة فقط او في العروق فقط او فيهما معا والنفع المتولد في المعدة قلما  
 ان يكون شائنا ان يخلع جميعه في المعدة او لا يعالج ولا يكون كذلك بل يبقى في الان من العروق والقسم الاول ينفع البهق  
 نفعا كثيرا ولا يوجب نعوظا والساوجب نعوظا كثيرا او تقيدا قويا للعروق ولا ينفخ في البطن والباقي من و  
 ما ينفع المادة برطوبة وسيلانه الجذلية كالماء الفل سواز له ما تشبه بالجسم من الاشياء الغريبة كالونج بركان  
 رطوبة عليه فالدواء الفل كما من شابة ان يفعل ذلك ما فيه من الرطوبة ولا بد وان يكون تلك الرطوبة لطيفة

في اللادة بطولية وسيلانه  
 لا يخلطه كالماء

في شرح



ما يشتهى حتى تسهل لانداء الموضع للقروح ما يخرجها برطوبة بان يجالط القروح ويصيرها رطوبية فيمنع التجفيف و  
 الاندال والمزلق ما يبل سطح الفضلة المحتبسة في الجوى فينزلق ويخرج كالأحاصى الرطبة فيكون نفوذها بين الفضلة  
 المحتبسة وبين جرم العنصو ويحب ان لا يكون الرطوبة المذقة لدرجة لان الزج لا ينغذ فيما يلاقية فطاسرنا يجب ان  
 لا يكون غريبة حتى لا يلتزق بالفضلة والملمس ينسبط على سطح عنصو خشن فيستر خشونة الملمس على نفسه لانه اما  
 ان يكون بارذا الخشونة وموالملمس حقيقى او يستتر بموالملمس الخشونة والاولى يحصل بالدواء الجالى وربما  
 فعله الدواء الغشال اذا كانت الخشونة سائلة وربما فعله الدواء القاسى ولما اختصت هذه الادوية باسما تارة  
 عليها خصصوا الملمس بغية الملمسة في الخشونة رطوبة على طاسر العنصو بحيث تكون هذه الرطوبة  
 لدرجة كالتي شت على كل سطح والمجفف يعنى الرطوبة بلطيفة وتخلط الفرق بين الدواء المبيتى  
 والمجفف والمنشف مع اشتركاها في كل شئ مما جعل مزاج البدن يهيس ما كان قبل وروده ان فعل المبيتى هو  
 باحالة مزاج البدن الى مزاجه الذى يكون عند فعل مزاجه الرطوبة فيه والمنشف يفعل ذلك بحذف رطوبة  
 البدن الى نفسه بل تحليلها ويجب ان يكون لطفا حتى يغوص في عمق البدن وذلك مثل رزق الحمام والفايض يجمع  
 الهواء العنصو فيسكاثف ويضيق الجوى فلا يسهل اندفاع ما يندفع منه وموالملمس الطين الارمنى والعاصم ما يبلن  
 قبضه الى المزاج ما في تجويف العنصو وكذا يصفى الرطوبة الرقيقة فيضطر الى الخروج وهذا الفعل يختلف بسبب  
 الكثرة والقلية فان الكثرة تملأ السماق مطلقا والتقليل لا يلبس عاقل ولذا كانت السقوفات العاقلة  
 للبطون المستدرة ما يجتنب الجوى لكثافته وتغيرته كالارزق بالاكاسع او بيبوسة فيسد الجوى كالجبين والخرق  
 شئ يابس رطوبة لدرجة يلتزق على القوفا فيسد ولا بد ان يكون فيه رصية غالبة ورطوبة لدرجة يسيرو حتى  
 يعسر انفسا لبعض لحواء من بعض ويلزم من ذلك احتباس ما يخرج مثل نيران الرجا المحمض والمدمل مجفف يجعل  
 الرطوبة التي في شئ يخرج لدرجة فيلتصق احدهما بالآخر كدم الاخوين تجفيف الدواء المدمل اقل من تجفيف  
 الدواء الخاتم واغوى من الملمس لان المدمل لا بد وان يبقى فيه رطوبة تصير باسراج البسوسة غروية والمبصرة  
 للحم يعقد الدم الا الى الجراحة كما تعذر بل مزاجه وعقده اياه بالتجفيف الذى اقل من المدمل والخاتم يجعل  
 على سطح الجراحة خشك ريشة تكتسب على الافات الى يحفظها عنها الى ان ينبت الجلد والبدوان يكون شديد  
 التجفيف حتى يحل طح الجراحة خشك ريشة وموكل دواء مقدر في الفاعلية مجفف بلا دمع كالانزروت  
 مع قليل الكافور والبراق والفاذ زمير كل يحفظ صحة الروح وقوته لئلا يمكن مخرج السموم الفاذ زمير  
 دواء سود فيه خاصية بها يحفظ الروح والقلب عن كاية السموم منه معدى ومو حجو ذوالوان مختلفة  
 ومنه حيوانى يوجد في اجواف الابل والتمود والتراب مركب بفعل هذا الفعل كترابق الناروق والمثوبة بطوس

وقد

وقد يطلق اسم كل منها على اللزق والفرق بين الدواء السقم والسقم مولى الدواء السقم مقدار معين منه قائل كغشال من  
 الايون مثلا لا يمكن معه مصلح وهذا الفعل يصدر عنه كيفية والسقم مولى الذى يقبل بالخاصية والصورة النوعية  
 فيما يفعل هذا الفعل شئ يسير منه هذا وتنفذ السقم بعض المشهورات فنقول الدواء المسهل مولى الذى من شأنه  
 الفضول من العروق وباقي الاعضاء او بعضها الى جهة الامعاء ليخرج برازا والمدر مولى الذى من شأنه تحريك الرطوبة  
 الى جارى البول ويندفع بول والمعرف مولى الذى من شأنه تحريك الرطوبة الى خارج البدن من مسلم الجلد والمقترى هو  
 الذى من شأنه تحريك الرطوبة الى اعلى المعدة ليخرج من الفم فلذلك في اكثر الاعمال من الادوية متمافعة والدواء  
 المنفذة مولى الذى من شأنه اذا خالط جسم الانسان جعل وصوله الى حيث يراد وصوله اسرع كما يفعل الزعفران  
 بالادوية المستعملة في علاج القلب والدواء المانع من العفونة مولى الذى تقوى الحرارة الغريزة حتى لا يستولى الغريبة  
 وكلوا واجتمع فيه الاسهال مع القبض كما في الپوريجان فانه مانع من اجماع المفاصل لان القوة المسهلة تبادر فيجده  
 المادة والقوة القابضة ساءه فيضيق مجرى المادة فلا يرجع الى المادة والادوية التي يجمع فيها الرافقة مع  
 البرد كالافور فانه يمنع من الدق منفعته شديدة والتي يجمع فيها الرافقة مع الحر كالعنبه يمنع من برودة القلب  
 اكثر قال الشيخ الرئيس في القوة التي تقسم فيض كل مزاج بازا يستحق حتى لا يضع القوة المحللة في جانب  
 انصباب المادة ولا المبردة في جانب المادة المنصبة فهي الطبيعة الملهمة بتسخين البارى عزو علا في  
 التقاط الادوية والافحار وصيانتها حتى لا يضعف قواها وافعالها سعال الادوية بعضها معدنية وبعضها  
 نباتية وبعضها حيوانية اما النباتية فمنها ورق ومنها بذر ومنها اصل ومنها زهر ومنها ثمر ومنها عصارة  
 ومنها صمغ ومنها قشر ومنها جلد النبات كما هو واما المعدنية فمنها بنبوع ومنها حجارة ومنها طين ومنها ملح  
 ومنها اجزاء متفرقة او غير متفرقة واما الحيوانية فبعضها فضولها وبعضها من اعضائها والتي من فضولها  
 بعضها ابوال وبعضها ذبل وبعضها مارات وبعضها رطوبات غير نام كاللين وبياض البيض والمعدنية فضولها  
 ما كان من المعادن المشهورة مثل الزاج القبرسى لان الشدة تدل على ان كثير اس الناس قد جربوه وتيقنوا حالها  
 ونجس مع ذلك ان يكون نقيته عن الشوائب غير متغيرة عن مثل الطعود والرواج والالوان التي لها والورق يحترق  
 ان تجنى بعد تمام اخذه في الحبحم الذي لم يبق عليه على هيئة لان هذا الوقت كالسبية لم قبل ان يتغير لونه ويتغير  
 فضلا عن ان يقطر وينثر والبرجبان يلتقط بعد ان يستحل جسمه وينقص نيته والاصول كالبك يلبس قط  
 عند سقوط الورق واقول كانت هذا خصوص بعض الاصول والافاكثر الادوية الاصوله تعلم في الربيع عند ظهور  
 ثقبانها على الارض وذلك مثل خصية الثعلب والسمك والاسفيل وان يؤخذ من الاصول في هذا الوقت لانه  
 لو ترك حتى يعظم الثقبان في الاوراق يسرى قوة الاصول فيها ولا تبقى على ما ينبغي وكذا يفعل الجاشين



والصناديق الذي يشاهد في اخذ الاصول التي تكون تحت الارض في الشتاء واما البروز التي تزرع اذا ارادوا اخذ  
 اصولها فيقطعون القصبان والاوراق حتى يبقى الاصول ولا يتبرز وذلك مثل البصل والجزر والقصبان  
 بجبان بجني وقد ادركت ولم تأخذ في الذبول والتشيج والتمار بجبان بجني بعد تمام اذراكها وقبل استبدالها  
 للبقوط وهذا حكم اكثر الثمار التي يكون في البقلة المعتدلة وفي بعض البقلة الافضل اجتناء الثمار قبل ان ينضج  
 كما في البلغم على حكاية المعنى في شرح القانون فان اكثر ثمارها لو انجزت تقاطعها الى بعد كمال نضجها جفت  
 سبب ذلك في طخل بطوبائها لرقمتها سناك مع قوة حرارة مواء المحلل والمأخوذ بجملته جوده تؤخذ على غضا صفة  
 عند اذراك برزها والمجني في صفاها هو ارجو من المجني في دطوبة الهواء وقرب العمد من المطر والبرية كلها  
 اقوى من البتائية في ثباتها واصغر حجما والجبلية اقوى من البرية والحشائية في اذخافظتها على ما ينبغي يبقى  
 قواها الى ثلث سنين والبروز اكثر ثباتا منها وخصوصا اذا اذنت مع حاشيتها وعلقت ويجوز ان يحفظ الاصول  
 في الظل موضع غير تربة ان يغسل من طينها غسلا جيدا قال الشيخ في فاذا احوذ الطير في القوي او سكران  
 يقوم الضعيف من العتيق الضعيف تمام كل شيء وقال صاحب الكامل ويجوز ان تحزن اللوينة اليابسة  
 في صناديق او في زبادي كادودنة الدودة الطيبة التي يحفظ في اواني من فضة او زجاج او صيني  
 ويحكم شد راسها هذا ما في القانون المتعلقة بالادوية والاغذية المؤدة على سهل الاجال والشرع في التفصيل والادوية  
 والى التوفيق والما كان المصنف قد ترك في هذا الباب كثير من الادوية المستورة ومنافع كثيرة منها وجب علينا ان  
 نضيف اليه حتى يكون الكتاب مغنيا كاملا ونحن نعتقد في بيان مميزات الادوية وافعالها وكيفية ثباتها على ما هو  
 متوفر في جامع الشيخ الفاضل الحكيم ضياء الدين محمد الملقب بالمرقومين من بشارته فان ما في جميع كلامه  
 الاول في القوي المتعلقة بالادوية والاغذية فيه ما هو المختار منه فيعتبر عليه قال الشيخ في الباب الثاني في احكام  
 الادوية والاغذية المفردة وقدر ثباتها على حروف الحروف الالف برسم ما يثبتته معرفة وموجاهة  
 في الاولى بفتح وخاتمة الحام ويضع لينة تولد الفلج لا يسهل له خاصية في تغرق القلب وقوته ويحيي  
 على ذلك لطيف فيبسط الروح الذي في القلب والدماء والكبد واستعماله يكون محرقا وغير محرق وصفته حرقه ان  
 يجعل في قدر جديد يطبق راسها بطبق مثقب يوضع على النار ولو كان استعماله منضفا كان اقوى والبقى  
 لقوته وذلك ان يغرس في دق قشر او يسخن مع اللؤلؤ والكبرياء والبشر حتى ينسحق الى الحذر الذي  
 يراهم وقد يطبخ الكثير منه في الماء بالرفق ويصفى في الماء ويشقى به الادوية وهي كقوة في ما وادوية  
 صلاية في شمس حارة حتى تنشرب ويكنس بقوة ثم يحفظ يستعمل عند الحاجة اجاز في اهل الاندلس سموه  
 عين البروز وهو صنفان سموه والاحصا مطلقا والابيض الصارب الى الصفرة ومواث ملوح ومنها صنف  
 كثر

٦٨  
 ٥  
 انه صنفان لونه اصفر بارد ورطب الثانية اي المزمومة والاصفر الكامل النضج الصادق الحلاوة بارد في اول الرضة  
 الاولى ورطب في المزمومة يسكن اليها القلب ويقع الصفراء واكل سها لاسر الجلو وكلما صغر حجمه قل اسهامه والاسها  
 منها يعني السليم لما في الفم الاول والكلوبير في المعدة واما يوك كل قبل الطعام للسليم الصفراء التي في المعدة وغذا  
 قليل وليشرب المطوب بحد ماء العسل لئلا يجمل بلغم الرجا ومنه مططف وقطاع وكذا استعماله بالخل ضار اي يقطع  
 الثوباء ويقوى البصر ويفتت الحصة ويكسر القروح والمنخفضة بيا وورقة يفتح النوازل الى اللهاة وللوزين  
 لذلك جميع الاشجار والاصول التي توجد قشر في اوراقها وقصبانها قبضا فاما اذا طبخت وتغصص ما بها الخوان  
 هو والبابونج مثا بها في الشك والنعوريل موصف من البابونج ولذلك يقال في الفارس بابونج البقر ومونيت  
 يطول قدر زراع اوراقا او اكثر وله ورق دقيق شبيه بورق الكزبرة ونور شديد وبعضه على حوالية اوراق دقا  
 بعض كالشمان ووسطه يكون صفرا واحمر وفريقه والبابونج له رائحة طيبة واقرصه طولا واصغر ثورا حار  
 يابس الثانية مقطع ملطف يفتح يدر العرق والطحث شربا واحتمالا واذا شرب يسببا بكنجشون والمخ  
 مثل ما يشرب الا فتيمون سهل بلغم وحرارة سوداء ويحل الدم الجامل في المعدة والمثانة وسنة طبيا ينوم ويطبخ  
 اذا جلس فيه لينة صلبة الارحام وينفع الربو في مفع صاحب البروز والسوداء بالاسهال ويضرب  
 فم المعدة اذا خالف لما قال الشيخ وهو ملطف الغذاء ويفتح السدد وبطية المعدة ويفتح شهوة الطعام  
 ودمه يفتح اقوة البواسير وينفع اوجاع الاذن التي سببها مولد غليظة نظير افيو واحتمال دمنه كحل صلا  
 الارحام ويبرد بقوة وينفع الزفران ولا تستقأ بسبب التفتيح وماؤه المعتصر منه اذا طلى به على الانثى  
 والوركن قوي على الجماع واذا ابل صوفه بطيخه ووضع على التواء العصب نفع منه اسفاناخ بقلته مودفة  
 نفعها اقل من نفع باقي البقول بارور رطب الاول حبة الغذاء اكثر غذاء من الرزق نافع للصدر والربو الحار  
 والباسير وكذلك نفع من لعال اليا بيس وخصوصا الفواطيح مع ومن اللوز ووجاع الفم الدموه ويلين  
 البطن في شين نبات يلحق بالشجر الصغير ويتفرع منه اعضان كثيرة وعليها اوراق كثيرة متكاثفة  
 بعض الاوان له رشاخواتي صغيرة بعض في وسطه روي صغار فيها بزر دقيق وفي طوله قبض وحرارة وهو  
 اصناف واجوده السورى والطرسوسى حار في الاولى يابس في الثانية مفتوح وابل من المارة والقبض  
 ويذر البول والطحث ويسهل الصفراء وعصارته لينة للمعدة نافعة للبرقان في جوده وسهله يقوى المعدة و  
 الكبد بسبب الحار القابض الذي فيه بخلاف عصارته وينفع البواسير جوسا في طيخه لتفتيح وتخليط الشهوة و  
 لذلك نفع ضما داس صلبة الطحال وتقلل الحيات وخصوصا المزمومة منها وطبخه في لوجع اللوز فذلك اذا  
 بلخ في الماء ويصفى ثم يغلى في الماء مع ومن اللوز حتى يذبل الماء ثم يقطر في اللوز ويقلل البرقان وطبخه ينفع

حار في الثانية  
 يابس في الاولى



اصحاب السوداء وخصوصا من لا يقبلون جدد اللدغ العقارب في ذكره الشربة منه من مثقال لادريين مطبوخا  
 ومنقوعا خمسة دراهم الى سبعة اشق ويقال له اتيح ووشق ولزلق اللبني وغلط من جعله من الطاووس وموصغ  
 نبات شيك في بيت من الشجر يرتفع على التمامة ورائحة هذا الصنع يشبه رائحة الجندريد نيرة وطعمه مر منه خواصا في  
 ومنه عراقي ومنه فارسي حار في الثانية يابس في الاولى يحلل مفتوح مجفف بكل اللحم الجنيث ونبات اللحم الجندريد واما  
 لعق بالعسل ينفع من الربو وعسر النفس والكواشيق البلقية وينفع صلابة الطحال لقاضيه بكل وينفع  
 المفاصل ووجع النساء لقاضيه بالعسل ويدرك الطمث والبول ويقطل حب القروح ويخرج الجذير وينفع  
 الخنازير وتخرج المفاصل وفجاده يفيح افواه البواسير ويوسهل البلغم الغليظ واللجج والماء اللاصق والشربة  
 منه يصفى مقال الى مثقال سارون وواصول ذات عقدة قديمة معوجة طيبة رائحة حارة اول  
 الثالثة يابس في الثانية يوقيل في الثالثة يفتح سد الكبد وكل صلابة الطحال وينفع وجع الورك لمن في العليل البار  
 في العصبية والبول والطمث ويسكن الاوجاع الباطنة كلها ويلطف ويحل ولا اكله نفع من غلظ القوية ويقوى  
 الكبد والمثانة واذ اشرب بالعسل زاد في المنى وسخن الاعضاء الباردة ولها دق وعجى بلين جليد ضد البوركن  
 ينج الباء وانفظ انعالها شديدا وينفع من السموم وينش جميع الحيات ويؤتى به من ارقوم ومن غيره لفقو انقباضا  
 دقاق طيبة الرائحة وله ثمة كانها كاسح القصب الا انه ادق واصغر ويقال له نفاع اللفض يطبخ في الطيب  
 اجود للفض ما هو كثير الزهر ولا تشق كانه لونه فريدي في طيب رائحته شئ شبيه برائحة الورد قال ابن سينا  
 في جامع العلم ان الرازي قال ان من اللفض نوعا آجائيا وعزاه الى الفاضل جالينوس وهو يقول عليها  
 ما لم يقبل جالينوس قايهم في ذلك جماعة من الاطباء كالشيخ الرئيس وصاحب المنهاج وصاحب الاقتناع والسبب في  
 في هذا الغلط قول جالينوس في كبرى المقالة الثانية اللفض وسماه اليونانية سكونيش البرتي وعند انقضاء كلامه  
 ذكر دواء آخر وسماه سكونيش الاجامى وليس هو باخر ولا من انواعه وانما هو النبات المعروف بالاسل بالعربية وقد  
 تكلف على هذا الموضع واشباهه من الاغاليط في كتاب صنعة وسيتب بالابانة والاعلام لما في كتاب المنهاج من اكل  
 والاورام حار في الثانية يابس في الاولى لطيف في الشدة وافواه العروق ويدرك البول والطمث ويفتت الحصى  
 ويحلل الاورام الصلبة في المعدة والكبد والكلية من شربا وصفا او ينفع الرئة ونفث الدم ولا منه ينفع الحكة ويدفع  
 بالاعياء واصله اشده قبضا ولذلك يسمى منه وزن مثقال مع مثله فلفل ايا ما لم يكن معدته منقشبة وموالم  
 بقوله واصله يقوى عموما الانسان والمعدة ويسكن الغثيان البلغم ويعقل البطن اخرج موم معروف في جرد  
 اكثر البلاد مركبتين ثلثة جوارب مختلفة اختلافا ظاهرا وهي حارته وحده وقشره حار يابس في الثانية  
 قطاع يسكن الصغراء ويجلو اللون وينفع من القوياء اطلاقا لانه يجلو ويسكن القوي الصغراء والخفقان الحار  
 وينفع

ينفع بالكلية

وينفع من الحار والصداع ومن يصفه الانحة الى الدماغ ورثه وشربه دافع للمعدة ويشهي الطعام ويقوى القلب  
 الحار المزاج وفيه بواقته ينفع لذلك من لينة الجادة وقلة النفس والحكة ويكحل عاء الحامض في زبد فان العنبر  
 ويضر الصدر والعصبية حار في الاولى يابس في الثانية وقال الشيخ في اللدونة القلبية في اللدغ من المغرقات الزباد  
 التي حارها تعين خاصيتها ومو حار يابس في الثانية ويؤثر منه ورقه وفقاه وسما الطف منه ولا منه اي ذلك  
 قشره ينفع اسرعا العصبية والفالج ورائحته يصلح للوباء اي رائحة قشره وفساد النوى والمزج منه بالعسل احو  
 وكذلك المزج منه بالعسل صوابه قشره طلاء الجندريد من ذره بالشراب تقاوم سم العقرب في باوطلا و  
 عصارة قشره ينفع لنش الاغصان شربا وحامضه يحلل الطبع وينفع الاسهال الصغاري وللواطيح بالحل وسقي منه  
 نصف اسكرجة قبل الدق المبسوغة ولحمها حار ومو يابس القشر الحامض بارد رطب في الاولى وقيل حار منها  
 والاول مو الصغرى ومو غليظ بطي الهضم نفاخ يورث القولنج وورقه يحلل النفع وفقاه اقوى والطف وكذلك  
 الحامض للطعام سخن للمعدة موسع للنفس اذ يوافق من البلغم لان شدة فتح الصدر بالبلغم انبر ياربى وبارى  
 ومو الزشك ياربى في الثانية فاع للصغراء جدران في المعدة والكبد الملتبطين من الاستطلاق الذي  
 سببه برد الكبد لخلطه اذ دونه حارة كالشبل ويقطع العطش جدا ويعقل البطن وينفع من السج ويسلان الدم  
 من اسهل وينفع الاورام الحارة شربا وصفا اسطوخودوس معناه موقوف الارواح ومو نبات دقيق الثمرة  
 له حمة تجمد الصغرة الا ان هذا الطول ورقا من الصغرة ومو حرق الطعم مع حرارة بسمية حار في الاولى وقيل في  
 اول الثانية من الحارة يابس في اول الثانية يجلو ويلطف ويغث ويجلو ومنه قبض يسير يقوى البدن الاحشاء قال  
 الفاضل جالينوس طعم هذه النبات مر وقبض قليل او خايم مركب من جوهر ارضي سيم يقبض ويقوى الاعضاء  
 الباطنة والبدن كله ومن جوهر ناري لطيف كثير المقدار وسيم مفتوح ويلطف ويجلو ويمنع الصفوة ويوافق  
 العصبية الباردة ويقوى وينفع من الصرع والماء الخولي وبسهل البلغم والسودا لكنه مكره معطش للصغراء ويقلل  
 الشيخ في الادوية القلبية خاصيته اسهال الخلل السوداوي وخصوصا من الاس والقلب فهو يفرج ويقوى القلب  
 والدماغ يقبضه جوهر الرمح وفيه قبض يسير فهو نكح من جوهر الرمح والقلب يشبه ان يكون له خاصية خارجة  
 عن هذا الوجه في تقوية القلب ونزكية الفكر وقال الرازي يبرئ من الصرع والماء الخولي لادوية الاسهال به و  
 الشربة منه من درهم الى ثلثة ولا يحتاج الى اصله وان شربا كنجش كان اصله قال ابن سينا ويصلح بالكثير  
 والشربة خمسة دراهم اي في المطبوخ وقد يسقط منه بوزن درهم مع العسل فينقى الدماغ ثقيفة ثامة ولوا  
 طبخ بطبخا رقيقا مع الصغرة وبزر الكرفس ويشرب مع الدوا المسهل من المعض لم يصيبه ذلك واذ اسحق وسقي  
 اما انرا ارتعاش الاس ولوا تضمد بطبخه سكن اوجاع المفاصل وموضع ذلك شدة النفع من السموم المشروبة

الذي على الحارة



ولده المولم شرا فيتمون بوزن الصنف من النبات الشهية بالصقعة وموروس دقاق لها اذنا شبيهة بالشعر وقوتها شبيهة بقوة الحاشا حار في الثانية يابس في الاولى يسكن النفع وبوافي الكحول والمشاخ ويذهب بمرض السودا ويسهل البلغم وينفع الصرع والماليخوليا ويعطش الشبان والمخورد في شدة التنجس والتجفيف ولذلك تدرت غما وعظا فان اراد مزيد اخذه فليصلح قبل ذلك من اللوز الحلو واجوده ما احمر لونه واخذت الحنطة وجلبت من قريطس قال الرازي شربة منه اربعة دراهم الى ستة ولفا شربة بالخبز كان ابلغ في خروج المرة السوداء وخاصة في اصحاب السرطان المنقرح وقد يطبخ مع البفنج فيسهل السوداء العنقا ويحب ان لا يستقضي طبعه وبدر في اسهال السوداء وزنه تزيد وربع حاشا امج معروف يابس في الثانية قليل البرد في يابس في اول الثانية بارد في الاولى وشرا امج اقل ثبسا ومولن ينفع في البلدة التي تجلب منها في اللبن الجلبد واما يفعل كذلك لينقص بعض قيصه يطفى حرارة الدم ويقوى القلب ويذكره ويرد في الغنم ويقوى الشعر والعين وينفع العصبية او يشمتي ويدفع المعدة ويهيج الباه ويقوى المعدة وينفع من البواسير وهو افضل من البليج ميكس الثيب ويقطع النزف في شرا ينفع البواسير المزمنة ومنقصة في تقوية القلب اكثر من نفعه في التوحش اذا كان يبيت الدم وقلته وسرعة تحله ومورس الادوية المقوتة للاعضاء اكلها واصلا في غسل وقد رايوا خمره مفردا الله دراهم واذا شحى وظط بمثل سكرت قليل من اللوز والشوف على الرق منه وزن خمسة دراهم با فانفع من ضعف البصر ومن السج ولفا شربة وزن درهمين ثلثة دراهم دقيق بنق وشربها السفرجل ينفع من الاسهال اذ اقيما ثوربت التورق وموثره الشوكه المصرية ومن شوكه لادوية في عظمها بالشجوا غصنها وشعبها ليست تقامه وتسبح بصر السج واجود حبههم منه وهو ذكي الوقو قليل الرماذ مغسولة بارون بحفف في الثانية وغير المغسولة برده في الاولى يسهل في الثانية ويسهل الاقايما يستعمل في له ونه العينان يسحق بالما ويصب في الذي يطبق عليه ولا يزال يفعل كذلك حتى يظفر الماء نقيئا ثم انه يعمل من اقوام موبوءة الشعر وينفع شقاق البرد والبراح في الادام وقروح الفم ويخمس استرخاء المفاصل اذا طبخ الغرغرة وصبت على المفاصل المسترخية وينفع ايضا بالماء الى عضوكا ويقوى البصر ويلطفه قال جالينوس في المفسول انه لدغ وجدة وعلى هذا فيجب ان يكون الذي يطبقه موعول لفسول ويجعل ان يكون المراد بقوله ليطفح بجدة البصر ويجعل لانه ينشف الطوبات المظلمة له ويسكن الرمد ويرحل لودية الظفرة ويعقل مشروبا وحسنه وصفا او ينفع السج والاسهال الدموي ويعطش النزف ويرد نتوا لمعدة وسفع من استرخائها ويقطع سيلان الطوبات ارحم المزمنة ويرد نتوا ايضا آس مو كثير بارض فارس في الجانب القوي منه وخضرة دامة يموحى يكون شجرا عظيمها وله زهر ايضا طيبها الريحه وثمره سودا طعمها حار كثر من جلاوة

من جلاوة وعفوصة وقيل حرارة ومورس القوي الا ان الارضية غالبه عليها بارد في الاولى يابس في الثانية وقيصه اكثر من يسيبه جبرس الاسهال والعرق وكل سيلان ويوكل ثمرته رطبا ويا يسا النفث الدم وحقنة المثانة واذا تركزت في الحام قوي البدن وتنشف الطوبات الغريبة من الجلد وورقه اليابس يمنع ضان الابط اذا سحى ونثر عليه بعد الحما او طبخ وتضميده وخاصة حرقته اذا نثر عليه ويقوى الآس الشعر وينسجده ويسك الشعر المتساقط والجمل في طبعه وقده ينفع المفاصل المسترخية وعصارة الورق بجلاو البهق ويقطع الاذن التي تسيل منها قرح وينفع السج ويسكن الاورام والحجرة والشري يحرق الناد اذا عمل معوم او زيت لفاطخ بالشراب وضميده ينفع الصداع الشديد وينفع في الآس اذا عمل منه شراب السعال واخفافا ويقوى القلب شرابه ويشد الله اذا اخذ منه سنون وتضمض بطبيعته واذا شرب قليل الشراب به او شرابه منع الحمار وعصارة ثمرته يدر وينفع حرقة البول واذا تدخلت المرة بدخان حب الآس كان فاعل من نفث الارحام وكذلك يفعل بخاره الحار اذا طبخ بالماء اكليل الملك قال اسحق بن عمران في حيشته ذات ورق مدور غرض واعضان قفاق جدا مخلطه الورق ولها زهر اصفر صغير مختلف بمزود دقاق مدورة يشبه اسودرة الصبيان الصفار فيها حب مدور اصفر من حب الخ والمختل منها تلك الاكاليل ما فيه وقال الغافقي في هذا النبات اختلاف كثير حتى لم يثبت له حقيقة الا ان هذا الصنف الذي ذكره اسحق بن عمران هو عندى افضل واحسن من بابر الاولان ثم قال ومن الناس من يستعمل نباتا اخوله قضبان ممتدة على الارض عليها ورق كورق الحنك وثمرته قرون شبيهة شي بقرون البقر يكون تحتها شتا او يبعث ثم قال صاحب الجصاص انما المستعمل بالديار المضرة كافة وبالشام ايضا مكان اكليل الملك مع النوع الذي ثمرته شبه قرون البقر واما قول الصنف الذي يكون في الفارس والآذربيجان هو بعينه ما ذكره اسحق بن عمران الا ان الصنف للاجود منه جلبت بعد ذلك وما لا حار يابس في الاولى وقيل معتدل في الحرارة والبرودة فيه قبض يسير وتحليل وانضاج وتكيس للوج معقوى للاعضاء يسكن اورام العين والاذنين وواجبها التحليل والرياح الموجهة اذا خلط بالمسحوق وضميده وينفع اورام المعدة والاثني عشر وربما خلط معه صفرة البيض او دقيق الحنطة او دقيق بزر الكتان او غبار الرمح وينفع القروح الرطبة والشهيدية وهي الخبيثة من القروح مما اذا وحده او مع بعض القوابض كالعدس والطين الارثني ويخذه منه نطول لتكيس الصداع لتحليل الانحوة المضدعة وينفع ايضا اورام الاحشاء والطحال فما قام مع الافشيتي اميسون موبوء الرابايع الروقي والمصري يسهل في الثالثة يصره في الثانية او الثالثة على اختلاف قول جالينوس ينفع سدد الكلى والمثانة والرحم والكبد والطحال يفتح السدد التي تحصل من طوبات لزجة بالتحليل ويفش الرياح وخاصة ثقيلته وكذلك يعقل البطن وينفع تبيع الوجه والاطراف لقوة المعدة والكبد وتحليل البلاغم والنفع ويسكن الصداع والدواء

يقر الصنف في الاولى بطبخ في الثانية بغير الصنف في الاولى بطبخ في الثانية بغير الصنف في الاولى بطبخ في الثانية بغير



البارد من خوراء وسعاطا ومسحوقه يد من اللوز يقطع الاذن فيبري ما يعرض لها الى الاذن وباطنها من  
او سقطة او صدمه وينفع لاجاعها ومومد للبول والطمث ويسكن العطش البلغم الكاذب ويكثر  
اللبن الذي يذاع في تلك الاينسون مجفف مسخن محلل وان كان فعل ذلك كان بالعرض الا بالرات في ذلك المكان  
بعض الغذاء الغليظ الرطب فيحصل منه لبن ومن كثره او يكون صرور هذا الفعل منه خاصيته ويدفع صر السموم  
وربما عقل البطن اما بالتجفيف او بالادرا او بهما معا اثنته موقشود قاق بنبت على الاشجار والكبار مثل  
الجوز والبلوط والصنوبر واجود الهندى والتى راحته طيبة وكانت بيضا اللون وسى مركبة من قوق قابضة  
وقوة محللة حار بابس في الاولى تؤخذ من طبيعة الشجر التى بنبت عليها او تؤخذ طبيعته من طبيعة الشجر  
التي بنبت عليه ويقوى المعدة وينفع اوجاع الكبد ويصلح لاجاع الرجم اذا طبخت وجلست بها في  
يطيب المعدة ويجفف البلغم ويقوى الرمح والقلب وينفع الخفقان وبديل الاشنة قوق فانما انزوت مسخن  
لونه الى الحمة والصفة حار بابس مجفف بلالذع ولذلك يدرج في الترمج ويلصق الجراحات وهو مركب من قوق  
احدهما مسددة لاجحة والذى مرة مفتحة ولذلك صار بجفف مجفقا لا لاذع فيه وبهذا السبق  
ان لم يجد في الجراحات ولذلك منع في اخلاط بعض المراسم ولذا سمي بياض البيض او باللبن وحقيق كان  
زورا ويقوى المدوخا خاصة ان يسهل البلغم اللزج والافعال ويسهل الاخلاط الغليظة من المفاصل والودج  
على عنق ويكن مصلحى ليد من اللوز الحلو والشرته من وزن مثقال الى درهمين وربع ولا سحى الا انزوت  
مع شى من لطرون ماء وطلبت الاورام الكاينة في الرقبة تشبهه بالحنان رز حلقها وان اتخذت فتيلا  
بغسل ولوثت في انزوت مسحق ولوخلت في الاذن التى يخرج منها المدة والقيح ابراء في ايام قال صا  
الجامع اكثر الاطباء حذر ان لا يستعمل من الانزوت اكثر من هذا المقدار الذى ذكرنا ونحن نرى الزنجران بالربا  
المصرية يشرى في المرة الواحدة اكثر من هذا بكثير ولا يضر من فانه يشرى اوقية واكثر ويسهل بخوف  
البطيخ الاصفر المعروف عندهم بالعبد والذى بعد خروج من الحام ويذكر لها نهي يسمي عليه وانا اقول  
وفي الاذبحان رايت شواتها تعجن مع خمير الخبز كثير من الانزوت حتى يقع في كل اكله قير من خمسة دراهم  
ويغسل هذا الفعل للسم ايضا اشد سحر الحلال الكو بوقى به من اصغرها ومن حمة المغرب اوجوده ما كان  
سهل التفتت وكان لفنا تيريق ولغ ذاصفاج ولم يكن فيه شى من الاوساخ باردة الاولى بابس الثانية  
وقيل باله بابس الثالثة بعض بجفف بالذع ويدخل اللوز لما فيه من القبض مع الثغرية وينبت عليها  
الرايد ويقوى العيون وينقى اوساخها ومنع من اعياب المولود الفضلية اليها ويقطع الرعاف العارض من الحنجرة  
التي في الدماغ ويقطع النزف حمالا ولا اخلاط الاثمد بعض السحوم الطرية ولطخ على حرق النار لم يوضع فيه

الحشكرشة

الحشكرشة ويقع في كثير من الاحال ويقوى اعصاب العيون وينفع العجايز والمشايع والذين ضعف ابصارهم من الكبر اذا  
جعل فيه شى من لبن الك واذ انثر مسحقا على الجراحات الطرية بدنها او ملها الا ان يبقى فيها اثر السواد ايل قال الراز  
واما لحوم الابل فالاجودان يجنب منها وخاصة ما كان حدث العهد بالصيد وكان قد صيد في زمان جاز ولم يات منذ  
صيده ايام كثيرة ولم يشر قبل الصيد ما كثر افان لحومها ربا قلت من الاحوال ومو لم يهوى غليظ فنبغي ان  
يصح بشدة التهرى والتدشم بالله سام ويقرب من من اللحم لحم الكباش الجبلية قوق المحرق المغسول ينفع نكت  
الدم وقرح الاسفا وسيلان الرطوبات الى الرمح اذا سحى وشرب من درهمين مع كثير او كذلك ينفع من الاسهال المزمن  
الزقان ووجع المثانة والتبخير بجفف البواسير ويسقطها ودخانه يطرد الهوام فاذا اشش به مخرقا جلا وسخ  
الانسان فاذا طبخ نخل وتضمض به سكن وجع الاخرس وان لم يوق ذنبه وسحى نخل ويطلى به الذكر راجع للجماع لوقته ويوجد  
في قلمه حرمه ويزهر حيوان افضل الله وتة في دفع السموم فكما انها النخ كل الاناخ حار بابس حار مطف مجفف  
محل الدم واللبن الجايد من المعدة ويجرد كل ذابت تجلها بعد الطرية على الجبل وشربها يمنع الجبل ويعقل البطن  
وانفخ الارنب في جميع ما ذكر اقوى الخا صيته وان تجبت الماء ووضعت على المنخرن قطعت الرعاف وان شرب مقدار  
قيراط منها بالطل او المطبق نفعت لزع الحيات والقار و ساي الهوام آرز حارة الاولى بابس الثانية  
وقيل باردة في الاولى وقيل معتدل من الحارة والبرودة يجلو الوسخ ويدفع المعدة ويعقل البطن يدا من حمة كونه دواء  
وكذلك يفعل من الافعال اذا ودر على البدن من خارج واما اذا طبخ مع اللبن والسكر والوز فانه يغذي غدا  
كثيرا ببيع الباه والخضب البدن وكذلك الطبخ مع لحم الحبل السمين والكل مع السكر واللوز وزعت الهندان احمد  
الاغذية وانفعها اذا اخذ لبن البقر الحليب في عمواله من اقصر على الاعتداء به طال عمره ولا ضيع من قيمته  
ويبلغ في طبعه شى من كل الماء نفع جرم من افراط الدواء المسهل ومن السحى العارض من اليه حارة في الاولى رطبة في  
الثانية يضر المعدة وتخرجها ويضعف الاشنة والاضم ويلين الصلابات والعصيت الحاسي المستعد للشيخ الياس  
أطرا الى اسم تيريق وتا ولم يدر رجل اطارد هذا النبات يعرف بالديا والمهرة برجل الغراب موبنات يشبه  
الشنة ساقه وجمته واصله غير ان حمة الشنة رزها اصفر وهذا النبات رزها ابيض ويعقد حبة على عينة صفو  
من جبل المقدونس ومو الكرفس البرى وفيه حوافه ويسير مرادة ويجذى الى ان وسحار بابس في الفوا ثلثة وبزده مو  
المختل من حمة خاصة ينفع من البقوع والبرص نقا بينا واول اظهر هذا النبات واشهر بالمغرب كان الناس يقصدون  
الى الحشرون وكانوا يفضون به ولا يعلموا الا خلف عن سلف الى ان اظهره الله لبعض الناس فعرف وعرف له  
فانتشر ذكره وعرف من الناس نفعها واستعمل على الحاشى شى فمنهم من لقي منه بعره ومنهم من خلط لوز رز مع وزن  
ربع درهم من العاقر قرحا سحى الجحج ويلصق على النخل ويقعد الشارب في الشمس الحار كمشوق المواضع البرصة











ومن يحتاج ان يتولد فيه بلغم رطب لتقاوم مرارا حارة في كبده وسعدته وعروق روى للطوبى المبلغين في الشاي ومن  
 الباطن نوع آخر صغير مستدير مخطط نحوة وصفرة وهو المسمى بالدهنيون وبالشماتة ايضا وهو متوسط المراتب  
 بين الباطن الحقيقي والذراع والراية باردة طيبة ميكنة للحرارة جالبة للنوم ويطلق الباطن واما الباطن المستطيل  
 الحامض فتداوى به المصابون فينتفعون بغيره انتفا عاشر دواء لا يحل الى المراد لجمه منتهى بعض الفصل  
 النيمبر شت من تخرج بعض الرجاج قال الشيخ في الدودة القلبية البيضاء وان لم يكن من الدودة القلبية فانه لا حالة  
 ماله مدخل في بقوة القلب جدا واعني ذلك الصفة من بعض الحيوان المحمود الذي كالدجاج والتدرج والقمح ومن  
 الصفة معتدلة الرجاج ويجمع ثلث ماني سرعة الاحتمال الى الدم وقلة الفضل الذي يحيل منه اليه وتكون الدم الذي  
 يتولد منه بجائسا للدم الذي يغزو القلب فينتفع اليه محله فذلك كان وفق ما يتلاني به عادية الامراض المحيطة  
 بجوهر الروح المعقدة لما دونه وهو الدم الذي في القلب والصلابة شوية يستحيل الى الرخاينة لكنه اكثر غذاء من  
 النيمبر شت وهو الى الاعتدال كمنحه اميل الى الحرارة ويباين الى البرودة ويماز طبان ومستوى الى الحار  
 طلاء للكلف ويباين على الوجه بين ما يشبه الشمس وحرق النار ويكن ادراج العينين الى الامراض التي يباين البصر  
 الاستعمال على العينين لانها كان بينهما في الاجفان والكجارت الملتصقة التي تكون فيه الرمد وحذر استعمال غاية الحذر  
 في العمل المتولدة عن المواد الحادة المحتفنة في طبقات العين وجبهها الباطنة لانها يسهل مسام العين الظاهرة  
 لغزوتها ويحتمل البخارات في الباطن فاذا ازدهمت عليه الرطوبات وطلبت موصفا اوج حرق الكجارت  
 واحداث فتوقا وفروحا وموتيف السعال وحسونة الحلق ونحوه الصوت من السيل الشوصنة وصيق  
 النفس ونفث الدم وخاصة اذا انحسرت صفوة مغفرة وموسر النفوذ جسد الكيموس كثير الغزاة الطيفة ويمنع  
 ويدخل حصن قروح الامعاء والى الدودة الرخوة جميع البهض تقوى الباه وخصوصا بعض العصافير والكلاب  
 قشر البيض جفف القوق ونقص بها من العين كجلا او يقطع الرعاف او احل في ماء الكزبرة وقطره الانف واذا  
 شح حرقه قشره وسفع في انبوب من فضة نفع جدا وليس يوافي البيض وخاصة المشوي صاحب المعدة  
 فان اضطر الى ان يمان كلة فليأكله بالخل والفلقل والمرى ويجتنب البياض خاصة فانه يتولد منه بلغم غليظ لزج  
 وان سلق البيض بالخل كان طعاما نافعا لمن رزق الامعاء والذرب والعجة ثقيلة ونحوه بطيئة النزول وخاصة  
 ان كانت على شح ومو على الرية اخف وامرا وكلما كانت العجة ارق طبا كانت اسرع نزولا والاجود ان لا يستعمل  
 في العجة البياض بل الصفرة ولا يجمع بين البنيات والبيض بل يشبه البليج الاصفر الملس القشر وفي طعمه  
 عفوصة شديدة ومراة والمستعمل منه قشره بارد في الاولى يابس في الثانية تقوى المعدة بالذبح والجمع وينفع  
 من كثر خباها ورطوبتها واذا استعمل على الرق باء حار مع الكس من اللعاب السائل واحد البصر وهي على النزول

عن المعدة فيجوز ان يجعل معها فافيه كالسنبيل والدار صيني والفلقل والعود والمصطكي وما اشبه ذلك باذرجبونه  
 موسم فارسي ومعناه الاترجي الراية ويسمى ايضا البقلة الاترجية ومويفج قلب المحزون جارباس في الثانية  
 ينفع من جميع الامراض البغمية والسوداويين وخاصة الجرب السوداوي ويطيب النكته ويذهب الحمى وينفع من  
 سدد الدماغ قال الشيخ في الدودة القلبية له خاصية عجبية في تقوية القلب وتقوية معاو عطرية وتلطيف  
 وتفتيح قبض فيه معين خاصية ومو مع ذلك تنفع الاحشاء كلها وفيه طبيعة اسهالية خفية قبل ومن خواصة  
 الجيلة انه لا اخذ شي من رقة واصله وبزده وجفف الحبوب وشيرة حرقه وشد بخيط ابريسم وجعل في الجنب فانه  
 يكون محبوبا مقبولا من كل من يراه منجحا في جوابه منه ورايشط مادام عليه باذرجان قبل يارد وقيل جارباس في  
 الثانية ومو اصح لمرادته حوافه قوله في الثانية يتعلق بقوله يابس الحار تولد له مان اكله السوداوي والسدد  
 والشدد والرطبان والجرب السوداوي والبواسير والصلابة والجذام ويفسد اللون ويصفى ويغير النعم والاصلاح  
 ان يقشر ويومي قشره ويطبخ في الماء ويصب في كلة الماء ثم يغلى بدم اللوز او السيج او بقشر ويلد ويترك في الماء البارد  
 ليلة ثم يغسل بالانف ويطبخ مع لحم الحمل السمين قال الشرنوب اذا اخذت باذرجانة صفراء وهي التي تكثر في شجرها الى الف  
 وقتها وفغت وملئت من من جبت القوق ووضع في فرن فالتزم نخرج ويصفى ذلك الدم في قطرة اللق الوجوه  
 فانه يذهب بالوجع وجيا واقاع الباذرجان اذا خلطت مع شلها من لب اللوز المرودقا ونجينا بدم من ينقيج  
 ير البواسير ابرامها محبب لوزن ان في اصول صلبة بعض مضمة تشبه البهمن الابيض واجوده ما يبيض لونه  
 وغذ عوده وكثرت خطوطه والريق العود الشد الملاسة القليل البياض في قليل المنفعة حار في الاولى  
 يابس في الثانية ينفع من اوجاع المفاصل والنورس ويذهب في الباه والمني ويسهل الماء الاصف والشربة منه  
 درمان وينفع الاخطا الباردة ويلطفها وينقي العصبين وسفع السموم بقلة مائية في البقلة العربية  
 ايضا وهي نقلة مائية كالقطف لاطعم لها وهي اشدة تطيبا من الجبس والقوق وغذاو ما يسهل ونفوذ يابس  
 يسهل لفقدانها البورقية اصلا باردة رطبة في الثانية سكن الاورام الحار الصناد والعطش وينفع  
 السعال والصداع الاحتراني له اطل بعصير مع من الورد يرد طونا ياب في الاولى رطب في الثانية  
 قال جالينوس ياب في الثانية ويطف فمابن الطوبى واليبس وداصح وموصفان ابيض واسود ولا اسود  
 الرز من اجود والمعلو منه بدم الورد قابض يافع للشيخ وبالخل على الحرة والاورام الحارة ويسكن الاوجاع  
 الضرباني الدج سمية وله حادة ويضرب الراس فيمكن الصداع الحار ويسكن العطش واليهب الحيات  
 شرب لعابه مع الكنجبيل سكن وغير المعلو بلبس الطبيعة بالازلاق ورياح حدث عن شرب مدقوقا غم  
 وكرب وضيق نفيس ونفوذ القوة والنبض ويغمره بالاسفيداجات والمثلث بقلة الحما في القوق

والسوداوي الجرب السوداوي

التي







بوز كنان

بشكة

بند

بلسان

والوظيفة من شأنه ان يكون في كل من هذه الاعضاء...

مثل لون البق وشبهه من البقعة الى البقعة مدقوقا مخلو لا مدقوقا باللبس الجلبية له خاصية ايضا في تشييف الرطوبات  
 قلع البقعة من المفاصل بوز كنان حارة الاولى مختل في الرطوبة واليبوسة اذا خلط بالعلل ولحق لضم الفضول التي في  
 الصدر ويسكن السعال اذا خلط بالعلل والغلغل وان عمل بدل الناطف حرك شهوة الجماع وقد يحضن بطيخ للذبح  
 الامعاء والوجع في البطن اذا اجلس المرأة في طيخ من الاقدام الحارة العارضة في الارحام كما ينفع طيخ  
 الحلبة وينفع الحراجات اذا ضربه واذا شرب بماء بارد والربط واللبس الجلبية واذ اخذ  
 به الاطفا والمبيضة مع الحوم والعلل الصلبة وهذا الفعل خاصيته وموزايد في المنى جديده في تسكين الوجع لكنه لا  
 للمعدة عسير الانهزام سباسب في قشور ورق خشب كحل اللسان كالبابنة حارة يابسة في الثانية اجود المائلة  
 الى الكحة يحلل النخ في قبض ويطيب النكهة وينفع من جلابات الرحم وينفع المعدة والكبد الضعيفين وقد ينفع  
 من استطلاق البطن المزمن والسحج وينفع من لس البول خصوصاً اذا ضربه المائنة بستة قيل موارجان الحوت  
 انه اصل الرجان يتخلل سهل تحقنه وموالتنقع في دواء الكحل مخلوق المان فانه لا ينشج حتى يثقل ولا يخلط فيه  
 جيد بل يثقل اسفل النظر الذي يكون فيه دواء الكحل في الاولى يابس في الثانية يقوى العين بالجلاد والنشور  
 للرطوبات وخصوصاً ما هو قاسم لا وسوس للوقاية الموقوتة للقلب النافعة من الخفقان المرحلة ولذا اخذ  
 منه حواذن نصف شمال وخط مع ربع مثقال الصمغ العربي وعجن ببياض البيض ويرش بالماء البارد كان نافعاً  
 نفت الدم بلسان شجاع يعرف بنباتة بغير مصر بالوضع المعروف بغير شمس ومنه يخرج من الشجر طين من جديد  
 والذي يجمع منه في كل عام يابس الخسيس الى الستين وطلاء الجند منه ما كان جديداً قوياً في الرائحة خالها ليس في شي  
 من رائحة الجوزة وقد نقش على ذلك بعض الادباء مثل من حبة الخضر آو ومن شجرة المصطكي  
 ومن السوس ومن البان وغيره وموفاة الخالص منه انه اذا قطرنه على صوفة وغسلت بالماء الا يبقى فيه اثر الخصال  
 الفوش واذ اخذ من الخالص على لبن اجده دون الفوش وايضا الخالص منه اذا قطر على الماء الخلد ثم يصفى  
 قوام اللبن بمرته والمفوش يطفو مثل الزيت وعود البلسان اجوده ما كان جديداً دقيق العيدون احمر طيب  
 الرائحة يفوح منه رائحة البلسان وجب البلسان ما كان اشقر متملكاً كبيراً ثقيلاً ويفوح منه رائحة دهنه وقوة  
 من البلسان حارة جدا حتى في الدرجات الحارة وقوة جبة اصغف منها ثم قوة عوده اصغف من قوة الحبة وقوة  
 يخرج الكينين المبيضة واذا امين به ابطال النافض واذا شرب في البول كان موافقاً له في غير النفوس وجبة  
 موافق لمن به شهوة او سعال اذا اخذ منه على الرق مثقال ويصبت على اسكرجة من مطبوخ الرق والاولى به  
 مغص منه يفتت الحصى وينقي على الجبل اذا اخذ منه ولون ذلكت الذكر من استرخاؤه وكان ذلك عجيباً و  
 موافق لمن كان ترواق الناقوق وفي الجبل منق من جميع الاعراض الباردة وبدره قيل من الزنبق وزنه من مثل

الزيت

الزيت العتيق الجيد وقيل من النار جبل وقيل من الجبل وبدره وزنه ونصف وزنه من عوده وانقذ علم بلاد  
 موثر شجرة يشبه قلوب الطير وله احرا الى السواد على لون القلب في داخله شئ يشبه بالدم وهذا هو المستعمل خارج  
 يابس في الرابعة جديدها والذم في جميع الامراض الباردة الدماغية اذا عمل منه جوارش ولا يصح الا للملح  
 والذين غلبت عليهم البرودة الرطوبية وذلك الجوارش جيد للحفاظ جدا والبلاد من جلة السموم وترواقه  
 يحض البق ومن الجوز كبر قوته ولذا تدمن به جفف البق اسير ونصب البر من اصله البداره ان يخرج  
 غله بان قلع منه ثم اخذ كلبتين من حديد حتى يحترقا واخذ الثرة بها وضمت عليها حتى يسيل عنه وخطط  
 بسمي تدرخاله ويطلى ثم يستعمل وبدره وزنه خمس مرات من قلب البندق وزنه من من البلسان وسدس وزنه  
 من لوز الابيض ينحششت تاويله بالفارسية ووخمة الاصابع قال صاحب الحام غلوط من جمل نبات فلن  
 لان ينحششت نبات لاحق في غطه بالشجر ولها غصان عسرة الرض ورق شبيه بورق التوت غير انه ابيض  
 منه وعلى كل قضيب خمس رفات مجتمعة الاسافل متفرقة الاطراف كما صابغ الانسان الغصانها تطول نحو قامة  
 او اكثر وله برزخية بالغفل ونباط فلن نبات لقضبان ذقاق طولها نحو من ثبروله ورق لونه ورق النعنع  
 وعلى كل قضيب خمسة اوراق وموثر من كل جانب مثل ثرة الفستق وهذا النبات اصله كثير المتاع  
 بخلاف البينجيكشت فانه لا نفع في اصله الطب بل في ثمرته وموثر بابس في الثانية تقطع شتو بالجملة لانه  
 يبطل الريح المنقطة وينفع المطحوس والمجبوبين واذا شرب في الفوتج واحتمل اذ الطم وموثر في كل يوم  
 بنج موثر التكران بالقرية وموثره اصناف منه ما بذر اسود ومنه لونه ومنه ابيض وموثره اعمال  
 يستعمل في تسكين الادجاع وتغليظ المولود ومن التزلات والشوم وشمالا ان الاسود يقتل في الميعاد وكذلك  
 الكثير من الباق في الاحر وموثره بابس في الاثيون يوشى در بندي موبنا تيق بجملة ويتخذ منه  
 شياق وموثره بابس في الاول يستعمل منه في الاورام الحادة والينتر من الحار والصداع الحار وما دايوا  
 به من ابلية ومن در بند حرف الحليم جوز بوا موجود الطيب وهو في قدر العنق الصغير سهل الكبر يدقيق  
 القشر طيب الرائحة حاد اجوده اشده حرة واذا زنه حار في الثالثة يابس في الاولى وقيل في السابعة تقوى العين  
 وينفع البقل ويطيب النكهة وينقي النفس والكحل اذا مضغ في كرم ومنه تقوى العين والمعدة والكبد والطحال  
 التي ضعفها عن البرد والرطوبة وكذا كرم في الامعاء وفي الجبل موثره للرطوبة ويدر البول والطمش  
 ينفع الاكستقا اللحية بتجنيها الكبد وتجنيفها للرطوبات الفاسدة الموحنة للزهر بل جوز حار في الثانية  
 يابس في الاول ورطوبه طبخ في الاول شحج في الكرم يابس في الكرم يابس في الكرم يابس في الكرم يابس في الكرم  
 وخصوصاً ان الصبيان ويصنع وهو غير المصنوع في المعدة وبالعلل يفع المعدة الباردة ورب

الانقيام

بلاحد

بجشكشت

بج

بوش در بندي

جوز بوا



هذا هو الأصل الذي  
هو في الحقيقة  
التي هي في الحقيقة  
التي هي في الحقيقة

قشره الاخضر ينفع ورم الحلق والحنجرة اذا تمضمض به كذا كشد اللثة المسترخية واذا دق قشره الاخضر والقي فيه  
خشب الحنظل مسكورا او ترك اسبوعا وحك كل يوم وخضب به بعد ذلك الشيب سوده فكان منه صبيح عجيب والاذن  
انا فزجج بزيوت عصفور وقصد به اصل شجرة الجوز ودق بوزن من اصلها واخذ عرق من عودها وقطع ط  
ودشغ الانا حتى يصل الى قوه ويستوتق منه ويغطي الانا بالزيت فيعمل ذلك اول ظهور الورق ويترك لما  
ان يكمل ورقه ثم يعقد عره ثم يكشف الانا ويستخرج فان ذلك انبت يكون اجوده خصب الشجر الا ان بعض  
فانه عجيب ذلك وموسى اخضبه الملك رخصته شجر الجوز ان النوم تحتها يوجب تحول البدن وفخورة جلتار به  
ورد الرومان البرقي كان جنبتا اركان جوار من الرمان البستاني يابو في النور الاول يابس الثانية يشد اللثة  
ويقوى اللسان وينفع من ثقب الدم ومن السج ويدمل الحركات والوجع العتيق ويقطع الامهال الصغرى  
والذي يكون عن رطوبة في المعدة والامعاء والشه في شغل وبره قشر الرمان جني رطبه يابو رطبه الاول  
وعتيق يابو يابس فيها والذي كثر لحمه من العتيق جارة الاول يابس الثانية ولذكي عطش وبلذع وافضل الموط  
الان فيه دسوسه طامة والطوي الفجر الملح غارة شمس يضر الرطوبة بضره فطامة ولذاكل مع التمر قلت بضرته  
وغذي غذاء كثر الكلى بولر ثغني كثر الملح العتيق منزل ومولدي للمعدة كثره نزل الشهوة الى شوق الطعام  
وخلطه بالمطافات لوني سبيقي كذا اي تنقيد المطافات للجبن الى العروق غير منضم فنورث الشدة  
والجبن بولر حصاة الكلى والثانية فليخذ منه المستعدون لهما جزا اصله حار رطبه الاول منه بستانى هو  
ارطبه ومنه بستانى هو اسخى وقيل قوة نزل البرقي حار يابس الثانية بهج شهوة الباه وخصوصا اذا طبع مع اللحم  
والحمض والبصل وده عليه عند الطبخ الزنجبيل المسحق وبزر البستاني ايضا بهج الباه لانه يفتح الصفح ايضا خلط  
بزر البرقي في ذلك كذا قال بزره خصوصا البرقي لطيف مدر للبول والطمت شربا واحتمالا ونفع شربه نلش  
المولم ووجع ال اقي وورق الجوز اذا دق وخلط بالفسل ووضع على القرح المتاكلة نقا جابوشية صمغ نبات  
يصل الى شق الاصل في ايام الحصاد ويجمع ما يسيل الصمغ واجوده اشد حرارة يفسد الباطن زعوانيته  
انطامه حتى لا تترك اذا دق بالخل انزاف سريعا واما ما كان منها سود فودى وقد يغشى بوشى وموم  
ويمحى بان نركه الماء بالاصابع فان الحاصل منه يذوق به غير منزه اللبن وهو جاري اول السالمة يابس  
الثانية ويترك منه اصل هذا النبات وثمره وهو ملطف مجلل وله اثر في شرب شمس النافى والحميات البراق  
ومن العضل او جاع الجنب وينفع القولج والمغص والسعال وينفع الاشق في الامهال وشربه  
بابي نصف شغال الى شغال بعد انقاعه في المطبق وينفع الحركات اذا دق في الماء وبهره لاشق والقنة  
جدة الغنم كز من البهر بوشى وبلله جبهلك موزر شبيه باليتيم وبالتوذى الصغير وهو

جوز

جوز

جوز

جوز

جوز

جوز الغنم جبهلك

دوا يقوى الشدة فله قو به فعل الحق وشربه نصف درهم وبما قتل منه شغال الشدة القى لما فيه القو  
السمية وليجوز من تاول التوذى والبزر الذي يقال له خب للسمين حتى لا يقع فيه شى من الجبهلك جهورى  
موباقي نصف من عصير العنب طمخه والمثلث باقى ثلثه والميخنج باقى ربعه جج موعوق فيها مشابهة في  
شكلها ومقدارها بعروق الجوز البرقي الذي يسميه اهل الشام بالشفافل وفي طعمها حار فدم سبيرة حرارة وظلها  
ومن العروق تجلب من الصين بلطفه ومن ينفع من الربو وضيق النفس حوالا من منه نصف درهم ومن الاطباء  
من ذكر انه البهر الابيض وليس بعد قد جرب به بسم من زبدة الباه جنطيانا موصولة بوشى به من الروم و  
غيره والابود موارومى هذا الاسم شتى من جنطيانا الملك من موكل الروم ومولود من عرق الدوا ومو حار  
بابي اول الثانية محل ملطف منفوق للمعدة والكبد الباه من وموسى كباد لللثة التي تقع في الرباق و  
المعاجير البهار التي تنفع السموم والنهوش ومو مدر للبول والطمت اذا شربه نصف شغال وكذلك مع صنلا  
الطحال وبهره من الاصارون نصف وزنه من ثور الكبر جند بيدستره مو خصنة حيوان سببه بكت صغيرا كثر  
يكون الماء ياكل الحيتان وغيره من حيوانات البحر والنهر حار يابس الثانية الاجود منه المزدوج الذي يخرج  
من اصل واحد المائل الى حمرة وقد يغشى بوشى وصح وهو محل ملطف ينفع الرباج الغليظة والامراض  
الباردة مثل لشر غس السبات والصرع والفالج ويخرج الجنب المبيت وشربه من ربع درهم الى نصف شغال  
وموترياق الافون ولا اسود منه ملك جوز جندم فيقال له شح الارض فخره الحام وموترياقه مجتبه  
كالحمض يفسد الى الصفة فبخره الاعتدل برندى المني ويسمى ويقطع شهوة الطين اكله او يقطع نزول  
واذا طرح منه ربع كيليه في عشرة لوطا عمل ولبش رطبا من باحار ومنه ناعا وغطى راس الانا ادرى  
شرا يابس كاهن جوز القى ثم شجره على قدر البندق والكبر منه حار يابس الثانية اذا شربه منه وزنه  
مع شغال من الانيسون ومقدار من العسل واما حار من القى ولخرج فضولا غليظة وصنلا ويزن وينفع  
الفالج ووجع المفاصل والظفر جوز ارق قبل موجود القى وكانه صفت منه حرف الدال دار صيني مو  
عاصرو به الدار صيني على الحقيقة المعروفه دار صيني الصين ومنه المعروف بالقوة ومنه الدار صيني  
المشهور ومنه صنف مشهور وقوة التوفل لما فيه من رايح التز ثقل حار يابس اول السالمة غاشية في اللطاف  
جاذب مفتح للشدة مصلح لكل عفونة وصديديته ودغنه جلا مذهب محلل عجيب للرعشة وهو ينفع من الكلف  
والنمش تربيها وكذلك في الطبع بعسل ويقي الراس وباني الصدر ولا كشد من راس الازن والنزلات وبوع  
العنب وينفع سدد الكبد ويقوى المعدة وينفع الوجع الكلى والارحام ويبرد البول والطمت شربا وصنلا  
واحتما او يفتح القى وده الطلة اكله او كذا الا وقد سحق وعجن بشراب بوشى من اقرام وكحفت النمل

جوز

جوز

جوز

جوز

جوز

جوز

جوز



الرجاء في الركب افضل ما لم يصح في الركب

دواء

دماغ

دم لاخوس

داريشقان

دادى

دارفلل

دردار

ويخرج ببقية قوته زائداً طويلاً وقد يوتى بشي من الصين شبه بالقرنفل الكبري وتقال له ورد الدار صيني ومواجه من  
 جميع اصناف الدار صيني واظهر منها فعلاً وبدا الدار صيني السليحة مقدار وزنه ونصف وزنه الدرك والوجاج  
 افضل الدراج بالم تبقي افضل الدرك لم يصح نكاح وادتها الغريزة والرطوبة وشيخ التوجع استحق  
 من شيخ الدراج وحصى الديوك محوذة الغذاء لا ينضم وورقة الدرك الهرم الشديدة الطبخ توافق  
 الرعشة ووجع الفاسل والمعدة والبرود والقولج لما فهم من البورقية المضادة للرطوبة الفاعلة لهذه الاور  
 ولذلك يطلق البطر في دمج الدراج يزيد في العقل والمنى ويصلي الصوت ودماعه ينفع النزف الاعاني في الفيدبا  
 الفواج يسكن بهيب المعدة واذا فتر شيخ الدراج وطلبي راسي الما ليخوليا ينفعه نفعاً عجيباً وان  
 سمحت دجاجة بليت التوطم واتخرج شحمها وقيرة ودمي اطراف ظهره مرض الجذام نفعه نفعاً بليفاً  
 ودماع يابو رطب لولد البلم والاطلاط القليظة ويغني ويقي وييسقظ الشهوة وانما ينبغي ان يوكل  
 بالابار ترك الصعرة والفوتيج والمري ولبني البطن ويجذر في كل في شهوة نقضان واما من معدته  
 قوته على الضم فهو غذاء صالح والاسيا اذا شرب عقبه قد حاد وقد حين من الشرب الهرف في الام  
 وتقال له دم الثعبان ودم التنين وموضع الحون في من سقط ابره منرة الصبر السقوطى يابو يابسي  
 الثانية يلصق بجراحات الطامة الدائمة ويجلس البطن ومنع الترقق في عضفوكان ويعوى المعدة وينبت  
 اللحم وينفع السج اذا احقق به او شرب من نصف درهم في بوضته نيم شت وسحاق المعقدة طلاء  
 داريشقان موعود البرق ومواصل طيب وعطرية وطعم حار ومنع قبض يستعمله العطارون في بعض  
 الادمان والكبد منه ما كان رزينا واذا فتر لوني لونه الى لون الدم وارجوح ما كان له حمر طيب  
 الرائحة وهو مركب القوي بابل الى الحارة يابس في الثانية ينفع القلاع والقروح الوحشية التي في الفم اذا طبخ  
 ومغضض ويحفظ الكسان وينفعها جدا وطبيخة اذا شرب عقل البطن وقطع نعت الدم ونفع من عسر  
 البول والنخ ويقوى المثانة والعصيت ادى موحب مثل حب الشير طول وادق اذ كبر اللون مر  
 الطعم يابل الى الحارة يابس يحفظ بغير التمر من الحوضته وموناف جراس اوجاع المفقدة ولا ستر خاها لافا  
 شرب في زن درميين مع السكر او طبخ وجلس فيه واد اعجى بالعمل لعق قتل الدود والحشرات التي في الجوف  
 وقد يعرف لثا ريد دوار ويزيان وحرارة الوجنين في غير يوم شرب دار فلل سبعة منيرة تستقيم زهرة  
 الخلافة طعم الفلفل والحنة وتقال له اول ثمرة حارة في الثالثة يابس في الثانية محلل للامراض الباردة  
 مقول للمعدة معين على الضم زابدي الباه نافع من السرد والغثاوة الكفا لايه ذكازمي شجرة البق و  
 انما سميت بها لانها تحمل نقاشات ملوثة رطبة فاذا جفت وانفقت خرج منها ذلك البق الذي تقال لها

البعوض

البعوض قال جالينوس قد اذ طنا بورق من الشجرة في بعض الاوقات جراحات طرية وطلبي من الشجرة اشهر ودا  
 وقبض من ريقها واذا تضمد بالورق مسحوا مخلوطا بخل كان صالحا للرجل المتقرح واذا شرب مقدار شعل من قشر  
 من الشجرة يبرأ وما بارد اصلها واذا صب طبع اصلها على العظام المكسورة الحما سريعا واذا عجن بالخل  
 وطلبي به البرص اذ صب في راج كحه افضل من لحم القمح والفواخت واعدل والطفه ايسر من لحم التدرج واقل حرا  
 منها ولحم منيرة الدماغ والفهم والمنى ذروخ مواصل نبات شبيه شكل العقرب في طعمه سهر حرارة وطويل عطرية  
 ما يجلب الشام ومو حار يابس الدرجة الثانية تنفع من الرياح القليظة في المعدة والاسهال والارحام ويلطفها ويحلها  
 وينفع من لسع العقارب والرتيلاء شربا وضادا بالتين خاصيته في بقوة القلب وتغير كحه شديدة جدا ويكسر شدة  
 تخينه يامزج به من الشرب النضاج فان لا بد لحفظان حار جدا خلط به قليل كاقور فسق خاصيته ويكسر كفيته  
 ويولد وزنه اربابا وثلثا وزنه قرنفل حار الماء عند بامنه بستان ومنه يري والبستاني صنفان احدهما  
 طويل الورق اسما بخون الرن من الطعم والآخر من الورق ابيض الرن من الطعم والبري ايضا صنفان الطرخشقون  
 والبيضين ومولق ورقا واما طعمها من الطرخشقون والصنف البستاني لاشك بكون ورطوبته و  
 التام الى مركب القوي للبرق الحارة والباردة يابسه في الاولى يروي في الاولى البستاني ويا بامنه يابس  
 الاولى رطبة رطبة في الاولى والبستاني اربطه فيل في الصيف خضوصا البري والمركب البستاني في الاولى  
 وينفع سدد الاحشا والعروق في قبض صالح يعوى المعدة والكبد الحارة الى ما الكبد الحارة والمعدة الحارة  
 فتره الموافقة بالكيفية والخاصية واما الباردة فلخاصيته في اي في العندبا ويضرب مع السويق للحفظان الحارة  
 ويعوى القلب وتنفع مع الحما شربا لاوارام الحلق اذا انخفض بها ومع الحما شربا والراوند وقيل ومن اللوز لاوارام  
 الكبد والمعدة الحارة والبرقان وينفع العندبا الرمد ضادا او لبها ينفع بياض العين قال الرازي ليس توافق الاضحا  
 السعال وهذا ليس على الاطلاق لان الحال التي يشاكره ورم محب الكبد نفع العندبا فيه ظاهرا جبين ان الطرخشقون  
 يشر بنفع من لسع العقرب والنبوء والحما حتى الرنج يجلج موا ربعة اصناف اصفر واسود مندي صغير  
 كابل يابل الاسود كبير وصنف خفيف دقيق يعرف بالصيني لكن الصيني غير مشهور عندنا يابو في الاولى يابس  
 في الثانية كاله حرق وشرب منقوعا ومطبوخا يطفي الصمور وينفع من الحفقات والجذام والتوحش الطحال  
 وخضوصا الاسود والكابل ويقوى خل المعدة والاحوص في اللون لانه يسهل السوداء والكابل تنفع الحواش  
 والحفظ والعقل من الاسهال لانه يقوى الدماغ والمعدة والكبد يسهل السوداء والبلغم والاصفر يسهل الصمور  
 مع قليل بلغم ولا اسهال السوداء وينفع البواسير تقل صاحب الجام عن قسطا بلوقا ان اسهال الاصفو بصغته  
 الموجودة فيه ولم يظهر فيه من الصغرة اذا كبر كان فعلة ضعيفا ومن الدليل على ذلك انه اذا وقع في الماء كان

دراج

منده

الاحمر زاه حار بالاسود



اسمها اقوى واذا طبع قل اسهال لاذيا بالنار قوة الخاصة في جوده واصلاح البليغ اذا شرب مع قوقا ان  
يخلط بالكندر او بالزنجبيل يمنع من شدة قبضه ولا شرب مطبوخا فيخلط بمثل الثعالب والتبستان والشرة  
من جرم البليغ ما بين درهمين الى خمسة دراهم ومطبوخا من سبعة دراهم الى عشرة مثاقيل قال الغانقي من اخذ كل يوم  
من البليغ الكاكي منزوع النوى وامسكه في الفم حتى يذوب ابتلع ولم يمسك الا بطايبه جدا ومنع ذلك  
يشد اللثة ويقوى الانسان جدا ويقوى الدفاع ويمنع من كثرة الماء ومن كبرادوته يلبون ويقال له مارجو  
منه من ومنه بستان موبسات ورقه كورق الشبث ولم يزد مدور وفي جوفه ثلث حبات كانها حبة النبل  
واحد وان قطع قبل تمام طهود الورق ويوميل الى الحارة والرطوبة فيه جلاء وتفتيح لشد الاثام وخصوصا  
لكبد والكليته وفيه تحليل وينفع اليرقان وفيه تغذية وينفع وجع الظهر ويبرد البول والكحيط ويسهل البولان و  
يزيد في المنى ويقوى الباه وخصوصا المطبوخ مع اللحم والذبيح اكل البليغ ووضع على الفرس الوجل فان كان  
قاسدا اقلعه وان كان غما سكا مح وجعه قال جالينوس من اكثر شئ يحتاج الانسان اليه خاصة والبليغ نفسه  
ان كل نبي على الرق فشت الحكة ونفع من عمل المثانة والكلى كلها راجحسان معناه بالفارسية الف ذراع  
وموالفا شرا او الكرمه البيضاء وموبسات اغصان وورق وخبوط شبيهه باغصان وورق وخبوط الكرم  
تلتف على ما يفر من النبات وله ثمره شبيهه بالعنقود احمر حلق السعور الجلود ينفع به الدباغون جارايس  
في الثانية يبرد البول ويذيب صلابه الطحال اذا صمد بها مع الخل ويلطف الاخطا الفلظ وينفع الجرب بغير الجلد  
وينفع من الصرع اذا شرب منه ستة ايام في كل يوم مقدار درهمين وكذا ينفع من الفلج ولسع الهوام ويخرج فضل الورع  
حقنه بطيخه وكذا كذلك جلست الحارة فيه يبرده لجه لفاطج ماء وشبث وسقي من ماء والهم من طعمه نفع من القوي  
وفي كتاب الخواص ان علق على صاحب النسيان من الورد ذكر ما يشبه وان علق على عرج عليه الوقوع في دا  
الجدام من ادم عليه وان كان قد بدا الوقوع في الورد ذكر ما يشبه حيث طرد الهوام واذا حمل الانسان معان طعمه انسانا  
فويقر خضمه وقصبت حوايج ودمه لفاطر على البياض الذي في العين ليعينه وان علق به بجملة وهو مذبح على  
باربنت من كل من فيه من السمح وغيره من ميوفا ويقوى مؤمنش يستعمل في قود النار وله ورق شبيه بورق  
السذاب وله نحر الى حمة الدم وله زهر ابيض شبيه بوزن الحصى الابيض ويند سنبيل في مقدار حبة الشعير لونه  
يعبر الى السواد وله رائحة شبيهه بالرائحة الدائنة وموحا رابايس في الثانية محلل للصدابات يفتح للسدد في  
منع في النساء ووجع الورك والنفس شربا ومما اذا اولف اشرب به بالصدابايس حتى الريح واذا انضج  
بزره وورق ابراق النار سيقطع اس قال الما لقي صاحب الحام من نغم انه لينة التيس فقد غلط واخطا و  
انما نوع من الطرائث صغير يعرف بالي شلال ينبت في اصول لينة التيس كالونه باقوي ومنه ما لونه اشقر ومنه

مليكون

شرب حبات

منه من ومنه بستان موبسات ورقه كورق الشبث ولم يزد مدور وفي جوفه ثلث حبات كانها حبة النبل واحد وان قطع قبل تمام طهود الورق ويوميل الى الحارة والرطوبة فيه جلاء وتفتيح لشد الاثام وخصوصا لكبد والكليته وفيه تحليل وينفع اليرقان وفيه تغذية وينفع وجع الظهر ويبرد البول والكحيط ويسهل البولان ويزيد في المنى ويقوى الباه وخصوصا المطبوخ مع اللحم والذبيح اكل البليغ ووضع على الفرس الوجل فان كان قاسدا اقلعه وان كان غما سكا مح وجعه قال جالينوس من اكثر شئ يحتاج الانسان اليه خاصة والبليغ نفسه ان كل نبي على الرق فشت الحكة ونفع من عمل المثانة والكلى كلها راجحسان معناه بالفارسية الف ذراع وموالفا شرا او الكرمه البيضاء وموبسات اغصان وورق وخبوط شبيهه باغصان وورق وخبوط الكرم تلتف على ما يفر من النبات وله ثمره شبيهه بالعنقود احمر حلق السعور الجلود ينفع به الدباغون جارايس في الثانية يبرد البول ويذيب صلابه الطحال اذا صمد بها مع الخل ويلطف الاخطا الفلظ وينفع الجرب بغير الجلد وينفع من الصرع اذا شرب منه ستة ايام في كل يوم مقدار درهمين وكذا ينفع من الفلج ولسع الهوام ويخرج فضل الورع حقنه بطيخه وكذا كذلك جلست الحارة فيه يبرده لجه لفاطج ماء وشبث وسقي من ماء والهم من طعمه نفع من القوي وفي كتاب الخواص ان علق على صاحب النسيان من الورد ذكر ما يشبه وان علق على عرج عليه الوقوع في دا الجدام من ادم عليه وان كان قد بدا الوقوع في الورد ذكر ما يشبه حيث طرد الهوام واذا حمل الانسان معان طعمه انسانا فويقر خضمه وقصبت حوايج ودمه لفاطر على البياض الذي في العين ليعينه وان علق به بجملة وهو مذبح على باربنت من كل من فيه من السمح وغيره من ميوفا ويقوى مؤمنش يستعمل في قود النار وله ورق شبيه بورق السذاب وله نحر الى حمة الدم وله زهر ابيض شبيه بوزن الحصى الابيض ويند سنبيل في مقدار حبة الشعير لونه يعبر الى السواد وله رائحة شبيهه بالرائحة الدائنة وموحا رابايس في الثانية محلل للصدابات يفتح للسدد في منع في النساء ووجع الورك والنفس شربا ومما اذا اولف اشرب به بالصدابايس حتى الريح واذا انضج بزره وورق ابراق النار سيقطع اس قال الما لقي صاحب الحام من نغم انه لينة التيس فقد غلط واخطا و انما نوع من الطرائث صغير يعرف بالي شلال ينبت في اصول لينة التيس كالونه باقوي ومنه ما لونه اشقر ومنه

فارتعون

ميوفا

ابيض

ابيض يعصر كما يعصر الاقاقيا قال جالينوس واما البليغ فطبيد اس فهو شدة قبض من ورق لينة التيس جدا وموبسات  
القوة في اشفا جميع العلال التي تكون تحت الجلود بنز لا نفث الدم استطلاق البطين ونزف الطمث وكذلك  
يقع في الزقاق الاكبر ليقوى الامعاء ويشد ما ويصير لفاطج اشرابا خضق بملح كان به اسهال من او قرحة  
في الامعاء حرق الواروج مواصل نبات في طامره عقد لونه الى البياض حرق الطم مع مرارة وتقا  
له زنجبيل العرج حار بابايس في الثانية ملطف الاطلط ويبرد البول ويذيب صلابه الطحال ويجلو ويلطف  
تحدث من الغلط في الطبقة القوية من طبقات العيون وينفع اوجاع الجنب الصدر والظهر والمغص ويجلس في  
طبخة لاوجاع الرحم ويخفف المفاصل الرطبة ويصفي اللون وينزف الباه وينفع من البهق والبرص والفالج و  
التشج الرطب الشيبان يطرد الرياح جدا ويبرد وزنه من الكون الكرماني وثلاث وزنه من الراوند الصيني  
وزد الورد نود كل شجرة ونز كل نبات ثم خضق به الورد اللعبارا ديايس برص في الاولى وبسبب في الثانية وهو  
من اللوينة المركبة القوي فلهذا حارة ولها باردة الا ان اللعبارا باردة فلهذا كذلك قال في الاولى  
اجود الفارسى الجوزي الجوزي من في ثمره اذ في الجمل الحنظل من القوي الراحم الشدي لحرارة السدج لادوات  
وبنور اقوى با فيه تبصا وبابايس اقضى ومو فتح ليكن حكمة الصوار لانه يعينها من الغليان ويقوى الاعضاء  
الباطنة وادون ينفع من العشى وخصوصا الذي سببه جاد ومن الصداع الحار وينفع الصداع وبثور الفم والخلق  
ويقوى الغمور لكن ستم الورد يعطش محو والدماغ بسبب ارتفاع اللعبارا الحارة الى اللامعة الحارة فيجوزك  
اخذها ولمس كل اللامعة الحارة كذلك مثل الترخا لخل التركيب الضعيف وبطبيخ راحة البدن لفاطج اسحق بابايس  
وذرعيل بعد الخوخ من الحام وينفع السحج ان يقوى الامعاء والمزج منه حارا والمزج بالعلف فطرا والمزج  
بالسكر وان كان بالقياس يقتضى ان يكون معتد الا ان الورد يابى في الاول السكر في الاول الا انه مايل الى الحارة  
بسبب حارة النار والشمس والحارة المستفادة من الترخا يقوى المعدة والكبد البان من يعين على الصفح  
لوقر اشفا النواش يصفى الباه لفاطج فيه وهو يسكن وجع المعدة وعشرة درهم مطبوخ به سهل عشرة جارايس من  
البليغ والصدآء اعلم ان الورد النصف يعني بهل لفاطج فيه وكذلك البغدادي والفارسي وباقي اصنافه ان اصل  
فقد يكون اسهالا بالعم وكذلك سقي ثرا لورد المكرن الماء البارد الشدي البرد يعين على الاسهال بالعم وخشرك  
موبسات شبيهه لافسنيين الرومي اصله اللون كالحلج لرايحة لوقي به من خسان يعرف بالخشيشة الحار سانية  
حاد بابايس في الاولى اجود ما كان خضر او طعمها مر ورايحة ساطعة ومو فتح الدود وحب الزرع ومو فتح ذلك  
قوى الفعل والشرة من شغال لدرهمين وبله شحار منى ووع من جنس الاصناف فيه دهو كل حبة وبعض  
الناس سقمه سوار السند لفاطج جفف البله وجلا البهق والقوبا ولا يثبت من العين مو صاير

فج

ورد

وخشرك

وجع

الكمون في اشفا النواش

الاصفر راحة طاريا بالاصفر لفاطج



لاصحاب الحزن لزيادة تجفيفه وتخشينه اليه واذ اشرب من ارباب السيف في القوق الكاينة في الاعما قبل ان يحدث فيها  
عقوة والشج ايضا من جهة الودع ويقل افعاله وركل هو العظيم من اسكال الودع وسام ابرص الطويل الذي  
الصغير الواسع وغير الضيق حار جدا وفيه قوة جذب للشيء والشوك وذبله تحت لبياض العين وكذلك  
زبل الضيق وشح الورل فاذا كان كذلك الذكر فانه يظلم ويولد شح السقفقود وسه في ورق النيل وعصارته ينسج  
وهي حارة يابسة تصبغ الشعر اذا اوفها قوة محله جوف الزوارع غفران من السماء الزهقان والكم  
حار في الثانية يابس في الاولى مع كد الكبد والعروق لما فيه من المارة محله قايض فيفج ويحس البرق اذا اخذ  
منه باعتدال ويترشح التراب حار حتى يبرق ويصدع وله خاصية عجبية في بقوة جوسم الدود وتوحيه لما يحدث  
فيه من رابيته وانشاطه متانة وعينه العطية الشدة وينوم ويكبلو البصر ويسهل الولادة والنفس  
يقوى القلب ويدور البول والطث ويسقط السموة بهي المعدة يغني عن الاكسار من تربة قائل لفرط بسطه  
الروح الى خارج زعرور ياب في الاولى يابس في الثانية فابيض قبض من الغيرة التي الصواء وينع السيلان و  
يقطع القي ويشتي الطعام والكثير منه يورث القولنج زيد حار طيب في الاول منهج محلل حار في الثاني يابس في الثالث  
فيفج في يمين وينفع السعال والصدور ويسهل النفث في العرق منه مخلوط بالاصل فانه عجيب في ذلك وينفع  
خولجات العصبين الطيبين والاكسار منه يسهل البطلان الارضا والتليس في الطلث لثالث الاطفال في اربع  
بنات الانسان في جيل معروف حار في اول الثالثة واجود مالم يكن شوسا متاكلا يابس في اول الثانية وفيه  
رطوبة فضلية في جميع الباهة تلك الرطوبة لانه يحصل منها رايح في العروق وفي الدمع الثالث في الطعام  
ويوافق تده الكبد والمعدة ويزيل بلسها الحادة عن اكل الفواكه وتزيد في الحفظ وتلين البطن مع السكر  
ويكبلو الرطوبة عن نواحي الراس والخلق ولذا خلط مع رطوبة كبد المعز وجفف سحق والخلل يرفع من  
الغشاوة وينفع ظلمة البصر واذا مضغ مع المصطكي اخذ من الرماح بلغم كثير ازيلت رنت الانفاق الى  
المخزن فيمنون في موابه يابس في الاولى ازيلت المخزن المذكور في العذبة النضيج حار باعتدال وال  
الرطوبة يابل والعقيق اقوى حارة ويجب ان يتخلى الزيت بالذوق فان وجد فيه شيء من القبيض فهو الى  
البرد واليبس وان وجد عذوبة وطفافة فهو الى الحارة والرنث يعقو الشعر ويبطل السيب والانفاق  
او في الامعاء ويقوى وخاصة ما كان جديشا غير لاذع طيب الرائحة وقد يستعمل منه ما كان على من الصفة  
في اذيان الطبيب وموجبه للمعدة ويشد اللثة ويقوى الانسان اذا امسك في الفم وما الرنتون الحار مع  
من القلاع وينفع تنقير حرق التاد ويشد اللثة وورق الرنتون ينفع ضما داس الحجرة والتملة فلا  
تسعى والروح الوسخة والشرى وينفع العرق وموجبه للدراخيس والزيت العتيق اذا احتسب مع نفع

قل

وسه

زغفران

نعم

زبد

البل

زيت

من القلق

القولنج ومواسد اسخانا وتخليلا ويكفحل به فيجده البصر واذا لم يحضر زيت عتيق واحتجت اليه فصب في اناء  
من اجد زيت لقدم عليه واطبخه حتى يتخثر ويصير مثل العسل واستعمله فان قوته مثل قوة الزيت العتيق زاج  
حار يابس في الثالثة ومواسد اربعة القلقديسي وهو الابيض والقلقت في موالاخر والقلقطار وسو  
الاصفر والسودي وهو اللعور والذاج الابيض مود طوبة مائية منعقد وينجد وهو منقسم لثلاثة اقسام وفي ذلك  
ان منه يكون من الرطوبة وهو يقطع مجاز جوف الارض ويجرد لذلك سمته حمار وامعدن القبر سى  
بالقطر ومنه ياتكون من تلك الماء وهي كثيرة سائلة في فئات من الحماير الى بارز ويجرد فيها وسع الجار ومين  
ما يطبخ بالاندلس وموان يوحس من الذراج الاخضر ويخلط بالماء ويطبخ ثم تصب في مكان حتى يجرد هذا واصناف الزوا  
كلها يقطع الدم السائل في البياض من الخراجات والرعاف وتشد الاعضاء المسترخية ويجب ان لا يوضع على  
جواجات العصب فانه يورث التشنج وينفع الجرب والحكة لانه يورث في لونهما وقال الشيخ به و خاصية  
القلقطار ان لو شق فبيلد بعل وجعلت الاذن نفست فترفع الاذن والمدة التي فيها والذراج الاخضر الحار  
اذا جمع مع السورجاني ووضع تحت اللسان ينفع من الضفدع وينفع القيروطى المتخذ منه من الاكل في الفم والاذن  
وقد عموما وشبهه بحفف لانه حتى يما قتل زبيب حار طيب في الاولى ونجده باره يابس فيها وافضل الكثرة لها  
هارة قشر او الكلوغذ من القابض المهزول وطم الزبيب اذا اكل وافق قسمة الرنة وينفع من السعال والخضبة  
الحشف ومن وجع الكلى والمثانة واذا خلط بدقيق الباقلي والكون وينفذه سكن الاورام الحارة العارضة  
للانثيين واذا تضمد به مع الجا وشبه وافق النفوس واذا الصق على الاظفار المتحركة اسرع نفعها واذا اكل  
البحر ومضغ جود قوتي المعدة والكبد والامعاء زيد البحر حار يابس في الثالثة ومواسد اصناف اربعة كيتف  
الزيتون الرايحة السمك والثا شبيهة في سكه بظفرة العين والاصفج ومو كثير التجوف واليخنة شبيهة بواحيه الطليد  
البحر والثا شبيهة بشكل الدود وفي لونه وفيه رارة والرايح شبيهة الصوف العوي كثير التجوف خفيف في الخا مسه شكل  
الفطر ولونه رايحة والصفه الاول والثا يستعمل فيما يختل في النساء وينقي الاذن ويصلح تلع الشور اليبسية  
والنمش والكلو والقوى والبرص والجرب المتقرح والبهق والصفه الثالث يصلح لمن عسر البول وينفع من الحضاو  
والرمل في المثانة ووجع الكلى والطحال والاكسقا واما الصفات الماقيان فانما يبتضآن اللان وينقيان ويكبلو  
الانسان وينقيان الشوزيا وينوع من الطيب مع من يفسد فيكون في حوا الجبشة اطول من البر الا ان يضاف  
ويطعم قطع لم فيعرق ويحصل من فحونه عذابة طيب ومو حارة للبل لثمة معتدل في الرطوبة واليبوسة واذا استنشق  
المكروم ينجف فعمد اذا سقي منه دهم مع مثله زغفران في حرقه وجاجة شبيهة في عسر الولادة سملت اللولان وكان  
ذلك في دواء لافا وبها نازة فيرا في اوقته من شراب مغرغ لافا في الحفقان وكان دوا جيدا انا فاعا من ضعف  
القلبت

زاج

زيت

بالمنقح حرق ينفع الجرب  
الكلو والبهق وداء الثعلب  
الاكسقا وعسر البول

زيت

من القلق



زرد باد

زرب

زراوند

زرنج

زرف

زرد

زونا

زرد باد يشبه الزنجبيل في لونه وطعمه يوقى من الهصد والصديد حار يابس في الثانية يسمي صابا حار وخصيته قطع  
 رايحة الثوم والبصل والشراب يوجب للرياح وخاصة التي في الارحام ويحبس القي ويوقى المعدة وينفع الحفطان و  
 الوحشة وينفع من نكش الهوام وفيه تفرغ وقوة للقلب والفعالان فيه خاصية قوية يعينها قبضة وتلطيفه وهو  
 يجعل في الترياقات الكبار لسدة طرايته بحوم الدرع زرب وحبش وقيق طيبس الداخة يستعمل العطارون  
 لطيبه يسميه رايحة رايحة الا تخرج حار يابس في الثانية له خاصية في التفرغ وقوة القلب لئلا يسقط بالارواح ومن  
 البنفسج نفع من وجع الراس البارد الرطب وينفع المعدة والكبد الضعيفين وبول السليخة زراوند مواصل نبات  
 منه مدحج مدور ومنه طويل حار يابس في الثانية اذا شرب منه مقدار شعال شرابا يضر به كان صالحا لسموم الهوام  
 والادوية القنالة واذا شرب مع فلفل ومرتقي النفسا وينفع من الربو والفواق والنافض وورم الطحال والكبد  
 الضلثة ووجع الجنب واذا تصد به الصمغ السلي والاربخة وتعلع حبث القروح العفنة وينفع من الصرع والكرز انفع  
 عجيبا والطويل اقل حرارة ولطافة من المعوج والضعف فعلامته ومقوم كل واحد مقام الاخر الا انه جبان يزداد  
 مقدار الطويل زرنج قال الرازي يكون الزرنج كمنكون الكبريت غير ان الحار والبارد الثقيل فيه اكثر والرخا الكبر  
 اكثر ولذلك لا تحرق كاخراق الكبريت ومثله اصناف احمر واصفر واخضر والحرارة والاصفر اعدلها والاخضر  
 اقلها واجود الصغابي الذي يستعمل النفاشون ارداء الاخضر حار في الثالثة يابس في الثانية للحر من لقا حتى  
 وعجيب بمصارة البنج وطلبي في الموضع بعد شغل الشعر لم يثبت فيه شوا البنية والاصفر اذا خلط بالزفت طلع  
 الاثا والببيض العارضة في الاطفاذ ولو اخلط بالزفت ومن به قتل القمل وينفع البواسير من الشمع صاذا  
 وان لقوا الحسل صفى الصوت اذا عمل منه رايحة جت ستي كان به ربو وعشر نفس ينفع به ويوقى  
 الادوية السميثة فليحذر من شربه زفت وموضعا نحرى اسودت يال يدخل في المايم وموس قبيال القار ولغو  
 جلي وبوي سيل من شجرة فصفه قريش وقد يؤخذ من الصنوبر وهو الزفت الابيض واجوده ما كان صافيا نفيا  
 الملس واليابس منه حار يابس في الثانية والرطب اقل حرارة وهو منفع للصلابات محلل للفضلات  
 الغليظة ينفع من الربو وضيق النفس ومن الزفت في حكم القطان والذاحلق وسط الراس يوقى به لخرج  
 العلقه وجنا مجرب زمر زمر هو الزبرجد جنس واحد مختلف بحسب المكان وهو جواخض مختلف الخفة و  
 يجلب من بلاد السودان يابل الحرارة واليبوسة وخاصة اذا شرب ينفع من السم القاتل ومن نكش الهوام  
 قيل من اخذ منه خافا لا ينزل به الصرع قال ارسطو طاليس الطبيب ولذلك ان باهر الملوك ان يعلقه على اولادهم عند ولادهم  
 ليدفعوا الصرع عنهم ومونا من نكش الدم واسهاله اذا شرب منه واذا سحق وخلط بادونه السعفة الغيرة البر  
 نفعها نفعنا ينار زونا يابس موحش شبيه جليته وبرنه اغصانها في طول الذراع منقوشة على وجه الارض ووقتها

شبه

شبه بورق المرنجوش ولها رائحة طيبة وطعم مر وتجمع في ايام الدرع وكثيرا ما يكون في جبال بيت المقدس حارة يابسة  
 في الباردة واذا بلع مع التين وشرب مع العسل او السكر نفع من ورم الرئة ومن الربو وضيق النفس والسعال المز  
 والنزلة وفيه قوة اسهالية واذا بلع بالخل وتصفى به سكر وجع الكسان واذا شرب بالشراب اياها متواليه  
 نفع من الاستسقاء ومن نكش الهوام زوقا رطب وهو يجمع على صوف البات الصنان بارميته بان يركب على  
 حشايش يتوجبه فياخذ قرواءا ولبنياتها واما كانت كتياله فطبخ منها كقوت وسو حار في الثانية  
 رطب الاولي منضج محلل للاورام الصلبة اذا تصد به وينفع من برد الكبد والكلب والمثانة طرا وسقيما يوقى  
 سوفضة لولا دخلت عليه آفات في اصل نكوشه منها تخجله وزعته ورايحه وهو جعل اجسام الاحياء كلها  
 الا الذبقات تغوص فيه وموضعا من مستقيش معدنه ومنه ما هو مستخرج من حجارة معدنه بالنار كما استخراج  
 العفنة والدم من قبل الرازي هو بابو ماني عليظ فيه حدة وقبض ويول على كل شيء حار الاجساد وان نفع  
 رايحة فاذا صبغ في احوال جاذب جوف محلل ومقطعا والدليل على ذلك انه ياب الجرب والحكة الطالبي به  
 البدن واذا قيل كان جيد الجرب القمل وتواب الرنق تقتل القار اذا عجن في شئ ياكله منه خان الزنبق  
 يحدث في عذوة الاعضاء وباب السمع والعقل وصفة اللون شربه قائل وقد نفع من مضرة اللبن الكثير  
 اذا شرب في الحار حار الحار حصص مع عصارة نبات بحقوق الشمس وشرب منها اقراص اجود ما  
 كان خارجة الى السواد وهو اقل قوى اللون كان فيه قبض مع حرارة والهند اجود من غيره ولونه يابل الى  
 الزعفرانية يابس في الثانية معتدل في الحرارة والبرودة وتخليله اقل من قبضه ويقوى الشعر ويبرئ الكلف  
 وينفع الراجس ويشد المفاصل ومنع كل نكوش وينفع الرمد ويجلو الطبقة القونية ويكحل لما يكون في  
 وجه الحدة مما يظلم البصر ويبرى جوب العين وينفع الكيران الاسود والطحال والاورام الحرة والخلة  
 والقروح الجنبية وقروح اللثة والاسهال المعوي ولولا احتقن به نفع من الاسهال المزمن في قرحه الاعا  
 جتا بابو يابس في الثانية وقيل حار قال جالينوس قوى هذا الورق والعصيان قوة مركبة لما فيها من  
 قوة محلبة وفيها ايضا قوى قابضة فعلى هذا يكون مثل الورق واللاس يكون بارد في الاولى لاني الثانية  
 فيه تحليل وقبض وتجهيف وينفع اقواء العروق نافع من الاورام الحارة والبلغمه وقا غيثة وهي نورة  
 طيبة الرائحة باقية لا وجع العصب والقابض والتمرد منه كحلل الاعيان ويلين العصب وينفع وجع الحفا  
 واذا نفع ورق الحناني غرة ما عذبا ثم شعير وشرب من صفوة عشرين يوما كل يوم اربع اواق  
 مع اوقية سكر من ابتدا الجوام وينفع من الجوع فان يفعل ذلك لخاصية فيه قال ابن سويه اذا  
 بوى الجدرى يخرج بصقي فليخضب اسافل جليته بخنا مجونا بيا فاقترافه لا يخرج في عينه شئ من الجور

زونا

زنبق

صنوبر

خا

ط



ويصير مجرب خصل الخمار بطيخه الكنظا واصف لونها لان ذلك ليل على بلوغها ونضجها وكان داخلها بعض  
قربا من الصفة خفيف اللون لمخللا وان لم يخلج الشحم من البطيخ ضعفت قوتها في اقل من سنة فان ترك في بطيخه  
بقي في حارة في العاشر باليس في الثانية يجتنب حبه وقشره الى الجوز بهما لانها غليظتان باسنان صوابا ليقصفا  
بالعدة والاسما، ويقصفا في مفاصلها شديدا ولا يسلان والمودة على الشجرة فتا الى الشجرة التي عمل خصلها  
واحدة فذلك الخصل باخذ جميع قوتى تلك الشجرة من الحكة والهبوسة فتقتل لذلك شجرة محلل تقطع جاذب  
من ثمره ورقه الغض يقطر في ذلك الدم ويخلل الاورام وينضج ويغلى شحم الخصل نافع في ادجاع العصب  
النور والمفاصل وعرق النسا استغوا في الاخطا الغليظة من عروق البدن في ذلك رطبا الجرام قواء  
الفيل فينفع ويضمض به لوج الانسان ليكنه ويسهل قلحها والاسهال نافع من ثقل الانصباب يسهل البلغم  
الغليظ من العصب والمفاصل والسوداء والسرته منه اي شحم انا عشر قراطا واما القوار شربة ثمانية  
وفيه خشك وشف الكلى والمثانة واصلا به بالكثير او من اللوز ولبت القشق يصلح لجد حصص منه بعض  
ومنهم من ذكر في حارة وحرارة باس في الاولى والاسهال اقوى حرارة وحبوسة وموسخ تقطع لطفها  
يسير اعلى الباقى ينعف الغدد واورام اللثة الحارة والصلبة واورام تحت اللاد بين الانثيين ضاردا  
ويصفي الصوت ويغذو الرئة اكثر من غيره من الجوز في اعمل من دقيقه شحم اللبى وطبيخه نافع للراشيق  
والبرقان لما فيه من البورقمة المفتحة للشد وتفتت الحصى من الكلى والمثانة ويخرج الجذام  
ويذر المول والاسهال اقوى فعلا في جميع ذلك يرد في الباء جلا بالجمع فيه من التغذية الجيدة واحداث الحار  
الغزيرة ونفخ كثير يلا اوراد القصب خصله احوط الحديشة المتوسطة في الصلابة والسخانة العظيمة  
التي من البحر والابيض حارة في الاولى معتدلة في الطرية والهبوسة قال جالينوس الخصل  
اذا وضعت خارجا من البدن سخن في الدرجة الثانية والابيض فولا طرا من الترطيب والتخفيف والمقلو  
بطيخة المضم نفاضة تولد الدم وتلك كل الدقيق نيا والخصل الكبرية الحارة اقوى واذا وضعت  
ووضعت على عظمة الكلب الكلب تفتت حبه الزلم سوجت سم فوخرج اصفر الطاهر يبيض الباطن  
لهذا المذاق يجلب من ثمره وورق البربر حارة في الثانية رطبة في الاولى سخن يرد في المني جلا وبله  
شفاقل حب النيل موالقظ الهندى وموجب نبات طيبه اللبلاب يتعلق بالشجر قاسية في  
ومو ذوقها وورق خضره له نور انما تجوز في الاتماع لفا اسفل النوار فخرج خروقه فيه ثلاث  
حبات صغرى من حب الواسى هذا الحب المستعمل حار باس في الثانية ينع من البرص والبهق و  
يكرب شربة يغنى ويسهل الاخطا الغليظة والسوداء والبلغم بقوة ويخرجها بالقي ايضا و

خصل

حب النمل

حب النمل

حب النمل

حب النمل

يهرل

يسهل الديران حب الترخ وشربة الثامنة درهم واذا كان مع غيره من الادوية مثل السقونيا والتربد نصف درهم  
او ربع مثقال حب الصنوبر موجب من حب الفستق يفتق القشر احمره ينفلق على لب متناول البين  
الزبد ونداء الكبر الصنوبر واما الصنوبر فوجت شلت اصله قشر او احد لباه وفيه حرارة وعفونة والكبير  
اشبه بالعدا والصنوبر بالدواء والكبير حار رطبة في الاولى والصنوبر ومو قش حار باس في الثانية ينعف  
وتكحل ويكسر في ذلك من ينفع في الماء كثير الغذاء قوته عسير المضم جدد السعال وله طوبات الرئة ويقيها اذا  
طبخ بتراب حلو ومنه في المني زمان كثيرة اذا اكل مع السمسم والطرز او العسل او الفانيذ والاكثار منه ومنه في  
ويغصن قرياقه الرمان المر ومو ينفع الكلى والمثانة ويقوتها على حبس البول والتقطير وينفع من قرحها ومن  
الحصاة جنة الخصف اى ثمة البطون من مثقال واحد يمارقن القشر لوكيل مع لاف الكبر في القشر كسر ويوكل  
لبه ويغصن هذا الصنف حب البطون حارة باس في الثانية اي مع القشر والافلية رطبة سخن ويكسر  
وينضج وينقى ويرطب له لثة وفيها قبض وجلاء قوي ويخرج ويكذب عن البدن ويهيئ البلاء وصفه ينفع  
الاورام ويدخل المرامم كالزيت الابيض وتعال الصمغ تناسيت يلبس البطون وينفع من شقاق الوجه وسورى  
الصمغ يجلو الجرب ومنه شمع الاعية والفالج والقوة وتخذ ومنه من الصنف الاول ان يطبخ كمو ويعصر كما يتخذ  
ومن يزر الكتان واما الصنف الثاني الذي قشره لا خض وسقي حب البطون صمغ فيكسر ويوكل له مع الكروشي  
كالفتق حمام النوا من خصل قراغ من الفواخ واجود خصله لتحلل الرطوبات الفضيلة بسبب كبره ويكحلها  
الحو والخصم والكذب ولرب الحيار ليعتدل حرارته وطم الحمام جدد الكلى ومنه في المني ودم الحمام والورشان  
القمح لوخذ ومو حار فيكحل في اللججيات الحارضة للعين وكذا الدم فيها حب السمكة تحت نبات ينفع القفا  
على قدر الذراع ورقها يبيض لى لى البياض حارة على قدر الفلفل كالباب في حار رطبة في الاولى  
سمن ومنه في الباء قال صاحب الكمال وقد ما يوزن منه الى عشرة دراهم يدق ويغرس في الماء ويغلى ويغلى  
عليه يسير دقيق وكرو من لوز حلو او شير طوي ويترش بعد طبخه فانه ينفع الاورام القصبية من البرد  
والينس حلا زور ووجار منى هذا حرقه لازودته ليس فيه لون اللازورد ولا الى كشاده بل فيه رملية ما  
وليس كمن كمالا يسهل ان سودا، بقوة والارمني اقوى ولما وجدته ان الحوان توك ثلث الحرقن الاسهال  
السوداء لانها مع انما يسهل السودا، ويقويان القلب لا غالة فيها كالحرقن وغير المحصول منها يغنى  
لوى للعدة حتى العالم وانما سقى لا لا يطرح ورقه ابراء ويخضر تا دام وجهها ومو نباته لثتها طبع ال  
طولها خمس ذراع واكثر اقل في غليظ الالهام فيها من رطوبة تدفق باليد بالوى في الثالثة معتدل بين  
الرطوبة واليبوسة وموصفان كبير وصغير الصنوبر ينفع من ثقل الدم وتنقى الصدر والرئة و

٨٢

حب الصنوبر

حب النمل

حمام

حب النمل

حب النمل

حب النمل



يدخل في ادوية الفتق واذا ابلغ في ثمره انفع قروح الاسعاب والكبيسة المنعفة فعلا في ذلك كله وما ينفعان الاورام  
الحارة في الابتداء والتي تسمى خلية جبهته معروفة حارة في الثانية يابس في الاولى جليل الاورام القليلة الحارة  
ويتهيج الكثرة الحارة وطبوا بالاعسل يخرج ما في الصدر للاخاطا الغليظة ويهيج البهارة وينفع الطرف ويجلو  
الحار والنجاسة وينبغي ان يكون مقدار العسل قليلا لا يكون لئلا يغرق ويضع او جاع الرحم وصلابها والاضياء  
اذا ابلغ وجلس في طينها حمر اليهود موحج يكون بطنه طين بارض شام في جبل يبروت شبيهة شكلة بالبلوط  
ايضى حسن الشكل حوافه خطوط متوازنة وموحج ينفع في الماء الاطعم لم ينفع جواسع البول وتفتت حصى  
الكلى اذا اخذ منه خمسة وحك على مسن بالماء وتثريب حجر البشيت منه اللون شبيه بلون الزحان كانه شئ لم  
مدخن ومنه ما يفرق بعض صقيل ومنه اللون شبيه بالحجته الكخرة يعقوى المعدة ولو تعلقتا عليها و  
ينفع جميع عللها وعلل المري اذا نفع حاشا مونيات طوله ذراع واكثر واقل ورق صفار دقيق  
على طرفه دوس صفار الزعفران فيه حدة وحرارة قوية واكثر ما يثبت في المواضع الصلبة وكثيرا ما  
يثبت في نواحي الكا زودن بارض من المقدس حشا الله غرا الحارة وموحج يابس في الثالثة اذا شرب في الخل  
اسهل الكوي بالغميا واذا استعمل طين بالاعسل ينفع من عسر البول الذي يحتاج معه الى الانصاف والبرود  
لنوع اللود الطوال وادر الطمش والنوع المشية واللاجنة وادر القوق بالاعسل يثبت في الفصول من  
الصدر وشربة درمان الحشائيل خنق موصف من الفتونج وفيه مشابة من الرمان الذي يستعمل  
النمام ويكثر نباته في المارحيت الملوك هو المامودانه وموحج نبات يتوعى اكبر من الكبريتة بقليل  
وموحج راس الثانية اذا اخذ من حشا اوسع وشرب اسهل بطنها ويكوي بولها وموكتوب في شئ  
ينفع وجع المغاسل والقولنج حمر البوق وقال خوز طهر في شئ صلب في جده حرارة البوق عند اهلاء  
القولونه الى الصفرة شبيهة بلح البهيم البابس وموحج يابس في الثانية وكثيرا ما يستعمل النساء بالادوية  
المصرية وبالاذريجيان السمنه بان تأخذ المرأة منه وزن حبيتين في الحام او بعد خروج الحام بجلاب ثم ينقع  
في اثره مرق حادة مميته ويدها حبيتين عند من في امر السمينه وزعم بعضهم انه اذا سحق وعجى شربا وطل  
به موضع البياض خرج الشعر الاسود وتدخل مواجر وايضى فلا يبيض مواجر من اللون والالوان مواجر من  
المعروف المسى بالاسند حار يابس في الثالثة مقطع للاخاطا الغليظة ويخرجها بالبول ويخرج حب القز  
وينفع من القولنج وعرق النساء ووجع الورك ويحلل الرياح العارضة في الامعاء قال عيسى بن ساسنة  
واما في بيار رنجان خروفا فاستعمله الخوام السودا والبلم بالاسهال وموغة في النفع من داء البهيم  
تحرق موحج له شاد وقيل موحج لال ابيض والغليظة بالسر يانته وسفوف الغليظة بالنام

اول

بفت

حاشا

بلغميا

جس

والله

حجر البقر

قربل

جوف

من

من الزجر منسوب له لانه يقع فيه مقلوا او موحج يابس في الثالثة سحق نصف حرج الدود لكنه روى المعدة ونقل الاجنة  
ويحل شوة الجماع وموكتوب في فعله بالجدل وجبل حرجه وينفع من الاسهال ويسكن الشعور الساقط ودخا  
يطرد الرياح واذا اكثر من كمل يحرق قطرة البول ولين ثمره بعد السحق خسة دراهم بالماء الحار اسهل الطبيعة وحلل  
الرياح الغليظة وينفع من القولنج وقتل الدود وجب القز حرق مواصاف كثيرة لكن المشهور صفان شتائي و  
سبع الشكة ويري بسبع اللصاف البري حار يابس في الثانية والبشيت في الاولى منه رطوبة فضيلة وقد قال البري  
الكندر ايضا وحا مينة هذا النبات تطيب العرق المنق والافان يابس في الثانية والابيط وغيره اذا اكل نيا ومطبوخا  
وموكتوب للبول وسحق للكلى والمثانة يهيج البهارة ويصلح الامعاء الباردة ويقتل القمل اذا غسل بالرائحة يابس  
الحار منه خروفا والديار روية بسحق المعدة ومنهم الطعام ولا ينضم كالفجل ويطرد الرياح وينفع امعاء الحشا  
الحامض من شمس الهوام ويبرد البول يكون رايحة بول كمل كرايحه ومن البشيت حرق مع صفان بري  
ورب شاني والبري يابس وقل يرويه منفع كمل من القلاع ووجع الحلق والاورام ووجع اللثة ودرست عمل عصا  
هذا النبات في الاحمال ثمرته يفتت الحصى وخصوصا البري منه واذا شرب الشرا في فم غائلة اللود في القيلة  
منش الهوام وموكتوب لوج اثنتا عشرة وعسل البول الذي في الحامض يابس في الثالثة فاص المرأة الصفراء خصوصا  
رئة قاطع للاسهال يسكن للعطش شفع من الحبيبات الحادة والحق الصفراء مقوى للمعدة والكبد نافع للحوامل  
فانه ينفع من سبلان الفضل الى المعدة وينفع من الحار وخصوصا مع رب الرمان وما الورود حليقة مع صنع الاجنة  
حار يابس في الثالثة قوي التحليل والاسخاخ شفع العصب او يعقوى البهارة ان جعل القليل منه في ثوب الاطيل الغظ  
انعاقا قويا وموكتوب بالكبد وان جعل في البصر الما كور فته وينفع من البواسير والمنق ويدر البول ويقطع  
الاخاطا الغليظة لانه شرب منه نصف شلال مع مثله يسكنه وينفع من لسعة العقرب منقصة بالفت شربا وطلا  
واذا شرب القوم او الجنطيانا نفع من عضه الكلب كلب حار موشى كانه عنقود خشب شبيهة ببعضه بعض  
وله زهر صغير شبيه بزر الخيزري واجود ما كان في المدينة ولونه شبيه بلون الذهب لون خشب بلون الياقوت  
الرايحة حار يابس في الثانية شبيه بالونج في افعاله الا ان الوج اكثر تحفيفا والحماما اكثر انضاجا وموكتوب و  
يسكر وينفع الكبد الغليظة جدي يابس ويدر زهر الوج مع نصف زهر اسارون ادم مثل الكون الابيض حار من  
منه طريف ومنه تيف وتقال له البلق البري والحامض منه صغير شديد الحوضة وفيه حرارة والنف باره وطيف في  
الاولى والحامض يابس في الاولى ويزره يابس في الثانية والفضائية في النف اكثر ويزر الحامض يشفي قروح الامعاء  
واستطلاق البطل وخصوصا المقلومة والحامض قاص للصفراء يسكن للعطش والفتيان يدر شمس الحار نافع من  
شوة الطين حار يابس في الثالثة يابس في الثالثة يابس في الثالثة يابس في الثالثة يابس في الثالثة يابس في الثالثة

١٢

حشف

١٢

حشف

حشف

١٢

١٢

١٢



[illegible]

45



في موضع ندية وصنف لغرض الاصول في اصول الصف الاول استعمال النساء للتمتع بطبخ من الحنطة  
ويشرب المرق ويمن بحال قد جرح الحماق وشرب لباب كثير من حمة اللوح والبدن وانشاقها والصف الثاني كلاما  
في الكافور ونواحيها وقدر الاصل بارد بابس في الثالثة واللحاح بارد في الثالثة في رطوبة كثيرة فضيلة وهو محدد  
للاوجاع يحتاج الى سقيه عند ابدل قطع عضو الاعضاء وقدر الاصل اقوى من اللحاح والاكثار منها يقتل وعلاجه  
الشقيقة بماء العسل والافستين وكل ما يقطع شرا كجند سكر وبلهنا وزنها بندق البعج يتوقع موكل كان له بين  
حار متفرج للبدن كنبات السقونيا والبشيم واللاغية يربوع قال الاسرائيلي لحم البروج يغذو غدا كثيرا ويلين  
البطن جوف الكافور شجرة الكافور كيارا الاشجار يكون ملاد الهند والصين الكافور يكون اجود  
تلك الشجرة يقطع ويشق ويخرج منها وقد خرج على سبيل الصنع قبل السنة التي تكون كثيرة الصواعق والقذف  
الاراذل كثير فيها الكافور والافضل فما ذلك نقص تلك الشجرة فالله المتوفى يصل اليها الا ان معلومة من السنة  
وهو انصاف الغضوص والرباح والازاد والكنز والازرق وهو المختلط خشبه والغضوص اجود الجميع وهو  
منسوب الى ملحة فصوصا وهو مضى صافي اللون ثم الرباح المنسوق رباح وهو امم ملك مولود عرف هذا  
الصف بابس في الثالثة يقطع الاعراف اذا حل في الماء الكزبن والماورق وتنشق وينفع الاورام الحارة  
والصداع الحار وينفع الفلج الحار اذا حل في الماءورق وتنقص ويسهر حتى يمتد اي شربة يوجب السهر حتى ان  
الكارشيم يوجب ايضا ويعوق الحواس ويرفع الشيب ويقطع الباه ويدر الكلى والمثانة ويجرد المني ويولد الحما  
ونصف المدة ويسقط الشهوة وما يوجد منه في خلل خبيث اقوى اصابته وهو الابيض الصافي اللون قال الشيخ  
في اللو ده القلبية له خاصية قوية في ملاه من جومر الدم اذا اعتدل مقداره واما اعانة تيريد في الاحرجة  
الحارة واما عطرتها فهي معينة للخاصية وقد تعدل تيريد بالمك والعنبر وكيفية يد من الخيري والبنفسج  
موتوماق وخصوصا للشهوم الحارة كبريا قال صاحب الحجام قال المنرجون الكلام ذسق يد من جالينوس  
ان الكبريا موضع اجود الرومي وليس كما زعموا لانها مالان اجود الرومي ان صمغ حار في الدرة الثالثة لوانه  
باليد فاحش منه رائحة طيبة وليس الكبريا كذلك ثم قال واخبرني الخبيزة انه رطوبة قطر من ورق الدوم فذلك  
ان الدوم عند طلوعه من الارض في ناحية الدوم تقطع منه رطوبة تشبه بابس في شجر ويكون منها هذا الدواء وقد  
يوجد في داخلها الذباب التبن والحجارة ومن خواصه انه يجذب التبن لذلك يقال له كثرنا وهو حار قليل الانا  
في الثانية وقيل يار كجس ثلث الدم ونزف منقوى القلب وسفع الحفقات والخلفه والزجر وشربته  
نصف مثقال مسحوقا ما يار قتل ان علق على الحامل حفظ الجنين وان علق على صاحب الحرقان نفع جدا  
وان سحق والطيب حرق النار نفع جدا كثر اسود شجرة شوكية يقال له القناد واجوده الابيض الصافي بارد

يتوقع  
يرتفع  
كافور

من المحوذين

هذا

كبريا

بابس في الاول يدخل كثير في الاحمال واصلاح الادوية المسهلة لانه يسهل الادوية القوية الاسهل كشم  
لخفط ومنع خشونة الصدر وقصبة الرئة واذا غسبل به الراس منع من تشقق الشعر وسبب الجحمة  
كمن منه كراي ومنه فارسي ومنه شامي ومنه بيطي وهو الموجود في سائر البلاد ولكن في اقوى ثم الفار  
ثم انامي والكون الاسود والكراي والبري حار في الثانية بابس في الثالثة يطرد الرياح ويحللها ويغليج  
وتجفيف وتقبض وينفع من عسر البول ونقص الانتصاب يترك الحار الحار ونفت الحصى وينفع من  
واذا صنع بالمخ وابتلع قطع سيلان اللعاب واذا شرب الشرب سكن الفواق الاسلاني ووافق ضرر ذوات السموم  
واذا خلط بربيت عسل وتغذبه قطع اثر لون الدم العارض تحت العين كرويا حار بابس في الثانية يطرد  
الرياح ويجفف وليس له لطف الكون وينفع الحفقات المتولدة من خلل في المعدة وتقلل البدن و  
حت القرع واذا صنع على الرق وابتلع ماؤه نفع من ضيق النفس جدا وحلل في المعدة ونفع من اوجاعها  
كما هي اصل مستيد لا ورق ولا ساق له لونه الى الحمة يوجد في الربيع ويوكل نيا ومطبوخا واحدا  
اشد تملز او ملاسته واميلها الى البياض وهو بارد في الثانية فيه رطوبة فضيلة غليظة جدا  
ويغذو غدا غليظا هو اوي لا يدايتها فيه شئ من الاغذية الغليظة ويحاف منها اي من كثرة اكلها الكمية  
والفالج والقولنج وماؤه يجلو العين من الادوية السمية ويترافها الشرب العرق والتوابل الحارة كالكون  
والكرويا والكاشم والمري كبر حار بابس في الثانية يحلل مقطع جلا لما فيه من الحارة والمرارة وغدا غدا قليل  
ودطيم اغدق من بابس وقدر اصل هذا الدواء ينفع الفالج والحذر وموانع شئ للطبي ال الصلبة وخصوصا  
البيجيني المتخذ من خلل وكذلك فتر اصله مسحوقا في السجيني وكذلك فتره وينفع الربو وسنوخ اي  
قشر اصله غليظا خاما من المفاصل ويغري ويقتل البدن وحب القوع والحيات ويضعف بطيخ  
بالجل والشرب ينفع الانسان الوجعة واذا ذق ورقه واسلم واستعمل للخنازير والاورام الصلبة حلها  
واذا ذق ولشوح ماؤه وقطر في الاذن قبل الدوم المتولد فيها واسلم جيد للبواسير اذا اخذ في وكا  
الكبريا اصل الكوايخ المسخنة للعدت واقطع ضرر الشربة من قشر اصله وزن ثلثة دراهم الى خمسة كرس  
منه بستان ومنه آجامي ومنه جيلي ومنه صخي وسبع فطر اساليون ويطر اساليون حار في الاول  
ويطر اساليون في الثانية بابس في الثانية يحلل النخ وينفع السد ويعرق ويسكن الوجع ويطيب النكته  
جواردي للصرع وبهيج للصرع عين باصمادة الاخرة الى الراس بالخاصية والصورة النوعية ايضا  
وينفع السعال والكبد الطحال والكلى والمثانة وينفع الكسفا بالتفتيح والادار وعسر البول ونفت  
الحشاء ويغير الحبال لاداره القوى ويهيج الباه واذا ذق بزره بثلثة سكر ولت يسمى بقرى وشرب

كرويا

كرويا

كرويا

كرويا



ثلاثة ايام فانه يزدهر في الجماع جدا وموثر للمسوح والمسموم لا يصلح السم الى القلب فهو يسيم المجانس وهو  
 مضر بالضعف ليشيج الجماع وتقليل اللبن والجماع البثور في بدن الطفل كطية معتدلة في الحارة والبرودة  
 ما يلة الى اليوسى طيها ردى عسيرة الصم احمدة كلية الجدي والحمل كرش مووالامعا باردان يا بسان الا  
 ان يكون ناد سيمين قليل الغذاء الى الكيموس يسرع مضمها الحول والثوم والابار نور المطفة وينبغي ان يتخذ  
 بعد كلها الجوارشات المطفة كبد حار طيب جدا الغذاء كثيرة اجود كبد الدجاج المسمن والبطة المسمن  
 وكبد لوزة سكر وجع الانسان المتاكله وكبد التيس اذا اكلها صاحب الصرع صرع وكبد الكلب الكلب سمن  
 مقنوضه قال جالينوس قد جربنا في عض الكلب الكلب فكان جيد الكسفرة وكثير باردة في الاو  
 وفي بعض النسخ في الثانية يا بسنة اول الثانية الى الياسنة منها ذات تبس وتخير ويكن الوجع  
 ينفع الاورام الحارة ويحلل الحنار ومضاد ابالسوس لتعود جوده النار الى الحلل ويقوى المعدة الحان  
 وينفع الخفقان الحار وتقوى القلب الحار وينفع حموضة الطعام والجشأ الحامض لولا الكلب في لغة الطعام ويجد  
 ان كثر في طعام المصروعين واصحاب الدور والبدن لمنهم صعود الاخرة الى الواس واليابسة كسرة قوة  
 الباه وبجفت المني والاكثار من الكثر يولد ظلمة البصر لتخليطه الارواح والاضطراب وورقها اذا مضى  
 العينين كثر في ان شدة وقطع انصباها المواد اليها وهي توقف الطعام في المعدة زمانا طويلا فينفع لك  
 اصحاب لق الامعاء والاسهال والاكثار منها مخدر مودث الغم وبرودة الاطراف كثر في اعلم ان الكثر  
 يختلف بحسب اختلاف طبعه وذلك ان منه العفص ومواسد بردا وبيسا ومنه الحامض ومنه الحلو وموثر  
 من الاعتدال ومنه النية المائي ما يلب الى الدطوبة والعفص اقل غدا واشد نفع في الاسهال خصوصا  
 البري منه بارد في الاولى يا بس في الثانية الا الحلو والشفة باض لمواد ويسكن الصفراء والعطش ويقوى  
 المعدة خصوصا العفص في الثلث ومن الكثر في بلادنا نوع يقال له شاه اورد كبري كرم شديد الكثر ان  
 رقيق القشر حسن اللون كانه مشق وكان ما سكر معقود لا غلط لجوسه طيب لاجته جدا اذا سقط  
 عن شجرة على الارض انحل وبذا حالامفة فيه من اصناف الكثر في موثقل رطب في الارض الادوية  
 القلبية الكثر في عطرته ونبضه ومثانه جوسه وموال البرودة وفيها خاصية يقوى القلب ويعينها  
 على ما ذكرنا من طبيعته والتفاح الحلو خير منه في ذلك كراغ بولد عدا كراجا لطيفا محمورا قليل الغشول  
 ينفع السعال صالح للصم واجود كراغ الحبل السمين اذا اخضع الشعيرة ينفع انصباها المواد الحارة و  
 من السلك كاذي كثر ببلاد الغرب بنواحي عمان وموال التي لطيفة الدمن وموشية بنخله لها طعم فاذا  
 اهلقت قطع الك الطمع قبل ان ينشق فالق في الدمن وتم كرسه ياخذ الدمن في الحنة وبطيقه ونقال

كلمة

كسوة

وينفع الخفقان الحار

كثري

كراغ

كاذي

دمن

دمن الكاذي قال ابن مبل في المختار والكاذي الذي يطيبه الادمان غير الكاذي الذي يجعل منه شراب يقال له  
 شراب الكاذي وشراب الكدر ايضا وهذا القول حق ان الذي يجعل منه الشراب الذي يصلح للجدرى خشب  
 مندي مزاجه بارد يا بس والذي يطيبه الادمان طلع خارج حار يا بس قال الوانس ان الكندر يقول من  
 ثمره شراب الكاذي من خرج عليه تسع جديات لم تصر عشرة كاشم موالا نجدان الرومي هذا النبات  
 وبزره حار يا بسان في الثانية بخدران البول والطمث ويطردان الرياح ويقويان المعدة الباردة  
 ويكثنان الاوجاع البلغمية وفيها تروا قته للشع ذوات السموم كبابه جب معروف يوقى من الهندو  
 الصين وقال لها جالعروس ايضا حار يا بس في الثانية محل ملطف يقوى المعدة والاعضاء الباطنة  
 منفع لشد الكبد والكلى المثانة وبدر البول والطمث جيد للتفوق العفص في الله والقلاع وريق  
 ما ينفع اذا مسح بالكر لزد المنكحة واذا امسك في الفم طيب المنكحة كبريت موعين تجرى فاذا جمد  
 ماؤا صار كبريتا اصفر وبيض وكدر وقال ان الكبريت الاحمر الحوامر المعدنية معدنة في وادي  
 النمل الذي مر به سليمان بن داود وانه ملك النمل امثال الدواب يسبح بالليل في معدنة كما يترج النار  
 يضيء حوله على فواسخ واذا الفرج من موضع لم يوجد فيه هذه الخصوصية ويدخل في اعمال الذميب كثر  
 وبجر البياض والكبريت باصنافها حار يا بس في الثالثة وقوته جلا ينفع من اللسعة اذا سحق ونثر  
 على الموضع او عجن بالبيدل او علك البطم ومو منضج السعال البلغم ويخرج القيح الذي في الصدر سرعا  
 وينفع الربو ولذا شرب في بيضه ومنع الجرب الحكة شرابا وطلاء كبريت مو صنفان منه النبطي ومنه  
 الكذب المعروف ومنه انامي الذي يسمى تيريزا كبريت الرومي وله اصل مدور كبير ابيض متخلخل وهو  
 اجوده وفي الجملة الكبريت حار في الاولى يا بس في الثانية الا ان الارض في الرومي اقل ومنفع السعال  
 القوم وينقي الصوت ووجع الظفر اذا شرب حرقه والنفس اذا طبع وصبت على المفصل وان اطعم  
 الصبيان شوا سيرة طيبه ان شرب يا اذ مبيد وجع الطحال ورماده يبرى حرق النار والكل  
 مولد لسوء والدم العكر وان طبع في اللحم السمين قلت غايته وخصوصا الكبريت الاصل الابيض المتخلخل  
 واذا اكل قبل الشرب خصوصاً بزر من السكر اذ يدور اذا شرب المخمور قل خماره كرات منه شامي  
 ومنه نبطي واثامي صنفان منه ما اعتاقه طويلا ورؤسه صفار وصنف منه اعتاقه قصيرة ورؤسه  
 كبارا طيب طعم الاو وكبر داسا ومو حار يا بس في الثانية والنبطي له واهب قال ان الكبريت  
 الثامي يسخن وينفع ويهيج الباه والانعاظ واذا اكل الكرات او شرب طيبه نفع من البواسير الباردة  
 واذا خلط بالخل ودق قالكندر قطع الدم وخاصة العاف واذا لعق بالعسل كان صالحا لنفث الدم

كاشم

كبابه

كبريت

كوب

كراغ



وكل واحد يعرض الصدر ولقحة الرئة وادمان اكله بوجبة البصر وخصيته افساد الانسان والنجاس  
وجها كرسنه من حيث يصير مختلف به البقرة ان شاء الله وقد سمع من الدجاج ومو حار في الاولى بابن النابغة  
مقطع جالي مفتوح للشد ولما فيه من المارة وهو مطلق للبطن والاكثار منه بوجبه لعل الدم واذا خلط ببقية  
بالعسل وطلح الكلف والآثار الظاهرة في الجملدة تقاها ويجتنب لون البشرة ويطبخ الفروع الجنية من الشجر  
وتلبس الاورام الصلبة العارضة في الثدي وغيره واذا عجز بشراب يصنعه نفع من عضته الكلب الكلب ونهسته  
الافاعي كشوش وكشوشا ومن شئ يتعلق بالنبات امثال الخيط بيشرب من النبات التي تتعلق به ولا اصل  
له ولا ورق ولكن اوراقه من ثمرة لطيفة ومو كرسنه قوي مختلف في حرارة وعفوصة والاغلب عليه  
الحارة ومو حار بابن الثانية وابع للعدة لمرارة وعفوصة مقو للكبدة مفتوح لردده وسدد الطحال  
يخرج الفضول المتعقنة من العروق والاورام نافع من الحميات المتعقنة مشتمل للصفاة ولا سيما ان شرب  
ماؤه مع الكينجيين ومع الازورق شفع اليه فان جدا ومو مدر للبول والحمى وينفع من المغص واذا نفع  
في الشرايين من عجل بان كركما فيطوس اصله باليونانية خاما فيطوس في معناه صندور الارض ومو نبات  
له ورق يشبه بورق الصغير من شجر العالم الا انه اذق منه وفيه رطوبة تزيق باليد وعليه زغب وراحتيه  
شبهية براحتيه شجرة الصندور وله زهر دقيق اصفر ومو حار في اول الثانية يابس في ثمره ومو من انفع الادوية  
لمن ممرقان من غير حمى لانه شديد التنقية لرد الكبد ومو مدر للبول والطحل واذا وضع على الكبد  
الجاسي حلقا خسا او يسهل بلفا ونقي الامعاء اذا شرب منه شفا لان ماء التين المطبوخ قال الشيخ الصياد  
ذيسقوريدس وقد يكون منقح لغير الكا فيطوس له اغصان ولها نحو من ذراع في خلقته اللينة رقيقة  
الشعبة ورق وزهر شبيهان بالاول وله زهر اسود وراحتيه شبهة براحتيه الصندور وقد يكون صنوبرا  
يقال له الذكر ومو نبات له اوراق صفراء رقاق بعض عليها زغب وساق خشبية ابيض وزهر صغير اصفر  
وقوة يدرن الصنفين سبعة بقوة الصنف الاول غير ان قوة الاول اقوى وبذر من الكون الكرواني  
كاذر يونس اصله باليونانية خاما دريوس ومعناه بلوط الارض ومو نبات صغير طوله نحو ذراع وله  
اوراق صفراء شبهة في شكله وتشريقه لورق البلوط حرا الطعم ولون زهره الى الغفر من ابيض ان  
يجمع من العشب وثمرتها بعد حار بابن الثانية نافع من حرق الطحال وعسر البول وابتداء الاستسقاء  
ومن البرقان واذا طبخ مع قليل ماء وزيت شرب منه ثلثة ايام متواليه في كل يوم وزن ثلثة اوقي  
فاترا نفع من الحمى نفع عجب وبذر وزنه سقوفوندرين كندش مو فارسي وبالعبية مو اللبا  
واجوده المستند من الالبص الذي اذا فرك باليد فاح من راحته المضطكي ومو حار في الثانية يابس في

كندش

كشوش

كافور

كاذر يونس

كندش

لقد

٨٧  
لقد الاولى وتقطع الدم ويلزق الجراحات الطامة واذا خلط بالبحر الحلو وقطر في الاذن نفع من سائر اوجعها  
واذا شرب نفع من نغش الدم ومو من الطعام ويورد الرياح ولا يضر من البلغم من الراس واذا  
سقي مع شئ من الناحوة نفع من الرخبر كندش مو عرق نبات اخضر واصفر خارج اسود حار يابس  
في آخر الثالثة وفي ثمره خطر عظيم وتقدر الشربة منه للقي وان شمسحوا من خواصه لا مدوفا في صفة ثلثة  
بعضاع ما قد اغلى فيه عدس وشعير ومو عطش منقي للدماغ من الفضلات الغليظة قال الرازي نفع من  
الكندش كان ابو نصر لابصر الفراء لا الكواكب بالليل فاسعوا مثل عدس من كندش يدرن من نفع فزاي الكواكب  
بعض الرؤية في اول الليلة وفي الثانية يبرأ تماما وجربه غير نفع كان كذلك ولكن يجب ان لا يسط  
به في الصيف فانه مجفف مسحق جدا واذا كان لولدميتا في البطن ثلثة اشهر او اربعة وسحق  
الكندش وسحق بالعسل واتخذ منه فتيلا واحملتها المرأة فانها تلقيه واذا سحق وضربا حرقا و  
اشتم عطش مقو ونقي الدماغ ويجب ان يكون بعد تنقية البدن ومو من الكحل طلاء يجلو البهق  
الاسود والالبص والقوبا ونفع سدد المصفات حرق اللام لان الثور من حشيشة عريضة  
الورق كالمزخشة الخشنة الخشنة كارجل الجراد ولونه بين خضرة وصفرة ويجب ان يستعمل  
منه الحار ساق الخيط الورق الذي على وجهه نقط من كصول شوك اذ زغب تبرى عنه ومو حار  
في الاولى خاصيته تفرج القلب وتقويته عظيمة جدا وعضنها يابس امثال السوداء الرقيقة فنقي  
بذلك جوسا الروع وهم القلب معتدل في حارة بيسيرة رطب الاول وقيل يابس في آخر الثانية واكثر  
موالاول نفع قلاع الصبيان ولحم البسم خاصة محرقا ويقوى القلب وشفع الخفقان والثور من  
والعلل السوداء لا يسهل من السوداء المحترقة وينزل اعراضها والسعال خصوصا مع الكروا الشربة منه  
بابن ثلثة دراهم الى خمسة دراهم وان اخذ الخفقان نفع وزن درهم من الطين الارمني اعلم ان صاحب الجامع ذكر  
بعد هذا واذا نفع قال له ان وقال به عيشة لها ورق مفترش على الارض خش خشة ان الثور سيمو  
من راحتها قضيب كالذراع طولا وفي راسه نوك كحلاء ومن دواء نفع فراجاج السينة الكاس والابل من  
يسمى الجارس ومن شور نظرا بالالسن مثل جيت الرمان ثم نفل عن الفاقعي انه قد طن قوم ان هذا ان  
الثور ليس به وها نبات يسميه الناس اذن الثور ويسمى ايضا الكحل والفرق بين هذا وبين ان الثور را  
ورق يدا كراخنة القضا ويوكل نيا ومطبوخا وموناخ والخفقان ايضا حارة المعدة ومن القلاع ثم  
قال وفيه لزوجة طاسة اكثر من الذي في ان الثور ان في حش طرتها وانا قول انما ذكرت من  
الغوايد للاشياء الواقعة في ان الثور ولو كان لا يبرج في جايو جرس لان الثور اكثر البذر الخا صيته



لأنه

التي ذكره الشيخ الرئيس من التفرع القوي جدا ان الحمل موعود في اكثر البلاد باردا في الثانية وبزده  
 يابس فيها قابض يقطع هذا النبات واصله وبزده سيلان الدم وينفع حرق النار والشرى والحمية جيدة  
 للوقوع الخبيثة والنار الغارسية فعاد او يصمد به دار الفيل فمنع تذبذبه للدموع وينفع للدموع  
 الدموي ونزفه وورقه سد الكبد والاولى ان يكون بدل رقة بزده وكانه في سواد الناحية قال جالينوس  
 واما في مداواة سد الكبد والكليسي فانما تستعمل بزده اكثر من غيره واصل هذا النبات يافع لوج الانسان  
 اذا تمضمض به لوبيا حار يابس والصلح وفيه رطوبة فضله وخطه رطب يلغم ومونفاخ يري احلا ما  
 لونه كمن ياكل عند النوم لما رى الباقي جند للصدر والدم ويذر الطمث واصلاحه الى اللوبيا حتى لا  
 يحصل منه بغم ونفخ واحلام لونه ان يوكل بالغلغل والمخ والحذل والحل مفردة ومجمعة بحسب الحاج كوز  
 طوه معتدل في رطوبة والحرارة الثانية ان يوسه مدر للطمث شربا واحتمالا وعذرا في قليل  
 منه الحلو وفيه تفتيح وجلاء وتنقية والحلوي ذلك كله اضعف والمر بقتل الثغالب اذا وقع في مأكوله  
 وينفع الكلف والنمش بالشراب فعاد اجيد للشرب اذا انعم قبل الشرب حسون لونه من السكر لادران  
 القوي وهذا بالنسبة الى البلغم المزاج واما بالنسبة الى الامزجة الحارة فتقليل منه كاف في منع السكر  
 والحلو يسمي اذا اكل مع السكر الابيض تنفع السعال خشونة الصدر واللوز تنفع سد الكبد والطحال  
 وخصوصا المر وموسمية الانضمام جند الحلاط والمز ينفع الكلى والمثانة ونفتت الحصاة وخصوصا  
 اذا القى مع الميخنج وكذلك ينفع من وجع الكبد واللوز اكل مع الفانيد مزج الح والدمع والدمع  
 والمنى ويخضب البدن واذا اكل رطبا بقشره دبح اللثة والغم وسكن ما فيها من الحرارة بالبرودة والعفو  
 التي في قشره الخارج قبل ان يصلب لبن افضل لبن النساء لمناسبة الانسان ولفضيلة الاغذية الحار  
 منها اللبن مشد وبما في الفرج وخصوصا للدموق في المشلولين وكلما بعد عهده من الحلب فهو ردا لانه  
 مريعاسا ينفعه شرب الهواء وكل حيوان يطول مدح حمله على مدح حمل الانسان فليمنه لى عليه  
 المناسبت فاصلا الحيوان الذي مدح حمله مناسبت لحيوان الانسان ليمنه فاضل جيد كالبقري من اللبن و  
 مائة اللبج حارة ملطفة غالية لا الذرع فيها تسهل الصفراء المحترقة ومع الاثنيون ليمهل السوداء المحترقة  
 وجبنيتها قابضة مسددة واللبن الحامض بارد يابس اذا اترع عنه شمينة والكليب رطب  
 وقيل حار رطب الحق ما قاله جالينوس في حمله البز ان الكليب لا يندحرارة على برونه ولا برونه  
 على حارته واللبن الكليب يعدل الكيموسات وتقوى البدن لانه دم بالقوى ونفخ القوي الباطنة  
 بالفعل وتزده الدماغ وفي المنى وكله يهيج الباء حتى الحامض لانه يحصل منه نفخ من العروق مع زيادة

لوبيا

لونه

عذرا

لبن

المنى

المنى ومو قوب الى الهضم تنفع الامزجة الحارة اليابسة ان لم يكن في مقدم صفراء لانه لو كانت في مقدم صفراء  
 لا تحال اليها ويضر بالمعدة لان حراهم تنقص بعضه واحالة الى الدموت وتنفع المشايخ ليرطبهم اياهم فليغوا  
 على صفته فمهم فذلك في المبلعون بالعسل والتمر في البلاد المعتدلة فيها الكلبة وكثيرا ما يبتدى اللبن بالاطلاق ولتولج  
 ما في النعاس من الفضول وذلك لما فيه من الماسة التي فيه بورقة ثم سقرق اللبن الى بدن مقبض وبحسب الطبع الجليية  
 ومونفاخ الا ان يغلي فينكسر بعض نفخه واللبن ومو اللين الذي يحلب بعد انفصال المولود الى يومين ثم يطي  
 الانضمام ردي الحلاط يورث القولنج والحصاة ويحدث فواقا والعسل يصبه واكل اللبن ردي للاحتشاء ييسر  
 خاصة الكبد لا لبن اللقاح فانه جيد للاحتشاء وينفع الشد بالشرط الذي نشه طبعه بذا او اللبن علاج الشيا  
 اليا بوسو ان لانه يوطب ويندني جوده الدماخ ويضر الانسان ويجفر ما اى يجعلها ذات حفر وموسخ  
 الاثان واللمثة والعصب واصحاب الصداع والدوار والطنين يورث ظلمة البصر والفتوة اى الاكثر  
 من اللبن يضر بهذه المذكورات لما يتصدق منه انجوة كثيرة لرجيه واصلاحه ان يقيض ويغفر بعد شربها  
 بالحل والماء وورق وينفع السعال ونفت الدم والعسل وخصوصا لبن النساء ثم لبن الاثان قال السهوي  
 الطين نافع لكل امراض الصدر ومجاري البول يسقي منه ثلث اواق بالقدرة من اثنان شربا بصلية العلف  
 ولبن اللقاح نافع للاقسما وفضلا به الطحال قال جنين وينبغي ان يعلف الناقة رازبا نجي وشحيا ومنديا  
 ويصنعا وحق شفا ويلقم بالعشي من دقيقتي الشحيرة مجونا بيزر الكرفس والرازيانج وحلب بعد عشرة  
 ايام من لبنها رطل ويثر بها الباقي وسكر العشر ويثر بها ايضا بدواء الملك الصغيرة والكبيرة وامثاله  
 والاكثر من اللبن يولد القمل لانه يحصل من الانسان الرطوبات الفضلية واللبن يكثر تحس اللون ويسمن  
 الجسم واللبن مركبة من جبنية وسمينة تكثر السمينة في البقر ولبن اللقاح والمعر قيقان كثيرة  
 الحامية ولبن الاثان ارق منها ولبن المعر معتدل بينهما لبن البقر والاثنان قال الرازي ويشبه ان يكون لبن  
 الرمال اسخى البان المواشى وقد شاهدت خطفا من النك زعموا انهم كانوا يشربون منه ويسكرون وليس  
 نظن به ان يبلع مثل الشراب افعاله كمن يخط الطعام ولبن البطل على كل حال قال دوفس ولبن الخنازير  
 قد يشفي السلس ومن ادمنها اورثه وضحا قال جنين يحض البقر يقوى المعدة ويقطع الاسهال وخصوصا  
 الملق فيه الحماخ الحماخ او الحيد الحماخ ويشي الطعام وسكن الحرارة ويخضب البدن ويمنه فاذا اردت  
 ان تسقيه انسانا به اسهال فاعلف البقر اذا او جاورسا او خونا فانه يكون نافعاً منه لحم اللحم طعام  
 كثير الفواجد ينول منه دم مبيض صحيح ومو غدا لا اقربا واصحاب التعب الكد واليخمل ادمانه  
 غيرهم لانه ليس يسرع بالاسهال فمهم ويختلف بحسب صفته وكبره وموصفه وجنسه وصفته وكونه برتيا

اللبن

ولبن اللقاح نافع من الاقسما  
 وصلا به السعال  
 الطين نافع لكل امراض الصدر  
 ومجاري البول يسقي منه ثلث اواق  
 بالقدرة من اثنان شربا بصلية العلف  
 ولبن اللقاح نافع للاقسما  
 وفضلا به الطحال قال جنين  
 وينبغي ان يعلف الناقة رازبا نجي  
 وشحيا ومنديا ويصنعا وحق شفا  
 ويلقم بالعشي من دقيقتي الشحيرة  
 مجونا بيزر الكرفس والرازيانج  
 وحلب بعد عشرة ايام من لبنها رطل  
 ويثر بها الباقي وسكر العشر  
 ويثر بها ايضا بدواء الملك الصغيرة  
 والكبيرة وامثاله والاكثر من اللبن  
 يولد القمل لانه يحصل من الانسان  
 الرطوبات الفضلية واللبن يكثر تحس  
 اللون ويسمن الجسم واللبن مركبة  
 من جبنية وسمينة تكثر السمينة في  
 البقر ولبن اللقاح والمعر قيقان  
 كثيرة الحامية ولبن الاثان ارق  
 منها ولبن المعر معتدل بينهما لبن  
 البقر والاثنان قال الرازي ويشبه  
 ان يكون لبن الرمال اسخى البان  
 المواشى وقد شاهدت خطفا من  
 النك زعموا انهم كانوا يشربون  
 منه ويسكرون وليس نظن به ان  
 يبلع مثل الشراب افعاله كمن  
 يخط الطعام ولبن البطل على كل  
 حال قال دوفس ولبن الخنازير  
 قد يشفي السلس ومن ادمنها اورثه  
 وضحا قال جنين يحض البقر يقوى  
 المعدة ويقطع الاسهال وخصوصا  
 الملق فيه الحماخ الحماخ او الحيد  
 الحماخ ويشي الطعام وسكن الحرارة  
 ويخضب البدن ويمنه فاذا اردت  
 ان تسقيه انسانا به اسهال فاعلف  
 البقر اذا او جاورسا او خونا فانه  
 يكون نافعاً منه لحم اللحم طعام  
 كثير الفواجد ينول منه دم مبيض  
 صحيح ومو غدا لا اقربا واصحاب  
 التعب الكد واليخمل ادمانه غيرهم  
 لانه ليس يسرع بالاسهال فمهم  
 ويختلف بحسب صفته وكبره وموصفه  
 وجنسه وصفته وكونه برتيا

لحم



وايليا وعضائه وقرب عده من الالوان وبعده وذكورته وانوشته ونحوه وخصيته وغير ذلك ولذلك قال  
 افضل لحم الفئ من الضان والصفار من العجول والجدى افضل فصولا اعلم ان جميع الحيوانات التي هي في الطبع  
 ابيض في اجافها فغير اجد في طاعة منها من المعونة لها على اعتدال المراج والتي مزاجها بالطبع از  
 فانها اذا صارت الى منتهى شبابها اكتسبت عند الاولئك صارت لحم العجا جيل افضل انصافا من لحم  
 مستعمل البقر ولحم الجدا افضل انصافا من لحم كبر الماعز والاسود من كل حيوان اجد والذو ذلك  
 الذكر والاسنق لقوة الحرارة الغريزية فيها والنجف في الريم بويان لضعفها قليل وللاضار المنزوع من الحيوان  
 السمسم اجد واخف الى السمسم المشوي يطعم المعدة ولحم البقر ابيض من لحم المعز وبنوا لحم المعز  
 ابيض الضان اقل رطوبة منه واعسر صفها ولحم الجوز وعليط الغذاء عسر الصفه شديد الاسنان فله  
 لان الجوز يرمي في الاكثر القيصوم والشيخ ونحوهما من الادوية واكثر ايش الحارة التي يكون في الاكالي التي فيها  
 الجوز وبنوا بل العنق الذي يذبح وفي قوله شديد الاسنان تروى ولحم الارنب حار بايس صلب عود للسلو  
 والاليت حارة رطبة ترخي المعدة والليم عند مقول للكيون قريب الكمال الى الدم وغذاء مشوي ابيض  
 اقل رطوبة وشلوقة ارفع والسمسم والسمسم وديان مطفون على المعدة ووصفاتها والسمسم بلين اللحم  
 وغذاء قليل يرمي الكمال الى الرخاينة والمرا من الصفه اسرع انصافا من اللحم لقلته غذاء السمسم  
 ضد اللحم ولحم البقر ينهد ابتداءه اذا طبخ مع شور البطيخ فخاصيته في قشر البطيخ وانما ينبغي ان ياكله الجوز  
 في الريم واول الصيف قال جالينوس ان لحم الثعالب والصيادون ياكلونها عندنا في ايام الخوف  
 لانها في ذلك الوقت تستعمل في تخفيف ابدانها من كل العنب وكذلك سائر الحيوانات اذا صادفت من الغذاء  
 للموافق لها مقدار اكثر اصار لحمها افضل واجود مما كان قبل ذلك وكذلك صارت جميع الحيوانات التي تغذي  
 بالعشب وانصاف الاشجار ووقتها وقصبتها يكون في الوقت الذي يجد فيه كثير اخضر ابدانها واسحق لحمها  
 ويكون غذاءا للادان المعتدية بها اوفى واصلاح في جميع الوجوه وكذلك صارت ما كان من الحيوانات يرفع  
 بالعشب الطويل الكبير الغليظ بمنزلة البقر يكون بدله في الشنا وفي اول الريم قصفها من لاولا والدم  
 المتولد من لحمه رديا حتى اذا نما العشب وكبر وحال غلظ وبلغ الى حد تولد البز صارا احسن حالوا  
 اخضر بدنا والدم المتولد من لحمها اجود واما الحيوانات التي يكنها ان تسمى العشب الصفار خالها  
 في اول الربيع وفي وسط اجود بمنزلة الكباش والنعاج واما الماعز فاحسن ما يكون حاله في اول الصيف  
 وفي وسط ان النباتات التي فيها بين الشجر والعشب يكون في كثير اقل الماعز عادية ان تغذي من  
 النبات ولحم البط كثير الغذاء الغليظ وليس في حوده لحم الجاج الا بالنسبة الى اصحاب الكد ولحم البقر  
 المستعمل

المتكامل من الكثرة التعب ولذا الجرب والقوبا والجذام وهاء الفيل والطحال ومورض الطحال وفك اذا قو  
 على اكله غلبة السوداء على البدين ج وكذلك اللحم الغليظة كالحم الايل والوعل ولحم الايل مع غلظه سريع  
 الاخذار ولحم الخنزير سريع الهضم كثيرا الغذاء الرخوة على اقل لادن موطوبة تحصل من نبات ترقيته المعز في  
 جزيرة قبرش خاصة فيلترق من تلك الرطوبة في افخاذ وفي لحم التينوس فهو خذنها وصفي وحمل منه اقر  
 وتكون واقوى للاذن ما كان طيبا لايته لونه الى الخضرة مملو من لوانه كذا بقى باليد لا يكون منه شيء والارط  
 حار في الثانية بايس في الاول لطيف محل مضج نفع على الارطام ولحم ساق السور ويدمل القروم العسرة  
 الاندال ويحلل الاوجاع اذا حل في دم يابو او كشت في من المصنع واذا حل في من ورم وطل في مقدم  
 الدماغ نفع من النزلات والسعال المتولد عنها واذا وضع على المعدة المسترخية نفعها واذا احقق  
 نفع السج البني مواصفة ان السج يباها في جوف الليم لحية النيس ويسمى اذنا بل الخيل ومن بقله  
 جوده ورقه اشال ورق الكراش ولا يرفع ارتفاع ورقه ولكن ينسبط والناس ياكلونها ويتداوون ببعضها  
 باه في الاولي بايس في الثانية واذا شرب سحقا نفع من اخذاف الدم وضعف البطن وقرحه الاسماء واذا  
 خلط بوم ورنيت عذيق ابر حرق النار والقروح المزمنة قال جالينوس واما الهيو فاقططه اس فهو اسد  
 قبضات في ورق لحية النيس حار وموقع في الترياق ليقوى للاعضاء ويشد ويصلح اذا شرب او احقق  
 لمن كان به اسهال من اسهال في الاسماء او لمن كان ينفث الدم وسيلان الرطوبات من الرحم سيلانا ومنما  
 لسان العصافير سويحة شبه ورقها ورق اللوز وثمرتها التي يقال لها السنة العصافير هي عايس منقوعة  
 مثل الخنوب شبه اوراق الزيتون الا انه اصفر منه بكثير وفي كل خنوبه لب كانه لسان العصافير خارجه  
 احمر وداخله ابيض في الصفرة وطعمه حريف لذاع حار في الثانية بايس في الاولى وفيه رطوبة فضلية  
 نفع من وجع الظهر والخصرة وتفتت الحصى وتسلس البول الماسور من الخرج ونزول الباه لعنه بريدية  
 موشى كالسورجان بل في انصافه لك موضع شبيه بالمر ما بل في الحرة يورث من العنق وعوجا راي  
 في الثانية ويستعمل مغشوا ومويزال لسان بقوة شديدة ويجفف الكبد الرطبة وينفع من الاستسقاء  
 واليرقان ووجع الكبد ونقوتها لو لمو معتدل يقوى القلب ونفع الخفقان والفزع الذي يكون من السوداء  
 وذلك انه يصفى دم القلب الذي غلظ فيه من ان اسكال اللؤلؤ في الدم يقوى القلب عموما قال ارسطو  
 من قف على حل الذكر باره وصفاره حتى يصير ما ورجاجا ثم طلى به البياض الذي يكون في الابوان من البرص  
 او بيه في اول طليه واذا سبط بذلك الما نفع من رطوبة العين الحادة من الانتشار وقال بعض العلي وطه يكون  
 سحقا في ثلث باء حماض الانوج ويجعل في انا ويغمر بار حماض الانوج ويعلق في دية فيه خل ويدفن الدن في

لادن

لحم الحية النيس

لحم الحمار

لحم بريدية

كده

لؤلؤ

ليس







مما يحاج منها صنف آخر مثله الا ان نوره من الزرقه والحمة منكوس ايضا وصنف آخر صنفه نبت في الرمل  
ورقه يذب نوره ابيض فيه صفرة ومذاقه كلبا مروي تراق الا في العقرب في اشرب منه مع الماء اذا اخذ  
شارب الا في العقرب بالدم يضره ستمها الى سته واحدة ثم يشرب ايضا ويضرب فيه من الاسرار العجيبة و  
الخواص العظام من زنجوش حار يابس اول الثمانية طيبه اذا شرب في افق ابتداء الاستسقاء وعسر البول و  
المغص واذا اخذ ورقه يابس واستعمل بالعسل ذنب يثر الدم العارض تحت العين اذا اخذ الحماح الطمش  
وينفع الصداع والقيقة والقوة والغايب وينفع سدد الدماغ والنحوين شمس ونطولا ونفس الدماغ  
الغليظة من موضع شجرة تكون ببلاد المغرب قد سمي تلك الشجرة بالشوكه المصهيه ومو حار يابس  
الدرجة الثالثة واجود ما كان حديثا شت تحفيفا اذا كثر ظهرا شيئا يبيض كلبها مثل شكل الاظفار  
امس من الطم طيب الراجحة وهو مجفف للبلغم والرطوبة جودا لذلك موصى اذ دونه التعقير واذا  
استعمل مع الزمزم عصارة السداب الحار الجفيف يسرعه وقد يثر منه مقدار باقلاة للسعال المز  
وعسر النفس التي تحتاج فيه الى الانتصاب ووجع الجنب والصدر والاسهال وقرحة الامعاء واذا اخذ  
منه قدر باقلاة بقليل من الخل النافض يسهل عتس كلبها واذا اخذ برشه ويطبخ به المتخلل قطع النزلات  
المرممة وهو يلا القروح التي في العين ويجلو بها ضحا وظلمتها وهو من التعقير حتى انه يملك المني في حفظه  
عن التعقير والتغير والنتن فرقيتها هو صنف من الاجار يستخرج منه الخامس وينفع في اختار منه ما  
كان لونه يثيبا بلون النحاس كان خروج شرب النار منه يثينا ومو حار يابس يقوى العين ويجلو الرطوبة و  
ينزل الظلمه وان سحق بالخل وطل على البرص ابراه للجلد مع القبض مروح حار يابس في اثنته مع انواع  
منها الما جوز لكل المرة الا بعض ترسب الى الاعتدال مفرح وجميع اصنافه لطيف بحلل اللقيح والبلغم منفع للشد  
الباردة حيث كانت ويقط ماؤه مع اللبن في الاذن الوجهه فينفع وشتم الما جود والاكباب على نطولا  
بحلل جميع الحماح والصداع البارد ويقوى المعدة والامعاء وغير المتقل بلين البطن والقلو بحبس وكذلك  
حال جميع البرور اللعابيه قبل اذا افترش ورق المر والفض الحام ورقه علم صاحب الاوجاع والرياح  
الجائله في اليد نفعه نقعا بينا وكان من ابلغ الادوية ذلك مري قال الرازي المرى يعمل على الكاخ الا  
انه الطف منه ويشهد ويطبخ الزوجات ويعطش ويسخن المعدة والكبد واذا شرب قليل على الدرق قتل  
الديدان ويكحل به صاحب الجدر فمنع ان يخرج في العين وان خرج منها شي فاذنه يشك مودم يجمع  
في مرة طبعا التبت والصين فينفع فيها وانما يفضل مسك التبت على الصين لان طبعه التبت يثري  
السبل والافاويه الطيبة بخلاف الصين وخير المسك ما يفتح في وعاءه وادرك من غيرته واستعمل في حيوانه

وعند

من

مرقشينا

شهي

مرو

مري

شك

وعند ذلك يفرغ الى احد الصخور والاحجار فيحتك ستره ملئذا بذلك فينخرج ويسيل على تلك الاحجار  
كانفجار الخراج والدماء ميل فيخرج رجال التبت فياخذون ذلك موافق المسك ويؤخذونه فينخرج منهم  
معدة له وهو الذي يستعمله ملوكهم ويحمله التجار في النادر والمسك حار يابس في اثنته يقوى القلب ويشجع  
اصحاب الشوآء والجبن جيد للنفس وسقوط القوة وينفع العليل الباردة والمشاخ وخصوصا في البلد  
والفصول الباردة وينفع سدد الدماغ ويقوى الرياح الغليظة ان يحوط بعد سته منه مع ومن لوز مر او  
سوسن نفع من وجع الاذن والصداع البارد ويبدل في جميع ذلك جند يبدل في الاذن الطيب والشرع ينقل مو  
صنع شجرة اكثر ما يكون ببلاد المغرب وجوده ما كان صافي اللون كان الغراء المنخذ من جلود البقر وباطنه  
لازوتي تسرع الانحلال لاخالطه شي من الخشب والحجارة اذا خربه كان طيبا الراجحة ومو حار يابس في  
الثانية وفيه تلمس الاورام الصلبة ويسهل البلغم وينفع حدة الادوية المسهلة وينفع اوجاع قصبه المرنة  
والسعال المزمن وينفع الرجم وينفع من البواسير والمقل الكلي مؤثرة الودم وهو ينفع بكمه ويؤكل خارج جنة  
لذذا واما بالاندلس فهو كثير العفوصة قليل الماتة من سوط ينفع على اوراق الاسجار ويقال له  
كز انكبين كثره وقوعه على الطرفا ومو حار في الاوى معتدل في الرطوبة واليسوسة جيد للصدر والسعال  
وخصوصا الذي يقع على ريق الخطمي موصى مو قال على ما يؤخذ في الجبال الصواعقية مع الماء ويلعبه  
الماء الى الشايطي وقود جذور صارقا او يفرغ منه رايحة الرقت المخلوط بالتفرو وقود هذا الموصى مثل  
قوة الرقت القفرا اذا خلط وقال ايضا على التفرو على الموصى القفوري وهو موجود بكمه كثيرا  
وهو شي كانت الروم في قدم الزمان يطبخ بهونام حتى يحفظ اجن فم جالدا ولا تغير ومن جميعها ينفع اكثر  
وي مخرجه في ذلك في حارة في الثانية يابسة في الاولى قال الرازي مو نافع للصداع البليغ والشقيقة و  
الفاخ والقوة والصداع والدوار ويسقط هذه العلل جنة منه ماء الما جوش ولوج الاذن منه جنة  
بدن يابس ينقر ووجع الحلق يدا من قراط برت السوشا ويطبخ العدرس ليلان القمح من  
الاذن حرة بدن يابس ورد وما حصرم يجعل منه فتيلة وتقل اللان قراط باء قد طبع فيه صخرة فارسي  
وللسعال طسوج باء غنايك سبستان ويسقي ملته ايام على الريق والخفطان قراط لميسوس او  
باء النعناع والنفخ في المعدة قراط باء يكون وكرويا او باء ناخواه وللصدمة الواقعة بالمعدة و  
الكبد قراط طمع دانيقن طمس ارمني ودانيقن زعفران باء غنبا الثعلبي وخيار شنيق والفواق جنة  
يطبخ به ز الكرفس يكون كرماني ولوج الراس العتيق يوضع منه جنة ومسك كافور وجند من ستر جنة  
بدن يابس بان يسقط وللخناق قراط يسكنجيين ولوج الحماح قراط باء الكدوب والمشموم جنتين

مقل

مري

مري



على طبع الحسنة والافخاذان والفقار بغير طمخ حرفة وقد وضع علم الموضع موضع موزج موزج موزج موزج  
والبرق ايضا وجبت الراس ومونبات له ورق شبيه بورق الكرم البرق وقصبتان قائمة سود وثمره  
في غلف خضر مثل المحصر ذات ثلث ذوايا خشنة لونها الى الحمره في سواد وداخلها ابيض وطعمها  
جوف ومو حار يابس الثالث في سقيه خط لانه يفرج المثانة واذ كان مع مصحح بقدر معتدل وهو الكثير  
انقاعا ولواضع مع المصطكي والكندر يفرج بلفا كثيرا من الراس ويزيل ثقل الكلام واذ اطلع مع الخل  
وتصفى نفع من وجع الاكبان والنفط يطويه اللثه واذ اضمد به دا المقلب البلغمي انبت فيه الشعر  
واذا شحى وعج بقطران وحشيشة نقت الغرس من وجعها ينع من صنع شجرة كبيرة يكون بيلاد  
الروم فالذي سيل منها سمع الميعه الى اليم واللبني وقد ينعصر لحي تلك الشجرة فالرقص من العضا  
يشي ايضا الميعه السالمه والشجيرة سمي الميعه اليابسة وهي امثال الالبط صفر اللون الى السو  
وصنفه الى اليم يخرج صافا وهو لطيف طيب الرائحة اصفر اللون معدود في الطب سمي الصفر والميعه  
الي اليم حارة في الثانية يابسة في الاولى واليابسة اشده شدا والصفر والطف واكثر تليفا واليابسة  
تعمل في اظلمة الاعيان ونفع من الجعال للربط والجحوش وتدر الطمث وان ابتلعت مع علك الطم  
لينة الطبيقة والميعه اليابسة تعقل الدم لان اكثر في الشجرة وهي جففة للمفروق بافقه من الجرب  
وبله المعدة حرق النون نرجس مونبات له ورق شبيه بورق الكراث لانه عريض وساق  
اجوف ليس عليها ورق طوله ما اكثر من شبر وعلى راسها زهر ابيض في وسطه شيء اصفر ومنه مالهونه الى  
الزهره وله اصل شديدا يبيض شبيه بالبنفسج وثمره حار في الثانية معتدل في الرطوبة واليبوسة  
واصله حار مجفف مقي اوله كذا قال اصله جدي في القعر اذا ترب منه مثقالان معسل ويقع الاخطاط  
الغليظة من اعاق البدن ويقتل جردان البطم ويسقط الاجنة وجفف ويخلو ويقتل ولو انقعت  
من اصوله ثلثة دراهم في لبن طيب يواو ليلة ثم لغوت وسحقته وطلبي بها كوك العين دون دايه  
وصفده اقامه وفعل مع فعلا عجيبا واذ اندك التضيي بصله س وجازا في غلظه كثير او منه كدر  
الياسميني كمن صنع منه ومو اي دمن زهره بجلو الكلف والشمس ومع اصله دا الثعلب طلاء بالخل  
ومو اي الزهر من بل زهره نفع سدد الدماغ ونفع الصرع وصدع الرؤس الحار واصله بهج القوي  
وخصوصا مع العسل يبل مو العظمه ومو الذي يستعمل الصباغون جاري للاولى يابس في الثانية قابض  
نفع الزرق ويجلو الكلف والبهق ونفع الجراحات الطرية وورقه ومو الوسمه خضاب صالح جيد  
نرجس جاري يابس في الثانية كالياسميني افعاله وثمره كد منة الا ان الياسميني قوي فعلا واصفر نورا  
ونون

ميتة

نفس

جلد

شعر

شعر

ونوره كنور الجمل تعقل الديدان ونفع الدوي والطيبين ووجع الاكبان واورام الحلق واللوزتين اذا  
كانت من مواد غليظة فيحلها ونفع سدد المخون وينفع المشايخ والمطوسين ويقوي القلب ويجلل الريق  
الكابة في الراس والصدر ويخففها بالعطاس قال الهواني رانت قوما بخواصان سقون من رسم الى ثلثة فيشمل  
اسهالا زعنا مام ويقال له اليسنفة ومونبات له رايحة كرايحة المرزنجوش جاري الثالث يابس في الثانية  
يقاوم العفونات ويققل الثقل وينفع الاورام الباردة ويشتر غس الفواق الامتلاي شراب اورام الكبد اليما  
ويعدل مزاج الروح الدماغ وخصوصا اذا كان ينفخ المزاج اجوده الاصفر الدوي وان شامى الكبير الزهر ومو يدر  
الطمث ويخرج الجنين الميت ينلوقر مو ينفقا ومعنى هذا الاسم العروس ولذلك يقال لجمه جت العروس يفتح  
سدد الدماغ والمخون باره رطب البانيم وبرودته اكثر من رطوبته منوم مسكن للصداع الصفراوي كمن  
يصفى القوى الدافعية ولذلك قال الشيخ في الادوية القلبية حدث جومر للدماغ كلالا وفنورا الا ان  
يكون محتاجا الى تربطه بعدل ونقص الاصلام وبكبر شهوة الباه ويجرد المنى لخاصيته ولذلك قيل يرب  
فعل النيلوف من فعل الكافور واصل النيلوف من الندي في حكم الهمبرج وشرابه المتخذ من درة شدة التطفية  
لا يحيل صفراء وان كان حلو او في المعدة الحارة خاصة في ملطف وهذا ايضا لخاصيته والافان كيفية الشدة  
البردة تقتضي الكثيف نفع شرابه السعال والشوصة ووجع الجنب وتلين الطبيعة نفع حار يابس في الثانية  
الا ان موسته اقل من جوارته وموصف من الفوتج الندي منه رطوبة فضيلة ولذلك يوصى على الباه بسير  
ومو الطف البقول حمره يبقوى المعدة ويستحقها ويكسر القواق الامتلاي ويضم مع القوي البليغ  
والاموي وخصوصا مع العود والمصطكي ويعمل على الباه وطاقت منه موضع في اللبن فيمنع تجبته واذ  
مضغ نفع من وجع الاكبان واذ اوضع على موضع لثة العقب نفع منه منفعه عجيبه ونفع اصحاب البواسير  
همادا بورق ومو ايخ دواني في ذلك سوسن الادوية القلبية وينفع الخفقان بخال حار يابسة في الاول  
فيها جلاء قوي وتليين في نفعه وحشوشة المتخذ من يانها باللوز والكرناف للحلق والشراب نفع اورام  
الندي ضادا انشا بار يابس في الاولى منه طين وقوة وبالزعروران منب الكلف وحشوشة نفع النوا  
وبلبنه وينفع سيلان المواد الى العين فيدر قودها وذلك للتغليظ وايراث السدد واذ اغل منه  
حشوشة وبلن في طنجيح شحم الماعز نفع من السج والانهال واذ احسق من مقلو انفع من السج ايضا يبق  
شبه القوة بالزعرور ناخود ومو يكون الملوكي ومو اصفر من يكون حار يابس في الثانية يابس  
اذا تربت بالشراب المغص وعثر البول والطث ونش الوام وبكبر الرياح ويقوي المعدة البارز تاجيل  
موجودا عند في موثره شجرة مثل نخلة ولها طلع وطلعها البرق كالبليج كلبت شاة اخيرة فيسكبر

نام

نفاط

نفاط

الخطه

نشا

نقش

ناخود

نارجيد



سكوا قويا فان بقي منه شيء لا الغد تحلل وكان كما تفقظ خلط بلحج به لحوام الجواميس فينتري به والنار جيل  
الطبي حارة اول الثانية رطبة الاولى واجوده الطري الابيض الذي فيه ماء حلو وموزايد في الحن والبار  
ويشحن الكلى وينفع من تقطير البول وبه المثانة ووجع الظهر العتيق وهو بطي الاخذار فاد مشك  
كتم رمانه صغيرة وقيل موالاع رمان الهندى وسمى كروا به صغيرة منقحة كانا وردة في لونها بين  
البياض والحجر والصفرة وفي وسطها نوار لونه كذلك وطعمه عفيف وراحتته طيبة يوتى به من خواصا  
قال الرازي موقعاخ شجر يقال لها فارافايسيس وهو حارة الاولى بابش البانية وهو لطيف محلل جيد  
للمعدة والكبد الباردة وبين وزنه من الزنجبيل ونصف وزنه قشر فستق وسدس وزنه سبل  
ناردين ومواسيل اليونانية واذا قيل مطلقا يراى السبل الهندى فاذا قيل بالاقليطى يراى السبل  
الرومى نعام لم النعام والبط كثر الفضول غليظ عسله ينفع في ان لوكل مع المصالح قال ابن سنوان  
قد جرب الثبات شحم النعام انه اذا اخذ منه في اول الصيف واخذ الريح وجعل في موضع تربت منه الحيتا  
وانها اذا شمتت غش علىها يوجب سو جمل الاورام الجاسية والبغية وينفع من تسع الحويش با وضاد  
نقط ومن يخرج من بر من معدنه حار بابش المالمه لطيف محلل يذهب في لدنا من اوجاع المفاصل  
ويكسر الخصى وينفع من اوجاع الاذن ولا يبيض الطمن الاسود حرق السمين سدر مسج  
معروف كثر بالفارس في ثمره البنى ورقه يذهب الحار اذا غلى لاه ووخانه شديد العقبى ينفع في الوباء  
وفي الجدي الكثرة الرطبة سورجان هو اصل نبات معروف اكثر البلاد واجوده الابيض الداخل والكاج واما  
الاحمر والاسود فزيتان حار بابش الثانية وفيه رطوبة فضيلة تذهب كسبهاء الياه وموت راق المفاصل  
يسكن وجع الترس في الوقت ضادا او يسهل الاخطا من المفاصل وفيه قشر من الفضول ان ينصب في القفص  
المتفخ منه قال الشيخ في تعالته الهندى السورجان مركب من جوهر من احدهما سهل والآخر قابض فاذا  
فعل الحار الغرنى فيه انفصل اللطيف السهل ففعل ففعل تحليلا وجذا للمادة المتراكمة في المفاصل حتى تنزع  
ويحقبه بعد ذلك الجوز البارد اليا بين القابض وتزد على كل الاعضاء والمنافذ فيبترؤها ويقبضها ويقوتها  
ينفع غرود ما سال وانصبابا ذاب من موضع آخر اليها ولذا كان كمنع الاثبات في علاج المفاصل وهو مضمرة  
بالجودة جدا فليكرج ما يقوتها والشرية منه من مثقال الى اربعين رنى المطبوخ من ثلثه درهم الى قدس منه  
مع الورق والزيوت كمنوبيا هو المحمودة وموت يخزن نباته اغصان كثيرة مخجما من اصل واحد طولها  
نحو ثلثة اذرع لو اربعة عليها رطوبة تدفق باليد وشي من رغبته لم زما بعض مستدوا جوف لراحتة  
تقبيلة اصل طوله غلظ الغضد بعض ثقل الراحته ملا أن رطوبة وقد جتم هذه الرطوبة بان تقطع راس  
الاصل

نارشد

ناردين

نقط

سدر

ستونيا

الاصل وتج في صدق فخر في ك حتى تجف ويزرع وهو السلقوبيا واجوده ما كان صافيا خفيفا متخللا  
فيه زرقه شبيهة بالونى بالبراز المتخذ من جلود البقر كالانطاكي ومو حار بابش الثالثة واما الذي ضرب الى  
الاسود وفيه صلابة لا ينفك باليد فهو ردى عدو للمعدة والكبد ويضر القلب والاعتناء وكثير وينفع  
ويستقط الشوة ويعطش وتبركه اول واما الصنف الحجد فيجب ان يصلح ثم يستعمل في وجع يسهل الصفراء  
بقوة والشرية منه اكثر ما اخذ عشر قرح اطا واقفها دانق لارب مثقال واصلا حه ان يشوى في سفرجلة  
او نفاخة ويخلط برب السوس والكثير والسفرجلة والنفاخة التي تشوى فيها السلقوبيا يسهل  
انها لا مثل انما له ولا يضر قشرها ومن يسهلها ايضا المصطكى وبعض الافامه ولذلك لا يحتاج مع مصلي  
اذا اذ لم يسهل يابح فيقوا ويجوز ان يكون من السلقوبيا صاحب الحن واللازجة الحادة وسبق قوته الى  
اربعة كاملة وان ترب جزء منه مع مثله ترب يدلين حبيب على الرق لغوج الدود كبرياء ومفغارة ولجوع  
عجينة في كسماق ويقال له مما قيل ايضا باردي الثانية بابش الثالثة قابض مقوساد يعقل البطن في  
ينفع الخرق ويحل الصفراء الى الاحتشاء وينفع الداسى اذ اخذ بالوردق مع الخل وينفع تزيده الاورام  
سمى الحبيبة من القوقع والشرية يسهل ما فعل الودق ويسكن العطش مع وجع المعدة وينفع الطعام ويسكن  
وجع الاسنان والكالها اذ اخضع في طين فانه يردع المواد المضطربة اليها ويسكن الغثيان في جبر الطين  
ويسود الشعر اذ اطح الوردق ويصمد به ويعل منه حقة لقوة الامعاء ويقط منه في الاذان التي تسيل  
منها القيح ومن بقي لا يذهب فمعدته شيء من الطعام ولا الشراب اذ اخذ من السماق والكون وورق  
جربشيا وشرب منها باردا يذهب النقي سلق سوسن فان منه كبر شديدا خضرة يصب الى النوار  
اوراقه كبراء عراض لينة حسنة المنظر وبيع الاسود ومنه صغير الوردق جعد سيج المنظر ناقص الخضرة حارة  
بابش الاولى فيه رطوبة يورق مملقة وفيها تحليل وتفتيح والصلق وكبر القوة وورقة تقطع التاميل  
ضادا وينفع من القوابي طلاء بالصلق ويسقط بانه مع حرارة الكلى فيذهب بالقوة وماؤه فانه لا يقطر في  
الاذن فيسكن الوجع واصله جوهه ردى للمعدة طيل الغذاء مغث وعصارته يقتل القمل وغسل بها الرأس  
فيذهب كماله وماؤه جيد للقولنج اذا اخضع النوايل ويخفف من الفواح السفل وزعم قوم ان عصير ورقه ان  
صب على الخردة بعد ساعتين خلا وان صب على الخل قلية خمر اربع وقد يثر بالادوية المسهلة للبلغم  
بما يلقى فيعينها على الفواح البلغم وينفع اصحاب اوجاع المفاصل بستان ومو المحبطين ايضا معقلا  
في الكيفيات لمن الحلق والصدور والبطن ويكسر حدة الادوية المسهلة ويضعها على الاسهال وينفع حرقه  
البول المتولد من لدغ الصفراء ويسكن العطش وينفع من الحميات الحادة كسكره المعقود من عصير شربة

سماق

ستون

سكر



والابيض الغالب تعالى البناء ثم سكر القوا السقم الاحمر الغليظ وكلما كان ابيض كان قتل حارة وفي  
الجملة حار طيب الاول والعقيق لا يابس في الدرجة الاولى تحتل الرطوبة وتصبغ في طبعه في الحارة  
والرطوبة واشد تليينها وكلما صفت حارته ولبس في السكر والقصب الحلق والصدر ويزيل شدة  
وتبيح السد وفيه تعطش في المعدة الا الصراوة فانه يستحيل فيها الشها وجلو البلغم ويلين السعال  
والاحمر اشد تليينها والسكر اذا شرب بالسميع ينفع من احتباس البول وموابلج حوائط ذلك وكذا ينفع  
من وجع التمرة والجوف اذا ابتج بالسكر قطع الزكام وحيا وينفع ان يحذر الاكثر منه عند ليل الطيبة و  
سحج الاعاء وسكر الشمر من ينفع على الفم ومو قطع الملح وفرس الحلاوة قليل غفوة وحرارة فنية  
عاني ابيض ومنه حجاب في الشوار ومو حجاب غفوة تحت النصف نافع للزكام ومنه لا يستفاد من لبس الفم  
وليس يفسد في انواع السكر لان حلاوته قليلة وموجب للمعدة والكبد والكلى والمثانة سحر حار طيب  
في الاولى منفع تحتل طين الحلق والصدر وتنفع فضلاته وخصوصا بالصل واللوز ومو تراقق السموم و  
غيره من ينفع في الحيات وخصوصا الصيق منه واذا احتقن بالسميع مع ما يوزن بالسكر ينفع الزجيرة  
قروح الاعاء سحر جل اجوده الاصنافي والمشوى اخف وانفع وترويته بان يتقوى ويرمى بحته و  
يجعل فيه الصل ويطبخ حبه ويودع في الرماد وهو ببول الفم الاولى يابس السانده ومو ورنه قابض  
والكلواقل قبضا وفيه تفتح فلذلك ينفع من الاسهال الشدي ومو يدر وخصوصا مع الصل ويقوى المعدة  
ويقوى الشهوة ويكنى العطش والتقليل على التراب يسح الحار لمفع الاخرة على الصعود الى اللسان  
وينفع القي البلغم والصفراوي والعباب اي لعاب حبه يلبس البطن من غير قبض ينفع السعال ويلين قصبته  
الزبد والاكثار منه في السحر ليل يولد القولج ودر السحر جل ينفع في مدة لصحة قبضه ودر الشفا يحض  
لما فيه من رطوبة مائة والمينم يقوى المعدة وينفع القي البلغم سحر بار ودر طباج حار الصغار للزبد  
الطعم الذي لا ينفع له ولد انزل لا ينفع بمرته ولا يكون كثير الدسم والزسوكه الماخوذة من عذب  
قليل الملوحة شديدة الجوبة ان كان نداء وكثير التمر ان كان حار واما واه وتحملة الرضا اض او الرمل  
او الصغرى يكون ماء الرضا اض او الرمال او الصغرى لان حركته السكة في من المواضع يقلل فضلاته  
وغليظها وينتقل من الحار الى البارد حلاوة مقابلة حركته بربان الماء وهو افضل من غيره لقله غليظ  
ولزوجه ومو بطبعه يابو رطب كمن بعض افضل ما ذكر من بعض فان بودة السمك الذي في الانهار الرية  
ورطوبته ملائمة لربان الانسان خلاف الف في الحارة والاحام فانه لا يجس سميته وافساده وبعض السمك  
ملا في حارة مثل الكوسج والمار ما يجع افضل الحليج مالم يقتوى ومو اي الحليج حار يابس غليظ قتل الح

عليه

سحر  
مع ما زاد الكرم  
سحر جل

سحر

عليه كلما كان ابيض كان حار وابس والطبي من السمك تولد بلعما مائيا ودمه الى الرقة سحر العقون صا  
بالعصب لا يوافق الا المعدة الحارة جدا من الاحمال الى الفان دوما السمك الما ينفع من النزوح العفنة وبغليها  
واذا احتقن به مرارا بلبس الطبع وينفع من وجع الورك والطبع لطيف للسودا والبلغم الغليظ ومو حقة ينفع  
القلع ويقوى الغور واللثة والكوسج والمار ما يجع يزبدان الباه وكذلك كل سمك ياكل حار مع البصل واجو  
المكبب على الجرح مع الابا زير وجب ان ياكل بعد البارد المزاج الجليظين والنزجيبيل المزج ونحوها والحار المزاج  
السبحين السحرى سافج قال شيخ الصياد انه يستقر يدس ان قوما يتوهمون انه وزق النار من اعني  
السبل الهندي ويغلطون من شانه الراية وقد وجد اشيا كثيرة تشبه رايتها راية النار من مثل  
الفق والاسارون والوج وليس مو كما ظنوا بل هو جنس آخر ينبت في اماكن من بلاد الهند فيها حمأة ومو ورق  
يطفو على وجه الماء بمنزلة عذس الماء وليس اصل واجوده ما كان حريشا لو انه ان يبيض الى السواد صبح الورق  
ساطع الراحه طيبها فيه شي من راحته السبل واما التي راحته كراية شي متكرج فانه ردي وقوة هذا الدواء  
شبهه بقوة سبل الطيب حار يابس في الثانية واثر منه للبول واجود للمعدة ومو ينفع الحفقان ويوضع تحت  
السان فطيب الكحة سذر مش ستاني ومنه بوي والبرتي صغور قامن البستاني حار يابس في السانده شديدا  
البحيف ولذلك يقلل المني وشهوة الجماع ومو اطرد البقول رايه حايقيق المعدة البلغمه وينفع من النافض  
ترجي بدسنة وينفع الفواق الامتلاي وينفع من الغيا والرعشة والتشنج واذا شرب منه كل يوم دسوخ في جليظين  
وكذلك ينفع من الصرع والقليل منه يحد البصر والكثير يظلم ويثقل الفكر وكذلك يفعل سايز الاشياء التي لها  
راية كرمته وذلك ان كل كرمه الراحه مضاد للرعشة الغفاني سحر حار يستعمل منه اصله ومو اسود الى الطول  
منشعب من شجرة كثيرة في طعمها قبض وحرارة حار يابس في الثانية ينفع السد ويقتل الدود وجب القوع  
اذا شرب منه وزن اربعة مثاقيل ماء الصل وعلى هذا النحو يخرج الاجنة الاحياء والموتى سحر حار يابس في  
الاولى وفي الثانية ينفع اصحاب الفئق ومن غير البول جوت في طبعه ورقه وجوزه واذا ذوق الورق او الجوزه  
وطبا وشرب ينفع من نفث الدم وقروح الاعاء وعسر النفس السعال ويلين الحارات وتقطع الدم واذا  
ذوق وخلط بالخل سود الشعر واذا خلط بمو وزيت عذب ووضع على المعدة قواها وطيبه بالخل نافع لوجع  
الانسان ورماده اذا ذوق على حرق النار والقروح الرطبة نفعها سرطان نري ينفع المستولن اذا رمى  
باطرافه وشق بطنه وغسل برما د الكرم وطبخ بالسميع ومو اصل غذاء لهم وينفع شرب محرق من غصن الكلب الطيب  
ونش الحيات وكذلك الضاد واذا شرب بلبس اراة نفع من نفث الدم ومن السل والسرطان البحرى شي حرجي  
ينحل في الاحمال محرقا بزاج القطرب قال الخيمي في كتابه المسح بالمرشد سراج القوط موابلج البردق الوقاد وينفع

ساج

سذاب

سحر حار

سحر

سحر حار

سراج القوط



شجرة الصنم فندة الشجرة من سيدة اليبايع السبعة وزعم شمس انها شجرة سليمان بن داود وما كان منها شجرة تحت  
 فخر قائم وما كان يصنع الجبابرة كانت تنطاع له الرعدة وزعم ايضا ان هذه الشجرة كان يدبر ذو القعدة  
 الملك في منبسطه الى المشرق والمغرب ثم قال شمس هذه الشجرة مباركة نافعة لكل داء من الادواء الكبار من الحمى  
 والوسواس والفالج والقوة والفرح واداء الجذام وفساد العقل واصل هذه الشجرة في صورة صنم قائم في بلاد  
 ورجلين وله جميع اعضاء الانسان ومطلع هذا النبات من وسط راس ذلك الصنم وورقها يشاكل ورق العليق  
 وله ثمرة حمراء اللون طيبة الرائحة وراحتها كرايحة عسل اللبني وتنبهها يكون في الجبال والكرويات ويؤمنون  
 ان قلعها ينقض عتق ذلك لانه لا يجوز قلعها الا ان يكون المرح مسعودا يستقيم في بئر وموتى احد بيوتهم  
 الاحبة ان يكون في بيته الاعلى ومما حمل او بيت شرفه ومما حمل في اربعة وعشرين رجلا او في احد شلثاته  
 او في حذر من حدوده التي يكون فيها قوى الفحل ويحذر طالبا ان يقصد لذلك موما بطا اوراق او متجة او مو  
 في بيت وبالم او موحترق وينبغي ان يراعى امر القوم في وقت قلعها بان يكون معارنا للمرجح او مع في البرقع الذي  
 سوفيه وقيل لا يمكن قلعها الا بان يخلخل حولها من التراب ولم يبق الاغروق دقاق ويبربط في عنق كل من خرج  
 يومين ثم يثبها عند الرجل منه ويصيح بالكليب فان الكليب اذا اخذ به سحاطا نحو صاجبة قلعها والكليب يستقط  
 ميتا وهذا امر ليس له تحقق بل يمكن ان قلعها الانسان بالخوف والهدوء اعلم بالحقيقة سيبا ليوس وساسا ليوس  
 وسابا ليوس هو اصناف صنم منه نبات ورقه شبيه ورق الراياح الا انه اغلظ منه وعليه اكليل شبيه  
 باكليل الشيث فيه ثمرة الى الطول موهج مترو ومنه صنم آخر يستعمل في قود النار وهو عشب له بذر  
 صنم يدبر طعمه الى الكافه فيه عطره ومنه صنم آخر يشبه الانجذام لادومي وطول منه قليلا واشد بيا  
 ومما يصنفه حاد يابس في الثانية محلل لطيف مشكل الاوجاج الباطنة يذهب للبلغم الجامد وينفع الربو  
 غير النفوس السعال المزمن خاصتها صلبة وبزره معا وكذلك يسكن الغض ويسهل الولادة ويور البو  
 وينفع الكلى سقود مواصل نبات شبيه الكراث الا انه اذوق واجيد منه مواكليف الرزق العسير  
 الان مضاض العود الذي هو حشيشة قصيرة وجوافه شديدة وموحا رابسة في الثانية وهو يطيب النكهة  
 وينفع من غفن الالبف والغم ولا يشتر خاء اللثة ويزيد في الحفظ ويسخن المعدة والكبد ويخرج الحصاة و  
 ينفع من ضعف المثانة وتقطير البول جربا والبواسير ومن برد الرحم وموتى حرق الدم ولذلك قيل الاكثر  
 منه يتخوف من الجذام سقود لو قنذريون يعرفه اهل الاندلس بالعقربان وباعه العود بالديار المصرية  
 بلف النبر وينقود يد من موبنا له ورق شبيه بالورد الذي يقال له سقود لو قنذريون ينبت من اصل  
 واحد وينبت في صخور وفي حيطان ولا ساق له ولا زهر ولا ثمرة وزرقه مشرق مثل ورق البسفاج والنجمة

سببا ليوس  
 ساسا ليوس  
 سابا ليوس

سقود

اليناف

التفلى من الورق الى الحرة عليها زغب والعليا خضراء وهو حار في الاول بار في الثانية لطيف محلل ينفع الطحال منفعة  
 عجبة اذا شوي في الرعين يوما يسكن الجرب الطحال وينفع القولق والبرقان ويفتت الحصاة سقنقور قل  
 ابن جميع موحوان شدة الشبه بالورق يوجد في الجبال التي تلي نيل مصر وموما يبيع في الدول ويدخل في ماء النيل  
 ولذا قيل انه الورق المائي والفرق بينه وبين الورق ان الورق اوى في البراق والجوامع والسقنقور يابى الاشط  
 النيل وما يقرب منها وان جلد الورق صلب واخضر من جلد السقنقور والمختار من هذا الحيوان المذكور خصوصا في  
 اربابها قيا شاتو تجو والافضل منه ما يلي منه واصل ذنبه وحوالي سرته قيل ينفع الباء بقوة حتى  
 لا يمكن الاحتسب من الحنك والعدس والوقت الذي يصاد فيه مفضل الربيع فانه في هذا الوقت يسهل للقتاد  
 ويكون ابلغ نفعا وخضوصا قبل السفاذ وجب ان يذكي في يوم صيده ونيشق جوذ وينظف ويغسل بالماء  
 ويغسل الشق ويعلق منسك في الظل في موضع معتدل الهواء ولحم هذا الحيوان مادام طريا حار رطب في  
 الثانية واما ملحوه فهو اشد حارة واقل رطوبة ومو ينفع الاعصاب يقوى الانعاطا وشربه وزن  
 مشكال او اكثر او اقل يثر في صورة بعضه ببيع بجلا في بئر ابيهم قال صاحب الحام السقنقور على الحقيقة  
 مودة النخلة ذكره ابن جميع ولا يعرف في عصرنا هذا بالديار المصرية الا في بلاد القوم منها بجلبا لينا بالقاهرة  
 لمن عسى يطلبه واكثر ما يقع صيده في ايام الشتاء في ارض مصر وموما اذا اشده عليه برد الماء يخرج منه الى البرقع  
 نظف به ويضاد وهذا الحديث لا شك فيه قيل وقد يوجد السقنقور في الهند وفي بحر قزقم سبب في قال النخ  
 مومض شجرة لا منفعة فيها بل في صغرها وقد قيل ان من العتة نوعا يستعمل كبسجى واجود نوعا الاكثر  
 الاصفى الذي يضر داخل الى الحرة وخارج الى البياض ويجعل سريعا في الماء وخبره الاصفراني وموما  
 في الثالثة يابس في الثانية محلل ملطف ينفع الفالج ومن يتك العضل او تاربا ويسهل المادة التي في المفاصل  
 حقة وشربا وينفع الصداع البارد والصرع ومن ظله البصر كالحال به ومما يفضل الادوية للماء النازل  
 في العين وينفع من وجع الصدر والجنب والسعال المزمن لانه ينقي الصدر بقوة وينفع من الاستسقاء  
 ويسهل للماء الاصفر وينفع القولج ويريد الباء ويدبر الطمث وينفع من السموم القتال شدة الاصل  
 مواله صيني المتخذ من الخلع والآن لما عرفت ذلك فقد يتخذ من العفص البلع على نحو عمل الرايك النافذ  
 حار في الاولى يابس في الثانية وموما بعض مقود للاختار وفي المطيب تحليل ونفث جيد لاوجاج العفص  
 ويزيد في البلاء ويعقل الطبيعة وينفع من الزرق سبب في اصناف كثيرة الاختيار والاحمر اللون العما  
 الاملس المستطيل العود الغليظ الانبوب يقيق الثقب في الرايحة التي تلدغ الانسان فيقبضه والاكود  
 ردي وللمستعمل لجأوه ولاخيه خشب ومي حارة يابسة في الثالثة محلل للربايع الغليظة وفيها ينقض

سقنقور

سبب في

سقود

سبب في



وهي تقبضها بفعل القابضة وتجليلها بفعل المسهلة ونفع الصدر والمعدة والكبد وينفع اوجاع الكلى والمثانة  
والرحم وعشر البول شبيهة صيدا الشبه شي بصغار الوزغ وهذه السمكة تصاد في ايام الربيع في عيني  
يقرب مدينته صيدا من ارض الشام والمنفع بها المذكور فاذا صيدت عند مجيئها ملحت قليل ملح واخذ  
منها عند الاحتياج نصف درهم سحقا مع قليل خمر في اثر الطعام وينفع عليها حرث شوة الجاع وان شئت  
الانفاظ وكذلك ان اخذ مع صفرة بفض قبل الجاع قبل الذكر منها بربع باء الرجل والاني يقوى شهوة  
الاني سنا اجوده الكلى حار يابس في الاول بهل المرة الصفراء والمرة السوداء والبلغم واخطا المفاصل  
وينفع من الوساوس ومن انتشار الشعر وشقاق البدن ومن الحرق والحكة والصداع الثقيل وشربة  
مدقوقا من درهمين للشدة درهمين مطبوخة من خمسة الى ثمانية سفيل منه سنبل الطبيب هو الهندي ومنه  
الدومي واجوده الهندي ومو حار في الاول يابس في الثانية نفع المعدة والكبد شربا وضمادا او مويدير البول  
يحفف المواد المنحدرة الى المعدة والصدر وينفع في ادوية العين وينفع من الاستسقاء اللجج منقعة بالاخت  
ويقطع القي البليغ والرباج المتولدة في المعدة سندروس موضع اصفر يشبه الكحل بالاناء ارض منه وفيه  
شي من حرارة ومو حار يابس في الاول يقطع فضول البلغم من الدماغ والمعدة والصدر وينفع النزلة والركام  
شربا وتزجينا ونجس الدم والاسهال المزمن سوس المستعمل منه اصله وعصارته وهو معتدل في الحرارة  
والرطوبة بلق القسبة والرنة وينقيهما من الفضلات ويضفي الصوت والخلق وسفع السعال ويسكن  
العطش اذا مضغ وابتلع ماؤه وينفع من حرق البول وترويع الكلى والمثانة ومن الحيات العتيقة  
العين غشيرة تقطع بوجده في الحار الهند تشبه الشمع في جوده وذوبان قليل في روث دابة بحنة وقيل  
انه من عين البحر وقيل انه ذبل البحر وقيل انه يكون ببعض جبال الهند عسل كثير جدا يدعى تحلها الانوار  
والانوار الطبية الرايحة ولا يضل الى ذلك الموضع من جمع ذلك العسل وباخذه فيكثر علمه وور الاغوان وقيل  
وبجوى في البحر ثم يطغوس ذلك العسل الاجسام السمكية فوق الماء وينضج ويلطف على الايام ويدها  
القول قد يروى اجوده الاشبه بالازرق واردة الاسود واردة منه الذي وجد في جوف السمك  
حار في الثانية يابس في الاول يقوى القلب وينفع الحواس والدماغ قال الشيخ في الادوية القلبية  
في ثمانية ولزوجة وخاصيته شديدة في النفوس والنفوس معانيتها العطاة القوة فهو لذلك  
مقو لجوهر كل نوع في الاخصاء الرنية حكمة ومواشدا عند الامن المسك قال لشمس في  
مومض بالكبد مضعف لها فيجب ان يحتنب منه عند ضعف الكبد عود في عروق اشجار تعلق و  
تدفن في الارض حتى تتعفن منها الخشبية ويبقى العود الحاصل واجود الهند في مومس وسطح الهند

سمكة صيدا

سنا

سنبل

سندروس

سوس

عنب

عود

ثم

ثم الذي يقال الهندي وهو الجلي ومن فضل العود ايضا السندروس ثم الثمالي وبالجمل الاختيار وهو  
الرز الذي يرسب الماء ويبقى على الناء عطا ومو حار يابس في الثانية الطيف يقوى الكبدان شربة منه  
وزن درهم ونصف اذ سب الرطوبة العفنة من المعدة والكبد وقولها ويقوى القلب والحواس وينفع  
الدماغ جدا وينفع ومضغ بطيب النكة ومو كبير الرباج وينفع من دوسطاريا وخصوصا السوداء  
عنا بادر في الاول وقيل حار والاول انه معتدل فيهما معتدل في الرطوبة والهوس ايضا والى  
قليل رطوبة غير الهضم قليل الغذاء ردي للمعدة قال جالينوس ما وجدت للعنايات حفظ الصحة وازالة  
المرض اثر الكلى وجدته غير الهضم قليل الغذاء وانا اقول كان الفاضل جالينوس وجد العنايات الجواني  
والدقوق الذي يجلب السنا من بغداد وهو حار فان التجربة تشهد نفعه من السعال اليابس ومن خشونة  
الصدر والخلق وغليان الدم والكحشبة نافع لوجع الكلى والصدر والرنة ملطف للدم اي مصفى له  
قال الشيخ ينفع من حدة الدم واظن ذلك لتفليظ للدم وتليينه ايام والذي نظرت من انه يصفى الدم  
وينقى طين شت اميل اليه وانا اقول كانه كان بدل قوله ملطف للدم مغلف للدم سوا من السنا في الاول  
يدل عليه قول المصنف في الفرس الثالث في علاج ذات الكبد والرنة وان كانت المادة رقيقة فثرا بكتشي  
والعنايات مصفى من خشاش وعنايت هذا صريح على ان العنايات عند مغلف كالحشاشي عود من ميل الى  
الحارة واليبس لمور قتيته وقيل بارد يابس قتيته ارضيته واكثر انه مركب القوي نافع حركت قوة  
قابضة وقوة جاليتة يزول البلغم والتصبية فيكون حار قابضا وماؤه شديدا قهريا يولد السوداء  
واضرها واصلا ان يطبخ بالسفر والسليم في اللحم ومو يقوى البول والطمث لا يغلظ الدم فلا يجرى  
في العروق ويضر البصر وينفع القروح فماذا قال الرازي في غشيرة يعقل البطن ويسكن ثائرة الدم و  
ينفع صاحب الجدي والاورام الحارة اذا طبخ مع الكحل وماء الحشم وكوه وينفع ان يتركه من يعثر به  
الامراض السوداء ومن اضطر الى امانه فليدارك مطبوخ الافيمون ونحوه عسل موطل خفي ينفع  
على الزريرة وغيره فيلنقط الخلل للنفذ والادخار ومو حار يصفى فينضج في الكو ويغلظ في الليل  
ينفع غلا واجوده الصادق كحلاوة الطبيب الراحة المايل الى الحارة والى الحارة الناصقة المعتدل  
القوام اللزج الذي لا ينقطع واجود الرديعي ثم الصفي والثاني ردي اغلظ ومو حار يابس في الثانية  
والابيض الرقيق القوام اقل حرارة وينسأ جلا وينفع جاذب من العفونة والتمل ويقلل تلطي  
بم ويبقى القروح الوسخة ويجلو ظلمة البصر شربا والكحل لا يقوى المعدة الباردة ويشهي الطعام  
ويسهل البطن وينفع المشايخ ويقوى الباه ويغفر الشبان والارضة الحارة وهو مسخن مع ومن الوهر

عنايت

عود

عسل



ينفع من نثر الهواء وشرب الافيون ولتقته علاج لعقنة الكلب وكل القطر القاتل ومن العسل من ينفع  
شمة يذهب العقل والكل يورث ذلك العقل بجمته والبرق البارد وعلاج كل السمك المالح والتقيؤ به  
عنب قشره بارد يابس وجوه حار رطب وجبه بار يابس واجوده الابيض الحلو الرقيق القشره دقيق الحبة  
والذي يعلق حتى يضر جند الغذاء يقيو للبدن والنفيع اجوده والمعلق احمد وبعبه العمد بالقطر  
وقريب العهد به نفاخ يوجب القوارق والعنب ينفع بالكمثارة ويصلح البرمان الحلو عاقور حاقا قال صاحب  
الجامع مودوا معروف وليس هو الدواء الذي سماه ذيسقوريدس قور يون وقشره المزاجية بعاقور  
بل هو نبات يعرف السوم وما قبله البرابلا المخرية ومنه ما يحمل الى ساير البلاد ثم قال واول ما وقع  
عليه وشادته نباته باعمال افرقية بطاسر مدينته قشطنطية ومونبات شبيهة شكله وقضبانته  
ورقه وزهره جمل النبات المعروف باليابس الابيض الزهر المبيض بغير بالكر كاشي الا ان قضبان عاقور  
عليه زغب ابيض في مقدمة على اوجه الارض ولم اصل طول فيه غلظ الاضيق حادة حريف مخرق وموچار  
بابس السالكه ومو يسكن وجع الاسنان الذي على الجبهة واذ اخرج بالخل وامسك به ثم استن الانسنة  
ولذا ذكره من قبل النافق نفع منه وينفع الاسر خا والصرع والزلزلات واذ مضغ مع المصطكي او  
الزنجبيل طبخا كثيرا واذ اشرب منه وزن درهمين سهل السعال واذ ادرك به القشيب كان  
الباه طويلا مواصل نبات يقال لثمة مخور مريم وهذا الاصل هو الذي يفسد به الصوف فينقيه حار يابس  
في السالكه يحمل اذ اشرب بالبرابن نفع من نثر الهواء وسكن وجعه وقد مضغ في اخلاط الحنك المستعمل في  
النساء وواجع الورك ومو عيش شديد التفتيح لشد الحصفاء ويسقط الاجنة عروق الصبيان  
في العروق الصغرى وقال له بقله الخطا لطيف وهي صفات كثر سمع بالعارسية زرد وجوه وهو الهرة  
بالعريته وزعموا انه الكوكب وسيفه هو الماميموان وهو حار يابس في الثانية منه حلا قوي ينفع مضغ  
من وجع الاسنان وعصارة ينفع جدا في تحديد البصر ومزاج من اليرقان الكاين من الشدة وخصوصا مع  
اينسون وشرا يابس عروق احمر في قوة الصباغ غير جارة يابسة في الاولى يحملها اعتدال ولذلك  
ينفع من الهوى والقوى ويسقي منه دم مع الزنجبيل وراوند صيني للضربة والسقطه بقدح بليد ومو ينفع  
الشد ويذر البول وينقي الكبد ويذر الطمث ويسقط الجنين عرقه مو صفات كبره وصغيره وله  
ثم مثل البندق طيب الرائحة حلوة في شئ من المرارة وهو حار يابس في الثانية جيد للمعدة والدم والصدر  
والسعال والنفخ والغضض وضرر الهواء ويذر البول والطمث وينفع من اختناق الرحم قال الرنسانه  
من اخذ ان من تحت الثور عرثت جبات يجلهن قلنسوة راسه كان وجهها عند الناس مظهرها فاهم

وادمان

عنب

عاقور حاقا

وفيدل

عطينيا

عروق الصبيان

عروق حمر

عرقو

وادمان كله ينفع الصرع عنب الثعلب من ستاني ومنه ذكر وهو الكاكي والذي يستعمل من عنب الثعلب هو الاخضر الورق  
الاصفر الثمر وهو بارد يابس في الثانية ومنه صنف مخدر يشبه الافيون ومنه صنف مجفف والصف المستعمل اوه ينفع من  
اورم الاجشاء وخصوصا مع لب الخيار شرب مع من المور والاورام الحارة الظاهرة ويضد به للصداع فينفع  
منه وينفع قطورا من وجع الاذن واذ اخلط به قوى البصر وفيه تحليل روع فذلك يستعمل في تزيده الاورام وينفع  
به في الخوايق من لب الخيار شرب مع الفاء فصفه باردة يابسة ينفع الخفقان ويقوى القلب وينفع الجوع والحكة  
لمنع الادخنة الحارة وينفع البخر فيستحق جاز في الثانية منه قد طوة تفصيله يقوى القلب قال الشيخ في الادوية  
فيه عطرية وقشره لوجه وشبه ان يكون لذلك من خواصه التفتيح الروم وينفع سدد الكبد ويقال له يدي وقشره الحار  
الريق اذ انقع في الماء وشرب قطع العطش والقي وعقل البطل فجل اقوى فيه نوره ثم قشره ثم ورقه غداؤه قليل  
يلفع واغذوه المسوق حار رطب في الاول ونوره حار يابس في الثانية وفيه تلطيف وزهره اسد تلطيفا و  
تحللا وزهره ينفع من النمش والكلف واثار الضربة والبهق والفجل كثر القمل وينفع سدد الكبد وينفع اليرقان  
وينفع زهره يجلل النفخ ويقوى ويصنع على الضم ويصنع منه اي انضمام جرم فقاغ يدي للمعدة والعصب  
والدماغ نفاخ يولد اظطالاه تة اعلم ان الفقاغ الذي من شجرة نخوة كذلك لا نفع منه بوجه يتعفن ويولد ربا حار  
وقوارق ويضعف المعدة بخلاف المخذل العسل والزبد من اراد اصله الصنف الاول فليجعل مع بعض الاقلام  
مثل الترفل والسبل والمصطكي فليقل حار يابس في الرابعة اي في اولها وفي الثانية والابيض اسد حارة في  
قال جالينوس واما ثمة الفلفل التي كالنخوة فهو الفلفل الابيض مواشدة حارة من الفلفل الاسود وذلك لان  
الاسود من قبل ان ينضج جدا كانه اخرق وبليس حرقا شديدا وبسنا موطا وقيل الاسود اسد حار واذ  
اقرب قيا سوا وتجربة والدار فلفل قل بيوسه منها قال جالينوس والليل على رطوبة الدار فلفل اذ اظلمت  
به المدة فليلا يتاكل ويتفتت وانه اذا قالا لاذنق لم يجد له في اول مذاقه لذعا وانما يتبين بعد قليل في  
الثمة اي الاسود والاسف والدار فلفل تحلل الرياح العظيمة في المعدة والامعاء وتقطع الاخلاط اللزجة و  
يستحق العسل والعصير موافق الاصحاب لافحة الباردة وبالصدق فيضغ ضرره للمحور من بالخل والربوب  
الحامضة واذ اشجى واخلط مع الملح وطلن مع البصل اذا الثعلب بعد ذلك ما عاينت فيه الشؤ واذ اشجى  
وعلى الزبد يمتح ينفع من القابح والكدر وينسخ الاعضاء التي قد غلب عليها البرد واذ جعل في الائمة  
المطبوخة ازال ذنوبة اللحم وحسن منحه واعان عليه فوج حار يابس في الثالثة وهو ثمة اصناف هنري و  
وجبلي وانت تعلم ان الجبلي قوى من البري وموسى النهر يجلل ملطف لعقل عصية الدمان شربا ويسقط  
الاجنة احما لا وينفع نفس الامعاء لا يقطع البلغم الغليظ واللزج وينفع اليرقان التفتيح الشد وينفع

عنب الثعلب 96

صفه  
فستق

فجل

فقال

ففل

فونج







قوانين

قوانين

قنطاريون

قنطاريون

قنطاريون

قنطاريون

من الين والمند والصغير مع اليل وليس لافاع وطه اكثر واقل قبضا والطف من الكبير والفاقد بصيفها  
 حارة يابسة في آخر الشتاء فيها تجليل وقبض وقوته بعين على المصنوع وينفع الغثيان والقي ان شرب اقناع و  
 قشره ماء الرمان ينفع من وجع المعدة وسدده اذا شرب منه درهم كنجشبين ثلثة ايام ومن حصي الكليته ومن  
 الصرع والاعار قاقلي موبنا شبيه بالاشنان حار يابس الاولي له خاصية في اسهال الماء الاصف وسبغى ان لا يغلي  
 عصيره والشربة من ما ياكلها رطل مع السكر الاحمر ويبرد البول واللبان ايضا قانود ودم من نجشبين مثل السم في  
 لونه نوقى من البرص وبلاد الكبد تخذ من ثمر كالجوز يطحن في المعاصر تحبته عندهم في النفع من الاوجاع الباردة  
 تدمينابه ويسقي منه درهم للسعال المزمن البارد وسائر الاوجاع في الظهر والحامة قنطاريون ويسقي بالكرويا الجبل  
 لشبهه في منبته وورقه وزهره الا ان ثمره القنطاريون اطول واصلا وورقه اعظم واشد خضرة حار يابس في  
 المانية ينفع وجع الكلى وعشر البول ومن شجرة ذوات السموم يخرج حب النزع ويكسر الرمان الغليظة قطف  
 موالير من بالفارسية ومو بقله معروف من منى ومن ربيتي في بارد في الاولي رطب في الثانية فم تجليل شبيه  
 سفع من اوراق الحلة وبرده ينفع من الرقان والاسقاف قنطاريون موالير من موالير ربيتي برغشت موقلة  
 لها ورق اصفر من ورق الطرخشقون ولها زهر رقيق ابيض وبرده يقي ويطبخ البقلة كما في بونكل ومو حار  
 يابس الاولي لطيف جلا مقطوع بجلو الكلف البس وموانع شي للوجع اكلوا وضادا يذنبه في ايام يسيرة و  
 مو ينقي الصدر والدم ويغني سدد الكبد والطحال وماؤه يطلق الطبيعة والمكبوس من الملح يفتق الشهوة الا  
 انه يولد البودا قنطاريون يابس في البارد وبالفارسية ومن سم نبات شوك واحد ما كان شبيهها بالكندر وكان يقيا  
 حار يابس في الثانية والى المانية يابس الاولي والتدخين يحد الطمث والجنين وكذلك الاحتمال وهو  
 ينفع السعال المزمن وضيق النفس وعشره والرياح الغليظة والاحتية تنفع المصير ومن اختناق الرحم ويسقي  
 منه وزن درهمين بالماء للبواسير فانه يبرئ فان شفي ثلث مرات لم يعد البتة قبيل موش يشبه الرمل فم حرة  
 مشوبة بالصفرة وعند كثير من الناس انه اخذ الانسان الساقطة من السماء واكثر سقوطه بادوية البحر ومو حار  
 في الاولي يابس المانية يجفف تحفيفا قويا وينشف رطوبات القروح الرطبة والبثور التي يطعم في رؤس  
 الاطفال وجوهم التي تسمى السعفة اذا مسنت من البول ونشر عليها القليل ونجح الدود وحب  
 القز ويسهل الطبيعة حرق الرمان حار يابس قوي القلب وينفع البواسير شربة وشرب بارده مع  
 الاثربة المناسية والمعلوس برده يجلس الاصال وينفع السحج وشم المرشوش منه اي من الرمان الغض بالماء  
 سقم لانه يصل رطوبة الماء الى جوفه الدماغ ويمكن الاخذ الحارة رمان الملك موالير شربهم وريحاني  
 موالير شربهم الاخرة اللون الطيب الراجحة اللطيف القوام الصافي الصفت راوند مو اصل نبات اذا

من

قنطاريون

قنطاريون

قنطاريون

قنطاريون

قنطاريون

قنطاريون

قنطاريون

قنطاريون



استخرج من الارض ومورط شق قطعش او ثلثا ويحفظ في الخيط حتى يجف واجوده الصبي الذي لون ظاهره  
اغبر مع حمة فانيه ولون مقلعها اصفر خلتجي وجوده الى الخفة والشاشة قيل حار وقيل بارد واكتفى به حار  
يا بس في اول الثامنة وانما يستعمل في امراض الكبد الحارة لانه يفتح سدداء ويخرج مواد الحارة فهو يبرد بالمرض  
ينفع الكلف والنمش والامار الباقية على الجلد طلاء بالخل واستواغابه وينفع السقط جرا والضره والفتق و  
القروح والفروخ والربو ونفث الدم وينفع المعدة والكبد واوجاعها ويقويها ومن الغواق الاستداني ومن  
اليرقان ووجاع الكلى والمثانة والحيات المرمة ويسهل الصفراء والبلغم الخام وشربة من شغل الدرعين  
وازياج البري منه حارته ويسمى الثالثة والبستاني في الثامنة يفتح السدد ويبرد البصر ويغفر البلي و  
يدر البول والطث وينفع من الغثيان والتهاب المعدة بآبار وخطه ردي كالحلطة الحاصل منه ردي وانما  
يحصل من الادوية للخلط اذا كانت من الادوية الغذائية ريباس بارديا بس في الثامنة اجوده الكثير الماء الذي فيه ثلثا  
من طعم حامض الاترج والذرة في جبال فارس على هذه الصفة وهو يطبخ في الدم ويقع الصفراء ويسكن الحرارة  
ويجذب البصر الى البصارتة وينفع الطواعين والاسهال الصفراء في خصوص رية ايضا ماسرهم وعلا  
قليل وريته الحار شفي سح الخف اذا جعلت عليه حارة وفي الرئة المشوبة غفل للبطر وريته الشعل اذا جعلت  
في خل الغنصل نفعت من الربو وضيق النفس وريته الحار الوحشي اذا جعلت في دقت وشربت نفع من ضيق  
النفس والسعال رمان الحلو منه بارد رطب الاول والحامض بارديا بس في الثامنة نفع الصفراء ومنع سيلان  
الغضول الى الاحشا وخصوصا شرابه وفي جميع اصناف حتى الحامض طلاء مع بعض وجبة مع العسل طلاء الوج  
الان في الداجس والقلاع وفروع المعدة والقروح الجنبية مطلقا واقامه جيدة للجراحات ذروا وخصوصا  
محرقا والحامض كرا دارا والمزيج ينفع التهاب المعدة والحامض يفتح الصدر والخلق والحلو يفتحها ويقوي الصدر  
وينفع السعال وخصوصا الذي عن الحرارة واليبس فيضله الى افضل الحلو الاميلسي وجميعه ينفع الخفقان  
وخصوصا الذي بسبب الاخرة الحارة من المعدة والكبد راسن موبنا لا ساق له ومنع ورقه منغرس على  
الارض لم اصل عظيم طيب الرائحة ياقوتى اللون فيه حوافه تودع المستعمل في الطب ومو حار يا بس في الثامنة  
فيه دطوبة فضليه وكذا ليس سخن البدن كما يلقاه وينفع من جميع الآلام الباردة ويجعل الحار في  
محمرة وفيه جلاء بالغ نفع من وجع المفاصل وسولعوقا ينفع الصدر وينقيته وفيه تفرغ ويقويه للعقب ومن  
تعد استعمال الراسن لم ينجح الى ان مول كل ساعة وينفع نرش الهوام وخصوصا المصري منه راتينج و  
راتينج موضع الصنوبر حار يا بس في الثامنة يخلط وينفع الامراض البغمية كير انواع الطلك الحار رازي  
سوا السوس الابيض دغاده سوسمكة بخره اذا اذيت تن راسن شكوا الصداع سكن صداعه  
انما

رازنج

ريباس

ريه

رمان

راسن

راتينج

رازي

دغاده

خصوصا اذا كانت جيا حوت الشين شجرة والسند تحن من بلا قشر بارديا بس في الاول اقل غدا من الحنطة  
وماو السعير اغذي من سوسه ولاغ من لغ ونوع السوس الكزوما الشعير منه جلاء ينفع الصدر والسعال خصوصا  
ان كان سبه حارة وبوسه وان كان مع برودة يطبخ بالمدار صيني والكرفس وينفع الجرب والكلف طلاء وضادا  
بدقيقه وهو ربي المعدة للنفع البرد فيجلبان يصعد باذ كرس الارضة الباردة شرب حار في الثامنة يا بس  
في اول الثامنة ينفع ملين يفتح الرباع ودطبة اشدا انضاجا وباسه اشدا تحللا وادمان كطه يقصف البصر و  
يزره يدر اللبن خصوصا في الاحشا الكثرة له وبرده يقطع البواسير الثانية وراماده جيد لقروح المعقدة والكثرة  
شونيز حار يا بس في الثامنة حار جلاء محلل للرباع يقطع الشايل المنكوشة والبهق والبرص ويعمل البهوان  
وجبة القرع وتبين يقي القدر فيطفو سكا يطفو سكا القدر فوق الماء تقربا اليه لاجبته في ذلك التبين  
وينفع الزكام في الشونيز بل شمة فحما صروا في حرقه كمان زقا لفظه نرقا لا يوجد اكثر كتبت الادوية  
شدرنج موبنا القنب حار يا بس في الثامنة اي لا الثالثة وقيل حار غاول الثانية يا بس في الاول محلل للرباع وحقق  
الذي ويصنع وورقه يسكنه صاحب الحامض ابن بطاوة ومن التنبه تعالى الهندى ولم اراه في غيره يزرع  
في البساتين ويسمى بالحشيشة عندهم ومو يسكن جرا اذا تناول الانسان منه قدر درهم او اكثر قليلا حتى ان من اكثر  
منه انجوا الى حد الرعونة وقد راس الفقراء يتعملونها على الحاشي فتم من بطبخ الورق طبخا بليغا ويذعه  
باليد عكاجدا حتى تجرد يعمل منه اقراصا ومنهم من يحفقه قليلا ثم يجمعه ويؤكله باليد وخطبه قليل يجمع  
مقشر او سكر ويستف ويطيل مضغه فانهم يظنون عليه وفعون كثيرة او اذا خفف من الاكثر قليلا ردي الى  
التي يسمي بها شنج حتى يفتح من المعدة وشرا الحامض لم في غاية النفع ويصلح له وخصوصا مع فدان النور  
والماورد شلم حار كالمعتدل من الرطوبة واليبوسة ولذلك قال ابن خلدون عظيمه وادامة الكلى يقوى البصر و  
طبخه يصب على النقرس الشقاق الحار من البرد فينفع منها وينفع مباد غافراي ومو ورم خبيث في  
الرباع رمان اول سقا قليس موفساد العضو وموته وبرده اقوى جلاء منه ويقوى الباه وبه شدة الغدا  
شامنج بارد الى الاول يا بس في الثامنة وقيل حار لارته الشدة يفتح السدد الكبد والماسا رقا ويقوي  
المعدة الصفراوية وينقي الدم ويصفية الاوجاع المحترق منه ولذلك نفع الحكة والجرب ويولين الطيبق و  
الزربة من يا بس مطبوخا سبعة دراهم الى عشرة وكما سوس طرية الى اربعة ومن غصارت من خشة اوراق البسمة  
شكاعى سد الشوك البضا وقد ذكره زون الباني باذ اورد ينفع المعدة والكبد ودم اللهاة والحميات  
العفنية والجوس طبخه من يرق الدم شبا جوده الباني لا يبيض الذي فيه قبض حار يا بس في  
الثانية الحول منه تخفيف وجب من ز الدم وينع سيلان الغضول والنفيا باستايق النمان حار يا بس في الثانية

لغوم

شعير

شونيز

شونيز

شدرنج

شلم

شامنج

شكاعى

شكاعى



قوتها جاذبة فتأخذ جالبية تجلو آثار الحادثة في العين والرقع والوشح ويستعمل العلة يتقشر بها الجلد ويؤثر  
الطبخ ويبرد اللبن إذا أكل بعصارتة سودا الحكة ومنع من ابتداء الماء النازل في قوتها حاشتها وأحد البصر إذا  
أخذ من الشقاق رطل وخبث من قشر الجوز الأخضر مثل نصفه ووضعه في إناء جوده ودفنت في رمل حار أسبوعين  
وخصف بها السوسنة وده ونقل مناجلها مع عن ابن رضوان أنه قال اشفيت بمرشحات النعناع من البرص  
بان بقيت منه أيا ما متبعا وجوبت في كدمه أرا كثيرة وسقيت كل يوم وزن درهم ماء باردة فانتفع به جدا  
شك من التراب البالك عند أهل العراق ويتم الفاراضا قال الرازي الشك في يوتي به في راسه من جوار  
الفضة ومو نعان سهر وامن ان جيل عجيب طرح في بيت فاكل منه الفرمات وكذا كبر الزنجفر واليزنق المقتول  
الآن الشك اقوى جدا لا يتخلص منه وعلاجه عليه من شئ الزينق شئ بالام مرسوخ من شئ وهو شدة قوتها  
الجوز الأخضر على حافة الثانية رطل في الماء في غليظ صاحب المنهاج في هذا الدواء  
جيش قال يعرض من شرب ما يعرض من شرب الزينق المقتول لأنه من خواص الشك الكاف شمس قال جالينوس في الموم  
كان في الوسط من الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة وفيه يداني غليظ وانضاج منقش في الشك  
ونفع من خشونة الصدر طلاة ولحقا وخصوصا قد ضرب به من البنفسج وقيل انه يذهب السموم ويجعل على جوارح  
الفصول المسمومة فلا تضر وقال الشرنباذا خلط بدم من سوس او من زينق وطلح في الوجع شمس وصفي لونه و  
اذ به كلفه ومواد المرام والطلاة ودر الحكة قاطعة للرياح الرديئة ولذا ينفع استنشاقه في الربو  
الكاسخ الجفيف اقرب القابض كثر ان موبقات له ساق ذات عقد مثل الرازيانج ولم ينفع ابيض ويزوه  
كالانيسون بارد يابس السالم الى الرابعة منع نزول الدم لاجماده واذا طلع على موضع النشوة من نبات السمر  
فيه ويضربه الثدي فلا يعظم وموجيد للنقرس طلاة ويخرج به اعضاه المنى فيمنع الاضطلاع وشربه قاتل وعلا  
الشراب الصف في الشك من شمس قطع خشب صندل في قوتشور كالقنفط والكبر الى الحكة والسواد ويثبت  
الشك في الحيطان العتيقة وحيث لا يتبلج وله ورق كورق الخوف يكون في الصنف كبير الورق يصغر  
في البرد وطعمه ورائحته شبه القردمانا وسواها يابس في لغو الثانية والى السالمة حادة متوج ينفع طلاة  
بالخل على البهق الابيض والبرص وينفع اوجاع الفاسل ويطلق على الطحال فيضنه ويثير خشك موطل يقع على  
شجر شبه الخلافة في غراسان ومو معتدل في الحرارة والبرودة رطب يلين البطن ويسهل الصنواء ويمكن  
ليسبب الحدة والكبد وموافضل اصناف المن جوز الثانية من شدة اجوده الطال الذي لم يذبل ولم  
يتخشف وحموضته صادة بارديا يابس في الثانية يسهل الصنواء ويقوي المعدة والحرارة ويسهل العطش  
والتي الصنواء في منع من الحيات ذات الشئ والكرب في خصوص ما الحاجة الى لبن الطبع تنفع اجوده

شك

شمع

شوكران

شبه شمس

شبه شمس

شبه شمس

شبه شمس

الشمع

ان في العطش والواحة والطعم والحلوة من الاعتدال ما يلزم الحرارة والتفاح فيه رطوبة فضيلة باردة بها تنفع  
والكامض ابرد واجتة اقل رطوبة والحلوة اقل برودة والتفاح اكثر رطوبة والتفاح العطش الرخوة العطش الطعم  
يقوى القلب والمعدة خصوصا الفمحي وخطم وخصوصا الكامض الى الخلط الكامض الى الكامض خام متعدد ليحي  
والعقوة المائنة والرطوبة الفضيلة قبل والاكتا وكل التفاح قد وقع في السيل ان كان في كدمه اذا كان  
المراد منه الكامض والتفاح وذلك لكثرة تولد الدماغ منها وخصوصا في العروق فيقدها ويخرجها فاذا وقع  
الاخفاق في الرئة حدث السيل ولعل لم يرد موقطع اصول الجلب في غراسان حمود الابيض المصنع الطمن ان يعلم  
من السوس المتوسط الانبوس من الغلظ والدقة وما خالفه في كدمه من جوارح يابس في لغو الثانية تنجف البدن  
لانه يخرج الرطوبات الرقيقة ويسهل فيهما رقيقا الا ان يقوى بالزنجبيل فيسهل الغليظ ايضا وينفع اوجاع  
العصر واصلح بد من اللوز بعد حكة وبقى المفصل والارحام شربا واحقان وينفع من الغايج او الصرع والنزلا  
والشعال المزمن وشربة درمانا ومطبوخا مع الادوية اربعة دراهم من جوده الابيض ثم الاصغر اللطيف ثم  
الاحمر في ورقة وغصنه يتوحيته الرطبة جارية قليلا رطبة كثيرة المائنة وكثيره الغذاء يسهل الاخذ ارجل المعدة  
والفج جلا الى البرد ما مواليا يابس رطيف وسواي التين وخصوصا الرطب اعدي من جميع الفواكه الا  
ان الدم الحاصل منه لا يكون فيه مثانة ولذا كثر تولد منه القمل الا ان يوكل به الجوز واللوز والنضج جدا قريبا  
من ان لا يصير سببا لعدم الرطوبة المائنة المنقحة والحب كثر ايضا جاراته الدمايل وفتة تليين في  
وتعوق لانه يدم فضلات البدن الخارجة ولذا كثر بسكن الحيات في ثقل ولبنة الى لبن التين وورقه وغصنه  
يجدد الدارين الدماء والالبان ويذهب الجلمد منها ومواليا التين يسهل اللون الفاسد لسبب لانه يرفع الدم  
الخارج البدن وينفع الدمايل ضداد او يعطش المحورين ويسكن العطش الكاسخ السليم المالح الجلاء واصلا  
وتليينه وشف السعال المزمن ويوافق الصدر والرئة ويدبر الطلح وينفع سده الكبد والطحال ويغير على  
جسم البول كيقوى المثانة على حبس البول ولذا كثر من مطبوخ البول ووافق الكلى والمثانة ولا كثر على البول  
منفعة عجيبه في تفتيح مجاري الغذاء خصوصا بالجوز واللوز والجوز اكثر تغذية كثر مع الاغذية الغليظة  
لذي جلا ان الاغذية الغليظة ينفع مع العروق قبل الانضمام والجلب ردي للمعدة قليل الغذاء  
وشجة الجنبه شبهة بشجة التين في ثمر ثمرات او اربع في السنة ولذا كثر يسمى التين الاحمر وهذا الثمر  
نعم عديم الطعم ينتفع به سني الجلب لوجوده في كل قريتين الفصل ثورثا ما الفرماد وموالتوث الابيض  
الرسمي فهو قريب من التين الرطب الكاوة والحرارة والرطوبة والافعال كثره اقل غذاء من التين واردة  
للمعدة واما ان في موالتوث الاحمر الصنف فهو بارد رطب وفيه قبض يمنع سيلان المواد الى الاعضاء و

تربد

توت



خصوصاً القمح والقمح والسمك في انما له وموتاف جداً لاورام الحلق وغرغرة ومثروباً واكلامه ويشتهي الطعام  
 ويروق ويسرع اخذاره على المعدة ويبطؤ الامعاء وفيه ادرار في اهل التوت اسهل في تنقية والنوش  
 الثاني القمح المجفف ينفع دوسطاً راباً ترميس وهو الباقي الى المراتب الاولى والرومي ايضا حار في الاولى رابى  
 في الثانية يجلو طبيعة الكلف والبهق والبرش والبرص والتعفة والجرب ويجعل فيقتل الديدان صماداً  
 ومثروباً بالخل ويروق الشعر وينفع سدد الكبد والحال ويدبر البول والطبخ فيخرج الجنبين احماً لاؤ  
 نقل صاحب الحامض من الشرش انه اذا اخذ منه حفنة وطحنه جربشاً ثم نزعته قشرته وجعلت في قدر  
 نحاس ثم صببت عليه من اللبن الحليب بعره ويطبخ حتى ينشف اللبن ثم يلقى عليه مثل سمن يقرى و  
 يطبخ حتى ينقصد ويتبين صماد فانه يسهل المرة السوداء والصغراء والحام المزج فان جعلت منه في خرقه و  
 ضمنت به الاثنية يسهل الصفراء وان ضمنت به الفواد يسهل السوداء وان ضمنت به ما بين الوركين  
 اسهل الحام وان اردت قطع الاسهال ازنت الصفة وسخنة بار بار وقال هذا الصماد من امر الطيب  
 المكتومة انه يعالج به الاطفال والشيخ والذين لا يتحملون الدواء المسهل بحسب ما يوجب موطئ  
 على الحام وهو العاقول وهو شوك اخضر يقيح الا بال و يقال له اشتره واوردوه الترميس كبره حياً و  
 اكثره بياضاً واشده طراوة معتدل بال الحارة والرطوبة وفيه تليق في جلاء وينفع السعال والصدور  
 العطش يسهل الصفراء يروق والشرش منه من عر مثاقيل الى عشرين تانبول وتنبل سرورق كورق الانزج  
 المصغرة حار رابى في الاول اذا مضغ طيب التكة وازال الرطوبة المودية المفسدة من الغم والاسنان يشفي  
 الطعام ويقوى الغور ويحدث النفس حار والاهل الهند يستعملونه بدل الخمر باخذونه بعد الطعام ككلى الصدور  
 فيفزع ويضم الطعام تراب صيد اسود تراب مختف عليه من منارة في بعض ضياع جبل صيد اسود من ارض الشام  
 مجرب عندهم في النفع من كسر العظام وجبرها في اير وقت لا يشبهه في ذلك واد اخو غيره اذا شرب منه وان  
 مثقال واحد سحقه في بعض نيمه شرب ان ادرى في جبهة من حراير بحر الروم ونواب تلك الحيرة  
 له خاصية عجبية في استقاط الحلق المتعلق بالخلق اذا اخذ منه سيرة وخل في ماء وقطر في الحلق اسقط  
 الحلق في الوقت ثم حار رابى اسجود الصادق الحلاوة الدقيق القشر الدقيق النواة وسويغ في غذاء  
 غليظاً ولا يولد سدد الكبد والحال والاكثر من كالم بغيره الدم ولو جعل حكمة والجرب في الخ ايتق و  
 الداميل واصلاحه ان يصنع بعده الراب المزاو السنجيني الصادق الجوزة وان كان في الجنبين الرطوبة خصيب  
 البدن في غذاء كثيرة لكنه يولد الدرد واذا نفع في اللبن الحليب واخذ انعطافاً قويا وخصيباً  
 وحسب العود وينبغي ان يصفى بعد بالخل والماء وروى ان موافقاً عند الطاق من الاجابة المخطوطة وروى

ترميس  
 يذهب الاسهال بالصماد  
 ترميس  
 تانبول  
 ترميس  
 تانبول  
 ترميس  
 تانبول

اقواه توبال المحدث ثم النحاس وهو مجفف ملطف يمنع القروح الخبيثة من الانتشار واذا شرب بالشراب الذي يقال له  
 مال قراطن اسهل كحوشاً ما ينفق من الجنبين تنوب ستمل مو الصنوبر الصغير الذي يجلى قضم قريش تؤذي  
 ويقال له تؤذي ربح وموثر البقل المعروف باللبان قال صاحب الجانج قال جنب هذا هو الدواء المسخ باليونان  
 اورشليم فيجب متبعين جنباً ثم قال واما الشيخ وصاحب المنهاج فانها غلطان هذا الدواء ثم نقل عن شيخ الصيلة  
 ديسقوريدوس ان او رسيمن يزرع في المدين وينبت في البساتين والحدائق وله ورق شبيه بورق الجوز  
 واغصان ذاق وزيد على طرف الاغصان غلف شبيهة في اشكالها بالقرون وفيه مثل غلف الجلبه فيها بذور صفار  
 شبيهة ببذر الخوف يزرع في المدين والتوذري حار رابى يوقى الباهة وتقع في اللعوق المنقى للاخلاق الغليظة التي  
 هي في الصدور وينفع الاورام الصلبة التي تحدث في اصول الاذن في صلابته الشدي الحصىة وفي الشتاء تؤم  
 منه البستان المعروف ومنه الثوم الكراشي ومنه البري الذي فيه حرارة وقبض المسخ تؤم الحية والكراشي وكرش  
 من الثوم والكراشي والثوم حار رابى في كوا السالفة والبري اقوى محلل للنفخ جدا مفرج الجلبه صماد اسخ من تغير المياه  
 ورجح الانسان السعال المزمن وادجاع الصدر والبرد ويخرج العلق والديدان ويدبر البول ويخرج الميته جوشاً  
 في طبعه ويصفى الحلق وخصوصاً اللعوق المتخذه وبالعسل على البهق وينفع كنه الدم اي رماؤه اذا طلى بالخل  
 على البهق وكنه الدم ومنه غيرة تحدث تحت العين والوجه من حربة او صدمة او غيره فذكر نفع منها فيقتل القمل  
 والصيدان ويصعد ويغفر البصر كثره تبخيره ويصعبه الى الراس ينجي من كبر القوي الا ان اللعوق الباردة  
 فيه كثر في الحارة قد يعطش لجمع الحارة والدخانية المحبسة فيه ويضر المعدة والعصب لذلك الجمع والجنبين  
 ولكن رجح الانسان الحار بالادوية ويدايدل على بده القوي غلب فيه تحليل المواد والهياج الغليظة وفراؤه  
 البوار ويصالح للمبرود من في البلاد الشديدة البرد واقول بل الدلق والحوامل والسمور اسخ من اى مرفرو  
 الشعل كثر واذا طبخ حياً او مذبوخاً يطلى به المفاصل الوجعة سكنها والطبخ في الزيت اقوى وكذلك سخنة  
 ينفع من الاوجاع وزن درهم رنة المجففة ينفع الربو جوارحاً خاصة وكذلك رية حماد الوحش او رده صاب  
 الكامل رابى قال صاحب الحام غلط من جعله مع السداب على حبة شبيهة البساتين الذي يقال له برعش  
 وهو الكحل وله الكليل كنه بالكيل الشبث في ابرو برالى العوض وله اصل كبير غليظ القشر حريف وقد يخرج منه دمع  
 بان يهود حوله ويشق قشره اجوده الطلى والعقيق لا ينفع به حار في السالكه فيه رطوبة فضيلة البهق لا يكثر  
 في الحال صنفه منفع مفرج مثمل ويجذب حذباً شديداً عنيقاً في العمق ولا ينظر له في تسخيس العوض الباردة صماداً  
 ومنع مرفرو الشعل حار ومنع من الامار والكلف والبرص ويحرق من لعوق النساء ومنع من حرا النفس ونفث  
 القمح ورجح الجنبين طلاء واستراغاب واصل الصنف منه في جميع افعاله وروى من اخذ من قبل كثير

ترميس  
 ثوم  
 شلج  
 ثعلب  
 ثاقب



حرف الحاء خشن من ابيض ومنه اسود وكل منهما بستانى وبى ومنه شوى ينبت السواحل وهو المقر المعوج  
ومنه زبدى كالثبينة بالزبد في بياضه واجود الجميع الابيض البستانى ويوم باردا يسرع الثانية والا سود فى الثالثة مخدر  
منوم شراب وضاد اعلى اعضاء الراس والكاملا غليظ ينفع النزلة ودرهم من قشر الابيض يما باردا ينفع الاسهال الصفرا وك  
جوا خيط حار باعدها ثمة يلبس في النضاج وارضاء وتخليل ويسكر وجع المفاصل وعرق النساء وينفع الارتعاش وبرزة  
نافع من السعال الحار وينفع نفث الدم بقوة قابضة فيه وورقه من ادرام الشدى وصفه اى وورقه في ذات الحنجرة  
والرئة وطبخ اصله ينفع حرق البول والامعاء والزحير وادرام المقعدة والاسهال الردى وطبخ اصوله اذا شقي  
مع الشرا ينفع من عسر البول خسا باردا وطبخ الثانية والبرى منه في قوة الخشناس الا سوداغذى من جميع البقول و  
اجوده واغذاه المطبوخ منه والغلى بزره نفعي وكذلك سائر البقول الباردة لزيادة الرطوبة الفضلية ولذا  
استعمل في وسط الشرا ينفع الكرم وبناف من اختلاف المياه ويخدر وينوم وينفع من الغديان ولعواقب الشرع ويزيد  
في اللبن ويزده بحجف اللبن ويمكن شهوة الباء ويقلل الاختلام وينفع من العطش والالتهاب ولوان كالم يصفى البصر  
والخس لا يقضى فيه والاسهال والبسة اذا شقي نصف درهم اسهل كيموس مائتا حبوب منه شامى ومنه مخروب الشوك و  
موثر الينبوس وقال له الحبوب السبطى ايضا اجود مائتا حبوب باردا يسرع الثانية والبرى منه خلاصة فهو اقل بذا  
قابض عاقل للبط ينفع سيلان الدم والطحث وسوروى للمعدة ولا ينهضم جيدا وخطم يوى يفتل خبازى قال الشيخ  
وهو منصف الملوخية وقيل الخبازى هو البرى وملوخيا هو البستانى ويقال المخطم ملوخيا الشجيرة قال وبقلة  
اليهود وليس بعد ان يكون من اصنافه وسواحه والخبازى باردا وطبخ الاولى يلى الخلق والصدور والبطن وينفع  
السعال اليابس والحار والكلى والمثانة والامعاء وطبخه يافع لصلابة الرحم جلوسا فيم مع يسير باردا ومنه على  
النواصير نفع منها خوف باردا وطبخ الاولى والحق انه باردا ومع اخر الثانية يسرع العفونة طين فيه قبض باردا  
اقبض الفج ومارورقه وقضبانها يفتل الدردان والاذن والبطر ضادا على السرة وتقطير في الاذن وشرابا و  
يجب تقديمه على الطعام ومو كثر الغذاء البين بحيدة لان الدم المتولد منه مستعد للعفونة بسرعة يولد الحيات  
خل من كثره بارد بارد وهو اى البارد اغلب في الحار وكلما اى كلاجبة البارد والحار لطيف نفاذ والطبخ  
ينقص برده وهو موقطع ملطف يجمع الصفراء وينفع الورم حيث يدردان يحدث ويعين على الهضم اى قليل منه  
قانه نفع المعدة الحارة ويفتح الشهوة كل ذلك ليدفع المعدة ويضاد البلغم لانه يقطع ويدلفه وينشفه ويهضم  
السودايس في نفع الحمرة والحمالة والجرب والقوبا وخوق النار ومنه شوى الروح الساعيم وهو يدين  
الورد نافع للصداع الصفراوى والبلغم والدموى ويضمض به لوجع الانسان ودموعيتها وحركتها وخصومتها  
مع الشعب ونحار الخل ينفع من عسر السمع ويخدر ويفتح سدد الصفاة بقوة ويحلل الدوى والطينى وادمان

یضغف

بضعف البصر ويضعف اللون وجبة الفضل المتقى خنطته ودقيقته من السوايق المعتدل الملح والحمية النضج الشورى  
المتروك حتى يبرد وينزل عنه الحرارة الغريبة فيقبله الطبيعة جيداً ولا أن اخذه الحارة يعطش ثقبيل على المعدة  
بسبب الانخفة والحرارة الغريبة وانما كان الشورى افضل من الغري لفهمه من الجاهلين ولذلك قال وتبلوه الغري  
وما عدا ذلك مثل خبز الملة والطابق قد دى لعدم استواء النضج واحترق البعض وفجاجة البعض الآخر  
خبز السميد اكثر غذاءً واجوداً لانه حصل من لب الخنطة وخلاصته بخلاف الخشكار لكنه بطي الانحدار ونفوذ  
واخشكار وهو الذي لم ينزع عن دقيقه الخالة ملين الطبيعة ويسرع انحداره ونفوذه لكنه اقل تغذية وأردأ  
والخنجر من الخنطة السخيفة في حكم الخشكار وخبز القطار يولد خلطاً غليظاً لعدم النضج والمليح المعتدل  
والفتيت نافع بطي البضم والفتيت سواد الخبز اليابس المبلول قال أبو حنيفة ان احد الفتيت يأخذ من الخبز  
المخمّر الجيد اذا جففت في الظل ودق حتى يكون مثل السويق وتبدى من اللوز الحلو وبريت الانفاق والمو  
بالين يسود كثير الغذاء بطي الانحدار وخبز الخنطة الحديثة ليسمن بسرع وخصوصاً السميد واحمرا  
مع الحلاوات قال الشيخ به وخبز المعشول مبرقظ للغذاء حاف على المعدة صالح للمحورين ولا يولد السد  
وصفة غشلة ان تؤخذ الخبز البات وينقع في الماء الحار ثم يصهت الماء الذي يطفوه ويجدد عليه الماء حتى  
يزوب عنه قوة الخمية وبلغ غاية انتفاخه وخبز العتيق اليابس عاقل للبطن وخصوصاً اذا كان رقيقاً خال  
حاراً يسر الى الرابعة عسفي ان تحشا منه ما لم تكن تفرط البندس ولا شديداً الحمة ولكن كبر الخبة وهو لطيف  
جذاب يقطع البلغم ودمنه اسحق في من العجل ينفع من الاوجاع المزمنة والعقم يفتح لسد الاذن وينفع التراك  
يد من الرعشة والنفاج والحدرد وخبان اي وخبان اخذ من بهر منه العوام وفيه جلاء وتحليل يزيل الكلف واثار  
الميت ويجفف اللسان يزيل ثقله وفي بعض النسخ يجفف بالحجم وعلى ان يكون معناه منشف المطويات  
اللسان وينفع من استرخائه وينفع داء الثعلب ويحلل الاورام وينفع الجرب والقوبا واوزاج المفاصل و  
ينقي رطوبات الراس ويقطها ودهنه في الاذن لوج الاذن ويقوى الباه ويعطش وينفع سد المصفا  
ويذكر ان كل الباردة المزاج على الرق ويزيل الخشونة المزمنة في قصبة الرئة ان لعن بالعسل ويضمد به مقدم  
الرايين فمنع النزلة وموخره فيبري الشبان خيار شبة منه مندي ومنه مصري ومنه بصرى اجوده مالم يرنج  
عن قصبة وكان مع سواده براقاً زينا ليس يمتشيف معتدل الحرارة والبرودة رطب في الاولى ينفع  
الاورام الحارة في الاحسا وخصوصاً مع ماء الهندباء وحب الثعلب ويتغير غليظاً غلب الثعلب لاورام الحلق  
ويطلى المعاصر الحارة والنفوس وخصوصاً مع ماء الكزبرة وينفع الكبرقان ووج الكبد وملين الطبع ويسهل  
والبلغم المحترق من بلاذى حتى انه يسهل به الحجابى كمن جهش حركه اسهلها لا يضر الجبالى لانه في غاية الرفق

والطابق

6

خزول

الدم

خیار سفید



اما من حيث الرائحة او غيرهما فربما يطرأ الجفن على ما تقول النساء القوابل والشرية من لثة النقي من الفلوس عشرة دراهم الى  
خمس عشر من قليل من لوز فانه يصير لزوجته ونزلقه حتى لا يلتصق بالورق تجتث اواه بجفيفا خشن الحديد  
اذا سحق مع الخل الثقيل ثم يطبخ صار دواء بجفف القيق الجاني من الاذن زمانا طويلا فخرجت من شجرة قريته شجرة  
التبرج واصغر منها ولها ورق شبيه بورق الدلت وساقها واعصاها بمجوفه مثل القصب فترتها اذا فترت كانت  
شبيهة بالقار وحب الخروع اذا شرب منه احد عشرة جبة او اكثر قليلا اسهل البلغم والرطوبة اسهل اغصافا وموجد  
للقولنج والقوة والفالج وليس الصلابات اذا صلبت فخرق اسود وقطع مستطيلة بورق نباته يشبه ورق الدلت  
اشد سوادا منه وله ساق قصير وشكله شكل العنقود اجودا متوسط بين العتيق والحديد والسمين والمنزل في  
البرادى اللون السرم الاكثار الذي في جوفه مثل شمع العنكبوت كاد الطعم والاجودا ان يؤخذ العبدان الصغار التي  
عند اصله وتبل بقليل ماء ويغسل ويؤخذ من القشور ويجفف الطل ويشتعل سحقا سحقا لا شربة منه قريته درهم  
ومو حار يابس الثالثة سهل السواد والبلغم والاختلاط الغليظ والدرجة وينفع من الفالج والقوة والصبر والبرص  
والجذام والقروح العتيقة فخرق ابيض مولى وقشور قصاد مستفتمة شكل شبة الشجر ابيض لاذنه فم وشبه  
ايضا اصول الخمل ونباته كل من الخل والسلق البري احمر اللون وطول ساقه الى اربعة اصابع مضمومة اجوف ومجتمعة  
في وقت الحصاد وموتى قوي جدا وفي هذا الزمان لا تستعمل الحرق وامثال مفرد ابل في مثل الايام حار الكبار وخولجان  
عروق متشعبة ذات عقد كالوج لونها بين السواد والحمرة شبيهة باصول النوع الكبير السعد بجلب الهند حار  
يا بى اول الثالثة كاسر للرياح موافق لمن يشرب القولنج والحق الحامض يزيل الباه وينفع الكلى والخاصرة  
الباردين قل اذا اخذ منه عود واسك في الفم فلهذا ينفع الغاظ شديد والاجودا ان يؤخذ منه نصف شال وسحق  
ويبرز على رطل من اللبن البقوي ويتر على الرق فانه يقوى الباه جدا ويحب ويوجب الحصى ويحبس البول الكثير وبدا  
قوة الفلفل او القنفذ خبي موبت مع وف لذر بعضه ابيض وبعضه فري في بعضه اصفر والاصفر نافع  
في اعمال الطباقه المطبوخ بذر البول والطش والجحن والمشيئة اذا جلس في طين وبزره اذا شرب منه زمان ادر  
الطش يقوى جدا ومو حار وينفع من المفاصل وطبخ اصله شمر ورجع الراس يحرق الدال وجب معتدل لطيف  
نخالة دخل ادوية السوداء والسيحالة ما يسقط من الزيت كالبزادة وانفذا الكى واسر عبرا ما كان  
يكون من زيت ومنع الخفقان ويقوى القلب ومساكه في الفم يزيل النحر ويقوى العيون كالألبه ذرايع مو  
حيوان شبيه بالذباب له قط سواد في حمة اجودا ما يجلب من مصر حار يابس الى الثالثة حار جوف معقن يقطع  
الثايل طلاء وتقلع الاظفار الواجب عليها ويبرز البهق والبرص طلاء بالخل والقليل منه يدر البول جدا ولذلك يصنع  
في ادوية الاستسقا الرق وسقى بلط يسج منه يفرغ المشاة يحرق العيني عبيد اباردى الاولى يابس

جنت  
خروج

خروج اسود

خروج ابيض

خولجان

خبي

ذهب

ذرايع

ذخيرة

في الثانية يشبه الزعفران في احكامه غار يقوى واصول نبات اولها يذاق بوحده حلاوة ثم مرارة منه ذكر ومنه  
انثى ومنه ما يشبه اصل الانجذان في قيل انه يتولد من كل الاشجار واجوده الابيض الامر المربع التفتت العنق الخفيف  
الورق ومولانثي والصلب هو الذكر وهو الاسود ورياح جاري في الاولى يابس في الثانية محلل تقطع للاختلاط الغليظ  
سهل لما يبلغم والصبر او البودر امفتح بجميع السدد وملطف وفيه قنص وينقى فضول العصب وينفع جميع ادواء  
المفاصل وعرق النساء والصرع والربو واليرقان وباب كنجين لدرم الطحال والشرية العامة منقال ويدر البول في  
الطش ويسقي منه شغال فينبغ الحيمات العتيقة شغابليغا ويقاوم السموم والشرية منه كذلك شغال مع الشرا  
غالبه ليس الاورام الصلبة ومنها ينفع المصروعين المسكوت ويعتصم ويسكن الصداع البارد ومع الشرا يسكن  
برصة ويقوى القلب ومنع الخفقان واوجاع الرحم حولا ويدر الطمث ويستعمل في الرحم المحققة ويدر  
الحامض وينقيم ويهين للجل غافق حار في الاولى يابس في الثانية قطاع جلاء بلا جذب في حمية وله مرارة شديدة  
وفيه قبض وعقوصة ينفع من ابتدءا والشعل الحمية وعصا من ينفع من الحرق والحكة وخصوصا اذا شرب بماء  
الاشميج والسكنجبين وكذلك زهره نافع من وجع الكبد وينفع شدة ويقوتها من ضلالة الطحال واورام المعدة والكبد  
ومن هو القينة ومن الحيمات المرنة وخصوصا عصا من مع عصا من الاثني عشر يد لها الاسارون والهم اعلم الحجة  
الثانية من الفين الباني الادوية المركبة وتشمل على بابين الاول في قوانين تركيب الادوية وفي تركيبها  
انما لا تؤثر على الدواء المبرد كالبان وجذابة كانيا في حصول الغرض لا تؤثر ايضا على المركب من اير كاترب  
من ثلثة ادوية ان جذابة كانيا لا على المركب ثلثة مائة كبريت اربعة وعلى هذا فليس لان المفرد اخير  
على الطبيعة المركب وكذلك الذي مفرداته اقل ولان الادوية المركبة الموصوفة بكثرة المنافع لا ينفع تلك المنافع الا بها  
لما كبريت ادوية شتى ينفع كل منها من علل العلل كان الذي تقع في الشرية من الدواء المركب مقدار ايسر فلا يبلغ من  
النفع ما يبلغ لو كان مفردا انما الشرية وخصوصا قد بلغ الامر في هذا الزمان من وسع عالم العلوم وكثرت  
الصناعات الحيات فوجدوا الادوية الشريفة في بقية الاسماوية وما وجدت وجدت الماشعوشة او عتيقة  
ضعيفة بعتت وهو اطول مدة لكنها قد تضطر الى التركيب للمورد اعينة اليه عند فقدان دواء واحد يبلغ  
الغرض المقصود بعضها من حمة العلل وبعضها من احوال الاعضاء وبعضها من حمة الدواء لان تركيب الادوية  
يجب ان يكون بحسب المرض والوقت والامزجة كما هو دأب من مو عارف بالقوانين الكلية والجوثة قال الطبيب الماهر  
والحكيم المرحوم نجيب الدين السمرقندي في هذا الاصل في نقل النسخ عن الاقربا في نبات التي تليث حشا او فضولا و  
غلطا وتخريفا وتصحيفا وقد احلوا قوم محل كتاب اسمع الذي لا ينبغي ان يغير ويبدل ولا يقدر الجرد والاسنى  
على ان ياتوا بشدة ومن الذين فيهم جالينوس ومنهم وقال ان كثير منهم ضاعت نسخهم فأتوا غما وآخرون بقوا

طريق

غاريه

غافق

الحمة الثانية



حيادي بالانواع اعم لا يتعدون شي من تلك الامور الدائمة في مالا يصلح كيفية تواردها واحدة كخلط  
الكثير بالستونيا والصنع بالتجارة او طبعه البشع او رايحة الكبدية الموجبة للنفرة كما خلط العمل والحر  
مع الحليقة او لنقوية قوته كخلط الزنجبيل بالترديد حتى يتفق في اسهل الخلط الفيلسوف او الاصنعانها كخلط  
الصنع مع الزنجار في شيافة اولانه سريع النفوذ فيخلط به ما يسطيط كخلط الشمع بدس البلسان اولانه بطي  
النفوذ فيخلط به ما يسهل نفوذه اما مطلقا كخلط الشرايط التي تتق بالدم او الى خصوص مخصوص كخلط الزعفران  
بالكاغور في تبريد القلب او ما يخصه بعضو كما يخلط الخل بادرية الطحال حتى يخففها به وكما يخلط بزر العجل  
بالادوية المفتحة لرد الكبد فان تلك الادوية سريعة النفوذ عن الكبد والعجل يميلها الى اعلى البدن فيحصل  
للقوة وتثبت فيها اولان المرض كرسب ط الغيب والجرود او متروا يعال كالمفردية فيخلط الخل و  
السكر والبزور المناسبة او وجدنا به ولكن اجمع قوتيه اصنف اذ اقوى ليخلط به ما يسهل كالمخلط بالبا  
ما يصفى تحليله او يفتق قوته فان فيه قوة تحليل اكثر وقوة قبض اقل فاذا كان المحل مقتضيا للباواة  
بينها لا بد من التركيب او وجدنا به وقواته متكافئتان ولكن اجمع مفردى المرض اقوى فتقوى القوة الخ  
تقابلها وذلك اذا لم تكن الصنفا والبلغم في شرط الغيب متساويتان او يكون المرض مفردا ولكن يكون  
مستحكما فيحتاج الى جمع ادوية كثيرة يحصل من جملتها خلع بياضه او يكون مقتضى المرض امرين متضادين  
كالتحليل والردع في الادوية والجلد والتمليس على الصدر فلهذا كبر عدد ادوية مفردة فيكون  
من الدواء المفرد فيخلط به ما يمنع مضرته كما يخلط الورد مع البغية والانيباريس في الجوارشنة وكذلك سائر  
المصالحات او يكون المراد من جمع الادوية حصول صورة نوعه تشمل على فوائد لا توجد في المفرد حتى يكون  
معدة لدفع غوايل كثيرة كالترقيق الفاروق واذا زكبت ادوية وكان لكل دواء عرض فاجعل نسبة مقدار  
الشربة من كل واحد منها الى مقدار الشربة من الآخر كنسبة الغرض منه الى العرض الآخر وان تساوت  
الاعراض فيخدم كل من الادوية بمقدار شربته سميا العدد الادوية وسع العدد هو الجواب الى  
يكون مخرج ذلك العدد كالربع للارب والثالث للثلاث وربما كان بعض المفردات هو الاصل في المركب كالصمغ  
في اياجه فيعبروا بالباقي كالدار صيني والمصطكي كالمصلح او المعين كما تعتق عليه ان التاج واذا ابطر ذلك الاصل  
وحذف من التركيب شيلا ابدل بطلته فائدة التركيب ان حذف الاصل ونقصت ان ابدل هذا وقد افاد  
الشيخ ابو الكبار الخاضع للقانون فوائد في شرح هذه الاوضاع فينبغي ان ينقل الى هذا قال اعلم انه اذا  
غرض من اربع خواص ولم تجد لها دواء في الطبيعة الا المصنوع مثل ان يحتاج الى استرخاء بالستونيا  
وشحم الحنظل والصبر والترديد وتبريدان يجمع من يكون لكل دواء حاجتها فان كانت الحاجة اليها

والى

والى اعمالها بالسوء وهي ربعة ادوية فخذ من كل واحد ربع شربته وركب وان لم يكن الحاجة اليها بالستونيا الى بعضها  
اكثر والى بعضها اقل فاحد من الصناعات وقد رتبنا الحاجة واجعل نسبة الحاجة الى الحاجة فانونا وزد على  
تلك الشربة الجامعة مقدار بعض وانقص مقدار بعض على نسبة الحاجة وركب قال ايضا واعلم ان الدواء المركب  
المختلج كالباقى له حبيب بطاثر وقوى وبجسبه رتبة التي انما ختمت ليجرد المراج لها اثارا وقوى  
وربما كانت افضل من التي للبساط فلا يلفظ الى ما يقوله الاطباء الى بعضهم ان الترافق يمنع تركب الاجل  
السبل وسع تركب الاجل المراد بل شفع كذلك ولكن العدة صورته وقد جات بالاتفق جليلا مانعة ولا  
يمكن ان يشترطها الى مناسبتها لافعالها اشارة جلية واعلم ان المركبات ادوية هي عمود وصل  
اذا خذت بطلت القاعدة الى القاعدة التي منسبة على قاعدة ذلك المركب مثل لم الافاعي في الترافق والصبر  
اياجه فيقرا والخروج اياجه لو غا ذبا وادوية تقطع ان تقطع وتبدل وان تزداد فيها وتنقص ولادوية  
لو زدت لا ضرت فانه ان وقع في الترافق البلاد او في الادوية وخصوصا لحم الافاعي ولو زدت  
لم تضر كما انك لو زدت في الترافق جودتوا لم تكن اتيت بجزء عظمية واذا اردت معرفة درجة الدواء  
المركب في حده مثلا او بوجه فاجمع اللغز الحارة والباردة من المفردات الى مفردات ذلك المركب كما سقط  
الاقول الى اكثر وخذ من الباقي بمقدار سميا العدد الادوية فهو درجة المركب وان لم يكن اقل واكثر بل كانت  
اللغز الحارة مثل الباردة كان المركب لا محالة معتدلا اعلم ان المعنى قال في شرح القانون العلم بهذا  
يحصل من المصطنع احدهما التجزئة واللغز القياس الى تعرف في كل التجزئة فبان تناقل فعل الدواء بعد  
وروده على البدن من التسخين والتبريد ونحو ذلك فتوقع ذلك على قوة الدواء بالتحقيق ولكن بعد علة  
الرابط المذكورة في التجزئة واما معرفة ذلك بالقياس فبان يعرف اولاب يوط ذلك الدواء المركب ما يشترك  
واحد منها في الحار والبرد ونحو ذلك وكذلك تتبادر تلك البسائط وعلى متساوية او مختلفة واما كيف  
تعلم ذلك فخذ من اربع المركب درجة فليجعل كل منها اولاب في المركب بالصناعة فان تعرف ذلك فسر اسهل  
ثم قال كل دواء مركب من ادوية بسائط اما ان يكون كلها متساوية المقدار او لا يكون كذلك وعلى المقدرة فانما ان  
تكون كميائتها الخارجية على الاعتدال كلها متساوية او لا تكون كذلك وعلى التقادير فانما ان يكون فيها دواء  
معتدل او لا يكون كذلك فمعرفة ثمانية اقلام واما القول فيمنع ان اورد ذلك الاقلام في اثناء الاستعمال للتوخ  
مما له دواء مركب من خارج الثانية وحار في الاولى لما في اخر الدرجة الثانية في اخر الدرجة الاولى حتى ينضبط  
الحساب وكما ان متساوية في مقدار الشربة بان كان كل واحد منها اما شربة مائة او نصف شربة لان يكون  
كل واحد درهما او درهمين فان درهمين من الصندل يعدل عشر درهما من العسل كما تقدم في الحار في الاولى

ن ج























هذا الكتاب

الكتاب

في بعض نسخ القانون  
اشبهت في دواءه  
انساب

تجويد

تجويد  
اثنا عشر

مجموع النسخة  
سنة ١٢٠٠

دواء الكحل

بعد ثلثة اشهر دواء الكبريت ينفع من الحجات الاخرة بالبرد والعقيقة والبغمة والسوداوتة ومن السعال العتيق الذي  
من الرطوبة وينفع من الالوجاع المزمنة ولحم الحيات والعقارب ويدر البول ويذهب الحكة وفعله في فعل الرقان  
الاكبر على ما قاله الشيخ وصاحب الكامل فوخذ كبريت الصغار بزر البغ الابيض فزد ما نابعه من كبريت ثمانية دراهم سداب  
قسطمك عشرة دراهم افقون زعفران مكر درهمين سيلخة اثني عشر فلفل ابيض اثني عشر درهمين عسل نحل ثمانية دراهم الكفاية  
ستعمل بعد ثلثة اشهر الشربة من نصف درهم الى مثقال هذه هي النسخة التي في القانون واما التي في الكامل في فوخذ فلفل  
سنة دراهم بزر البغ الابيض قودا ناكدر صافي قودا في مكر اثني عشر درهما افقون زعفران مكر عشرة سيلخة عشرة ورف  
السذاب مكر عشرة دراهم كبريت اصغرى دار فلفل قسطمك مرز وند طول قسطمك اصل الفلاح فوسون مكر ثلثة دراهم  
بمع هذه الادوية مسجوة منخولة وينقع بشراب عتيق او حموي ويحجم بعمل منزوع الرغوة للواحد ثلثة والشرية  
منه درهم باق فافترج في البرد والبغمة ما الكبر في الراياح واما اقوال الاو ان فوخذ الافقون والزعفران  
مكر خمسة دراهم معجون يافق النعال اوجاع الكبد والصدور واللات النفس المعده والشوكة ويصفى الصوت  
ويدر البول وينفع اوجاع الطحال فوخذ زبيب حليم منزوع العجوة وعشرين درهما زعفران سنبل الطيب خمسة دراهم  
دار شعنان مكر درهما ونصف تصب الذريرة قفاح للفرع علك البطم مثل ارق مكر درهم ونصف صافي اربعة اشهر  
يحل منزوع الرغوة عشرة دراهم ينفع الصغرى في شراب عتيق يعمل المعجون على الرسم ويستعمل بعد ثلثة اشهر درهم  
باق حار لوج الكبد والمعدة والصدور وصيق النفس الزرقا اثنا عشر كبريت ينفع من كبر الالارض الحارسة  
لكبد وراوجها ووج البطن والطحال والقروح التي في الامعاء ووجاع العصب والحد اذا اطلق على البدن مثل المرم  
وراد جاع الكلى ومنه النزول السعال الحاد من كبره الرطوبة المجتمعة في الصدر ومقطر الاخلاص في الرق وفتر  
الدم ولم يقطع الاوردية وينفع من الناصور اذا اطلق عليه فوخذ زعفران مر قودا ناكدر اشياش السود سنبل  
الطيب اصول العاقلة اوعصارة كبد الذئبة قرن اللؤلؤ الايسر حج قافقون مكر جند بيزر ستة بزر البغ قط مكر  
جوا ينفع ما انتقع في الرقاب ويحجم على الرسم ويستعمل بعد ثلثة اشهر الشربة من درهم الى مثقال في نصف مثقال  
معجون الفلاحة ويسمى مادة الحيوثة ينفع من نفوس البلاغ ويقوى النفس ويبرق ويهضم ويزيد في الحفظ والذكر  
الذكاء والعقل ويسكن الرباع ويزيد في المنى ويطلق اللان ويذهب النكته ويزيد في البردة وقطع سلس البول  
ويقوى الذكر ويشد الانسان يذهب الصفار ووجاع الفاصول الحامرة والظفر والكحل والمثانة فوخذ فلفل  
دار فلفل زنجبيل دار صيني ابلج بليج شيطج زراوند طرشا عروق باجوج لبحب الصفور الكبر جوز هندي  
خصي ثلثة مكر عشرة دراهم زبيب حليم منزوع العجوة البع درهم دطل وبعض الناس يزد فيه زراون راياح سبعة دراهم  
عمل منزوع الرغوة نصف الادوية يستعمل بعد اربعين يوما الشربة من درهم قودا عجمية دواء الكحل الحلو النافع

س

النافع من ضعف القلب والمعدة ومن الخفقان والمرة السوداء والرباع التي تعرض للنساء الحوامل ويحسن اللون وينفع  
وجع الصبيان وخذ زراوند ووج مكر درهم لولو غير مشقوب كبريت يابس واصل المرحان ابو يسيم خام مقرض غير  
محرق ان امكن والافقون نصف الشربة مكر درهم ونصف لحي احر وابيض ما خرج من سنبل الطيب فاقطه فوخذ فلفل  
جند بيزر ثلثة مكر درهم دوا ناكدر صافي قودا في مكر اثني عشر درهما افقون زعفران مكر عشرة سيلخة عشرة ورف  
بوعسل شندم يصيب النار ويستعمل بعد اربعين يوما الشربة من درهم الى درهمين دواء الكحل النافع من الخفقان  
واورام الحلق ودطوية المعدة والرباع التي في الامعاء والاش ووجع الصبيان سنبل مكر سابع مكر  
مكر درهمين زعفران ثمانية دراهم كبريت اصغرى دار فلفل قسطمك مرز وند طول قسطمك اصل الفلاح فوسون مكر ثلثة دراهم  
سنة درهم حديد حرم ونصف الشربة للاقويا مثقال فوخذ زراوند يقوى المعدة والقولون والكبد ويزيد في البرد  
ويقوى النفس والبدن ويذهب النكته ويحسن اللون ويذهب الصفار ووجع الكبد ووجع الكلى ووجع الكلى ووجع الكلى  
سنبل الطيب ارون مكر ثلثة دراهم قودا ناكدر صافي قودا في مكر اثني عشر درهما افقون زعفران مكر عشرة سيلخة عشرة ورف  
الادوية بعد النخل الحار ويطبخ حطاطا على البخار ثم فوخذ من الاصل المنقى الحار دطل ويطبخ بتسعة اطل مال ماء  
عذب حتى يبقى الثلث يصفى ويعد ذلك الى القودا يلقى عليه الغايزد السجود دطل ثم يغلى برفق حتى  
يفلظ ويصير قوام اللعوق ثم يرفع عن النار ويزد فيها الادوية ويحرك بعد خلاف حتى يخلط خلطا مستويا  
فاذا برد صير في اناء خضراء الشربة منه ما بين مثقال الى مثقالين وان لم يوجد الغايزد ايجد وخذ دطل الكبر الا  
در دطل العمل المنقى ويحل الكود في النافع مرشدة برودة المعدة والاش الحار ووجع الشوكة الكلبية والحجات  
البغمة والسوداوتة ويدر الافقون والقواق الاستراي يكون كاني منقوع في خل خرلوما ولبلة فيجفف في  
الظل مقلود طيلين فلفل سود ثلثة اواق والادوية عشرة دراهم زنجبيل صيني اربع اواق ورق السذاب  
اليابس اربع اواق بودق اذقية عمل ثلثة اشال الادوية وراياح ابرج جعل في السليخة والدار صيني وقودا  
الزغل وجب البيل ولسنبل ومصلكي مكر اربعة دراهم معجون النجوشة مع معجون الحبة النافع من اسهال  
المعدة وراياح البواسير ووجع الرباع وسماجة اللون وموزنة البله فوخذ بليج اسود بليج ابلج منق  
فلفل دار فلفل زنجبيل شيطج سنبل مكر عشرة دراهم بزر البشت بزر الكراش مكر اربع دراهم  
خشب الحار المحرق المنقوع نخل حمر اربعة عشر دراهم المحقق في الظل لقلو مائة درهم وبعض اطباء يحصل فيه  
فراكم الحار الذي في درهمي حجم الادوية ثلثة اشالها عمل منزوع الرغوة وقليل من اللوز ويستعمل بعد  
سنة اشهر الشربة من مثقال الى درهمين الاطباء الاكبر التي ينفع من الرباع البواسير ويحسن اللون ويزيد في البان  
ويشفي المعدة ويسكن البدن فوخذ بليج كابل و اسود بليج ابلج منقوع في الخل فوخذ فلفل مكر ثلثة اشهر

دواء الكحل

تعداد

الكتاب

فوخذ

مع النجوشة

اطباء الكحل







وہنہ

سازم  
خشناسم  
بنفیس پائسم  
طینارمنی

[illegible][illegible]



—

حکایت

۱۱۴



يحلل بنه الخيارات والبقلة شراب الفواكه النافع من التقي التي تحدث من المرة الصفراء وهي المحرورين ويقوى المعدة  
يؤخذ السوط والتفاح والكثري والروان والحصرم وحامض الاترج ويعصر ما كان وينقع فيه شئ من السباق والزعفران  
وورد البنق وحبل الاسد والابن باريس ويترك يوما وليله ثم يصر ويصفى ويخرج عليه السكر بقدر الاحتياج ويقوم  
شرابا من شئ الاثرية المركبة المشهورة المستعملة في هذا الزمان اما الاثرية الازجة كشراب البنفسج والينلو ورو  
الكبجين فهي غنية بمرور لا ينفعها لوضوحها في اللعوقات شئ ايتها رطبة ذات قوام كالقارور  
المرقعة ملعوق بالمعلقة قليلا قليلا ويسكن الغم وسيل قليلا قليلا يطول مدة عبودها في جوار القصبه فتأتي  
اليها الى الرئة بالشرع وبالاعلان للطينه خصوصا عند الاستغناء عن شئ من البصل والورد والنعناع ما فيها  
من الرطوبة والازالة الخشونة فتنبأ بآفة يستعمل عند السعال الحار اليابس وعند الزلات الوقيقة الحارة ليعبرج  
بها ويكسر قوتها ويغذي قواما صالحا يمكن ان يندفعها وان شفاها وهي مثل لعاب بئر قطنونا وحبل السوط وورق الخط  
والبنفسج والجبان والخياردون والخس ومنها حارة يستعمل الاضجاع الرطوبات الغليظة وتلطيفها وتقطيعها  
وجلاها كالزونا والابرسا وحبل الصنوبر واللوز المر والكروسة والصعرة والفلفل والزعفران وبزر الكنان  
وبزر القطر والعنصل والتمر والبنج والزعفران والفايز ومنها مقدار كاصل السوسى البستان تحذ  
على حسب الاحتياج صفة لعوق بارد للسعال اليابس والحارة والحرارة لبس اللوز الحلو عشرة بزر الخيار  
والترج والبقلة والخس مكر خسة درهم مئج كثير انشا مكر درهم بزر الخشخاش ثلثة درهم مئج مسحوقة كشمير  
درهم البزنجبر المحلول في ماء البطيخ الهندى المصنوع المقوي وعشرة درهم من اللوز لعوق الخبار شربة ينفع من  
ذات الرئة وذات الجنبه على الطبع ومكر حرة المواد الملهية تؤخذ فلولس الخبار شربة خمر درهما وحبل قليل  
ما حارة يصفى ويؤخذ كثير اصغ اللوز مكر خسة درهم ويسحق ويذيق الباقلا اربعه درهم لبس اللوز المقشر المدور  
عشرة درهم كرا اربعه خسة درهم مئج يعاف المة ثلثة درهم من اللوز الشربة مكر عشرة درهم الى خسة  
عشر درهم لعوق مطحنا ينفع من السعال خشونة الحنجرة يؤخذ صمغ عذبة كثير انشا ريب السوسى فايد خواتني  
مكر جز يذوق الحميم باعالت حب السوط وورق حب التمر ولور مقشر مكر نصف درهم سحق ويحجج بجلاب يستعمل  
عند الحاجة مع شئ من اللوز لعوق الاستفدل النافع من الربو وضيق النفس السعال القديم والذمارة  
غليظة تؤخذ عنصل شوي ثلثة درهم اصل السوسى اللسان الحوي فراسيون زوايا يس مكر درهم يذوق ويحجج  
ويحجج بجلاب منزع الرخوة لعوق الحلية النافع من الحنجرة والمواد الغليظة تؤخذ بزر كنان عشرة درهم حلبة  
لوز مقشر مكر درهم درهم اصل السوسى المحكوك لوز الصنوبر الكبري لوز مقشر ثلثة درهم عذبة مكر درهم  
مئج مسحوقة ثلثة مفعول لعوق للصبيان يستعمل مع البان النساء او الاتن الحارة والخشونة التي في

الصدر ريب السوسى كثر فايد خواتني صمغ عذبة مكر درهم لبس السوسى درهمان يحجج بجلاب وروى لوز  
لعوق البزور النافع من الحارة والخشونة وقروح الرئة والصدر صمغ عذبة نشا خشخاش ابيض مكر عشرة درهمان لب  
حب التمر والخيار والقشاة مكر عشرة درهم طباشير اربعه درهم بزر الخطم والجبان مكر ثلثة درهم يذوق الحميم  
ناعما ويحجج بجلاب وروى لوز حلو لعوق الخشخاش النافع من قروح الدم والحكة الحادة والسعال ووصع الصدر  
ذات الجنبه وادحمر صمغ عذبة مكر درهم درهم خشخاش ابيض خسة درهم نشا كثير اربعه درهم مكر درهمان  
طباشير زعفران مكر درهم مئج ثلثة يستعمل ما الرئة الجنبه لعوق الخبار شربة المسهل للصفراء والبلغم و  
خصوصا من جوارى الحلق والصدر والرئة تؤخذ فلولس الخبار شربة عشرة درهمان وروى مكر بغير دوى  
مثله ينفع من عشرة درهم شربة خشخاش مكر ثلثة درهمان جيني نصف مثقال من لوز حلو درهم مكر اللوز  
الاذخ وقد يقوى بالمحمودة والربو والفاروقون على يقضى الحال في المحقق والشيفات  
قد عرفت ان الحفنة اما لينة تستعمل في مثل الامراض الحادة واما حادة يستعمل في مثل القولنج الغليظة  
مادة واما متوسط واما نديبر الحفنة فهين في ان يكون طول الانبوبة فزفير الى شربة وعرضها في غلظ  
الخنصر ويعتبر بنوعها الى قسمين صغير وكبير نسبتها رتبة الثلثة والثلثين التجوز الاصغر يخرج الريح  
والاكبر لدخول الحفنة والاصغر لا ينبغي ان يمر مع الاكبر الى مثني طرفها الا غلظ بل تقصر وتقبل  
بحيث لا اشد الذق يكون ثقب التجوز الاصغر خارج الرق واما طرفها اللزغ فيزبدان معا متجا وزين  
الى المثني الا انه ينبغي ان يكون الاصغر ثقب آخر على جنب الانبوبة فربما خداسه تكون لدخول الريح في  
المجرى ثقبان لوانسدا احدهما شئ المقوم للفرقعة ولو كان للمجرى الاكبر ثقب آخر كما كان حوا من احتيا  
الحفنة الى الحفنة حفنة لينة تين بيسعة اعداد نخالة الحنظ وورق الخطم مكر حفة ورق السلق  
عشرة اعداد اصل سوسى مفضوض خسة درهم بستان ثلثون عددا كشك الشعيرة عشرة درهم بنفسج يابس يوزج  
ينلو مكر حفة رطب في شربة اوطال ما حتى يسي الرطلان ثم يصفى ويؤخذ قدر نصف رطل وخسة عشر  
درهما لعاب بئر قطنونا وعشرة درهم مئج شربة وعشرة درهم ابكامه ودرهمان بورق ونصف درهم مكر  
يحقق برقا حفة للقولنج البلغم ووجع الظهر والريح الغليظة حلبة بزر كنان منطويون وقيون يوزج  
حك خطم مكر عشرة درهم مئج عشرة اعداد بستان ثلثون عددا نخالة الحنظ خسة درهمان لوز الكزبرة ورق  
السندل السلق ورق السندل مكر عذبة لطيفة كبكبيج جاوشير فقل مكر ثلثة درهم لبس اللوز المقشر  
درهم بطبخ على الرمم ويحقق مثل نصف رطل منه او اكثر قليلا درهم ملح هندي ودرهمان بورق حوي  
ونصف درهم جنددسة وعشرة درهم ابكامه وسبعة درهم زيت عذبة مثاقيل عسل ومثله فايد











JG

ایمان کو در مقام



فاعلم ان البرد والحرارة يقلل من قوة الحاسة اي الاحاساس بل انما قالوا بالبرد والحرارة كمالا لبيان ان البرد والحرارة  
المختلفة في الحرارة والبرودة كان الالم شديدا ومتى كان من الرطوبة او اليابسة كان خفيفا وقيل في بيان ان المزاج الرطب  
منافذ وادراك المنافع هو الالم غائبا ما في الماكن يكون ضعيفا وما قيل من ان الرطوبة لا تغفل فلا تخش بها لان الاحساس  
لا يتصور بدون الفعل والانفعال ولا فاعل منها ضعيف لان الشخوص في الشفا بان الرطوبة بمعنى البلل محسوسة فاذا  
خرجت عن الاعتدال كانت منافية والاحساس بالمنافع في الالم فاعلم ذلك بسبب الصداع ان كان باديا اي غير ذي كفاءة  
التي الاول من الكتاب كقصة او سقطت توجبان تفرقا او سحاب توجب تسخينها فتقوم كل راحة ووجه السماء او  
برد مواء فوجبه بالبرودة او خمار موان لا ينهض الشرايط يعني منه فضله في المعدة وخار في الدماغ واكثر ما يكون  
لضعف المعدة او الدماغ او ماسها وانما كان الخمار كالباب الباردة لانه حصل من الوارد على البدن كالحادث على الاغذية  
والادوية الحارة الواردة عليه او فطر جماع فانه لم يتسبب الاخرى والادوية الحارة من الاخطا الفاسدة في البدن  
وابا بسبب ضعف اعصاب الحجاب عند تعبه وعلامتها الارتعاش وضعف الحركات وبالبسوس ايضا الحاصلة من كثرة الاسترخاء  
او الخلة ردية واردة من خارج كالماء الاجن من الاجن بغير الماء اذا طال كثرته اي كخلة ردية واردة من مثل ذلك الماء  
والجفاف في عليه وجوده اي دل على الصداع الذي يكون سببه باديا وجود ذلك السبب في خارج البدن فلا يحتاج الى علامته  
كما يحتاج في غيره وهذا القول اولي وادفع ما قال صاحب الاسماء والعلامات من قوله واما من اسباب خارجة كالكلب والحرارة  
في الشمس وغيره واما من اسباب داخلية كالكلب على خن لادوية الحارة والاعذية الصادرة بالدماغ والصداع الذي سببه فيها  
الشلج والنزول في الماء البارد ومياه الحمامة يستحق الحفظ ويؤلف الى ان الكمال لكثرة اجتماع الاخرى في الدماغ وان كان يدنيا  
فالراجح يعرف علامات المذكورة ما اذا كان واديا والذي يفرق الاتصال بل عليه الوجوه والخش اذا كان في المادة  
والتمدد اذا كان في ربيع مفرقة والوجع السابق خصوصا اذا كان التفرق في مثل الحجاب والاعضاء الشديدة الخش  
ولان السبق في مفرقة كذا في الاعضاء قال الناجي والاكال وسيلان الدم وتقدم سبب راي ان كان  
سببا باديا والبرد سرد اي الصداع الذي عنده الدماغ وحجبه وغيرهما يوجب بتقدمه ما يجتهد في المواد بتحرك الطبيعة  
اي بالبريد فيها ويدل عليه لآلة وجود المواد مع احتباسها اي مع علاماتها احتباسها واحساسها بالبرد والصداع  
الذي عرقه جسي الدماغ وفي الاكثر يكون مع ضعف المعدة وكثرة ارسال البخارات اليه تيارا الذي عنده ضعفه في النضج  
عن اذ سبب بخار الاغذية التي لا ينفك عنه عادة اي عند انطباع الاغذية في المعدة والكبد وتحالفه الى الصداع  
الذي عنده ضعف الدماغ بان الحواس يكون منه اي في ذلك يكون عرقا الحواس في الاعمال الدماغية مثل التخل والتفكر  
والخط قوته وبان الذي يكون عرقا الحواس بالعدوات وعند اخير القوا ويكون صاحبه ضجرا يصح عرقا في سبب  
وتترك برعا وذلك للطافة مزاجه والبرد مزاجه والخلة بدنية كثيرة في اغشية الدماغ وغيره مفرقة تعرف

بررور العروق واشتقاق الاوداج وانتقال الوجع وخفه ودون وطين في ذلك كماله البرد وتوجه الطبيعة الى  
دفعها فان كثر فذوار وسد راي ان كثر كل واحد من الطين والدمى بل سببها فذلك يودي الى الدوار والشدة  
ويجي سببها والبرد عزو ومتولد في الدماغ يكون مع تن وكال واشتداد الوجع عند الحركة والجوع اعلم انه قد تحدث  
غالدو والمتولد في الدماغ ما يلي اقصى المنحوس كثره الفضل في جمع لتريق الدود وحركته وانما يشد الوجع عند  
الحركة والجوع ليجان الدود بسبب كراته والجوع قال الشيخ وقد ذكر بعض اطباء الهند انه ربما كان سبب في  
الصداع دورا متولدا في نواحي الراس فيؤدي بحركتها وتزيتها واكلها وقد استبعد قوم هذا وليد الواجب  
ان يستبعد وان الدود كثر اما يتولد فيما بين مقدم الراس واعلا الحجاب فيجوز ان يتولد عند الحجاب وان كان في  
الذرة والذرة بكرة من المعدة اعلم ان البركة منه ما هو مطلق ومنه ما هو غير مطلق اما المطلقة فما وان لا يتا  
الى الدماغ من الشاكر الا ان الذي كمال الصداع الحادث عن وجع المغاير وراج الا فرقة وغير المطلقة هي ان يتا  
الى الدماغ من ذلك العضو كذا في اذ او خارا ودخان وقد يكون باديا ونول سبب لعدو السبب الذي  
في العضو كذا في مثل ما يكون بشاكر المعدة اذا كان في الغيباب مرارا وغيره اليها يوف مقدم حركتها كالغشيا  
وقلة الشهوة وفقدان المعضم وضعف او بطلان فيفتد الاغذية في المعدة ويتصعد منها الخلة فابردة  
مضدعة وينتد هذا الصداع في اليا فوخ للمحاذاة وربما مال الى الوسط ثم نزل الى العفا وذلك اذا كانت الخلة  
كثيرة جدا ويختلف حاله اي حال الصداع الذي بركة المعدة على الاكل والجوع فان الذي عن الحركة يشد عند الجوع  
بخلاف الذي في البرودة ولا كذا في الصداع الذي شدد على الجوع كالغشيا البصا والصداع الذي المذموم لما علمت  
غير مرة ويكون مع عطش ومراة ثم وغشيان وسكون بعد في صداعه والبلغم على الاكل او بعده قليل  
بزان قليل وعند توجه الحارة الى المعضم كثره ريق وقلة عطش وعلامة ضعف معدة ووجعها وتقدم  
تخم والكون يعقبه القي البلمغ وربما سكن الاكل الصداع المعدي هذا استثناء عرقوله والبلغم على الاكل وان  
كان عرقوله لوده اي لوطا اكل الطعام الاخره حاسا اياها غير الدماغ واعلم انه قد يكون سبب الصداع في عضو  
مشارك فيصل بينه وبين الدماغ اعصاب المعدة والحجاب والرحم او عروق مثل الكبد والقلب والطحال وقد يكون  
الشاركة المحاذاة فقط كالرنة وقد يكون شرا كالمعدن كمال الحماض اشار الى ما قلنا بقوله والذي عن  
الكبد عرقوله العيين والذي بطحال عرقوله النيسار والذي الكلى الى خلف والذي عرقوله المراق لا قوام اي الى  
قدام الراس والذي عرقوله الرحم يكون عرقا في اوقا في وسط المحاذاة وبعد اي بكونه ان يكون بعد ولادة  
او استا طوا احتباس حصى وبالحمل لا بد من تقدم الضرر في العضو الاصل ويدرأ غنى الشرح والذي عرقوله الحجاب  
يعرف منها دنيا في ذاة الصداع لزا دنيا اي لزاوة الحماض شدة الشهابا وسكونه لكونها وربما



لم يكن بعد زوال الحكة وذلك لصيرورة مرضا بعد ان كان عرضا لها لاستمرار الانحدر الكثرة او غيرها في الدماغ فتحتاج الى  
تدبيره والذي هو البحران ما يوجب حكة الصداع البحراني يعرف بما يوجب البحران من دفع المواد الى اعلى البدن بعلاماته مثل  
احتباس الطبيعة وايضا ضيق البول وقيل الراس من شدة الاضطراب ويذول برؤوسه ويكون في وقت البحران ليلا كما  
البحران نهالا قال الصديق قال الشيخ اذا اردنا ان نستخرج مادة فاني قلت للدلائل ان معادما وافرا وليس في الدم  
اي مادة كانت بذاتها بالفسد والقيح والغرغرة في الراس المذكورة في باب الفصد مثل غرق الجبهة والنافذ وورق نجاسة  
الاذن ويحب ان يقع فصد في خلاف جانب الوجع فان كان الامر عظيما والدم غالبا فصدنا بالوداج وانما قيل الى الفصد وان غلبت  
الاخطا والغرغرة ايضا ونبداء لان الفصد استوعب كل شئ من الاخطا فان كان المادة وكفى الفصد التام وان كانت الاخطا  
لغوي نظرا فان كان ذلك لشدة البدن كله استوعبنا البدن كله ثم فصدنا الراس حده واستعملنا الاستراغات التي تخصه ولا تقدم  
عليها البتة الا بعد استغفار البدن وذلك ان علمنا ان المادة فضيحة وذلك شدة ما يجلب منه ان لم يكن رقيقا جوا او غليظا  
جوا وان كان المرض قد وافي الشئ وكنا قد تقدمنا الانضاج بالمرطبات والنطولات والضمادات المنضجة استوعبنا الراس  
خاصة بالغرغرة ان لم تخف آفة في الرئة وكان الاحترار عن نزول شئ الى الرئة مكننا او كان الراس شدة استعما ما في الرئة  
واستعملنا السموات المفتحة الموطئة والسفوطات والنطولات ليجرد المواد من الراس وبما صعدنا الراس بعد الحلق بادرته  
مسئلة الخلل الذي في ان لم تخف من تلك الضمادات انما دبراج وكنا نشق ان المادة فضيحة سهلا الاستخراج ومع هذا كله  
فيتوقى استراغات الاخطا الباردة ان لا يسهل منها الرقيقة وتجنبس الغليظة وسبل وصولنا الى هذا الغرض ان نستوعب  
التليين بالمليينات المنضجة وكل استعملنا استوعبا اتبعنا تليينا وان كانت الاخطا متصدرة جارية الى الراس  
جذبنا الى الخلاف مثلا ان كان من اسفل البدن الى الراس استعملنا الحرق والحوالات وعصبنا الاطراف وخاصة الرجل  
واستوعبنا العضو مثلا ان كان المعدة بايا دج فيفراوان كان الطحال فيما يخصه وكذلك كل عضو ودبرنا كل ما يحجب به البدن  
نحفظه فمدح قوانين كلية في المواد وما يشترك فيه المواد المختلفة في الراس من الرطوبات على منسوبها كما ان يكون  
حيث نتمى الدم السبابة او انخفض من حار طرف الانف او من حيث انتهى اليه نصف خط طول الراس الى اللذن ويحلق الراس  
اولا وقال المصنف اننا نكراد ورة لكل مرض فلنختر منها الحلو عند اقتراب السعال والمليئة للطبيعة عند اعتقادها مثلا اذا  
ذكرنا وعرفنا في علاج الصداع الصغوي التمر الهندي وشراب البنفسج والنيلوفر والبنفسج المزق فان كان مع الصداع سعال  
فلنختر الطبقة التي في النيلوفر والبنفسج المزق على التمر لانه مضر بالسعال وكذلك لو ذكرنا في علاج الصداع الصغوي شراب  
اليومو شراب النيلوفر فلنختر شراب النيلوفر حيث كانت الطبيعة معتقلة وشراب الليمو حيث كانت لينة وحيث  
او جنبنا الاستراخ فاننا ندر بعد النضج ونفتح المجاري ونمسس الطبيعة بمثل الحلو المذكور في الفرائد وبالجمل في شئ  
على العائون المذكور في الفرائد الاولى في البحران الذي من جزي العلم في الفرائد الاولى حيث ذكر عمل القوانين واذا اقرن مع الصداع

الم في عضو للبدن ابدا فان وجهه يزد في صداعه وذلك لان الوجع يحرك المواد فينقصه لاجل الانحدر المصعدة الى الدماغ  
ولان الوجع لا يكون الا في عضو حاسس انت تعلم ان الدماغ وجبهه مبداء للاعصاب فيتألم بالشركة واذا اقرن به نزلة تركت الحكة  
والادوية فانقصه على الاسهال وليس الطبع وتبدل المزاج ما يضافه وقوة الراس لا تقبل الانحدر والصداع ينفعه التدوير  
الدقة ونزل الحركات في قلب الكلام وذلك لان كثرة الحركات والكلام موجبة لحركة الاخطا وتقصدها نحوها الى الراس فتلين  
الطبيعة ذلك الاطراف ومنها في ما يشد الحارة نافع جدا بسبب ترويح المولد والاهل من الراس الى الاطراف والعلشوة التي  
من جلبة العادة تسكن الصداع ولا يعرض الا بها صداع بالخاصية قال صاحب جامع الادوية المفردة في سكة تحكة اذا  
ادبنت من راس من شدة الصداع سكن صداعه وخصوصا اذا كانت تلك السمكة حيا قال الشيخ وانت تعلم ان الصداع اسوة  
بغيره من العلل في وجوب قطع كبيرة ومعالجة بالصدع وبعد ذلك فان في الامور النافعة ان الراس الصداع قبل الاكل والشرب  
خصوصا من الشرب كثرة النوم على الاطراف في قلب الاكل ضار في الصداع الحار منقصة الزيادة فيه في الصداع المزمن  
ولاشي للصداع كالنوم ويزول كل ما يحرك من الجماع والفكر وغير ذلك ويجب ان يجتهد في جذب المولد الى اسفل ولو  
بالحقن الحادة ويحب ان يعمى حتى يكتفي ان يستخرج من نواح الكبد والمعدة والاشياء القوية في جذبة الصداع  
الى اسفل والتسليم من الصداع ذلك الرطب فانه كثير ما ينام عليه المصدوع وقد تلج على الرجل في ذلك حتى يجل  
الصداع واذا اردت ان تستعمل اطليعة وضادات كانت العلل قديمة من حارة كانت او باردة يجب ان يخلق الراس  
فذلك اعون على نفوذ قوة الدواء فيه وما يعنى عليه تليين اليا فوخا ما يجيب او بصوف ليجتبيى ما يصب عليه الاشياء  
الرقيقة عن السيلان فيستوفي الدماغ منه الانتشاف ولا يسلب قوتها الدواء بسرعة قال نيلوفر في ان فصد الغرق بين  
الجبهة والذراع الراس المجامع الى اسفل وذلك الاطراف ومنعها في الماء الحار والتمس العليل وترك الاغذية النفاضة  
والنخوة والبطيخة الهضم نافع جدا من بوشان يزول صداعه ولا يعاوده اقول واما صبتنا الماء الحار على اطراف المصدوع  
ونديم ذلك فيجرب ان الصداع ينزل من راسه الى اطرافه فنزل ولا يجل مع الصداع علاج الصداع الحار اي بلادة لان علاج  
المادى بذكره بعد هذا الاثر في شراب الاجاص الكري لا بد ان الفرق بين الشراب والرب ان الاول يقوم مع الكرو والباقي  
العصارة بلا سكر او التمر الهندي على شراب اذا لم يكن محال او شراب الليمو ايها كان شراب النيلوفر لان خصوصية الدماغ  
لوا البنفسج لذلك ونقوع حار من ان لم يكن سعال او حلو يسكر او شراب نيلوفر وبنفسج او بزر قطونا بثر ايجاص حيث يزداد تليين  
طبع او شراب ايجاص حيث يكون من طبيعته ومنع قلب علم انه انما ذكر العلاجات المنقشة في كل مرض لان العلاج يختلف  
بحسب شدة المرض ومنع المقارنات بسبب المزجة والسق والبلدة والفصل والقوة والضعف فليكن المعالج  
قواسم لبعض كل شئ موضع الاغذية مفردة جلدان واجاص او عر مندي فان قلت قال الشيخ في العلاج الكحل للصداع  
واعلم ان الاغذية الحامضة لا تلام المصدوعين الا ان كان من الصداع بثر ركة المعدة وكان ذلك الغذاء من جنس ما يدب في المعدة

علاج







مع قليل زعفران ورماد قهقهه من الغريون وذلك اذا كان الوجع شديدا واوريد بخير القوة الحساسة فطول طبعه بابو  
 والكيل الملك وخطي ورمز نجوش ورق الغار واسطوخودوس وقشر الخشخاش للتخدير ينظلمه ويكسبه على حماره ويضمده بقله  
 قال صاحب الكاظم قهر قهر الصداع البارد ماء النعام وما المرزنجوش واما الصداع الحار فمعه ماء النعنع وورق النعنع و  
 سكون وسذاب فمعه يذوقه في الشحم ويليقي في ماءون ويسقي العصارات قليلا قليلا ويضرب به شجر الماوان ويغرس  
 خرقه ويوضع على الرأس ويضمده ايضا الرأس اذا كان الصداع من وجع المزاج بارد من غرامة هذا الضماد وصفته  
 فيمبون بل الحمام فلفل اسود يذوق ناعما ويحترق في الخل ويخلط به الرأس وقال ايضا دلفن نافع من الصداع الحادث عن البرد  
 قطا كندر شجر ارمي في كدنة دراهم قصب صمغ السذاب خند بيدستر كدرهم ونصف فيمبون درهم افقون البعد واهني برق  
 الجرجير ناعما ويغرس في النعام واما المرزنجوش ويضمده الرأس المشعومات مسك غلبه عود مفردة ومجموعة ورق الارج  
 والريحان والقرنفل نفاحة يكثر شحمها فيمبون مسك زعفران في تخد من مثل هذه الادوية نفاحة ويكثر شحمها فانها  
 علاج للصداع البارد وان كان فيها قليل من النوم والتخدير والشمع نافع من الصداع البارد التكميد ناعما مسخن  
 بالفعل من الخرق المسخن ومن الجاوري المسخن والجاوري المسخن والخل المسخن والجاوري مسخن والطفه وذلك لان الملح  
 ربا يلدغ فيوقى وما ينفعهم ضماد الخردل وجميع الاضدة المحرقة وقد جرب الرمد بالخل طلاء وكذلك الغرق في دمن  
 اللوز المر وخال كل ذلك بعد الحلق وما ينفعهم ايضا سقي شراب الجاني الى الرق مع البرد واعني مع مثل هذا الكرفس  
 والارزايخ وبزر الجوز والابنسون والكون والدوفو وما يجري مجرى ذلك وهذا عند ما يؤمن حصول اخلاط في المعدة  
 مستعدة للتشور وعند ما يكون العليل في فمها فاك يشد واستعمال الترياق في الاسبوع مرة نافع ومن السعوط  
 الجيدة المومياهي مع الجند بيدستر والمك وما جرب مسك ميمر وغيره وخذ عدة منه ويستعمل به كل وقت صفة  
 ادان يرخ بهاراس من صداع بارد ينفع منه جميع الادان الحارة التي طبع فيها مثل البشت والفوزنج والمرزنجوش  
 والشج والنعام والسذاب ورق الغار صفة نفوخ نافع من الصداع المزمن عصاة قشاة الحمار تخد من نطرون مسخن  
 وينفع في الانفا وشونيز عصاة قشاة الحمار او شونيز نافع ايضا علاج الصداع الياسي لاشربة جلاب المراد بالجلاب  
 سكر الطبرزد المحلول في الماء ورماد القهقهه بارد او شراب بيلوف ورماد او مع ينفع وبزر قطونا واما السعير بالسكر  
 او بزر قطونا بسكر هذه المذكورات ينفع من الصداع الياسي خصوصا اذا كان مع حرارة اعلم ان الصداع الياسي  
 قد يحدث بسبب تنوع الكثرة وج ينفع منه التصفيد هذا الضماد دقيق الحوار في دمن البنفسج ليل النسا المحمورة  
 يطبخ حتى يصير خبيصا ويضمده الرأس الاغذية لم الجدي والضان والرجاج المسخن او الفوارج المسخن المسكونة  
 او يخبز الرمان اذا كان مع حرارة وغلبة صفراء اي قليل جت ران غير مدقوق والا جامة في نسو المزاج الياسي  
 اولى من جبة الرمان على لا يخفى الدم الان يكون مع ذلك المعدة ضعيفة والسمك الرضاضي ووجع البيض النيمبر

او اسنانا



نظروا

مشهورا

علاج الصداع

الاغذية

او اسنانا او حباري او سنانا بدمن لوز حلو او لم حبل جند مرتب جدا الادوية الموصفة ومن ينفع بيلوفو  
 قهر مفردة ويجو عنه يرخ بها كان الرأس والاضطربة والسرعة ماء الور والحبار والحلاف وقد يخلط الرأس بحار  
 القز او الحبار وان كان مع حرارة وصبت اللبن القان نافع بعد حلق الرأس ويغسل برعة وذلك لان اللبن مسدد  
 للنعام فيحقق الاثر في باطن الرأس ويبرد في الصداع بالتمديد وغيره قال الشيخ في الثالث من العاوان ما اللبن  
 فلا تتعلم لمن كان مع الصداع ضعف الرأس واستعمل بدل طبع ورق الحلاف والبقول الباردة والادوية  
 الباردة الرطبة ولبن الطائر خير الا ان كان حبيس تحت الى اللبن ولم يكن ضعف طول طبعه خزان ينفع شعير شعير  
 دمن البنفسج يصب فاقتراس مكان عال بعد حلق الرأس وذلك لئلا ينفذ قوى الادوية بقوة وقد يقطر دمن البنفسج في  
 الاذن ويسقط ويشق الادان المذكورة السخوط ما يقطر في الاذن والاحليل من دمن ماء وكل  
 سبال والحام المرطبة نافع الا ان كان الى الصداع الياسي وقد علمت معنى الحمام المرطبة الفن الاول ضماد  
 دقيق متغير بلعاب بزر قطونا ماء الحلاف يوضع على الرأس في حلاوة من بقطين وسكر ونشا ودمن لوز حلو يطبق  
 بهما الرأس بعد حلقه فانه مرطبة الدماغ وتطيبها خشنا المسحومات الا ان كان المذكورة ونعنت الحارات وكثرة المياه  
 الحارة تصوت الماء ويغرس خوارق صواته قال الشيخ فاول علاج الصداع الياسي في بلاد ما تدير العليل الاغذية  
 الرطبة الجيدة الكيموس وخصوصا الكثرة الغداء مثل الح البهق وورق الفوارج السمين والقباج والطبايع والادوية  
 الدسمة بالادان الرطبة ثم يمال من جهة الحار والبارد الى ما وافق وما ينفع به اعمال السعوطات المرطبة  
 بالادان المحرقة كدمن الفوارج والنفخ وغيره ما وان احتيج في شئ منها الى تعديل مزاج بغيره او ينجح من الادوية  
 ما يعده ورنما وقع الياسي نقصا نابينا في جوفه الدماغ وسببا للوجاع ويجب شكا ان يستعمل السخوط بالانحاف  
 المتقاة من عظام شوق الغنم والجماجيل وشحم الدجاج والطبايع والدارين والزبد وما ينفعهم تصفيد الرأس بالانحاف  
 الرقيق المتخذ من حميد الحنظل والشعير حسيك كحاجه وقد طوق بالكيل من عجين الجبس يصب على الرأس علاج الصداع  
 الرطب يستفخ الرطوبة من الدماغ بمثل الشبارة ويقوى الدماغ ويسد طرق الاخرة ويقلل الغشاء ويكبد  
 الرأس بالملح المسخن التكميد ان ينجح شئ ويجعل في خرقه ويوضع على العضو وشراب الاطخودوس نافع وذلك للتجليل  
 وتقوية الدماغ ودرءه عن المعالجات للصداع الافيح واما علاج المادى فهذا علاج الصداع المادى اما الدوموي  
 فانصد وشدل المزاج بما قلناه اذ ابقى بعد الاستغراق الدم مزاج يزل ما قلناه من المبردات وغيره الدوموي  
 مادية اي مادة الصداع التي هي سببية اما الصفراوى فيبالا شربة المذكورة للصداع الحار واما السعير والكرو  
 الغشاء في الاغذية التي ذكرنا في الصداع الحار وذلك لان المادى بالانحاف كما علمت في الفن الاول يتعدل في المزاج  
 والمادة الصفراوة الوقتة تنفع ويعزل قوامها بالاشياء الباردة ثم اي حوائضها بما ذكره يستفخ بطبع الباردة

الادوية

دقة

نظروا

ضماد

نوع

مشهورا

خار

الرطب

علاج الصداع

الرطب

علاج الصداع

الصفراوى

دقة





او الشقاق المتقوى او الحق الجبار الذي ان كان مع حى والا فالحق بالمجودة ونسختها مذكورة في الفنى الثاني  
واما الواسع الى كالمضيق والحلو ليتعانا واما على الاسبال المحصورين بالسبح لانه يسهل المعصر مع يلبس صوفى كما يلى ان  
كان الصفا اخراق من صونين متقوى من قبل في ما الرمان او مطبوخين كدخمه درام ونصف درهم راوند  
من الاذالم يرب مع الملبس واما اذا شرب مع فلي قال او مكره ثلثه درام مدقوقة ناعما بمقدار نصف رطل من  
ماء الرمان قال صاحب الكمال في علاج الصداع الصفاوى صفة مطبوخ يخرج الصفاوى الملبس اصفر من زرع النوى  
خمسة عشر درهما اجامى غراب كدعرون عددا والاولى ان يكون كدعرون اعداد ليل ايد خيا المدة وبقلا عليها  
ونقص الاذالم مقدار كدعرون قليل حسب الحاجة ثم تدنى خمسة عشر درهما وربعه كدعرون ثمانية عشر  
افستى روى خمسة درام يطبخ الجميع باربعة ارطال الى ان يوج الى عشرة اوقا ويصفى ويلقى عليه صبرة  
نصف رطل سقونيا دانيق فاذا استوفى العليل فيستعمل مع الاخذة والاطلية والنطولات ما ذكرته في  
الصداع الكار والجزان تصمد لراسه حتى اسى الاخذة والاطلية مالم يستوفى البدن فان ذلك ما نزل في الصداع  
لاجدار الى والمادة من سائر البدن الى الراس ومنه فيورد به ويكون سببا لافى عظيمة ولما يبلغ فينفع بالاك  
والاغذية المذكورة في الصداع البارد وكذلك يعلو الحلو وشرب الاسطوخودوس الى بعد النفع يستوفى كدعرون  
نخعة ثمانية ارباب مجوف قشر الملبس الاصفر كدعرون محمون انطاك ربع درهم مثل اندق نصف درهم وموشنة  
واحدة وجب القوقيا نخعة جب القوقيا بايارج فيقر درهم ثم حنظل ثلث درهم ثم يادى رطل مجوف  
اسطوخودوسى كدعرون نصف درهم وموشنة واحدة او ايارج فيقر او صده او ايارج لو غاذا والاطل الصغير  
او مقوى بايارج فيقر او اسطوخودوسى نصف درهم مع سبعة درام الى عشرة درام من الاطراف ونسخ جميع ذلك قد ذكرت في  
توضيح الفنى الثاني صاحب الكمال ان كان الصداع من سائر اجزاء بارد مع مادة بلغمية فينبغى ان يبداء امره باستواع البلغم  
حب الايارج وحبه القوقيا ان كان الزمان والسر والقوة لتساو وكثير الاستواع بعد نفع الخلق وتلطيفه فان لم يكن  
ينفع فينفع بالاصول مع دمن الحروع ودمن اللوز المر يرب ثلثة ايام او خمسة ويتناول بعده ما وصفه من الحبوب  
فان انجح ذلك والا فليشرب ايارج جالينوس مقدار الحاجة ويستعمل بعد ذلك الغرغرة بايارج فيقر امع السكجى او بالكل  
او بالعاقرسع ما العسل ويستعمل بعد ذلك الاخذة والنطولات التي ذكرتها في علاج الصداع الحادث من سائر اجزاء  
بارد وليتعا دحب الصبر وحب الليمون كل اسبوع مرة او مرتين فان ذلك ما نفع ومنه صفة صناديق من  
الصداع البارد اذا كان غثيفا فليقل البيض ثلثه درام فريون حديث شغال نزل الحمام شغالان مدق بجميع ناعما  
ينعج نخل تقيف ويضمد به الراس بعد ان يخلق واما السوداوى فينفع ما ذكرنا للصداع اليابس والبارد مثل الحلو  
وشرب الاسطوخودوسى والنخل المذكور من كدعرون يستوفى مادة الصداع السوداوى بطبخ لافيتيون او حبة هذا اخفى  
بالدماغ

هذا هو الصداع الحار الذي يكثر في الصيف  
والصداع البارد الذي يكثر في الشتاء  
والصداع المزمن الذي يكثر في الربيع والخريف  
والصداع الحار الذي يكثر في الرأس  
والصداع البارد الذي يكثر في الجبهة  
والصداع المزمن الذي يكثر في الخدين  
والصداع الحار الذي يكثر في العينين  
والصداع البارد الذي يكثر في الفم  
والصداع المزمن الذي يكثر في الحلق  
والصداع الحار الذي يكثر في الصدر  
والصداع البارد الذي يكثر في البطن  
والصداع المزمن الذي يكثر في السرة  
والصداع الحار الذي يكثر في المفاصل  
والصداع البارد الذي يكثر في المفاصل  
والصداع المزمن الذي يكثر في المفاصل

بالدماغ او افيتيون ثلثة درام قدح لبن البعاج محلا بسكر طبرزد او فاني الجبن وهذا الى لان في اللين الحار جينية  
مستعدة والصداع الذي عرفت به او سقطه لمن الطبيعة فيه ليل يتوجه مواد البدن الى الراس ويردع الاخر  
بوضع الروادع على الراس ما يقوته ويفضل ان يحتمل صاحب الصداع وذلك اذا كان في الاذاج والسر من  
شباب ونحوها ويشد الاطراف ويغير في الراس يد من الورد والمفر ليقوى الراس قال الشيخ بحسب يكون ثلثه درهم  
وغاية تصدق في معالجة من صداع عرضة او غصبة ان تكن الوجع ما تكن وتبعد المادة عن موضع الالم كما يتصور  
واما بخلاف الخلاف للامم ثم قال واعلم انه اذا عرفت بصاحب هذه الاذمة حتى واخذت العقل فقد اخذت القوة  
فالوا ينبغي ان يعمل في علاج من صداع القيح والاكحل يمنع النوم وان كان مثالا فليجرب ان يستعمل الحنظل  
والذي عندهم جميع شحم ومن الراس الحار او بارد سواء وثلث ينقل الى مواضعه ويعدل الروادع بما ذكرنا من المقويات  
للاقبال المودى وللصداع الحار يقوى فيه الراس ولا بد من الورد ولبس الطبيعة وسدح لاجزاء بشر الكاوى  
او اللين والروان فلتن الطبيعة بالحتم الموافقة لمقتضى الحال والوقت والغذاء من زرة حب الرمان واسفناح محمر  
بالليمون والحكم او الساق ثم يدخل الحام وينظف ينظف الصداع البارد ويدير من البابونج وينام قال الشيخ فاما  
الصداع الحار فيقول لا يجرب ان يستعمل فيه ان يستعمل بتقوية المعدة اباقي السكجى وبزوال الفلج او سكجى فاما  
او اطلف الطبيعة بالارمان مقوى سقونيا او غير مقوى فان حال حامل عرضة ذلك انزمت النوم الى ان ينضم ما في  
معدوم ونظرة كدعرون البول والصفيا عنه وتلك منهم الرجل بالمح ودم السنبغ وتصب على الاطراف منهم تطول  
البابونج ثم ليذلو الحام وليفرقوا رؤسهم يد من الورد مبردة غير شديدة التبريد ويغشوا بالعدس والحكم وما  
اشبه ذلك من الاغذية الواردة للاخذة وبالكذب الحاصية فيمنع بها الحار والاس وكذا كدعرون والذى عرفت  
جامع علاج الصداع الياس مع زيادة مقوة الراس قال الشيخ الصداع الذي يحدث من الحار يحدث ابايبر  
ما يورثه ذلك من اليبس وعلاجه ما ذكرنا في باب معالجة الصداع اليابس واما بسبب استلزام البدن يطا عليها الحركة  
الحاصية المكتبة من اليدنية والنفسية فيثير الاخرة الحبيثة فينجب معترضة ذلك عقيب الحار وبعه استلزام ان يبداء  
بالصداع بالاسهال ان وجب كل واحد منها او احدهما ثم تقوى الدماغ بالادوية المقوية مثل من الورد والآسى  
وبالمياه المقوية المطبوخ فيها مثل الورد والآسى ويغذى بما يملك من مضى ويجود كيموسه ويهرج الحار فان لم يجد بدا  
فلا يجالس على الكواء والذخيرة خارجة تقابل صداع الاذمة المذكورة الى الصداع الذي حدث عن حصول  
اخوة رديته من خايع البذن علاج بالادوية المقوية للدماغ المنزلة لوز مزاجه الحديث لم يصبه والذخيرة تقوى اتصال  
تدبيره تدبير الحار من تدبير الصداع الذي حدث عرضة او غصبة والذى ينعفى المواد الى الصداع الذي  
يمل حب الايارج واستعمال الحنظل كالسكجى البروى شرب السكجى بومن ثلثة ثم يستعمل الايارج على ما تقرر

صداع الحار

صداع البارد

الصداع

الصداع

صداع الحار

صداع البارد

صداع المزمن



تقره القانون الكلي ونتم الرزق والشهنة المحض وذلك لتفتح مجادى الدماغ والحجب والذوق عرفة حس الباع يغلف  
التي يرى ما يغلف الدماغ وقواه وذلك مثل البرسة والروس وما استعمل الخدرات كالحشيش والخبثا  
بقشر بل العلونيا ونحوه والذي عر ضعف الدماغ بقوى الدماغ بتعديل مزاجه مثل من الورود والقول بل يدر على القو  
ليبقى الدماغ فلا يقبل الاخرة الفاسدة من الداخل والخارج والذي عر اخوة بدنية يستخرج مادة البحار ويعدل الدماغ  
ويبقى بالمقويات التي تعلم ويلين الطبيعة لتلاصق بعد الاخرة الى الراس وبوط الاطراف لذلك وبحسب الطبيعة  
مثل الكثرة اليابسة والكبر شفوفا او شرابا او حبا والسفرجل والنفاح والكثيرى والرزق والسماق والبر  
بالكبر استعمل في هذه كان بعد الطعام الى قليل منه وكثير الكد في الطعام الى قليل منها في اكثر الاطعمة لا الكثير منها  
في طعام واحد فانه كثيرا مغيرة جدا والذي عر ودقيق الدماغ من البلم الذي سوادة لتولد الدود على قالم اطباء  
الهند حجب الاربح او ايارج او غا ذيا تم يسقط با ورق الخوخ او الثرسى او كنجبين يصير بالجملة الاخرة التي تذكر  
لدود البطيخ قال الشيخ يسقط بايارج فيقرا قليل ويكون ككس الاجمع مرارا والذي بشر كالمعدة ينقى المعدة مثل  
الاطمير الصغير ويقوى بايارج فيقرا مع استعمال حبس الاخرة بالادوية المذكورة مثل الكثرة والسفرجل وتنقية  
المعدة من الاخطا الفاسدة المتبقية والصفاوى وذلك بنصف التفوق الحاضى وشراب التمر الهندي او اللاجا  
او البرقطوناى منع مانع من التمر كخوشة صدر وسعال والقي بالكنجبين ينفع من ذلك وخصوصا ان وجد غشيانا و  
كل صداع كان شر كعضو خلاصه ذلك العضو بقوة الدماغ لتلا يقبل الاخرة من ذلك العضو بسهولة قال  
الشيخ وان كان الربخدرات تعقد فتتاول قليل الدور الفاكهة فان لم تحض قالم البارد ولوعلى الرق واكثر الغواكه  
الواقفة هو السفرجل والكثرة ما يمنع صعود البخارات وكذلك حال ما يكون شر كالكبد وينفع من ذلك خاصة الادوية  
وتضييد الكبد بالصادات التي تحبس المادة والذي عر الحجابات سهل من يدبر الصداع الحاد مثل شراب النيلوفر  
وما الشعير وطلا الراس الصندل والورد وقليل خل البجاني له حاجة الى علاج هذا على اطلاقه لما قال  
الشيخ واما الصداع البجاني فينبطل تجدد العليل غشيان وتقلب نفس واختلاجات في الشفة ودور او بالجملة  
علامات مثل الطبيعة بالمادة الى فوق فيعال على القي بالكنجبين الحشوي وبالمنقيات الباردة او بل تجدد قراقر  
ونفخا في الجنبين وبالجملة العلامات مثل المادة الى تحت فيعال على ملين الطبيعة بالملينات الخفيفة مثل  
شراب الاجامى وشراب البنج والتمر الهندي والشر خشك وزنا غير كثير بل مقدار حصة درهم فاجرى مجرى ذلك  
الا ان وقع المبرج ورج يستعمل مثل ما الورد والخلخاف مع من الورد والبنج والنيلوفر والاس وما الحيار  
سودة ومجموعة على تقضي الحال والوقت وغير ما على عرفت غير مرة قال الشيخة واحدة صداع ومن  
يهيج كل ساعة مع كرامته الضواء والكلام والاعتد رصاحبه على فتح العين ويخيل كل ساعة كان راسه يطرق ببطقة  
او شق

وخصيص الكثرة بالذكر مرة اخرى  
على وجه يدل على خصوصيتها في هذا  
البحر ارات بالبحر صيته

بشرک المحدث

والصغیر

عالمگیری

2141

المدينة والحوارة

او شئ شفا وذلك يكون لافه والعلة الفاء و موثر يد الحس ومع ذلك فانه قريب من الراس ومع ذلك يشتمل جميع  
 اعضاء الراس لذلك يقال اخوذة تشبهها اخوذة السبع وهذا الصنف من الصواع وكذلك الشقيقة في اكثر  
 الامور ثمان من الاخوة والمواد الغليظة المشبهة في الاغشية التي في داخل القحف ولذلك يكون من مناسلاتها  
 برعة فالشيخ وموصداع مثل ثابث في من يبيع صغونه كل ساعة لا ذن لبيبة حركه او شرب خمر او تناول  
 مخدر واهمية الصوت الشديدة وما جاءه الصوت المنوط حتى ان صاحبه يهضم الصوت والصورة والمخاططة مع الراس  
 وبالجودة والظلمة والارادة والاشفاق علاج ان علت ان هناك ما كثير وان سببه الاول او سببه المحرك او الدم  
 فصدت واما ان قامت الدلائل على ان الاخطا باردة وكانت الحدة طالت على العلة وكنت قد استعملت في الاول  
 ما يورع فاستعمل النطولات عيادتها محلات بسيرة مستحسنة مع قبض مثل الاذخر وقفاح والبايونج والنعناع  
 وساروا غلته في القانون وتدرج الى القوية واستخرج ما يليق واستعمل حب الصبر بالمصطكي ما سونا في جرائمه  
 ويتعبد كل ثلث ليال القوية ثم يسقى طينج الحيار شرب مع اربعة درهم من الخروع واعلم ان الكاذب استغفرت فقد بقي  
 ان يتقوى الدماغ وجسمه بالاكثاء التي لها تقوية ومن ذكر سموات المسك والعنبر الكافور ايضا خلط بهما وربما خلطوا  
 مع ذلك الصبر بمحوصات التقوية والتحليل والرمه الضار والحرارة التي علمتها فاذا اخطأ في استعمالها  
 واما ما دلم في الابتداء وعلت ان المواد حارة فذكر ما بين كد علمتها في قانون تبريد الدماغ وواتر سقيته لبش الحيار شربة  
 مع من اللوز ايا متواترة وقد ينفعهم السوط بوميامي ومن السنجع واعلم ان البيضة اذا طالت فقد اختلفت  
 الى خارج البرد وان كان عريضا تو علم ان البيضة المرنة لا يقبلها الا ما سقوى التحليل والاختان وسببه خلط  
 غليظ او دم مع ضعف الدماغ وقوة حارة فان كان سبب داخل القحف احس الوجع ممتد او في بعض النجش  
 لا اصول العينين وذلك لان العصبية المجوفة الانية بالروح الباردة آتية من الشار الراس وان كان خارج القحف  
 احس الوجع خارج الدماغ ووجع بلتر جلدة الراس في الغالب يكون البيضة او اخوذة من برد الا ان كان للرضع  
 الحرارة منها اي البيضة التي تحدث عن الحرارة قيل في الايام بواسطة تحلل اللطيف من الخلط الحار وبقا الغليظ  
 ولذلك يستعمل الى البرد وعلاج الصداع البليغ والبارد وذلك في غالب الامر مع زيادة في الخمد لان الوجع  
 شديد قوة حس محله واذا خلق الراس وكثر ما يحرق المص في خاصية فيه والبريدون تنفيع المسام وتحليل المواد  
 لم يطبخ بها او الملح ينفع جدا بالخاصية والتحليل والقوية معا في الشقيقة في البيضة الا انها تخص سقاس  
 الراس تدريجا تدريجا فان كان لينوس وقد يكون الوجع في بعض موله في الاغشية التي على الدماغ وفي بعضهم  
 التي على القحف فكان مبلغ وجعه الى اصل العينين فالوجع في الفاء الدار الا ان ثبات العين من الفاء  
 شئ واصح الشقيقة ايضا يجرشون الوجع مرة خارج القحف ومرة في عمق الراس وانما يكون الوجع في احد

٩٤

التسمية

کاف



الجانبين لان الرأس جلة مقسومة بقتين الدماغ مقسوم الى قسمين بخلاف ان في الفم في وسط الرأس بالطول فيمكن  
لذلك ان يجد شلا في شق دون شق ويطردون بطرفينها حاجزا للفتة الفليط من شق الدماغ واعلم ان  
التيقظة وجع كحدث في احد جانبي الرأس يكون في اتاد وار ولا يكون من شق واحد في اكثر الامور ربما يكون  
ما فيها في الفتة المجمل للفتة وربما يكون داخله واكثر ما يكون في عضل الصدغ وفي الاغلب يكون عن مواد  
مختلفة وقد يكون لربما غليظة وقد يكون بخارات تترفع من البدن او من عضو من ذلك الشق وفي البلغم يكون الوجع  
انفلا واسكن ما اذا كان مع الصنوبر والخبث يخل الفتحة بعنف كثرة النوم مشوش وبطوبة الخيشوم والدم  
في عضلات الصدغ يعرف بخرابان الوق وكذا الكبار في البخارات بخران السروق وامثالها وبجانبها عنده  
احتباس في الطب والفتة في اصابها بالاسباب والعلامات في نوع الصداع تعال في الشقفة وموجع في احد  
الرأس وانها لا تهم الرأس كله لان مادة هذا الصداع قليلة لانها تكون في اكثر الامور في شرا من الرأس في حاصلة فيها  
او من فتحة الهام فيقيد بها الجانب الاضعف تلك المادة اما في ذرات واما اخلاط حارة او باردة وعلامته الخاصة به  
ضربان الشرايين في حارة في الدمى واذا اضبطت ومنعت من الفربان كسر الوجع وقاع علاجه ويترك بنض الشرايين  
بان يترك عليها الاطية اللازوقة المطيعة على كاذان حيثج الهامان كفي والا فينبغي ان يتفقد الشرايين  
الذات على الصدغين والذات خلف الاذنين فايها وجد اشده نبضا واكثر انشفا خائبة وكوي فاما العمل في  
ما هو عليه التمسك بالاقام تحت المذكورة في ورام حجب الدماغ او نفضها قال المصنف السرايم وموقر انيطس  
في بعض البلاد يقال قرا نيطس بالفاء وفي بعضها بالفاء وقد افرد محمد بن زكريا الرازي في الحاوي في الكفا  
الذي ترجم فيه الفاظ اليونانية قرا نيطس باب التقي فقال موودم حجب الدماغ وهو ورم حاد صغير او عار  
له الفان نيطس الخالص ورم صغوي في احد جانبي الدماغ الداخل في اكثره فيما يلي المقدم الى الوسط وورم  
لورم الدماغ نفسه وورم الدماغ كله فيقسم الالفه جميعا لافعال النفسانية قال الشيخ قرا نيطس هو السرايم الحاد  
والسرور الرأس والسرور كمان السرايم موودم الصدر ونخص قرا نيطس حجاب الدماغ اللين والصلب وقد  
يقال على ورم الدماغ نفسه على سبيل المجاز والنفذ في اسم عرض يلزم وهو الهذيان واختلاط العقل لكن الحقيقي هو  
ورم الحجاب في اكثره يعرف عزم وراى او غصوا حادة او حتره يكون بمنزلة السوداء واكثره يكون في مقدم  
الدماغ او وسطه وان اقول قد يقسم السرايم بوجه ثلث فيقال سران حقيقي وغير حقيقي اما الحقيقي فهو الذي  
مع الورم وغير الحقيقي هو اختلاط العقل الذي يكون في امكيات الحادة والالوجاع الصعبة بسبب الابخرة والاذنة  
المتصاعدة الى الدماغ كما قال صاحب الكامل وصاحب المختار صرحا والشيخ ايدا وعلامته اي علامته الحقيقي  
منه حمي لامة لان الورم يقرب العضو الرئيس وصداع وتدل اس وانظر اس فيم وتسوش حلام وقد ذهبن

واختلاط

السرايم

علامته

واختلاط عقل واختلاط نفس وذلك لثلاث شدة بين الدماغ وحجبه من القلب وغشائه وورم بول لتوجيه المولد الحارة  
الى فوق فان كان ما ينادى على الملك وذلك لانه على عدم النقص في الطبيعة في مواد المرض وللوجه الكلي الى الدماغ  
وذلك لانكون الا لار عظيم ونقص من المنسارية والموجية اما المنسارية فلان محل الورم هو الحجاب عصباني واما الحجاب  
فلانه يقرب الدماغ بل ماس له وقد حقق بين المعاد واسبابها في تحت النبض فليطال منكرو وقوله فالوجية في الدماغ اكثر  
والمنسارية في الحجاب اكثر فغنى الشرح وسواد لان بعد صفة او حمة وذلك شدة الاحراق وخصوصا في  
الصنوبر في تقطير بول بلا ارادة لان هذا القوة الارادة ما وفه عدم يعمد في اعضاها لامة لذلك ايضا واذا  
اعتقلت الطبيعة في الحجاب الحادة مع رقة البول وتدل الرأس واذا الصلابة ولم يقع رعا في عرق اندر السرايم  
وذلك ان هذه كلها تدل على توجه المواد الى الدماغ فان استغنت في الدمى بالرافعة في الصنوبر بالبرق او  
بالرافعة ايضا فالتجاح المطا والا فينبذ بالسرايم قال الشيخ وربما ورم مع ورم الحجاب الدماغ وذلك شدة الرادة  
فقتل في الرابع فان جاوزه نجوا واكثر من يموت بالسرايم يوت لامة في النفس قال القرشي اما ان هذا شدة الرادة  
فطالانه ورم في عضو من موضع ذلك صبيحة الالفه عظيمة وذلك يقتضي ان لا يقوى القوة على دفع المادة المورثة  
واما ان يقتل في الرابع فلانه يلزمه الاضداد بالقلب لاجل ما يلزمه من تضرر النفس بسبب ان حركه النفس ارادية ومبداء  
الدماغ فاذا كان ما وفه خصوصا من هذه الالفه لم يمكن تلك القوة من التحريك كما ينبغي فيقبل ما يصل الى القلب في الهوار  
الموجع مثل هذا لا يحتمل تضرر البخار من وهو الثالث والرابع فان جاوز هذا المرض الرابع فمرض عرض الورم نجاست  
لان الطبيعة لا تضر هذه الملت الاو شي من القوة والمادة غير شديدة الرادة وذلك بعضي الخلاص والعمد في دين  
الاشياء هو الاستواء وعلاماته ايضا ان يمشوا باليد من يمشقوا البتين والبر يور وقد يكون في الاكثر مع تقيض وقد  
يكون مع تحيق ونحوه واذا وقع الورم في الجانب المقدم او في الخيل فاخذوا يلقطون الزبير من الثياب البتين وما  
اشبه ذلك في الحيطان ويخيلوا اشبا حالا وجود لها واذا كان في الوسط في الفكر فمخلط فيما يعلم ويلفظ بالهذيان  
الكثير واذا وقع في الجانب خلف النبي ما يراه ويفعله في الحال حتى انه ربما دعا بالشيء فيقدم اليه فلا يذكر انه طلبه قال الشيخ  
وعلامات انتقال السرايم الى سقا فوس وهو الورم الدماغ في ان تظهر علامات سقا فوس وان يغيب سواد العين ويظهر  
البياض في الاحيان وياي الاضجاع الاستلقية وذلك لصنع واخراط تغل دماغه ويكثر اختلاط اعضائه قال  
القرشي اعلم ان لفظ سقا فوس يقال عند الاطباء على معنى حقيقة وموقر والعضو وموتة وهذا اذا عرض للدماغ  
لم يكن مع الحياة البتة وتعال مجازا على الورم الذي ذكرناه وهو ورم حور الدماغ من دم عصف فاسد وهو مراد الشيخ  
لهنا ومراد الامام البقاي في قوله من اصابه في دماغه العلة التي يقال سقا فوس فهو يموت في ثلثة ايام فان جاوز  
فانه يبرأ قال اس الى صادق العضو اذا اخذ فيفد بالعقوة التي يبتدأ به نضارة لونه ويكن الضربان لان



الحسن اذا تخدر يستغاثقرا يا فاذا استحكم هذا العارض حتى ينطل الحسن اصله وموت العضو فهو متفانوس ويدعى عندنا  
النجيشة وهو ما يعرض من اسوداد اطراف البدن والجلين لهم غليظ ينصب اليها فانه اذا عف عن عضو وسود و  
العضو اذا فسد الفساد المستع سقاقلوس فليس يمكن ان يرجع الى حاله الاولى لانه ميتة والذاجبان منهم من قوله من  
اصابته فذاته العلة التي تعال لها سقاقلوس ليس ابتداء غائقا يا في ذاته حتى اسرف على الوقوع في سقاقلوس  
وكما ان غائقا يا فاذا وقع في اللحم وفي سائر الاعضاء فانه ببرأ ذلك الحال في الدماغ الا ان الدماغ لسرفه لا يجمل غائقا يا  
لعضوته ولذلك كبره لثلاثة الايام الاولى فان تجاوزها فان العلة تكون قد انحطت وقوة الدماغ قد انضبت لمجا  
ولذلك كبره العليل وقال صاحب الاسباب والعلاجات نوع تفرس هذه العلة يقال لها سقاقلوس وهو دم يحدث في حاف  
تجوف شرايين الدماغ وهذا القول مخالف لكلام الشيخ لان صريح قوله يدل على انه ورم نفس الدماغ والدموى منه اي من  
السرهم يكون مع اختلاط حكة حرمة لون اللسان والوجه والعين وذود الودق وقطرات عاف وكل ذلك طين  
ودموع العين للترطيب الحاصل من كثرة الدم مع ضعف قوى الدماغ بسبب الورم والصفوان منه يكون فيها السرور  
الجنون والشويبه وكان في ميمته مقاتل مع حدة وجوه وسبعية اخلاق ورج تعال له صبا لان جنون  
مع ورم الدماغ كما ان المانيا جنون مع الما ليخوليا وكل ذلك لاحترق الصفوان وسيلها الى السوداء وصنفة لون  
الوجه والعين اللسان ويكون الثقل والتمداد قل لخصه المادة الصفوانية بخلاف الدمونة والوخو والالتهاب  
اكثر لخدمة المادة العلاج موعلاج الحكة الصفوانية والصداع الصفوانى مع زيادة في الحركات وكثرة المباله وجذب  
المادة الى اسفل بالحسن والفتل فان الحقت من المعالجات الجيدة في امراض الدماغ لجذب المولدة الى اسفل وذلك الاثر  
وشربها وغسلها بالماء الحار والبنفسج ويدلك بمثابة صاحب السرهم بدرس فانزله ليشمل خروج البول حقة رطبة  
ملينة مسكة للحارة في السرهم الصفوانى بالشيخ ثلثون درهما ودرع عشرة دراهم لعاب بذر مطونا عشرين حقت  
امفرة وقد رضاف اليها بنفسج مرق او ترنجيب اخضر جيدة غناب سبتان ملة عشرة اعدلا بغير مقشرة عشرة  
دراهم بنفسج باب خسة دراهم نيلوفر ملة دراهم سلق قبضه لطيفة يطبخ وصفى على عشر درهما ترنجيب وقلوس  
خيار شبة عشرة دراهم الجبل خسة دراهم بوق ارمني درهم واذا كانت مومة تبادر الى الفصد ولخراج الدم الكثير  
ان احتمل الوقت والقوة والبشر ثم ان احتيج الى فصد عرق الجبهة فعمل ويجب ان يسكن صاحب السرهم في بيت  
معتدل البرد رادج خال عن التصاوير والنزاع والاشتغال بتلك الصور فيتوجه المادة الى الدماغ اكثر ويند  
البلية صفة ملين يتناول في اليوم الثامن عشر خشت عشرة الى خمسة عشر درهما ترشدي منقى خسة عشر درهما  
بنفسج مرق خسة مثاقيل او دند صيني نصف مثقال سهل يعطى في اليوم التاسع عشر او الولى عشر قلوس خيار شبة  
عشرة دراهم الى عشرة مثاقيل ورودى بغدادى خمسة عشر درهما شبة عشرة مثاقيل او دند صيني نصف مثقال

ومن اللوز درهم ينفع باذن الله تعالى قال الشيخ وقبلما يتخلص الشايع من علة فرانيطس وذلك لانه لا يعرض لهم الا الشيب  
ويؤذي هذا السن شعرا ويعذر ان الله ثم قال وزعم بعض المتطببين انه ربما عرض مرض شيب لفرانيطس  
من غير حتى يكون كذلك دليل على خلوة من الورم قال لكنه يكون شدة القلق والتوشب اليك صاحبه قوارا وكاد  
يتسلق الحيطان ويشد صخوه وغه وصيق نفه وعطه واذا شرب الماء شرب به وقذفه قال وموافق  
من يوم في الاكثر وربما استد الى اربعة ايام ولن يجومنه احد بل يعرض لهم ان سود وجوهم والسنهم عايم  
جامدة وحالتهم كحال الملهوس ثم يلين محركاتهم وسقط نبعهم ويموتون واكثر موتهم بالاخفاق وتراه  
بعد ثم تراه ان يوذ لك سقط ومات اقول لا يبعد ان يكون السبب في ذلك شارب كم شرب الدماغ لعنوا لخير كيم مثل  
عضل النفس اذا عرض له شيخ او فلان يذبح نحو اخفاق فيتأذى الى الدماغ فيشوشه وتفسده ويخلط  
العقل وموطن بتجفيف نواحي الحلق والصدر قال القرشي هذا المرض كثيرا ما رايته عند ما يعرض الموتى  
ولم تبادر احدا يخلص منه ولا راسا من ثباته في اول يوم ولا رايته احدا ايضا من اصابه ذلك ومات اثر عدوه  
بل في بعض ذلك شدة البخر والقلق ولا يملك التوار ولا التشكل شكل واحد بل يتقلب على فراشه ومجلسه  
ويجلس في بقوة ومجلسه وربما قام على ولا يزال كذلك الى ان يستريح ويموت مع ذلك فلا يعرض له في بعضه  
تغير لا تواتر اسرعة وما اكثبه ذلك ولا يصبح بوله وبعضهم يموت والسنهم بالكلية وبعضهم يعرض لهم ذلك  
عند قول الموت والاطباء يذنبون ويتجبرون عند شدة هذا المرض كثيرا ما يسيبون المرضي الى انه يفعل ما  
يفعله بالادوية اظها وان به مرضا شديدا انه في نفس الامر ليس كذلك وما سعى بعض الاطباء يعتقد ذلك الى ان  
مات المرضي الذي يدناهم ما رايته احدا منهم اخلط عقلا اخلا طائفة بل اكثر ثم بعد ذلك احوال التي  
يفعلها ويدعي انه لا يملك نفسه من شدة الكد والما من شدة بدنه فلا يجد فيه تغيرا على حال الصحة ولذلك شدة  
الكل والكل عليه ولا يتحققون صدق ذلك حتى يموت وهذا المرض يعرض اذا حدثت القلب صفوة شدة  
ولزم ذلك لظف الحار والفرز في معتز في النفس ضيق لتجفف الاعصاب المحركة لاجل قوة الحارة و  
اذا جفت تلك الاعصاب لم يمكن التحريك تمام ولذلك اكثر موتهم يكون لا خفاق لا نطفاء اكلوا الغيرة  
والمرض لبعضهم تواتر ولا سرعة ولا ان الحارة الغيرة لا ينتهي الى الكبد ويجري البول فلذلك لا تغير البول عن  
المجرى الطبيعي هذا ما قالوا وموز العجايب العجيبة التي سمعنا شدة الكتب الطبية ولا فرأينا الا اولها قال  
ليث غس فقال النيان لانه يلزمه فسي باسم عرضه اللازم له لان بوجه ليرث غس النيان وهو دم غلب  
غفره مجرى روح الدماغ وقبلما يعرض للحجبة او جرمه للوجه البلم فلا سفدة الحجب لصلابتها ولا في الدماغ  
للزوجة وهذا القول قريب لما قاله الشيخ قال يقال ليرث غس للورم البالغ الكا برج اخل الخف وهو السرم

المشرف



عبدالله بن محمد

المعبر







السبب ثم ويندفع عروضة الخصبان والصبيان لمرطوبه امرتهم واصنافه عشره احد ان يكون السبب الدماغ نفسه  
فيكون السد العظم الى الارض اكثر وذلك لغلظه المواد الغليظة الثقيلة على الدماغ مع علامات السوداء في البدن  
كله وكثرة لون الوجه والعين ونداء الاصناف واعراض المايخول في هذا الصنف اظهر واكثر واودوم لان المايخول  
الفاعلة لم تحل التحليل والفكر بخلاف الصنفين الباقين لانهم قد سكن تلك الاعراض فهما عند عدم تصعد الادخنة  
وثور المادة الى الدماغ واما ان يكون السبب في جمل السبب البدن اي غير القلب والدماغ ويكون علامات السوداء في  
البدن كله عادة فهذا السبب لان جمل السبب غير القلب والدماغ بل منتشرة في البدن والاطراف فاما ان يكون سببه المراق  
يسمى المايخول مرقبه وسببه حارة الكبد تنجس الدم سودا او في حق الدم وتحيله وتغيره سودا وتندفع الى  
الطحال فيدفعها الى فم المعدة ولهذا يرمي وجع فم المعدة والذوق والحرقه فيه اي في فم المعدة لانه شديد الحس  
بخلاف الطحال سده الشهوة اي شهوة الطعام لكثرة انصباب سودا الى فم المعدة ولذلك كثير ما يكون معه  
اجوع الكبد والقيء الكاظمي السوداوي وصنف العظم لاضرار السوداء بالمعدة وكثرة الدماخ والنفع والبلغم المنعطر  
العظم وفاد الطعام والبراق اي كثرته لذلك اي البلغم والصنف العظم وتضرر المعدة بكثرة السوداء وكثرة  
التبقي والتومان الى السعال والجماقة لشدة النفع وكثرتها في العظم الناع والثلث حشونه في الغيرة لكثرة  
الابخرة السوداء وادخنها وتعلل الاجفان والمه في فم المعدة والمراق وتنجس في السبب واذا تراكمت المراق  
فصلت من الغذاء مرخا والامعاء واحترقت اخلاط المراق وتخالست الى جوف سوداوي حدثت رما او لم يحدث  
فيرقع منها بخار سوداوي ينظم الى الراس ويسمى هذا النخبة وراقية واما المايخول فانه في حرقا ومو كثر ما يدفع  
عن دم باب الكبد فيجرق فم المراق وسواله يجعله جاليسوس سبابا المايخول المراق في وقت قلبي يجعل سببه شدة  
حارة الكبد والامعاء وقوم لقوم يجعلون سده الواقعة في الماسا رعا لان غذا مولاة لا ينفذ الى الكبد  
والعروق النفوذ الجيد فستفي في فم المعدة ويعرض الفساد المذكور وسبب الصنفين الاولين اي الى سبب الدماغ  
نفسه الذي يكون السبب البدن كله اما مزاج سوداوي او يابس يوشى الروح بالبرودة واليبوسة الموجبتين لغلظ الروا  
الموجبتين لغلظ المادة في الكيفيتين او خلط سوداوي طبيعي كثر في البدن واما سبب الكثر في المايخول او محرق  
حار صفرا فيكون الخنول والقيء والجراحة اكثر او سودا فيكون كحله الكون الدم وسواله اظهر  
اعلم ان المادة الفاعلة في المايخول سودا طبيعية كثيرة او دم غلب محرق والنخبة تحدث عن حرق الصغائر  
فهو بالنيابة ان لم يكن مع دم وبالصغار ان كان معه على ما في النخبة فاعلم ذلك او دم قد تحلل لطيفه و  
بني غليظه فيكون ضحك وفتح في سبب الدم كافي والكبد مزججه اسبابا في المايخول السوداء والنفع والفكر المتوا  
في العلوم الدقيقة ولا سيما اذا لم تعمل الاغذية والاشربة المرصنة المصلحة للازمة الماسية والاحتكام

المطبعة

الطبيعية والادوية ونحوها ولد كثير ما يعثر هذه الامراض الطلاب العلوم وقيل يكون المالبخول لما بلائته من القلب بل لا يتم  
بدون اخذ هذه الامراض القلب والروح اذا كان كل واحد منها صافيا نية اقوم فساد كدورة الدماغ وروحه وذكاة الام  
الروح الحيواني متصل بالروح النفاثي بل من حرمه فاذا فزع احد ما فزع مزاج الفروا واذ اصبح احد ما صبح الفرو  
ولذا قيل لا يكون علة واحدة الا بشرة كمر القلب والعكس العلاج قال الشيخ يجب ان يبادر بعلاج قبل ان يسبح فانه سهل  
الابتداء صعب على الاتكام وحسب كل حال ان يفرح صاحبه ويطلب ويجلس في الموضع المعتدل ويوطئ به ما يمكنه  
يطيبه ويزيل ما فيه وبالحكمة ينبغي ان يشتم داما الروح الطيبة ويتناول الاغذية الفاضلة الكيموس المر  
جدا ويبدى به تخصصه في الاغذية الموافقة وبالحكم بعد الغذاء يصفى عا داسه فانه ليس مد الحارة واذ  
يزطبه فهو اعني انك يتجنبه اما الصنف الذي السواد فانه عامة للبدن فالقصد من الباليق او الصافي ان وجد  
في الدم كثر وفي جميع الاصناف الا شربة غالا او ابل السحرة المبراي الذي بالانوار المرطبة مثل الاغذات والكرنب  
وفي بعض النسخ المدبوب الكراوال في بالكليندر الى العروق سرعا ووطئ كثيرا او جلالتا ووردوا ما ان  
الثور يكره ويزال الحان وشراب التفاح بل ان الثور او غلي مراد ونحوه واسطوخودوس في الثور وعرق  
السوس يمسح به وورد الحار في الحلي بكرة او ينقع من ماء او دواء من كل سنة لقوة القلب الدماغ مع النفع  
للواد ونحوه شراب التفاح على الجلاب اذا كان ليس طبع مع ضعف قوة الاغذية اللحوم مثل لحم الجمل والرجاج السمين  
افيد باج بلا حوضه او اج صيته ان كان السواد من الصفرة او حبيطة او رثا ان حمل البضم بان لا يكثر اما  
مراقبه فان ضعف المعدة هناك لازم كما عرفت والرائية والنفاخية والحكمه ان كانت السوداء صرورة وفي  
الشباب الغضل والبلد الحار في قال الشيخ فان قلت علاج المالبخول ان يبالغ في الطبيعة وكلما فسد الطعام في بطون  
اصحاب المالبخول فاحتملهم على قذفه وخصوا جيتي نجشون بحوضه في الفرو يستعمل الحار شبات المقوية لغير  
المعدة وليندر ليعال الطعام على طعام فسد وبجانب استعمال صاحب هذا المرض بشي كيف كان والشراب المعتدل  
الابيض يستعمل ايضا بالسماح وبالطويات ولا اضله من الفرواخ والخلوة وكثيرا ما يغتفر عوارض من ثم يتعلم  
بعض الفكرة فان شئنا منهم العكس علاج لهم اصلي وقال صاحب الكامل ان كانت هذه العلة انما حدثت في قبل  
الدماغ وغلبه مرة السوداء عليه فينبغي ان ينظر في ان العليل ما يابا ومارج بدنه حارا والشعر على بدنه كثر اولونه  
اوقم الى السواد والكودة وكانت العلة في او لا فيفصل الصافي ليجزى المادة من مكان بعيد وان كان قد مضى  
على العلة انما فيفصل الاكل ويخرج له من الدم حبيبة وحبيبة في لون الدم فان كان اسود فليست كثر من  
لفواجه وان كان قاني الحرق فخرج له من الدم مقدار استوطا وان كان احمر ناصعا فيشده الحرق ولا يخرج له شئ فان  
هذا يدل على ان الحرق في الدماغ وان لم ينتشر في البدن واذا قصد فيسقى بمقرب الفصد شراب الحشاش و

العلاج

الشيخ

اندر

پیشو



يقتضي خفة السميد ويخرج الفارح والجدي والحملان موهبة اسفند با جبال القوق والخس الاسفند واسم البنفج الطري  
والنملوفور وتراج يومين فاذا كان اليوم الثالث فحقن بجمعة لينة متحدة من ماء القوق والبنفج ويزكران في  
حلبة وخط وخطا وشعير منقوص وفلوس خيا شبر ومن تنفج ووراد ملته امام ثم ينقى بدهن بام سهل السوداء  
وفعل كذا رارا لان الخلط المحذرة العلة عن القبول العاليه فذلك ينبغي ان يستخرج في دفعات من اجود ما يتوفر  
به صاحب هذه العلة مطبوخ الا فيقومون الحقن بالصبر والفا يقون في الحقن وتغذيتهم بالاغذية المرطبة كالمشيم  
والمقادير البسيطة من حنظل واذا كان بعد اسبوع شقي حب الاسفند ووراد المسهل للسوداء فاذا انزلت استوفت البدن  
بالدواء المسهل ولم يكن انما الصلاح وكانت علامات الدم بعد ثلاثة فيفقد عرق الجبهة ويجوز المادة من موضع  
قريب اذا كان قد امن ان يصير الى الموضع شي آخر ويعطى في بعض الاوقات هذا المعجون المعروف بمعجون النجاش وصنعته  
اسود بلح الطنج منقوع في عشرة دراهم سفاج افيقون اسطوخودوس تربد كد خمر دراهم مدق ومخل ومجى ميل منقوع  
والشمر الدسم دراهم باء الباذر نجود فان احتيج الى يقوم فيزاد فيه العار نقون وفوق كرو وسقونيا بقدر  
الجاخته وما يوجب حال المرض فان كان صاحب هذه العلة لا ياكل من النوم وكان كثير الهذيان واليهام والعصب وال  
استفان ذكره دليل على ان علم من قبل الصفاء المحترمة وسال لذلك يجنون مسفي ان لا يؤخذ في السهل لثمة  
من العلاجات والاشغالات بالافضل والابدوا مسهل فان ذلك ما نزل من الخلط حدة ونزله العليل سمانا  
وكثرة هذا بان يكتفى بغيره او بالتدبير المنوم من الادوية والاغذية ومول يعطى ماء الشعير الذي قد طبع فيه  
اختشاشا شربا اختشاشا وسقى بعد الماء الشعير بثلث ساعات شربا البنفج والاختشاشا وينقوي كما علمت  
بقاوم الحملان والجداء البنفج مطبوخه بالقوق والاسفند والخس والاسفند والاسفند والاسفند والاسفند  
وصفوة البنفج البنفج والبنفج والبنفج والبنفج والبنفج والبنفج والبنفج والبنفج والبنفج والبنفج والبنفج  
وقصب كد والنفاح الكلو ويحبس ساير الاغذية المولدة للسوداء وينقل على راسه انطولات المرطبة  
وكون ما واه في موضع كفي غير غطلم ولا نزل يدور الى التدبير الى ان تمام فاذا تمام فو انما فيجب ان  
ينقى بدنه بالادوية المسهلة للصفا المحترمة مطبوخ الاسفند ووراد اياها ويدور بالندس المرطبة بالاغذية  
والاسفند التي وصفها فيما تقدم ثم يعاد علمه بالدواء المسهل ما هو اقوى فلما ينزل حب الاسطوخودوس ثم  
ارحمه انما هكذا يفعل الى ان يحصل تمام البريد انما قاله وانما نقلته الى هذا الموضع لانه قد تنور وقانون  
في اكثر الامراض التي لا يفيدها الا الاغذية الغليظة والمحترمة اليابسة فاعلم ذلك فاذا عرفت ذلك فليرجع  
الى حل المنزلة والكلوات حلاوة مسكر ونشا بدس اللوز والاختشاشا في بوز بقله كما عوا وسهلها الى  
سواء جعل بوز البقلة على الكلاوة مدقوقة مع الاختشاشا او حلبة حلبة وضاف الى الباقي الفاكهة

الخياد

الخياد والقش والرماد والمشمش اي لاجود مرصنا فم والبطنج والاجاص والنفاح والكثير وليكن بين  
الفواكه البنفج ليسهل اخذها عن المعدة وهذه جملة اللواد المحترمة من الصفاء وفي المانيا الادمان  
ومن البنفج او اللوز والقوق والاجودان يتخذ من القوق في حبة كما يتخذ من اللوز على الراس يستعمل وخصوصا في  
الاول في يد من المعدة وخصوصا في الماني الماني من الورد وسبل والمصطبة مفرقة وذلك لتقوى في المعدة فلا تقبل السوداء  
لنصفية اليه الخمال واضيا ليجود الصم فلان تولد النفع الكثير ويكسر المعدة بل فيها بالخلاصة المسخنة وينقل بطبيع الباق  
واكمل الملك فوردق الماتج لتحلل الرباج والادخنة والاشعة السوداء فيجوز ان ينقل الراس بغير هذا النطول بعد النقية  
لتحليل تعايده ويزيد الكبد ماء الورد والصندل والكافور الرباج حيث يكون سبب الصنف المراقب حرارة الكبد واخر اقوال  
فيها ويعتمد برقوق الشعير والصندل ماء الورد ولما قلنا ولبين الطبع بالقتل والحقن على ما علمت وبانتصا من لب الخياد  
بدس اللوز على طريق الحقن في خج ولبين الطبع بكثرة المرق وخصوصا اذا طبع مع الاسفند والقوق ونحوها وكلم  
من النفع الايام وخصوصا الرباج وذلك لطريق التنويم وانعاش اجارة الغزوة وتحليل الاشعة السوداء ويزيد  
الاستماع بعد كل قليل في الزمان بطبع الفاكهة الصفراء وطبع الافيقون السوداء الطبيعية او حبة او غصن او غصن دراهم  
عصب المراج والقوة افيقون بلين حلبة ما يحلب وسكر او بسفوف السوداء ماء العجين المسهل للسوداء او الاطراف في اليوم  
وقد تقوى الافيقون وخصوصا في الصنف الاول بحسب ان يريجهم المعالجة بعد كل حين لما قلنا في حاجه الكامل وان  
يستعملوا في ايام الراحة المفرحات الباقية وغيره عقيب الاستماع وذلك لتقوى اعضاها من اليبسة وخصوصا في  
والرباع وتصفية ارواحها وتقوم قواها وتشيخ المفرحات الكبيرة والصغيرة قد ذكرنا في شرح الفس التي احببنا  
قرايا ذينة وان لم نزل العقل بلار من سخيون من مثل احضار من هبابه ووقا رها من مولد المرضي وان مال منهم  
في بعض منظوماتهم الفاسدة اي يظهر عندهم صدق ذلك لئلا نزيد حدة اخطائهم وحقولهم واكثر عرضي الما ليحول للعقل  
من الناس وذلك لكثرة افكارهم في العلوم والتدبيرات المعيشية والحارة افرجهم وقلوبهم وكبر رؤسهم واذنهم وبيوتهم  
الماليات في الربيع حركة السوداء في الربيع للرداءة الفصل فانه اصح الفصول والنبهات للحياة وفي اخرها رداة و  
لكنها لما علمت في الفصول الاول ونوع من الما ليحول يقال له القطر اسم لدوية يتحرك على وجه الماء حركات مختلفة  
بأنظام وسكن هذا الصنف من الحنون هذا الاسم تشبها بحركة تلك الدوية ويكون صاحبها قرايا من الاجيا  
مجا للحياة والمعاير جاف البهر واخفاؤه وتوايرها ووبوزه ليل ولا يسكن في موضع واحد اكثر من مرة  
وذلك لكثرة الاحتراق في الدماغ وظلمة الروح والخوف الكثير على قية فوه لا تملد لاداءه اخطا على اخطا بدنه  
وكثرة ما يعرف من الصدقات لضعف الكلبان يهرب من كل ما يراه ويذا فيفعل كثر الصدقات والعضة الكليل  
ايضا لان من شأن الكليل ان يعذب عقيب يهرب منه حتى يعضه واذا زالي انقذ منه راجعا فلا يزال يعذب ويزعجا

خلاط

القطر

اللاوكان



وفي بعض النسخ جندار من الناس ومع ذلك فانه يكون على غايه العيوس والتاسف والحنن اصف اللون جاف الاس عيشان  
وكبره سودا مخمرة عن صفراء حادة جدا فكل ذلك الاول من بعد القطر من اصناف الجيوش لان كثرة امسها بالجيوش  
يكون لهم سكون ثبات في الافعال والامور ويؤكد ما قلنا قوله وعلاجه كالماء يابس الرطوبه الباردة والصفراء الحارة  
المخترقة بما مر من ذلك ونوع آخر من المالبخوليا يقال له العشق وهو مرض وسواسي شبه المالبخوليا يعرض للرجال  
والبطاير في الرغاي قال صاحب المجلد الرابع في العشق الناس ترجع الصبي تحرك ونقل صاحب عنوان السعادات عن  
الامام ابتر ان العشق طبع متولد في القلب ويجمع فيه مواد من الحصى فكما قوى ازداد صاحب في الاضطراب وشدة  
القلق وكثرة السهر وعند ذلك يكون خرق الدم واستحالة الى السوداء والتهاب الصفراء وانقلها الى السوداء  
ويحدث طغيان السوداء في آفة الفكر ومنه تكون الفدانة ونقصان العقل وجارها بالاكون قننى ما لا يتم حتى يود  
ذلك الجنون فخرج بما قتل العاشق نفسه وبنما مات غما وبنما وصل الى معشوقه فانت فراحا ولو كان العاشق  
وسيرة افراط الفكرة في استحقاق بعض الصور والتماثيل وربما لم يكن معشوقه مجامعة مع المعشوق بل كان المطمئني  
المثابرة والوصال الى المباشرة والسكاج وهذا الصنف العشق لا يعرض للبطاليين ومن يحس بحاسم بل العارفين  
كبر الانفس وكثيرا ما لا يطيق هؤلاء ان ينظروا الى المعشوق زمانا فكيف تصور في شأنهم ذلك وقد يستقون هذا  
العشق المجاني الى الحقيقة (يا صفة وصفنا الانفس في تقوى الى اربع العارفين البشاشين الذين انشأتم الى  
العلم بل طبعهم وقصارتى غايات افكارهم معونة الحق الاول مبدع الكل الى كل عقل ونفس عظمه وعظم برهانه  
وعلامته غور العيين وجماعهم بغير دمع الا عند البكاء وبمن الجفن للسهر وكثرة ما يصعد الدم الى الجفن  
من اللبنة تكون جميع اعضا العاشق ذابلة سوى العين فانها تكون مع غور مغنتها كبيرة الجفن وذلك لثقل اللبنة  
الى راسه لسهره الكثير ومع حركة الجفن ضاحكة كأنه ينظر الى شيء لذيذ وليس جبراسا او يكون نفسه كثر الانتطاع  
والاسترداد وتغير حاله الى فرج وضحك الى غم وبكاء عند سماع الغزل ولا سيما عند ذكر الهمز والتوى في غزلها  
اضاف قوله وسهر ونزال في منو الضعفاء كما ذكرنا وان لا يكون شاملا نظام الخلط الفاسد ولان الارواح تتوجه  
الى الخابج تارة الى الاخرى في يعرف معشوقه او اخفى عشقه فان معرفته معشوقه احد سبل علاج بوضع اليد  
على نبضه وذكر اسمها وحنانها فبما تختلف النبض صدهم اختلافا شديدا يشبه بالمنقطع وتغير لون الوجه عرف  
انه حوى عرفان الذي اختلف النبض وتغير اللون عند ذكره وذكر صفته هو المعشوق وذلك المعروفة تكون تامة  
اذ جرب مرارا كثيرة قال الشيخ فاما قد جربنا هذا واستخرجناه ما كان الوقوف عليه منفعة وقال صاحب المجلد الرابع  
ان ابتوا قد جرب هذا فصا وحقا العلاج لا شيء كالوصال الى لا علاج انفع من الوصال ان اتقى وتيسر  
فانه لم يتفق على الوجه الشرعي فتأمل فان كان بين العشق موا حرق المواد واجتماعها في الدماغ والقلب  
فتستند

العشق

سيرة

علامته

العلاج

فتستغل بالمطبات والمنفحات والمستغاث المذكورة في الابواب الى فينته فان لم ينتفع ذلك فتسليط الجيوش بعض  
المعشوق اليه فلا تسخ فان هذا علم من طرق فيه من الرجال لا المختبر فان لهم ايضا فيه صنعة التقصير عن صنعة  
الجيوش وذلك كالحكاية فيمنه واستنابة به الى المعشوق مع تدبير المالبخوليا بما ذكرنا فان كان العاشق من العقلاء انفع به  
والعقل والانتباه به والاعتناء به الى العاشق وتحتله الفاسد والتصوير لديه ان يابيه ضرب الجيوش والوسواس  
فذلك ما ينفع نفعاً عظيماً واما عتري كدوم القوس له غير العاقبين فلا ينفع النسيئة بالنسبة اليهم بل الوصال والقد  
الذي للوسواس يجوز ان يكون قوله واما عتري فذكر ما تفرع عطفاً على قوله وعتري للوزن البطلين ومن الشكنا  
الصبيد والاشغال بالعلوم العقلية وكذلك الاشغال بالعلوم الشرعية والحكاية فيها الى الاشياء التي سلق بانوار  
العشاق المعشوقين ونحوه وكثرة الجماع ولوم غير المعشوق لان الجماع وخصوصا الكثير منه يستفزع به المني الغليظة  
المزكم لان الفرض ان العاشق غيب يتخلل به الاخرة الفاسدة واللعب والسعادات المقصودة بها اللبنة كالتى  
بالخيال واما التي ذكرها البحر والتوى فكثيرا ما يملك عتقا فالسبح واما الصبيد والنوع اللبنة الكرامات المتجذرة  
من الاطباء وكذلك انواع النوم العظيمة فكلها مسئلة قال صاحب الزندة في الشخص من العلة يستجيبها الاطباء الاخرة  
والشخص وجود العلامات ان سقى الانسان عند عروض من العلة له على الهيئة التي سوعها كالشخص الجاهل ويطلب  
حسه وحسنه ومعظم الآدميون يكونون اجزاء الموحش من الدماغ لكنها تبادى الى جميع الجوانب للثبات وكذا هذا بسبل الحس والحكمة و  
كمن النقص صلبا بطيئا لان المادة سوداوية باردة العلاج عليها ليشعر بل اقوى لان المادة في لينة غسيلة ومادة  
هذا العلة سوداوية غليظة ونما فالنظر لان مادة لينة غسيلة وهذا خال عن الحس وهذا صفة الحقنة الحادة التي ذكر  
ثم حفظ افيون كد حفته بسفاج حشنان بلح نقطي دسم يورق ملته داسم فايد حرقى كل عتري داسم بطبخ على  
الرسم يستعمل ويزاد وينقص بحسب الحاجة والشد وكذا الضاد است والتولات والجمولات السموات  
والعطوبات حتى يعود اليه الحس والحكمة قال البيهقي بنوم عرق طويل يعيل الى يوم مجاوز عن الام الطبيعي في  
الكبد ان يكون طويلا جارا في الكيفية ان يكون غير الانتباه واذا ثبته كان فيه كالتام بسببه اما لفرط خلل الروح للغير  
والم يجمع الروح الى اخل يستريح وليست تحلف بل المتخلل وذلك لانضمام الطعام انضماما جيدا فيحصل منه روح  
كثيرا كانت الى الروح لانها مؤنث سماعي يجمع في النوم الطبيعي وقد علمت معنى النوم الطبيعي وكيفية اجتماع الروح  
والقوى والحارة المؤنثة الى اخل الفوق الاول من شئ هذا الكلب للنسيئة في تقبل البقطة ولتستكمل مضم الغدا  
وهذا الصنف من اسهل اصناف الالبات بل كانه ليس من واما بسبب نسيئة مساكن الروح الحيواني والنفساني عن  
الفؤاد الى خارج كصخرة على عضلات الصدر فيتألم الآلة وتنفذ فينسد مساكن الروح واما يورد  
ورطوبه من خارج يرد الى مساكن فغلظان الروح او شرب محذر كالافيون فيبطل الروح ويغلظها ويوف كل ذلك

دمن يابغ

الشفت







اذا اجتمع الطحال ومن الكليته عند ترك الجماع مع كثرة او نحر او زجاج مختلف برية الادوية وادوية في الدماغ ويتر  
كل ذلك علامات المذكورة الصداق الذي بالشركة والذي يضره او يورث الانسان على قسمة يحدث الدوا والسبب  
هو ان الانسان على نفسه دائرة كالفجائية المملوءة ما اذا اذيرت ثم شكت او لفرقة او سقطت تدبر الادوية كالفرقة  
على الامور وكل ذلك قد علمه وقال الشيخ وقد يكون هذا الدور من النظر ايضا الى الاشياء التي تدور حتى تخرج تلك الهيئة  
المحسوسة في النفس ولهذا قيل ان الافعال المحسوسة كلها متعلقة بالآلة حسنة متعلقة اولها واولاها الوقع احتساب  
ويبقى فيه كل محسوس شئ بعد مفارقة اذا كان المحسوس قويا فان كل محسوس لما يفعل الآلة الحاسة سببته في مثال  
ثم ثبت تلك الهيئة وبطلت عقدة قبول الآلة وقوة المحسوس شرح هذا في العلم الطبيعي وكما كان البدن ضعيفا كان هذا الانفعال  
فيه شدة كما في المرض فانه قد يبلغ المرض في ذلك مبلغا بعيدا حتى انه لا يدركه بادي حركته لانه يحتاج الى حركه الى تكلف  
شديد ليشكل به الحركة العظيمة بقوى الدماغ حتى لا يقبل الاخرة وتعالج الفرقة والسقطه وسواء المراج العارض ما هو  
مذكور في باب ويستفاد الدماغ من الاخرة والروايات الموحدة للورود والحدود والاحتواء والنفخ ويعقوب المودة والآلة  
الساكنة التي يتقصد منها الاخرة وتسد طرق تنجيزها بالروايات المانعة من التنجيز وتلك الاطراف في كل ما يحجز وتوضع  
الامور الحارة وتنحدر الاطراف كل ذلك لينجز الموداد الى الاطراف فيسفي مثل شراب الحامض والليمون من حدي في الورد  
الزينة او شراب الورد والاجام في شراب الزرقون والشراب البنيق ان كانت الطبيعة محتجة وجب ان يضاف الى  
ان واحد كان منها مثل شراب الورد والباقي منجويوم والاعطى ذوق الهم الا ان يكون حار او سرد حار او بارد والروحة  
ولمن الطبيعة بفتيلة تسلم او حصة لينة في الابد استوطنت في الزيد حادة في الانتهاء او تنوع حامض لمراب  
البنفسج ان كان الصنوبر العرفه ويجعل في قوتهم واعيدتهم الكبر في الياسة لمنع الاخرة والتقصير الى الدماغ والمكس  
قليل المقدار العفراء حرة حباله ان الليمون يحتاج للاوجع عقال الطبع ويجعل فيها قليل المصطكي والنفثان  
او اساق او العرق في نورا والاجام وان كان البلغم غالبا فمرار الاطخ فوسى اللعوي شرابا واما احتياج الاطراف  
وحده او بايارج فيقرا وقد يقيس الى مرض البنفسج او حب الايارج من صفة حب حيد لذلك خصوصاً ان كان البلغم  
قشر بلبل كالي توبد جوف الطخوذوس مكرهم عارمقون مع شغل ملح دراني ديج رهم وبي شربة واحدة الكابوس في  
الحائق ايضا موانع خيل النيام في النوم حيا لا يفتلح عليه جهر ويصيق النفس ومن الحركة فينقل صوته ويكنه  
يكاد يخشق لا سداد المسام فاذا انتفض عنه انقبه دفعة ومن المندرات بالصبر في الاكثر قال الشيخ موقدته لاحد  
العلل الست للصبر والاسكتة والالام الخولي وبسبب كثرة اوجاع وبلغ او دوا يدنس الى الدماغ عند كونه في  
البيضة المحللة ويخيل كل خط لمونه وعلامه كل واحد من القوانين المتقدمة واما كالي الكابوس فيرد بقبض الدماغ  
دفعة فيقلط ما فيه ويجعل الشغل المذكور دوا في الكابوس فيضعف الدماغ فيخرج او غيره علاج الامور وتنفية الدماغ

البلغم

الكابوس

علاج

وتقوية

الصبر

وتقوية ومنع الاغرة اليه وكل ذلك معلوم من القوانين المذكورة في علاج الامراض المتقدمة قال في الصبر ستة وما غيرة غيرت  
اي غيرت لم يجمع بطون الدماغ ويخرج بها جميع الاعضاء بالقباض مبداءها وينسحب الحركه والانسحاب قال صاحب الزينة  
الصبر موانع لخر الانسان ويصير صفة بغير ارادة كصفة العاطف ويخرج عن ان يبقى مستحب البدن ويلتوي على نفسه وانا قول هذا  
من اعراض من العلة لانفسها بل من اعراض الصفة منها والذي قال المصنف من انه سدة ايضا ليس هو الصبر بل سبب بل الصبر هو  
الذي قال الشيخ وموعنة اليه في منع الاعضاء النفسية عن افعال الحركه والانسحاب منعاً غير تام وذلك لسدة تقع والكره  
لتنسج كل من ان في قبض البطن المتقدم من الدماغ فيحدث سدة غير كاملة فيمنع نفوذ قوة الحركه في وفي الاعضاء نفوذ  
تأخر عن انقطاع بالكلية ومنع عن التمكن من القيام ولا يمكن للانسان ان يبقى مع مستحب البدن ثم قال وانما كان الصبر يجري  
يجري التنسج ليس يجري الى الاسترخاء فيفعل انقباضاً في الدماغ وتقلصاً ولا يفعل استرخاءً وانبساطاً لان الدماغ يجاوز في  
ذلك في شئ عن غير ذلك انما يتقيد بالانقباض والانعصار وسببه اما قبض الدماغ لمود من بخار روي او كيفية سمية  
خارجية كما عند لسع العقرب على العضل فيتأذى اذاه وتسميته الى الدماغ بسبب العضل الذي في قبض الدماغ  
من يامن اوبديته من عضو يشترك الدماغ كما عن والمخ عند ترك الجماع مدة مديدة وخصوصاً لدوى المراج في نفع بخار  
فاسدة عن اوعيته منبهة الى الدماغ وتوجب ذلك رطوبة ردية اجوبة شدة في الدماغ او روج غليظة في منافق  
النفاذية او غليان رطوبات لمرط حارة او خلط ساخن من بلغم غليظ او رقيق او دم او صفراء ومونا وراى القسم الذي  
كون الصفراء حصول نادر وذلك للطاقة للخلط فتخلط بادن فيوجه من الطبيعة الى دفعه او سودا فيكون علامات مرت في  
السودا وعلامات المائل الخولي ومختلطة بما قال قطب المحققين في شرح الكليات ومنها بحث لابر الاشارة الى موانع الاطباء  
اختلفوا في الصبر بالبلغم والسودا وانما اردوا ان البلغم لا يبلغ من كثافته وغلظته ان تمنع القوة المحركة والحساسية  
من النفوذ كما يمنعها السودا ولذلك كثر في السودا الى الارتعاش والاضطراب وليس له حيلة الاقوة استتمام الطبيعة بدف  
الربوب قوم البلغم اردوا ان البلغم اكثر فيكون سدة البلغم واعظم لانه لزج ايضا فيكون شدة ايجاباً للسدة واما حصول  
الارتعاش والاضطراب في السودا فيهما دليلان على نفوذ قوة الحركه ونفوذ زما دليل على ضعف السبب وقلة هذا  
قالوا واحتمل ان السودا في اردوا والبلغم اكثر قوة لان البلغم اسهل للدماغ والربوب اسهل لخطا من غيره ولاشك ان  
الربوب المناسبات لا يحدث الا بسبب عظم قوت وقوة السبب بل على قوة الآفة ثم نقل عن ارسطو انه قال الصبر لا يحدث الا  
اخرة لسدة مسالك القوة الحاسة والحركة والدليل على ذلك حروقه دفعة زوال دفعة والدليل على غلظتها منعها النفوذ  
آقوة فانه لو كانت لطيفة لما قدرت على الجاية كذا قال جالينوس لم لا يجوز ان يكون سبب حروقه دفعة زواله دفعة مواد  
رقيقة فان البخار لو بلغ من الغلظ ما يبلغ لما قدر على الجاية لسدة في بطون الدماغ الذي هو مبدأ الحركات الارادية التي لا يعجز  
على منعها الا بسبب قوت ثم قال لا يجب علينا ان نسلم الغلبة لارسطو في كل موضع بل نلج جالينوس في هذا الموضع وادان السبب

وتقوية



في الدماغ على السقل الدائم في الاراس والذنان وظلمة العين وكثرة الحواس وسلامة باقي الاعضاء مثل المعدة والرحم والكلى  
وهذا الصنف اكثر ما يعرض عن علم فالانواع اكثر الغنى التي تخرج عن اذنها وجدها وطوبى رتبة منتبهة  
واما ما هو في حوصلة الدماغ فنواردها ما هو في اعشيتة لانه عضو ريشي ومبدأ للافعال النفسانية ويدل على الرخاوي والخياري  
الدوي والتمدد وقلة السقل وعدم وقلة التنجس الا ان يكون النجاس متصفاً عن خلط فاسد سمى ويعرف كل خلط بعلمانية  
ويكون الروح في البلغم زبدانياً فالشيخ الزبد يعرض في الصبح لاضطراب حركة النفس للاختناقة وذلك لاضطراب الحاصل من التنجس  
ويعرض الزبدية ان كثة للاختناق واستكراه التنفس وتعرضه لان السدة تامة وفي البول كثر كازجاج الذباب كما يكون في  
شيء شبيه بالبلغم الزجاجي وذلك لخلية البلغم ومنصف الكلية والمثانة بمشركه الدماغ مع جبين كل وريثان للبلغم وضعف  
القلب والحوارة الغريزية واذا كان الصبح بشركة المعدة كان عروضة على الاختلاء اكثر مع غشيان وكثرة خفقان قبل النوم و  
ذلك لاجتماع الخلط الفاسد في المعدة وتاخره الى القلب والدماغ ويعرض في اليوم صباحاً بسبب عدا الاخرة الكثرة  
وكثرة اجتماعها في مجاري النفس وكثير ما يوصف في الذي يشركه او عية التي انزل سبب ضعف تلك الاوعية والحركة الشديدة ودفع  
الطبيعة للمادة من اقرن الطرف وقد يكون سبب الديدان وقد يكون المادة في عضو بعيد كما يكون في ابرام الرجل فيجس  
ببريد يصعد قبل النوم فاللح وقد حكي جالينوس وغيره وشاهدنا نحن ايضا كثيراً ما كان يجس المصروع بشي يرفع من  
ابرام رجل كرج باردة تاخذ نخوداً غامقاً فاذا وصل الى قلبه ودماغه صرع قال جالينوس كان اذا زبط ساقه بدم بارد قوي قبل  
النوم اشنع ذلك وخف وقد شاهدنا نحن اموالاً مجسمة وقد كوي بعضهم على ابرامهم وبعضهم على اصبع الخوي كان النجاس من جنسها  
فبرأ ومن الباب الصبح الذي يلبس ان وجب الوقوع وضرب القرح بسبب اختناق الرحم ومن ان المرأة اذا عرض لها ان اجس  
طمنها لاني وقتها او اجس منها لترك الجماع اتكال ذلك راجعاً الى كيفية كمية وكان لها حركات ما يابو ولما يابو ادوار  
فيعرض ليرفع نخارها الى القلب والدماغ فتصرع وكذلك قد تنفق مثل ذلك لاجل عند ترك الجماع مرة كثيرة العلاج تنوع  
المادة ان مادة الصبح اما الدم فياخذ في التليين والغلظ اما البلغم فيجس الايام او يجس القوي او ايارج لو غداً يكون في علم  
ان استعمال مثل هذه التنوعات لا يجوز الا بعد النضج التام وتفتيح الجاني والمساك ودواء التنجس من شحم الحنظل ومحمون و  
طح سدي ومقل اذوق وبلبل كالملي وسود ويارج فيقرا مكر ديم درهم الطحودوس مثقال عاريقون نصف درهم ويدخل  
اذا كانت القوة قوية وعند البرص والخفيف والاشنة والصفير فيعجنون الزبد بدمه صفته مرقاباً ذرياً من تليد قال  
هذا معجون الزبد للصباح ايليك كالملي والصفر وبلبل والطحودوس عشرة دراهم مع الصليب خمسة عاقرق  
ثلثة دراهم مدق ويحجم ويؤخذ زبد من زرع العجم رطل ويجوز الادوية الشربة خمسة دراهم او اقل قليل صغير مقوي يابرج  
فيقرا او الطحودوس وغاريقون مكر درهم مقل اذوق وكثيرا مكر ديم درهم عشرة دراهم من الاطراف الصلبة وقد يقلل  
مقدار كل واحد منها عند ضعف القوة واما السوداء فيطبخ افيقون او حباً او اقل قليل مقوي يابرج فيقرا و  
جوز

الصلح  
الادوية  
في الصبح

في الصبح

خبرنا

جوزا من مغول مكر درهم الحجاز الاوني والارزور والاسهال السوداء واليارج والفاريقون والاطراف مثل الشوك المغول والغلظ  
او دواء من سفاج والطحودوس وافيقون مكر درهم جوزا من الارزور ومغول ويارج فيقرا مكر نصف درهم محمون وكثيرا و  
رب سوس ومقل اذوق من السلة مصححات للادوية المسهلة الحادة وشحم الحنظل مكر ديم درهم فيقرا مكر ديم درهم الاود  
برمن اللوز بعد حقه ويعجن ويحبس كياناً ليكت في المعدة زماناً اكثر فيجذب في الدماغ الاخطا الثلاثة التي في السوداء والبلغم و  
الصفر واما الصفراء فيقرا من الصفير او بطيخ الفاكهة بلا تدبير ان كان السبب الصفراء بالبلغم وان كان مع بلغم فمع او ماء  
الرايين ايليك والمفصحات وقد علمنا في باب الصداع الذي سببه مواد غليظة مثل المغني الحلو وشرب الاطحودوس والمعدق  
ينفع منه القوي وتنقية المعدة بالاطراف واليارج نافع لتنقية المعدة وتقويتها وجذب المواد الراس والذخ والدواء بجاذ  
بملاحظة ما سذكره في امراض الانواع من الادوية القاندة للدوام مع تقوية الدماغ حتى لا يقبل الاخرة الفاسدة الحادة من الادوية  
ومادة والذخ من سببه المنى واختناق الرحم فيستفرغ المنى ويصلح العضو ويقوى الدماغ وين كمالاً شره والذي يترك بعض  
الاطراف كاصبع الرجل يربط العضو بطاشد راحتي لا يتصدق منه النجاس الفاسد وربما قطع العضو الفاسد ان فيه يوجب  
فقد الاعضاء الرئية ويؤدي الى الهلاك وما ينبغي كي ذلك العضو ولا يجوز الى القطع وربما شرب ذلك العضو جملته او وضع  
الادوية المقرحة عليه ليستفرغ المادة الفاسدة مع تقوية الدماغ وقد عرف في الفري الثاني ان الدواء المقرح ما يعني في الطوبى الا  
ويجربا ردة يقرح كالبادوش وشراب الكنجين العنصر نافع ذكرانه يبرئ الصبح في اربعين يوماً وشراب الاطحودوس منق للدم  
مقوكة ومعجون السيسالوس يجرى في النفع من الصبح اذا اخذ كل يوم مثقال ويترتب بعده جليجس ما جاد وبعين صفته سيسالوس  
ثلثة مثاقيل حب الفارز وروند مدحرج فاوانيا مكر مثقالان خند بدمه قرحا قبل مكر مثقال معجون من زرع الرغوة وان نفى  
بعد الكنجين غصلي كان البلغم وانفع وربما احتيج بعد الاستغواغ اي استغواغ البدن كله بمثل المستغواغات المذكورة الى استغواغ  
الدماغ نفسه بالحقن استغواغ وموان تنفع البقايا التي بقيت في الدماغ من الفضول مثل السوطات والعطوسات والنشويات  
وقد مر من هذه الاطراف سوط خفيف بعد الاستغواغ رتبة في البندق المنقى تنفع من الصبح سموي في السلق الخاصة فيه ربع درهم  
سقل عصارة السلق في قارته وقانما ويجعل في السلق نحو صبر عصان ماء الحاد مكر ديم درهم ماء العسل قال الشيخ في  
الوجوزات خال الصبح وغيره حليت وجند بدمه في الكنجين غصلي ومارتقوتات شحم الحنظل وقما الحار والنوشادر وشونيز  
والكندر والغلظ والاطحودوس والجند بدمه من الخجرات الفاوانيا ومن السمومات السذاب مما اخاره حين تافسما ينجس  
بدقيق شعير وخل في ويتخذ منها تفاحات ويغلى ثمنها في الادوية التي يجليها سقي ابد الفاريقون والسيسالوس في شونيز  
واصل الزاوند المدحرج والفاوانيا سقون من كل وقت بالماء وقد استوفى ان يترك كل يوم ببقية من التيا دريطون من سيرة محاي  
عقروا وعند النوم فانه ما يبرئ به عالم ويجوز ان تنفع السوطات بدم الورد والمفره وذلك لان السوطات في نحوها يتخذ من  
حادة فلولم يبق بمثل من الورد ولخفيف منها السحج والقوقع وربما احتيج الى تبديل المزاج بعد الاستغواغ بمثل الترياق  
الكبير معجون الفلاسفة او المشرو ذيطون من اذيق بعد استغواغ البدن والدماغ سوا مخرج بارد مستحکم فياخذ فيحتاج  
الى سخنة تقوية مثل المعاجين المذكورة وكذلك يحتاج الى تسميم مثل السذاب المسك والعنبر لان تسميم امثال هذه تخلل

والاصفر  
المعدى

بوزا



الابوة الغليظة والرطوبة الردية وقل ان تعليق فاني وسعود صليبت الصنع وقيل ان ذلك مخصوص بالدوس الرطب  
وهذا القول اقرب من حديث بالصنع ولم يخسروا سنة وخصوصا بسبب ان سبب تخص الدماغ دون الذي يتصاعد اليه  
من عضو آخر ليس من بؤنه وكذلك انتم به الى هذا السن وهذا القول من هذا الفاضل ليس على الاطلاق ان يصادق في شرح  
فصول الامام انقراط وموقوفه من اصابه الصرع قبل نيات الشعر في العانة فانه حدث له انتقال فاعرض له وقد اتى عليه  
من السنين خمس وعشرون سنة فانه يموت وهو لم يقل ان ذلك يصادق عنى به الصرع الذي لا يعالج وذلك لان الانتقال من سن  
الصبر الى السنين لم يزل على حاله في ابراهيم الصرع لان المراج ينتقل الى حرارة نارية والصنع على الاكثر تعرض لطوية الدماغ و  
لذلك عرض له في كل من اصابه الصرع اجازة اذا انتقلوا في السن انتقلت اجزئهم الى الحرارة واليبوسة ويصير الارواح  
الصاعدة من قلوبهم الى ادغهم اسن واجف فيسجن جرم الدماغ وكيفية ومنع ان يكون فيه خلط غليظ ويرتفع في  
مجايريه وتجاوزة فضيلة الروح فيكون في الاكثر سيماسي الى انتقل السن الى لونه وصلاحية الدم فاما في الصبر  
فاذا عرض لهم هذا المرض لا يعالجوا بطب او دواء بل لا محالة ولا بد ان الصرع قابل للعلاج في اي سن كان ثم قال انقراط  
صاحب الصرع اذا كان جذا بقره كونه خاصة بالسن في السن والبلد والتدبير قال الشيخ انهم عنها الصرع البلغمي لان  
قد حدث من الدم ومن بخار دعي يصعد الى الدماغ من بعض الاعضاء فاما البلغم فيحتاج من التدبير الى ما قبل المراج الى الحر  
واليبس والمراج بالطبع ميل اليها بالانتقال من الحداثة الى السن والشباب وكذلك الانتقال من البلد البارد الرطب الى الحار  
اليابس وبصر الصرع كل ما يجزى ويلا الراس وضوا كالكما من الشرايين والبصل والكراش والكروش فاحيية فيه والحدوث  
والباقي في القبطية قال الشيخ قد ذكرنا الادوية التي تخرج وتكشف عن الصرع في جداول امراض الراس مثل البخر بالبرق  
والدوقون والماء وكل كبد التبرش شمس الحية وكذلك كل ما يولد خلط غليظا او فاسدا كالمسك وخصوصا السمك العظيم الغليظ  
الدم واللحم وخصوصا الحامض والفواكه الرطبة الغليظة والشرايين الحار في بعض النسخ والشرايين خصوصا الحار في  
الاولى والاسحاح عقيب الطعام لانه يحرك الانخوة ويحيلها الى الراس ويوجب سرد ويلزم من الاغذية اي يحلها  
الصنع ان يلزم من الاغذية اللحم الخفيف كالجوز والعصا فير والزرايين مبره بالكرن اليايسة الى القليل منها ليقصود  
الانخوة الى الدماغ فان لما حايية في ذلك يجزى من الاصوات الحرارة كهر بالبارد الهائلة كدبر الاسد وذلك لان  
اشمال من الاصوات تحرك الارواح والقوى وتوجب تحرك خلط البدن وتصدق انخوتها الى الدماغ وخصوصا في المستعد  
للصرع قال الشيخ انما صرع العبيد ان ينجب ان يصلح غذا المرفقة ويجعل في حارة الطيفة مع جودة الكيموس فيختبر  
كل ما يولد لسانا او فاسدا او غليظا ومنع الجماع والكحل ويحبب الصبي كل شيء فيه ثفاضة دغ وازعاج مثل الاس  
العظيمة كصوت الطبل والبوق والورد والجلجل ومياع الصالحين وان ينجب الغضب والخوف والبرد الشديد  
والحر الشديد وان تعلق الرضاة قبل الطعام ويحرم بعده وان احتمل الاسترخاء بالادوية المتفرغ بالعلم وان يسقوا  
الجماع في شتو السداب سارا الملققات فان الشبهم رعا كفي الخطب قال السكتة سنة مائة في بطون الدماغ  
ويجاري روحه فيتعطل الاعضاء عن الحس والحركة الا ان النفس ضرورة الاستشاق فخلق السبلاد والمثبت

لان

لان السكتة ليست كسنة بل سببها ولذلك قال الشيخ في تعطل الاعضاء عن الحس والحركة لان السداد قوي في بطون الدماغ وفي مجاز  
الروح الحس والحركة فان تعطلت معه آلات النفس او منعت فلم يسهل النفس كما ينشأ كذا في افرقة كالاخصا  
او كما في غليظ فهو اضيق ويدل على عجز القوة المحركة لاعضاء النفس وسببها ما انقباض الدماغ لودود ويرد دقة انخا  
فانما دقة او سقطة فينجل سنة النامة بالضغط والامتلاء وغيرهما واما امتلاء من خلط ساد بلغم او دم او سودا والاعلا  
اي علامه كل واحد من هذا الاخلال في المذكورة في باب الصرع قال المصنف في شرح القانون انما كان في السداد العرقين سببا بتبين فانها  
فانها انما هي من سبب كل اخفاق القلب اجتناس الروح فيه التي من ان تصعد الى الدماغ وتنفذ في الاعضاء فلكي  
كون حال صاحبه فيها حال الخنوق ويوت بؤنه والردى منها اي من السكتة وسببها لانظر فيها النفس حتى شتبه صاحبه بالحيث  
التي كثر فيها الغليظ لا يبر من عطا ليعطف غليظا في يذرة الشقيقة والسمنة وسببها كون النفس فيها سليما ظاهرا  
يعرضون في الشخ فان لم تعظم الاقوة في النفس ونفذ في طوقها لم يخرج الاقوة فلو كان ارجح من اللؤلؤ فليس في  
عظم غليظ قال انقراط السكتة اذا كانت قوة لم يبر صاحبها وان كان ضعيفا لم يشغل بؤنه ويعرف من السكتة الميث  
بان موضع القطر المنفوش على الانف والماء على البصر فان كان القطر والماء فليس عييت وذلك لان يدل على نفس ضعيف  
وقيل وانما قال وقيل لان اذ كان هذا الشرايين متغيرا ومتعد والانه لا يلائم الطبع لانه فيع يدخل الاصبغ في البدن فتمسك به  
لا يزال تحرك مدة الحيوه فتعرف كسنة كسنة والعلة الجيدة ان سببها عييت في غير السكتة فان لقي فيها الخيال  
فليس عييت قال قطب الدين في شرح الكليات فعلا عن الاطباء الفرق بين السكتة والموت فوجوه تسعة احدها ان تعطلت  
على وجهه فان روي كنه قد انقلب صراط البراءة الى فوق وكانت الاطفاة غير مبرقة فهو ميت وان لم يكن كذلك فهو حي وثانها  
ان يوضع اليد بين الكتفين فانما تنفر فان وجد هناك عرق ينفض فهو حي والا فلا وثالثها ان يمس الخالب للاجليل عا شاهر  
دايما فلا يركن الا عند الموت فان وجد تحرك فهو حي والا فهو ميت رابعها ان يمس الطبيب اصبعه بدمه السيلوق ويدها  
نصفها او ثلثها في روبر العليل ويتركها الى جيب كنفه او وجد ما يمس اليد عرق تحرك فهو حي والا فلا وخامسها ان يغز  
تحت اللسان غشا شديدا فان وجد هناك عرقا يتحرك فهو حي والا فلا وستادها ان ينظر الى باطن العييت فان كان  
مشرقا ولم يرنق فهو حي والا فلا وسابعها ان يوضع على الفم والانف قطر منفوش في غانة النعومة ثم ينظر فان حو  
تحرك فهو حي والا فلا وثامنها ان يدخل العليل في بيت مظلم ويقدم الى ناره سراج فان اوى شمال المصباح في انسان  
عيته فهو حي والا فهو ميت وتاسعها ان يخرج العليل الى مكان مضي وينظر الى عييته منظر في التفرق فان وجد النور  
شخبة في عيني العليل فهو حي والا فهو ميت والعاظم محتاق الامور العلية ان وجد دم غالب في حرة لوني حرة لون الو  
وكذلك دونه فالعصاة الرقيقة الين والوداجين حياطة اس قدر قصد الصافي ويطبق الطيفه بالحقق المتوسط ثم  
الحادة لينز المادة من الراس الى الشخ ويلطف تدبيره ويقنصر على الجلاب وما الشخ الرقيق وما الخبز ويشتم ما يتو  
الدماغ ولا يسخر واما البلغمية فيجب ان يتبدد بالحقق الحادة بعجم الخنظل والقطر لونه الكبير كبر رر او فمخ الفم ويد  
فيه ريشة منقوشة بدمس وقيل من ارج فيقر اليحرك التي في هذا العلية في السكتة التي تحدث بثاثة المعدة بخلاف التي

سببها

من الاجزاء التي يصبغ في طقة

الاعضاء

العلية



تحدث من اشتداد الدماغ فان التقيط للمادة الى فوق ويخرج طابق ويوضع بالقرب من الدماغ حتى يحترق الشئ وهذا بعد التقيط  
 وجذب المواد الى اسفل ويشتد الكندس والتعفن والمسك الجند يدرسه والفريون ومن كلها لتحلل المادة ويوجب القطن  
 وتفتح السدة وتدفق الاغذية الرودية وتحرك الاطراف بقوة وحلق الراس يضربا دونه متوقفة كالبلادر والفريون  
 الجند يدرسه وهذا العلاج ايضا ان يكون بعد استنساخ المواد الكثرة من العروق والدماغ ولذا يمكن البلع يشق ما في العروق  
 وقيل في الراس ياق الكبريت ويزال بالاربعه ليس في الدماغ ويقوى الحرارة الغريزية وسعش القوى النفسانية وبه فاذ  
 افاد في برتدي الصرع ويسقي الاطراف مقوى بالانجودوس والاياراج اي اياراج فيقوا او يسقي اياراج لو غافا او جبت  
 الاياراج وحب المنتر في نخاع والكاب في نخاع او سقطة بعالج الجراحة وسقوى الدماغ ولتين الطبيعة لينوجها مادة من الدماغ  
 الى الاسفل والكاب في عروق ساذج مقبض للدماغ يسحق الراس بالطبق المذكور في عليه التي حدثت البلغم وبات في الغلا  
 فكون في الصرع باحثة فليشقل الى منها فالشئ قد عرض ان يسكت الانسان فلا يفرق بينه وبين المستغم لم يعش  
 ويسم و قد رانا منهم خلقا كثيرا كانت هذه حالهم فان النفس لا تظهر فيهم والنفوس سقطت تام السقوط ويشبه ان يكون الحار الفريون  
 فيهم يشبه الاستقرار الى الترويح ونقص النخاع والرخا عن لعض من البرد ولذلك سيجان في فخر دفن المشكل في الموتى  
 الى ان ينجح حاله ولا اقل في شين في سبعين ساعة وهكذا ذكره جالينوس في كتاب تجرد النفس في الامراض التي سببها في  
 العصب والاعضاء العصبانية قال في الفالج عواسترا اي عضوا كان وعلى هذا يكون الفالج بعنى الاسترخاء وفي العرف الطبي  
 استرخاء شق من البرد ولا قال الشئ في حاله عال ولا مطلقا وقد تعال في الاخصوصا محققا قاعا على المنزلة المطلق قد رآه  
 على ما دل عليه الاسترخاء في اي عضوا كان واما المخصوص فهو ما كان عاما لا حصري البدن طولا فانه ما يكون في الشئ المبسوط  
 الاقبة وكون الوجه والرأس مع جميعا ومنه ما يرس في جميع شق من الراس الى القدم ولغة العرب تدل في الفالج على هذا المعنى فان  
 الفالج يشبه لقمته الى شق وتصنيفه بسببه اما عدم نفوذ الروح الحواس في الحرك او نفوذها لكن العضو لا يقبل اي الروح  
 وذلك في عدم قبول العضو الروح المذكور لسوء مزاج مغرط حتى الحار الذي في الغانة كما في لغو الهوى وذلك في الاكثر عن سوء مزاج  
 بارد او رطب كما قال اذ كثر البرد والرطوبة في سوء المزاج البارد الرطب مادة وانما يكون في كثره المختص بعضو  
 كالمثانة والامع وفيكون باقي الاسباب معدومة اي باقي اسباب الفالج التي ذكرتها او علامة البرد والرطوبة طاس  
 قال الشيخ بل المزاج الذي يمنع عن الحرك في الاكثر هو البرد والرطوبة وليس ذلك بعيد فان البرد ضد الروح وهو مخدره و  
 الرطوبة لا سعدان بجعل العضو ميتا للبلادة فان اسباب بطلان الحرك في البرد او رطوبة بلادة ولكن ذلك كما يشهد  
 تأليفه بالتجسس في كانه لا يكون ما يعم اكثر البدن لا شقيا واحدا منه بل ان كان ولا بد في بعض لعضو واحد وعدم النفوذ اما  
 لاسداد او قطع والاسداد اما تحلل بحد بحد او غلظ او لزوجة او لجم او لانتفاض من نرد مكتشف لسام العصبية الحار  
 الى العضو بالروح او رطب مزاج فيزول بوزله اي بوزل ذلك الرباط او ضربة فحدثت منها انضغاط شديدا وجاوده ضا  
 كالورم الذي تحدث في جولة عصب الحرك فينوجب ضغط مسامه وقبضه او ميل احد الفقرات الى جانبها كما يرضى اذا  
 ماتت الفقرات الى احد جانبي الشقين ثمثة او ليرة فينضغط العصب الخارج منها في تلك الجهة واما الى قد لم او خلف فيرضى

الفالج  
الفالج

منه

منه في اكثر الامور عديدا لانتفاخ الفقرات في جانبي قدام وخلف ليس على خارج العصب على ما تقرر في علم التشريح وقد يفتقر  
 الحام لفرط جود العضو والاسداد والانتفاض معا كالورم في منابت الاعصاب كما عرض عند السقطات او في شقها في الضربة  
 تسد مسام الروح بالاسداد والانتفاض من الغالب ما يكون من الحار لمرض الحادة ينقل به المادة الى الاعصاب في قد ينقل من  
 السكتة والبرص والبوليج ومن اختناق الرحم ومن الحيات المنزلة والقطع انما ينبغي ان كان عضوا ونحوه الذي في الورم بمرحله  
 دفعة والورم في قليل لا يظلم على حسب اسباب المادة المورثة وما كان طولا لا يتطير الحرك والحركة وما كان عرضا فيمنع الحرك الحرك  
 الاعضاء التي كانت شق في الجانبي التي كانت متصلة بينها وبين اللين المقطوع ويعرف الورم الحار بالتمدد والحرك والوجع وذلك  
 لان المادة الحارة اذا كانت في عضو شديد الحرك وجب ان يكون حار وخصوصا اذا كان في ذلك العضو قريبا من المبدأ الذي هو عضود نسي  
 العصب تقدم ورجع واحساس تعقد عصبية وكونه عصبية في ذلك كثر الالام وقد يكون التواء بلاضربة وقد يكون  
 ورم حار والورم لا ينجح من حرك لينة وخدر ووجع يسير يزداد عند الحرك ولا يكون حروثه دفعة وان العليل الحرك عند اداء الحرك  
 كان مانعا عن الحرك في ذلك الموضع بعينه واذ كان السبب في الفالج في شقته من شق عصب الحرك فيمنع الاعضاء ما ياتي به  
 الحرك والحركة منها الى بصير فلو حرك من الاعضاء العصبية التي بانيه قوة الحرك الحرك من تلك الشقبة واذ كان السبب في احد  
 شق نخاع العنق في نصف البدن الا الوجه قال الشيخ واعلم ان النخاع مثل الدماغ في انقسام الى قسمين وان كان الحرك في الاكثر وكيف  
 لا يكون كذلك ومنهبت ايضا من شق الدماغ فلا تستبعد ان يستحفظ الطبيعة احد شقته وتدفق المادة الى الشق الذي مؤ  
 اضعف او الذي هو اقرب للمادة او الذي عشت الضربة والصدمة وان كان في احد شق البطن المؤخر من الدماغ فليج مع ذلك  
 نصف الوجه واخرى تخدر في نصف جلد الراس لوقوع سبب تخدر في بطنه واما فخص البطن المؤخر لان اكثر عصب الحرك تمردا منه  
 فان لم البطن فكل اي البطن المؤخر في البدن كله الا الراس ولوعه اي الراس ايضا كان كسنة وذلك يكون سبب كون الالام في جميع بطون  
 الدماغ دون بطون واحر فيجب ان يكون المعالج عالما بمبدأ العصبية في توجه بالعلل الى مبدأ ذلك العصب الذي في قبة الروح الى  
 الاعضاء الحساسة هذا وقال الشيخ واكثر ما يعرض الفالج في شدة برد الشئ وقد تعرض في الراس في الحركة الاستدلاء وفي البلاد الجنوس  
 لمن يبلغ خمسين سنة ونحوه على سبيل نواز من دفعه من راسهم لكثرة ما يميل المزاج الجنوني الراس في بعض المغلوج بطون ضعيف شفاوت  
 والبول يكون منه على الاكثر ابيض واما احمر جدا الضعف الكبدية غيرة الدم الحامسة او ضعف العروق عصب الدم او لوجع با  
 كان مع اول مرضه فارقته وقد يعرض ان يكون الشق السليم من الفالج شقلا كانه في النار والاضغاط في باردا كانه في شق فيكون  
 بعض الشق الباردا ساقتا وما كان من الاعضاء المغلوجة على لوى سائر البدن ليس بصغر ولا يضرب فهو ارجح ما يخالفة والفالج الحاد  
 عن زوال الفقرات قال في الاكثر العلاج اما كان عن قطع فلارحاله لان العرض ان القطع العرضي يوجب الفالج الا الطولي واما الحار  
 الا في قد وادوه في جلد خارج العضو بالادوية والاضدة واستعمال الرياق والمثرد يطوس والورم يعالج الورم ويقوى العصب  
 الاستدلاء في شق المادة قال الشيخ يجب ان يكون قصد في امراض العصبية تحت اعني الحذر والتشجيع والارعة والفالج والاضغاط  
 قصد مؤخر الراس لا تعجل استعمال الادوية القوية في اول الامر بل تجر الى الرابع او الابع فان كانت العلة قوية فالى الرابع عشر  
 رلى في الوقت فليقتصر على اشياء لطيفة ما ليس وينضج والحقق لاس من في هذا الوقت ثم بعد ذلك تسوغ بالمستغنى

الفالج الذي في البطن الحار

الفالج



القوة واما تدبير غذايتهم فانه يجب ان يقتصر بالمعلوم في اول ما يظهر على سبل الاربعة والصل وبين ثلثة فان حصلت القوة فالى الرابع  
اما الدم فبالقصد والتجسس عليه لئلا يحقق غلبة الدم جدا فباطحرة الوجه واللون واستناخ الاوداج ومع ذلك فلا يجب ان  
يستفرغ دم كثير بل مقدار ما يخفف الاستلاء فان استفرغ الدم اكثر في هذا الوقت نقص الحرارة الغريزية ونقص المزاج البارد  
فيغلب البلم ويوجب زيادة ازمان المرض واما البلم اي اما اذا كان سبب الفالج البلم فيستعمل الحقن والادوية المتوسطة ومن صنفه خمسة  
سكان الصنعة في اول هذا المرض ما يوجب حكة الكليل المكس ذرايب ثلث مكدف يكون بزر الكرفس مكد ثلثة درهم قرطم منوم عشرة  
سكن باقية بلطخ الجعج بربعة ارطال ان يرجع الى رطل ويصنع منه نصف رطل ويلقى عليه من خبث من سكر ليم او غسل بخل  
مكد او قشور بورق درهم يحقن بموفا نثرم اي بعد النضج تمام يستعمل الحقنة الحادة وكثرة فها يتم الحفظ والعطويون يستعمل  
المقنجات كما الصل وشراب كنجبني العنصل في حقن منضج يكون قوي الانضاج والتفتيح وربما زيد ولو من على بلقي منضج  
ثم اي بعد اتمام المذكورات يستعمل المفتحات التي هي اقوى منها كشراب الاسوالى الكبير الذي فيه السنبل والسليخة ونحوهما او مغلى  
من الطخودوس وبزر الكرفس والينسون وازواج وعرق سوس وبازر نجود وسان الثور وپرسيا وشان يصنع على كنجبني  
عنصل وورد من على ثم اي بعد النضج تمام وعند منهي المرض تستفرغ بحب الابرار وازواج لو غاذا يام عاود الى المقنجات  
والمفتحات وذلك لابقية مادة المرض فان هذه المرض لما كانت نافذة في نفس العصب تعذر استراغها بالكلية دفعة واحدة ثم  
يعاود الاستفرغ ويستعمل الاطفل المقوي بالابرار والاطفوس واذ لمض ثلثة اسابيع استعمل الادوية القوية الاسهل كحب الثمر  
ومن صنفه ثلث سكان الصنعة بليلج كابل خشت كنجبني اشق جاوثير حول صبر اسقوطى مكد اربعة درهم مقل اذرق ثم حنظل  
وجناكي وانزروت مكد درهمان فربون جذبندستر سمونيا مكد نصف درهم زعفران قرنفل مكد وانقيس برق الادوية الباردة  
ويحل الصمغ بالاكراش النبطي وبحب الشربة ثلثة درهم او حنظل حنظل محمود ملح مندي مقل اذرق كثير اربعة درهم مكد  
ربع درهم ايارج فيقرا غاريقون مكد درهم فربون ثلث درهم الحنظل دوس شمال يفرق الادوية بعد السحى بدس اللوز ومجرب بصل  
الخيار شربة وبحب يستعمل ولا يجب استعمال مجموع هذه الا في مزاج قوى جدا ويجب ان يطفئ الغذاء وينقص في الايام الاولى على  
ما التحقن بالصل واما الصل وحده او ما شعير مثل هذا اذا كان سبب البلم صفرا او دم وما معنى بلطيف الغذاء والاولى ان يذكر هذا  
المعنى اول العلاج ومن هذا الموضع كما قال الشيخ وما صاحب الكامل ثم اي بعد اسبوع او اكثر ما فرقع بالثب والدارسينى والعنصل والنعوم  
والخودل ورغوة مفردة او مجموع بحسب الحاجة واقتضاء المرض والوقت وطم الظنى قال صاحب المنهاج قال في النضار ومن  
يجرى مجرى ام ان لحم الخنزير والوحش مخيض لحوم الوحش والعجيج ان غير لحوم الوحش لحوم الفيل برغوة الخودل فان للخودل ورغوة  
مع شدة حرارة وتحليله خاصة في الامراض البغية ولحوم الصيد كدم الى الامراض العصبية مشوبة ويطبخة او فوق من لحوم الحمير  
الاعلى وذلك لان لحوم الحيوان البرى لحمها ابيض من لحوم الحيوان الابل والحم الأذنب ما غا با كفاية بالابرار المذكورة مثل  
الشبث والسفنة والخودل والكمري والعصا فيرمز به تلك الابوار المذكورة والنواحيض والحام تلك الابوار والافراخ من  
من الحام فان فيها رطوبات فضيلة تحلل منها البهوض والطيان وكثير صاحب الفالج والقوة ونحوهما منضج المصطكي والزنجبيل  
والكندر والتوتفل وذلك لتحليل الرطوبات وتقوية الاعصاب بالداغية والعضلات ثم يتم هذا استعمال الترياق او المرؤذي يوس

الحمد لله

کتابخانه

ان شتموا ابن كعب بن العنصل  
مع مغلى بن سفيان

قوتی

اذا كان مع البغيم  
مفردا او دوما

لا مہی

65

[illegible]

بطبع

[illegible]

بحث الشيخ م



كما ان الصلح تشيخ البدن كله والفرق بينهما العموم والخصوص وان اكثر الصلح يخلل سرعة وقد يكون دواءه غير ذلك ففرق تعلما  
من التشيخ الربط ببعض الموصفات لمجاورة العظم وتطبيب اللبينة للاوقار وجود اللبنة فيها ومنه ما يعرض للكادى ومنه للصبيان  
لرطوبةهم وكثيرا ما يعرض لهم خفيات حمادة وعند اعتقال بطونهم وفي مخرجهم وكثرة بكاءهم ويشمل خروجهم عنه لقوة  
البناءهم وقلوبهم ولا ان خلاطهم ليس شدة مدة الخلط وانما البالغون لا يسهل احوال الاربع منهم علانة قد يعرض للصبيان تشيخ  
ردي عقيب الحمايات الحمادة وانما اياها اى وانما يحدث التشيخ لربايج ويسحق العقال ويكون دفعه وفارق لبريعة وانما لاد  
في عضو خاص كالعدة عند ورود خلط حماد عليها كثر في حق فيعود بها لحدته وكيفية السميمة او الرحم اى المادة فاسدة  
الرحم كما في اختناق الرحم ويعرف ذلك كما اى كل واحد من المذكورات بعلامته المذكورة في بابها قال قطب التحقيق في شرح الكليات  
تعلق الاطباء الفرق بين الاستلزام والاستغناء في قبلا قليلا للاشياء المادة شيئا بعد شيء وثانيهما ان الاستلزام يقتضى شئ  
طول العضلة ويزيد عرضها والاستغناء يقتضى مع العرض الطول لتحلل الرطوبات وانما الثاني ان الاستلزام لا يشترط  
يوضع عليه لتحلل الرطوبات عنه واربعا تقدم الهمم المحيطة للاستلزام او الاستغناء فيعلم الاول ان الاستلزام والربط  
انه استغناء في الصلح حدث كيفية سميمة شتى للربايع والاعصاب قال التمدد مرض وفي بعض الصلح مرض الى ينع  
القباض والاعضا واسبابه يعينها اسباب التشيخ لكن المادة منها واقعة في خلال الليف لليف العضلة حدث لمرض  
دخول العضو الى الانقباض من غير نقصان الطول الى الصلح التمدد باحقيقته ضد التشيخ ودخل في جنس التشيخ دخول الاله  
في جنس واحد اقول وذلك لان التمدد يعبر عنه الانقباض والتشيخ يعبر عنه الانبساط وما عادت لما كان مع كل واحد منهما  
ما مع الآخر كما كانا لعضدين ولما دخل في جنس فجنسها من القوة المحركة لانها مسفورة فيها ولما دخل الاضداد في جنس واحد  
مثل دخول الحرارة والبرودة في متوالم الكيف لوجودها في الكيفيات الملوثة او لمزود وتم في مبدأ الوراء والعضلة فدرست  
اى في ذكر المودى كل واحد واحد من الوراء والعضلة طول لا ينقص الانقباض او ليس في حقيقته انقباض وعرضه لا طول  
قال الشيخ في اكثر ازا التمدد التمدد مرض الى ينع القوة المحركة بعض الاعضاء الى شئ ثان فان متقبض لا في العضل  
والعضل باللفظ الكزاز قد يستعملونه على ما في مختلفه فانهم يقولون كزاز ويعنون به ما كان مبتدأ من عضلات الجسم  
يتمدد الى قدم او الى خلف وانما في الحيتين جميعا وربما قالوا كزاز لكل تمدد ثم قال وان كان البس كزاز البسولة فيكون  
لان العضل لما انقبضت عرضا بانحلال الرطوبات ازداد طولها وتقبضت من الخفاء فيعبر بقوة المحركة فيها فيكون  
غنى عن الاعضاء الى السقبض وخصوصا اذا اعان التصليح كما في تشيخ الجفاف على العصبان ولما شمل التشيخ الياسي  
فقد نقص الطول والعرض جميعا على سبيل الكثرة فلذلك كان التشيخ الياسي اداء كزاز الياسي القوي مرض ينجذب  
شئ والوجه الى جهة غير طبيعية فيتغير سميتها الطبيعية ويزول جودة التقا الشفوية فيخرج النقي والبرزخ خارجا  
والاجس التقا الشفوية لا ينطبق احد العينين لان الغرض ان العلة في شئ واحد وبسببها استرخاوا تشيخ فوق  
بينهما بان استرخاوية تكون كدوره الحواس في ذلك كثرة الرطوبات الفضلية وغلبتها على مبدأ الحواس ومنه ما يجلد  
لذلك لان الجلد عصباني ولا يحس تمدد لان المادة الرطبة لطيفة بخلاف دة التشيخ فانها غليظة لما عرفت قبل

هذا ويتدرج استرخاء الجفن في ذلك ويرى الشئ الذي على الحنك المحاذي لذلك العين بسلامة خيالها اقرب الى محل المادة الرطبة  
المائية فيكون الرق كثير او الشئ يتكون في أقل من مدو ذلك المعرفت ان مادة الشئ مادة غليظة يبطل الفضول اي  
يبطل اللقوة الشئ التي يكون في اجتهاد للتدفع القوى فيل الجدل الى جانبه فبته اكثر واد الفلك اعبر  
ويعرف شئ الما و فاته اذا اصبح بالبدوة الى كلمة سهل واد الشئ اللغوي صرح ورجع الشئ اللغوي بالبط الى كلمة قال المعنى شرح  
القانون ان هذا يكون في الاسترخائية واه الشئ في كثير اما لا يكون سوية العضو الما و فاته و العلامة الجيدة في هذا ان العضو  
الما و فاته وان يكون في جانبه فاته وان قلت ولا تكون في الجانب الصحيح وقال قطب المحققين في شرح التعليقات قال بعض الاطباء ان  
الشئ الذي يرى في العضو الصحيح والذي يرى في العضو الما و فاته ان الصحيح يكون اصله الما و فاته فيجذب الى نفسه و  
يجتمع فيخيل ان هناك شئ في وقال ان سوية العلة في ذلك ان المادة تنقل الى الجانب الما و فاته و يتقل الى الجانب الصحيح و اعلم ان اللول  
فاده و ذلك لان القوة في العضو الجانبي الما و فاته و في العضو الجانبي الذي يظهر فيه الشئ قد يبطل حسه و الذي يظهر فيه  
ذلك يبطل حسه فالجانب المسترخي هو الما و فاته في الشئ هو الصحيح و اما ما قاله يوحنا بن سوبه فانما يصح في القوة الاسترخائية  
دون الشئ هو الشئ في الجانب الصحيح لاجتماع فضل العضو و اعصابه و الاسترخائية فيجذب فيها الجانب الما و فاته الى الجانب  
الصحيح فانه عند ما يتحرك فيها فيجذب اليه نفسه و اذ قال الشئ كل القوة فتدسنة اشبه فيكون ان يار شئ صلاحها و اعلم ان القوة  
قد نسد بانها بل كثير ايند سكتة فتا مل ان يصحبها تقدمات السكتة و الصرح فبادر ج باستفراغ قوتي و قد ندم بعضهم ان اللقوة تخاف  
عليه الفجاة الى اربعة ايام فان جاوزها في وجب ان يكون ذلك سكتة قوية كانت القوة شديدا قال به الرعشة مرض الى حد  
عن عجز القوة المحركة عن تحريك العضل او ثباته على الاتصال متعلق بالتحريك و الاثبات فيخطط حركات لا دية او ثبات  
ارادني بحركة عمل العضو الى اسفل و ذلك لان العضو لتقل بهبط الى اسفل بالطبع فاذا اضعفت و عجزت القوة عن تحريك العضو  
بالارادة او عجزت به بالارادة و كان ميل ذلك العضو الى السقوط اسفل بسبب ثقله الطبيعي حدث الاخلط و الاثراج الحركتين  
فحصل الرعشة لاجلها و ذلك لان نصف القوة كما حدث عن البرغ و العضب المشوش نظام الروع اعلم ان الرعشة تحدث لآفة  
في القوة المحركة كان الخدر يكون لآفة في القوة الحساسة و لروادة حال الالة اي الة الحكة و في العضل و العصب لا سيما بالستر خا و ا  
لم يستح لانها لو تحركت كانت استرخاء و اما لما عا كما يعرف الرعشة عند كل سبع يضر بكل واحد منهما الى من القوة و الالة قال  
الشئ الباطن القوة و اما في الالة و اما في جميعا فان القوة اذا اضعفت لا تعرض الخوف او لوصول شئ مفرغ يمل كالنظام من  
موضع حال او المش على الخابط و مخاطبة محتمة مهيب او غير ذلك ما يقبض القوى الشفائية من غم او فرح شوش لنظام حركات القوة  
عوضت الرعشة و العصب قد يفعل ذلك لانه يحدث اخلافا في حركة الروع و نرا سببا على سبيل ارباب القوة كثره اجماع على الاطباء  
والشع و ذلك في مفاصله الامراض كما يعرف للتناقض و اما الكاس في الالة فقد يكون بان سخر في العصب الاسترخاء و لا يسلطه الفا  
فلانها سكتة عند التحريك كما يعرف عند الشرب الكثير و الكرم المتواتر و كثره شرب الماء البارد او شرب في غير وقته او بان يقع في العضل  
سوء الامتلاء كثره حديث غر الكسب بالمعلوم من الشئ و ترك الرياضة فلا ينفذ لاجلها القوة تمام القوة و اما المشكة  
فان يصيب الالة فتؤثر في الاضرار بالقوة كما يصيب الالة ببرد شديد خا و ا و ليس جوار او مخط او مفرع شديد كما يعرف



الاصلاح في شيوخه عظيمه بذكر الاموال وما يتبعها من فساد الشرائع والفساد

عند الاحتراق وغيره فيصيبها القوة أو توضع الرعشة ما يبتدئ من اليسار وذلك لأن الجانب الأيسر أضعف ولأن الدوام لا يصل إلى الجانب  
الأيسر بسرعة والرعشة في الشاي لا ينزل قاله الخدر عليه حدثت في حرس المني نقصاناً فالشيخ لفظ الخدر تستعمل في الكتب استعمالاً عظيماً  
وتباجل لفظ الخدر مراد باللفظ الرعشة وما نحن في كثير من الناس فتعلم على هذا الوجه الخدر علة آتية تحدث في الحس المني آفة أما  
بطلانها وما نقصان رعشة أن كان ضعيفاً أو سخرها أن تحكم لأن القوة الحسية لا تمتنع عن النفوذ إلا بالقوة المحركة فتستغنى كما  
أو منحنياً ماراً وإياها في الأحياء قد وجد خدر بلا عسر حركة الاختلاف عصباً بحركة وعصب الحس كد شديد حدثت غلظاً في الرع  
أو كيفية حسية كسبعية الحسية وفي بعض النسخ العفوية وهذه النسخة أولى ما لا يخفى أو لفظ جوبه الروح أو جوبه العصب فلا ينفذ  
فيه روح نفوذ احتسناً ولذلك نجد في المني الرجل بالقياس إلى اليد كخدر أو لسد من أي ظلم كان أو بسبب غش ودم أو ربط  
كما يحدث عند الجلوس على الرجل قال الشيخ واعلم أن الخدر إذا دام في عضو ولم يزل المتعرج وأعقب ودار فهو منفسد سكتة قال  
الشيخ أما الدليل على أنه من ربح فسرعة الاختلال وأنه لا يكون إلا في البدن الباردة والاعنان الباردة وشرب الأشياء الباردة وبسببها  
المتخينات وأما الدليل على أنها غليظة فهو أنها لا يخلل إلا بتحرك العنق وقد عرض الاختلاج من الأعضاء النفسانية كثيرة خصوصاً من  
الروح وكذلك عرض في الغم والنصب وغير ذلك لأن حركته من الرع قد خلل المواد رباحاً واعلم أن الاختلاج إذا عم البدن اندر بكمه أو  
كراراً وإذا دام بالمرق اندر بالمناخوليا والصبح وإذا دام بالوجه اندر بالقوة وعلامات هذه الأمراض المذكورة التي هي التشنج  
والقدرة والقوة والرعشة والخدر والاختلاج وعلاجاتها المذكورة في الفاج فطيفيل منها لأنها كلها أمراض عصبانية و  
أسبابها وعلاماتها متقاربة وإذا دام الاختلاج فخلل العضو النطولات المتخذة من الباطن وبخ واطليل الملكة والمرزوخ منفسد  
لشفتيح مسام البدن والعضلات فتتحلل تكاليف ومادتها منها بسهولة ويكسر بالخاله المتخنة والمخج لما ذكرنا وما كان من  
من الأمراض العصبية غير يسى فهو بعيد عن الرجا وخصوصاً التي تعرض بعد الأمراض المتطاوله والاسهالات الكثيرة فذلك  
لأنه يدل على غلظ الرطوبة الأصلية التي هي محل الحرارة الغريزية فإما كان له خلاص فيا جلوس في دمن البسيف مفر أو بطخ الروح  
والبطخ الهندى والقنار والحبار وصف المني البسيف ويجلس فيه ويدش من كل وقت ويسقى ماء الشعير المبز بالسكرى  
ماء الشعير المبز بمثل الكفانخ والكزبرة الرطبة مع السكر الأبيض ليرطب ترطيباً كثيراً في بعض النسخ المدبر بالسكر وهذه النسخ  
جيدة أيضاً ويسقط بدس البسيف في الألف الاذن ويدش من الحصىة والعمرة والعضلات وينقى حرقه الكرم إلى لحم  
الحمل والضان والفرايح قليلاً الملح ويلزم الدود والدعة ليزيد الرطبة لا تتحلل شيء من الرطوبات كاحصاة هذه الذبابة  
وإذا شرب الحية ورطبت على الشنج البسيف في بعض النسخ والانتراش ولم وجب أيضاً إلى أن يتبين نفقت قاله أمراض  
العين علم أن كل واحد من العينين من كرم من سبع طبقات فثلاث رطوبات فالطبقة الأولى هي بالماء الهواء وبسبب الملتحمة وهي  
وهي بياض العين وبعد الثانية تسع القرنية وهي اللون لها وأما يتلون بلون الملتحمة وبعد الماء العينية ولونها مختلف ففي البعض  
يكون سوداً وفي البعض يكون زرقاً وفي البعض يكون شهباء وبعد هذه الطبقة الرطوبة البقية فثلاث هي شبيهة ببياض البيض  
وبعد هذه الرطوبة الطبقة العنكبوتية وهي شبيهة بنسج العنكبوت في رقتها وبعد الماء الرطوبة الجليدية وهي رطوبة نيرة  
بشبه جليدية مستديرة غير صبيح الاستدارة وبها يكون البصر وبعد الماء الرطوبة الزجاجية الشبيهة بالزجاج الذائب وبعد  
الطبقة

三

اللاحقة للكتاب

امراض بعض

الطَبِيقَةُ

[illegible]

129.

یوسف مزاجہا ۴

اور کئی ایسے ہیں

لا اله الا الله  
فالشعاع الذي يخرج من العين يكون غليظا  
وكثيرا فيجب على من غلظه اذا كان في طريق  
الشعاع ان ياتوا من بعيد فاجابوا  
سلطان

أي فرق الاتصال العروصية للأعضاء الموزعة  
والركبية

عبدالله

عليه











الورد بنج

العلج

النفحات

العلج  
نوع العين

قال له الورد بنج مورده عظيم يرم فيه البياض حتى تمنع التعويض واكثر ما يعزى للبصيان بطوبه انجتهم وضعف اعينهم  
 قال صاحب السابغ العلامات الورد بنج مورده عظيم مجاوز الحد في العظم بؤس البياض على الحد في قيعها وسيد  
 ان يتسع فم افواه العروق المتصلة بالطبقة الشبكية فيقذف الدم الكثير وقد يكون الورد بنج من انجاء عروق فيقذف  
 بالملحجه او الجفون علاماته تؤدم بياض العين شفاها وانقلابها حتى تمنع التعويض فينشق من داخل ويخرج منها دم  
 وكثيرا ما يعرض للبصيان بسببه مولههم وضعف اعينهم وليس يكون مادة حارة فقط بل من البلم والسوداء العليله مو  
 بعينه طلاء الرمد الاله اقوى وبالن في الخارج الدم بالفصد والحجامة في النفرة وتعلق العلق وفصد الشرايين الصغرى وقطع  
 ويضد يورق الكبريت ووج البصير قليل وعرقا وربما احتيج ان يخلط بشي من الحذرات قليل وما جرب له صفة البصير  
 مع شحم الدب يحل منها كالمرهم ويجعل على فوة ويوضع على العين وكذلك الاحتيا بالانزروت والزعفران النفحات قد  
 يعرض العين نفحات شدة تحتقر من احد طبقات القرنية الى خارج طبقات اخرى من احد طبقات القرنية الثورية قال  
 الشيخ تحدث في العين نفحات شدة في بعض قشور القرنية التي تاربع طباقا فيخترق هذه المانة بيش قشر من قشر الورد و  
 تخلف الاحمال نواضعها وانوارها واداءها في شمع الطبقة الثورية وهي بالحقبة كالمو لفة بين طبقات رقائق  
 اربع كالقشور المتراكبة ان انفتحت منها واحدة لم تفرق الا في فموقه لا يحجب لون العين فترى اسودا واما مو  
 بعد من لون فظا الغالب يكون بياضا وكان منها الى القرية الاولى دوى اسودا لان ذلك يعوق البصر اذ كل العين في  
 الغاير من عرادا لانه بعد تشييف الشعاع اياه فيرى بياضا على ما قاله الشيخ وقد يكون المانة التي تاربع النفحات  
 غيرة وقد يكون كالحج ونفحة كاله وقد يكون كثيرة وقد يكون قليلة فالكثرة الحادة الماندة لا تلتئم بحدودها و  
 كليلها العلاج بالصغار فيكفي فيها الادوية الخفيفة واما الكبار فيحتاج الى عمل الجدد قال في وج العين كبر ما عقيمت  
 او بشور او فربة او سقمط قال الشيخ تولد في الاكثر اظلال حادة محقرة وانواع العروق بغير اربعة في سطح القرنية سبع قوا  
 وضوءة اني سبها جالينوس في صا وبعض قبل خشة او لها في على مواد العين شدة بالذواي سبع قوا واما سبع الخفي  
 ايضا واما فيها صفر حجا واشد حمحا وبياضا وسبع السحاب واما سبع ايضا قنا واما ثلثا ان يكون على اكليل النواذ  
 الاولى ان يكون كذا واما اخذ من سبغ الملحجه شيئا فيرى على الحدة بياضا وعلى الملحجه احمر ويسمى الاكليل لانه يكون على  
 اكليل السواد وذلك كثره الدموتة الملحجه كثره الدم بخلاف باقي الطبقات وادبها كانهما صوف على ظاهرا كحرة و  
 سبع الصوف وسبع ايضا الاخر في وكتلة ما ربيعة المذكورة غارس احد قو حقيقة ضيقة بنية ويسمى بوبون  
 العيون واما اقل عفا ووسع اخذ ووسع لوبوا الى الحافة واما ثلثا ذات خشرة وسخة قال الشيخ في تنقيتها بخامرة  
 فان الطوبه تسيل لثا كل الاغشية وتنفذ معها العين وتعالج القرية المقلدة نقطة بياضا ان كانت على الحدة وحمرا  
 ان كانت الملحجه ويكون معها وج شديد وقرانين وكذلك قال يكون من العروق او يجمع العين قرانين ثلثا لثا طبقات  
 العين منتبجة من لثا حبات الدباغ وفيها عروق كثيرة واذ كانت لثا الحارة بالقرية بياضا فالوج عظيم  
 اي المرض عظيم وان كانت اقعم صفراء او كرس كان الوج اخف وانحصر في ذلك كان كرس حرا وكذا ايضا قال الشيخ

وقال

وقال امين الدولة بن التليذ ما ولد كل لها اذ خرجت منها فني من لم تنضج الامع وج صعب ضربان قوي واذا كانت بلون  
 الاخطا التي ذكرني شيخ خردم ولم يفر ما فعله من في جوف بل مرشح مسام المصنوع في ذلك نفث صاحب است الحنجرة  
 فانه يكون مرشح مادة الورد واما اذا عظمت الاعراض والضربان والنفث ثم جاء نفثا بياضا فقد كان جميع مدته ثم نفثها  
 وهذا النفث البياض لا يشبه النفث البياض الذي يخرج من صاحب است الحنجرة البياض بل هو يكون باخوة وموئج وذلك يكون  
 بدباغ موئج صاقي نضج قال ابن جميع لقائل ان يقول ان هذا خلاف المتفق عليه فاصنا عما للطبيب موافا المد البياض اول  
 النفث والملكة مرعوبه من اصناف من وخاصة الصفراء او الكثر ونحوه في جواب المعتبر ان ليس يشي بقوله واما اذا كانت  
 صفراء الى المد نفثها بل انما يشي الى ما يخرج على الزادة فانه ان كانت من بياضا او مد بالجلد دل على النضج والتفج يقرن  
 به الوج الشديد وهو الذي اشار اليه بقوله وضربان قوي ويجشى ان يول الى احوال التي منقصة للعين كاشاكل وميلان لطوب  
 ونحوه وموئج اشار اليه بقوله وج صعب واذ كان البياض يخرج على الزادة غير المد ما هو فاضله دل على ان المادة تستقر  
 من غير ان يول الى النضج وذلك يقتضي ان يكون الوج اخف العليل ان كانت القرية على العين وفي بعض النسخ على العين ويزن او  
 لان المقدر ان كانت على العين العين نام على البياض وبالعكس اي ان كانت على العين نام على العين وذلك لا ينصب مولة  
 البدن الى موضع الوج بسهولة ويلطف التدبير بترك الغذاء الغليظ والمتوسط بل ينقص على ماء الشعير وفرة بلاط  
 فان نفثت تغلقت الى الغاير والاطراف الى اطراف الجمل والجدي ونحوها لئلا يضعف القوة فلا تدمر القرية ويجب ان  
 لا يتلا ولا يصيح ولا يعطس ما لم يكن ولا يدخل الحمام الا بعد نضج العلة والعمى في علاج مثل هذه على الاسراع ونقل المادة الى  
 اسفل مثل الفصد وحجامة العين وقصد الصافي والاشراع كل ايام فلا تل مثل مطبوع الفاكهة قال الشيخ واداة الاسهال  
 كل اربعة ايام بايخروج الفضل الحاد الرقيق والاطمخ والنقوعات وان كان هناك رمد عويج او لا بالاشراع المذكور في باب  
 وان كانت القرية وسخية نقيت تمام العلق ولبرجا بية لان العلق جال البصير كس الوج ومنفج وان كان وج فاشيا  
 الش شجي او نظير اللب فانه جاس بيش كس الوج ولما مال القرية ذكره لا سيما جاسي فاذا نقيت القرية استعمل المحففات  
 الى التي للوج بالذراع كشياف الكندر والكندر في الشياف الشجي وقد يستعمل في ذلك الكندر الشياف بلس جارة ومن  
 صفة شياف جاس نافع صفة غيره نشا كثر امك درمان اسفنداج الرصاص ختم درهم افيون اقليميا الفضة مكر درهم  
 يرق الحنجرة ناعا وبع بياض البصير قال الطرف في نقطة حمراء حادة عودم حادة عرضة او غليان معج للورق والنفث  
 فوئج عرق لسبب عينية كالقلى كالقلى العنيف بدوا يفتي قوي او غودم عتيق مات فصار الكلب او اسود  
 قد سأل عن بعض العروق المنفجة في العين بغيره مثلا او بسبب معج للورق مثل استلا او ورم او غيرهما العليله يعطر  
 دم الحمام او الفواخت او الشفاين او الودشان ومو الحام البري من تحت اللسان او دمه نفث اي يعطر التي يكون طواف  
 الرشي المنفج وراي واحد منها كان او نقطر دمه فانف لا التي من تحت اللسان ان كان الابتداء خلط به بعض الرادع كالط  
 الارمني والعموليا وقد يعالج بلس امراة مع كنز او الماء الحام وخصوصا الذي ديف فيه ملح دراني ونوشادر وخصوصا  
 اذ جعل فيه مع ذلك الكندر وقطر على العتيق من قال السبل غشاوة تعرض لانتساج عروق فيشلي ما وتعلو وحمر و

النفحات

العلج

العلج

العلج

العلج  
نوع العين



أكثره مع حكة وتباعد بالعضو والتراج وتغير العين قال قبط الدين في شرح الكليات علم أن الأطباء لم يحققوا الكلام في السبل  
حتى الشيخ الرئيس جلالة قدره فانهم قالوا عبارة عن اتساع عروق العين نفسها ومنهم من يقول ان عروق غريبة حادة على  
وجه العين وقال الشيخ السبل غشاوة تعرض للعين من اتساع عروق الظاهرة على سطح الملتحمة والتونية وانتساج شئ فلما  
بينهما كالدهان بسبب استلاء تلك العروق ولما عن مواد تسيل اليها من طرق الغشاء الظاهرة وطرق الغشاء الباطن  
لاستلاء الرأس ومنصف العين قال صاحب الكامل السبل عروق قتل ما غلظا وتثخنوا وتغلظوا وقال الرازي السبل  
سوان بين على الحدة غشاوة قد لبي السواد مثل الدهان فمردق حرق وقال عيسى بن علي صاحب التذكرة السبل يكون  
استلاء في عروق العين من غلظا وتثخن وتغير على الحجاب الملتحمة وتباعم ويحرق ويغلظا وعلى الأكثر تكون  
سبلان حمرة وحكة ثم قال الشيخ المحقق في هذه آقاويل الأطباء في تعريف السبل ولم أر لأحد منهم على صحة ما ذكره شيئا  
فضلا عما جزم حتى عندها اجسام غريبة شبيهة بالفروق ينتسج غشاوة رقيق متولد على العين في كيفية تولدها  
الغشاء في تلك قدر عرفت ان الملتحمة جسم كثيف والغذاء شبيهة بالغذاء فيكون غداؤه كثيفا ولان فضل الكثيف كثيف  
ومثل من الفضل يحتاج في بعضه الى تدوير مرققة العضو المتولد في فيه فاذا انحدرت عندها اجتمعت شيئا وتولد  
منها على العين اجسام غريبة ان لم يتفرغ بالانحسار العام ثم الحاقه فان كانت غليظة جدا تولد منها الظفرة وان كانت  
دون ذلك الغلظا تولد منها السبل فاما كان منها على سطح العروق استعد لقبول الصورة الوقتية وما لا يكون كذلك استعد  
لقبول صورة الغشائية ويكون البعض منها بالبعض في ذلك كالشئمة المحيطة بالجنين فان عروقها تكون في فراغ غير ان  
الدورة وكذلك الاغشية المتصلة بينها وصارت العروق على حدة العروق الطبيعية وفي ذلك استعداد المادة  
المتصلة بينها واللاصقة بها لقبول الصورة الوريدي وما لا يكون كذلك استعد لقبول الصورة الغشائية لانه متصل  
عن جود غشائي هو الملتحمة المتولد من الشقاق والقوى منه على عراج الحدة قال الشيخ والقوى منه لا يستفي في السبل فقط  
واحسن البصيرة ان تغذ حيوانا كثيرة تحت العروق فاذا استوفيت جذبت الى فوق ليسيل السبل ثم تلتقط بمقراض خاد الرا  
لقط لا يبقى شيئا ثم يستعمل تدوير من الاتساق المذكور في بالظفرة واذا وجعت العين من ثلث اللقظ لم يقطع عنها  
صورة البعض ذلك غشاوة والكثيف من ذلك السبل جربله بول ترك فيه مادة الخاس القبرسي لوما وذا من خواص الكيمياء  
الاحمر اللين الذي ذكره في الرمذ ولا حكاية ومن صفته المنهاج قال الشافعي حرارة تنفع من حرارة الكثرة والشفاف  
واسترخا الجفن والسبل شاذ في مفعول عشره بخار سبعه فلقطار محرق خمسة دراهم نحاس محرق دراهم ونصف انيون دراهم  
عزى عشرة دراهم يرق ويخل ويحرق يشيف فاذ اقترن السبل حرق فلا شئ كسيف الساق وسحق الساق وحرق  
وربما يرد فيه صمغ وانزوت فانه يقطع السبل وينزل الحرق كذا قال الشيخ ايضا الظفرة مادة في الملتحمة والغشاء المحلل  
للعين يتولد من الموق الاكثر تخرج اياما على الملتحمة وتولد كثرها الفضول للرجة الحاصلة هناك في لثة انواع نوع  
منها غشائي رقيق يتولد من جوانب الملتحمة ان جازي كان ولا يخفى ابتداءه من الموق ولذلك شبه السبل والفروق بينهما ان  
السبل يكون حرجس جوانب العين منسند بر والظفرة يتولد من جوانب اصليها وانتساجها وعليه هذا النوع

الغشاء

ملح العروق

الظفرة

١٤٢  
الغشاء والاسترخاء والتكحيل بالشفاف البينج والدينار جوت والباسليقون الكبير والنوع الثاني يتولد من راحة الماق وينسب  
الى ان يخرج حاد السواد فيقف هناك ويغلظ ولا يجاوز الاميل وهذا ان ترك ولم يكشط حاد لانه لا يغير بالبرك لكن يكحل بالاكحل  
المذكورة والنوع الثالث ما يغشي السواد فيغير بالبصر بل يغلظ البتة وعلاجه الكشط بعد تنقية البدن وتبريد الظفرة عن  
الملتحمة ان كانت ملتزمة بها والى بعض ما ذكرنا اشار بقوله يكون الظفرة صفرا او حمرا او كدرة على لون الخلط الذي تولد منه وقد  
تدبر حتى يغطي ما يغشي اكثر العين من الاصباح ولا شئ كالكتط بالحديد في النوع الثالث كما مر ثم اى بعد القطع يقطع بالوع  
كأن مصنوع مع ملح وتباعد كل اللدغ بصرة البيض ويؤخر ثقب السبل لئلا يلتصق بالجفن قال صاحب الاسباب والعلامات نوع  
تقوم الظفرة في غريب نظرها كانه ظهارة وبطانة فتكون الظفر مرطوف الطبقة الملتحمة والبطانة من الحجاب المحيط بالعين اعني الطبقة  
الصلبة لانهما تنقلب اطرافها على العين من داخل فتنظر طرفها في هذا الموضع ولا ينبغي ان تعرض لهذا النوع بالحديد لانه يحدث غلظها  
الكثرة ويعظم البكائية وذكرها في ذكر الاطباء بالظفرة ادوية كالرؤساي والباسليقون اما الاكثرة جميع ذلك لما جلب  
على العين المضرة اكثر من نفعها للظفرة قال الشيخ وما جرب للظفرة وهو يقرب من ثلث الكشط ان يؤخذ من عروق القضاير و  
يكل عنه الشفرة ويضحي سحقا ناعما وبعد ذلك يغلظ بدم من حبل اللوز ويستحقان معاً ثم يدخل السبل في جلد و يؤخذ من  
الدواء ويحرق الظفرة داما كل يوم مرارا فان لم يرقف ويذمبت ويحرق بكت قبل استعمال الادوية على بخار جارة  
حتى يسخن العين ثم لوجها ويدخل الحام وقد ينفع في الظفرة الخفيفة ان تسحق الكندر وينقع في ماء جار حتى ياتي عليه  
ساعة ونصف ويكتحل قال العقاد والقلج الايجان كثر ما يوضع للفتنة في الاغذية الغليظة والرافية غير منقظمة  
والاستعجال الحام وسبب ما عرفت نفعها الطبيعية الى الجفن فيقبل لوجه الحيوة فيحصل لها صورة تليق بها قال  
الشيخ والقوة المتتمية لتوليد حارة غير طبيعية العلاج سقية البدن والراس غسل الجفون بالماء البارد والماء والملح و  
تنقية ناجية العين باعنت مضمونا بغيره متخذة من الخل والورد ثم تستعمل غسل العين بالماء البارد والماء والملح والبرقية  
السلق غلظ في الاجفان حادة غلظت لانه كالتور فيه بحرقها الاجفان وينشر الزيت وربما ادى الى تقيح  
الجفون وفساد العين كل هذه الادوية وخشبها فاذا لم تعالج في الاستدراك يوقى لما ذكره ومنه عتيق ومنه حديث كثر ما  
يحدث السلق عقيب الرماد الذي يدبر كما ينبغي العلاج ينقي البدن والراس من الخلط الذي هو مادة السبل الا يارح والاطراف  
المتوى يصمد الحدة في ذلك لئلا بعد من مطبوخ بما الور او بقلع الحقا ومنه دبا وبياض البيض يرمى في دواء ينقل  
من ليل او يدخل بعد الحام على قال ويدخل الحام بكثرة ليتحلل المادة بانفتاح المسام او بوضعه على قشر سمك وشحم اليا  
وورد في ذلك من ينجح ويستعمل لئلا يستعمل بكثرة وادمان الحام منافع المعالجات لوما القيد العتيق المزمن فيجرب فيه ان  
وذلك ينجح المادة من موضع بعد ونقص عروق الجبهة بعد حجامه السق ويدخل الحام كثيرا لينضج المادة ويحلها ويؤخذ  
نحاس محرق نصف درهم زاج ملين درهم ثقل كدرهم شتى شراب غصص حتى يصير كالسعال الرقيق يستعمل على  
الجفن واما الكاين عقيب الرمذ فقد جرت الشفاة على من الصفة زاج الحمر فاذا عفا السبل كدبره شاذ في عروقها  
يشيف ويحرق الجفن البردة رطوبة تغلظا وتثخن بباط الجفن ويكون لونها بعض فذلك قال في البردة العلاج

العام والخاص

العلق

العلاج

البردة



الشعيرة  
العلية  
الترافق  
العلية

المرئىف  
المرئىف

يطلق بالزروت وجميع النظم بغير حل وانما تستعمل عليه الطوق من شئ الكواوير وغيره ما ورتب عليه من الورود وجميع البطم  
وانزوت او بطن ياشق بحق نخل وياخذ او حلتيت الشعيرة ورم سيطيل يظهر على طرف الجفن كالشعيرة في شكلها واكثر ما  
يكون في اى مادة الشعيرة في الاكثر في غالب العلبة القصدة من القيقال والاشفوخ بالاياد على ما تدرى ويصعد بالشعيرة المذا  
مع ديق شعيرة وقنه او بطن بدم احكام او دم الورش واما احكام البرى او دم الشفانين او يوحى شئ من سكين وحل بالماء ويطبخ  
به للموضع فانه جيد جدا الشرافق زيادة شئ من مادة شجيرة تحرق بالبخن الاعلى سقوله ويجعله كالستر حتى يكون تلك المادة  
مقلية ليست تحرك تحرك السقم ويبر من كثير للصبيان المرطوبين في مركزهم الرمد والروم وخصوصا اذا كان في موضع  
من الجفن فيقبل الماد فانه يسهل وعلامة انك اذا كبشت الشئ باصبعيك فترتها اى اصبعيك تباينها اى حصل تنوين  
اصبعيك العلبة لاشى كالحدادى الصيق منه دون الحديث قال الشيخ وصفته ان يجلس العليل ويسكنه سجد الى خلف  
ويده من جلد الجبهة عند العين فيرفع الجفن وياخذ العلاج بين سبائنه ووسطاه ويغرف قليلا فيجمع الماد منضغطة الى  
باب الاصبعين يجذب بمسك البراسي الجلبة من وسط الحاجب فاذا ظهر انتنوق قطع الجلبة عنه قطعاً شافاً فادقها غير غار  
فان الاحتياط في ذلك واجب لان شئ من شجيرة بعد شربها حار طار من نوم دفعه واحدة فان ظهر بالشرخ الاوى فيها  
وتعت والاذ في التشرخ حتى يظهر فانه يبق بعد القطع بالحدادى من الشرافق في موضع على حرقه بمهولة  
نخل واذا انت الرمد قال الشيخ واذا اصبحت اليوم الت واست الرمد فاحلها بالادوية المصلحة على قال شعاع بالادوية  
المصلحة فيها حتى يشفى ميتا وورع غفران واما الحداث الضعيفة الشرافق فكثيرا ما يقيمة الادوية المحللة ولا يحتاج  
الى عمل اليد الشعيرة المنقبة والرايد علاجها بالحملة علاج هذا الشعيرة وحده خمسة منى الاصلاق او الكلى او النظم بالادوية او  
تقشير الجفن بالقطع او السنف البانق وصفته في ذلك كل واحد المذكور بعين الحال فليعرض اشكال من الامراض على الخراف  
منهم قال الشيخ الدفعة الى ان يكون العين اما رطبة ماسه فترما سال ديمتها لو ودمتها عارضى من العارضى لارم في الصحة  
وسنة تابع لم يزد ازال كما يكون في الحيات فالبسب العارضى ضعف الماسكة والهاضمة او نقصان الحروق في الطب او بسبب  
استعمال واحدة او عقيب قطع الطفرة والقانون في علاجها استعمال الادوية المعتدلة القبطى واما الكاين عقيب قطع الطفرة  
او ناكلها بدوا واحدة فللاج الزور والاصفر واقرام الزعفران وشياف الصبر وشياف الزعفران بالبنج وما جرب بالدواء المنجز  
فان الرمان المحلى بالادوية وصفته في ذلك ان يطبخ رطل منه على النصف ثلثي منه من الصبر والكحشى والفيولترج والزعفران و  
شياف ما يشاكله شغال من الحمر الكد انقى وشمس اربى بوى في حاج منقلى وقال قطب المحققين في شرح القانون صفوة  
الحكمة ويشتى رسل العين وكونها يغير عن طول ادمتها وخصوصا اذا كان بالهوان يا بسا وكذلك قد تصغر الحدة في  
مرض البصل الضعفاء استعمال غذائها وتنبيه صفوة الحدة في الالعين ونقصان الروح الباهم فبالضرورة يضعف فعل  
العين قال ضعفت البصر بسبب ما سواد خارج بدنى او ما غشى اوى العين خاصة واكثره من سبب فط استنوخ حرجاج  
او اسهال او تعب قال الشيخ ضعف البصر دافى اما ان يوجب مزاج عام في البدن من سوسة غالبه خلطية او مزاجية بغير  
مادة او بخار من مائع من اللدن والمعدة خاصة لو بوجه ذى مادة او غير ذى مادة او غلبة حرارة مادية او غير مادية واما

ان

ان يكون باعلا السبب الدماغ نفسه الامراض الدماغية المعروفة كانت في جوف الدماغ او كانت في البطن القدم مرضية ضاغطة تعرض  
له فلا تشبه العين واما ان يكون لا محقق الروح الباهم نفسه وما يلد من الاعضاء مثل العصبية المخوفة وشلل الرطوبات في الطبقات  
اولا فطرفة الروح كما يمرض لمن دام النظر الى قرص الشمس وعرفت كذا في افراط طرفة الروح بانه ان كان الروح قليلا لم يقو على  
النظر الى المراتب كانت لان النظر الى المراتب لضعف البصر القوي لشد تفرقة فكيف الضعيف فان كان كثير او رقيقا جدا  
لم ير الاشياء البعيدة او لا فطاط غلظتها اى غلظت الروح الباهرة فيكون له بالعكس فالشيخ وعلامة ما يمرض الروح نفسه ان  
كان الروح رقيقا وكان قليلا راي الشئ من البصر لا يتقضا ولم يبر البصر لا يتقضا وان كان يقيقا كثيرا كان شديدا  
الانقضا لا يبر البصر البعيد كمن رقت اذا كانت مفرطة لم تثبت للشئ المتيقن جدا بل بمرارة الضوالات اطع وفرقة وان كان  
غلظا كثيرا لم يبر البصر البعيد لم يستقص رؤيته القريب البصر عند اصحاب القول بالشعاع وان الاقصاد  
الما يكون بخروج الشعاع ولاقاة البصر ان الحركة المنجزة الى مكان بعيدة لطيف غلظ وتعدل قوامه كما ان مثل تلك الحركة تحل  
الروح الرقيقة ولا يمكنها عند العالمين متلازمة المشقة شج المرمى وموان الجليدة يشد حركتها عند تبصر ما  
بعد ذلك ما يروق الروح الغليظة المستكن فيها وبجلال الروح الرقيق خصوصا القليل ويحقق الصواب في القولين الى  
الحكام دون الاطباء وقد يكون في لفظ الغلظ الحاصل بالاجتماع من يالى حدة الروح واذا طرقت كما يمرض للجحوس الطلية  
مد طولها وذلك لان الاجتماع المفرط جدا لا يتقضا او لا يبرقق ثانيا بل يحنان الحرارة في الباطن وقد يكون ذلك ضعف البصر  
بشلل الرطوبات في رطوبات العين اذ لم يكن صافية وقد يكون سبب الطبقات في غير معرفة ذلك قال الشيخ واما شعيرة وكثير  
حال الطبقات والرطوبات الغائرة فما يصعب اذ لم يكن شئ في غير ذلك ولكن قد يفرغ الى حال لون الطبقات وحال انقاسها  
وتدوم او تحسها وذبولها وحال صغرة العين الصغيرة وحال ما يترقق عليها فزطوية ويحبل شئ من قوس قزح او يور  
فها من سوسة والكدورة التي تشاهد خارج ويكاد لا يبر البصر انسان العين في صورة الناطق فيها ربا وكنت على حال القرنية و  
ديادلت على حال البيضة وصاحبها موى داما من عينية كالضباب فان رويت الكدورة بخدا الشعيرة فقط ولم يكن سوا  
لغواء القرنية كرادل على ان الكدورة في البيضة وانها غير صافية وان عمت الكدورة لغواء القرنية لم يشك لها في  
القرنية وبقى الشك لها هل في الكدورة البيضة ام لا وقد عرض للبيضة يجرى وباعرض من ذلك البصر ان اجتمع بعض  
لغواء فلم يشك في راي حذارة كوة ثم قال واعلم ان كل فساد يكون عن البصر فانه يشد عند الجوع وعند الرابضة  
المحللة وعند الاستفراغات وفي وقت الاماجرة والرطب بالصد العلاج بحج ان يعدل المزاج ويقوى الدماغ والعين و  
استعمال الاطباء الصغار مانع لمنفعة النجاص وخصوصا اذا كان مع الكدورة الباهمة ونقية الدماغ وبقوة المعدة  
قال الشيخ ان كان البصر ضعفا سوسة انتفع بما الجبس بعينه اذا كانت مع مواد محترقة سوادية والرطوبات وحللت للبر  
وشربة وحللت للرومان الرطبة على الراس وخصوصا اذا كان في كفة الناقين وينفع النوم والراحة والسفوطات  
الرطبة وخصوصا من النيلوفرو ما كان في كفة الطبقة فيضعف علاجها واما ان كانت رطوية فاستعمال الجبل بعد  
الاستفراغات واما التي قالوا قوس منه ما ينفع وخصوصا الشاخ والعين من بصر جدا والغراغ والخوطات و

العلية



[illegible]

هذا السبب المتكفي

الكتاب

الغطوات نافعة وحرارة التفاعلات النافعة ولكن مع اذ كان مع مواد غليظة شرب من الخمر ينفع البصر واستعمال  
منع الخمر والراكي الاطربل وخصوصا عند النوم نافع ايضا وينفع برياضات الاطراف وخصوصا السفي وكذلك يجب  
ان يستعمل الكحل وان كان الروع غليظا اي ان كان يصف البصر غلظ الروع الباصرة استعمال التوتيا المغسول الذي يما الرزازا  
او بما المرزجوتش فلو انه التامحان الخفيف يمنع العين جدا ويحفظ قوتها الى مدت طويلة ولا كمال الحكة الا بلبس الاصفر  
بما الورد ينفع جدا اذا كانت الطوبه رقيقه مع حرارة وحكمة وحر الادوية المعتدلة النافعة لصف البصر ان يحرق  
جوزبان ويكثون بواة مر الا بلبس اي مروي البلبس الاصفر ويسمى ويلقى بمعال فلعل عليه يستعمل ايضا عصا  
الرياح المنهية الى النصف الى تطبخ تلك البصارة الى ان ترج الى النصف كانت تملط به نصف عمل ويسمى  
في القبط اي في آخر ان يدثر من ثم يصنع ويجعل عليه قليل قليل ومبر وكما عتق كان وجوده كان هذه العادة ما كان  
والصورة النوعية لهذا الكبريت فمما عرفها بتجربة او بغيره ما يبعد الاشارة اليه وما البصل مع العسل ياق وتتلو  
اللقط الى الشحم واما الى اكثر الاطعمة متويا ونياد مطبوخا يقوى العين ويجد البصر جدا حتى انه يزيل الضعف المتقام  
على قاع العين وهذا هو الكحل الذي يطبخ في الماء والافاعي يخط صفة العين ويقوى البصر جدا قال وقد يفتنا ولحوم الافاعي  
مطبوخة على الوجه الذي يطبخ للبراق وعلى الفصيل في باب الحرام حفظ صفة العين حفظا بالغا ومسح الراس كل يوم من  
البصر خاصة للشيخ وكذلك كسط الحميم وذلك لما يتجر من الموال الفاسدة بسبب كسل المشط والسباحة في الماء الصافي و  
فتح العين فيه ينفع البصر خصوصا للبيان وذلك لما يتجر من الفوال الكلي من ثمره قال الشيخ في الادوية الجيدة للشيخ ولين  
صف البصر في الجماع ونحو ذلك توتيا غير مغسول استعملوا اشار بقدر الحاجة ومن البلسان اكثر التوتيا يسحق التوتيا ثم  
يلقى عليه من البلسان ثم الشراب ويسحق كما ينبغي ويرفع ويضع البصر الاسود والشر وخصوصا النوم عليها والبكا وكل ما  
يبيد الدم كالعدس والامه الجماع والقصد والحماة وخصوصا القفا والاشواغ وكل ما يؤذي ثم المعدة وكل ما يعقل الطبع  
والبادروج والزيتون والنبخ والشب وجميع الاشياء المذكورة في اول علاج الرمد قال الشيخ واما الامور الضارة بالبصر  
فمنها افعال صوحات ومنها اغذية ومنها حال التفوق في الاغذية فاما الافعال والكلمات فجميع ما يحفظ مثل الجماع الكثير  
وطول النظر الى المشرفات وقراءة الدقيق في اطراف التوسط فيه نافع وكذلك الاعمال الدقيقة والنوم على الاستلقاء  
الغش بل يجب على من ضعف البصر ان يصبر حتى يذهب كل ما يكثر الدم في الاشياء المالحه والكحفة والسكر البصر واما التي  
ينفع من حيث شفي المعدة وبصره من حيث يحكم موالو الدماغ وفعها اليقظان كان ولا بد فيلبيغ له ركوب الطعام و  
بوقد الاحتام ضار والنوم الموطر ضار والبكا والدم وكثرة القصد وخاصة الجماع المتوالي فاما الاغذية فاما الحماة  
والخمر والمخنة وكل ما يؤذي ثم المعدة الشراب الغليظ الكدر والكدرات والبصل والبادروج والزيتون والنبخ والشب  
والكزبرة والعدس والحماة التي اشكال ذات اللون شري في الجو اي في اللون تحس نام البصر كأنها مشوشة في  
الجو واليبس وقوف في غير شفاف ما بين الجلبة وبين البصارات وذلك لانه ان يكون مما لا يدرك مثله في العان  
اصلا وانما يدركه القوى البصر الخارج للعادة اذ كما ولذلك قال سيبويه ما فوق البصر جدا فيحس البصا الموجود في الجو

وَعَلَىٰ

۵  
اولیای الباقی در وجه



ان يتبدد فيبقى البدن حصصا المعدة ثم يعقل على تنقية الراس بالغازات والسفوطات والمفوضات والاستقلال بالاعمال  
الجلالة لا بعد تنقية الراس والمعدة واما العظومات وان تعفن فيخرج من تحتها المادة الدماغية والحجبية فلاح خروجها عن طريق  
وربما خرجت الى العين وخصوصا ان كان الماء واقفا دون العصبية وبارح فيخرج من تحتها كذلك كذلك سبله من تحتها  
كبارا ينفذ في المعدة وتحت فيها فيخرج المواد من الحجج والدماغ والعيون سبله ومن صفته حبسها في المعدة الحارة في الراس  
مستقر في عذبة تريند سبله واسم مصطكى وهو كدورمان نصف عنان نصف درهم قشر الليمون الاصفر خمسة دراهم الشربة  
مشق الانع في قيل الاكلان من الكتم لوز من الماء وبه قال ابن مطار نقله عن الفاضل ان الكتم عندنا بالاندرلس نبات ينبت في  
والصخر يعلو قدر فامة وتسمى ورقه قريش في روق الزنوف وله في قدر حجب الغليظ في داخل نوى ولذا انفع اسوه وقد يعبر منه  
ومنى سرج به في بعض البوادي ثم قال اما الكتم ذكر الكندي في مران يوز الكتم اذا اكل به حلق الماء البازل في العين ابراه فاطمة  
انه اراد به الكتم الذي تعرفه وقد يمكن ان يكون من صفات الفو وتبقى ان يقبل على علة الذي يندرج في الماء على الجفيف كالحا واعداء واقفا  
على مثل الحلقى والمطبخ والسوى واجتبا بالامراق والترابيد والغواكه وهذه الله به يبري من اعداء الماء ويجب ان يجنب السمك  
المفطحات من الاغذية والمجنات والشرب الكثير من الماء ومن الشرايب ايضا ومواترة الفصد والحجامة بل في هذا كمال الا ان  
يشتهر سلس الحاجة الى ذلك في الشرب بالدم كثير وحار وقال الشيخ وما ينفع في ابتداء الماء ان يؤخذ مرارة ثور شاب يحجج البدن  
فيجعل انا فحاشي في شربها عشرة ايام الى اربع عشرين ثم يؤخذ من الرزق الحنون المسحوقين في مرارة السحفاة الربة  
ومن من البلبلان كدورمان حلق الحميم ويجمع جمعا بالغوا ويكتحل به وايضا يؤخذ من الحوت و... وما حلت في جرد و...  
خوض في جرد ومثلثة اعشار جرد وتؤخذ شيا في يخل بالمال مسدودة به عويبة المداوان الماء الذي نزل في العرق مريض  
نبت حصل في رطوبة غريبة يجنب في الشرب العيني من الصفاق الى بي الصفاق الترقى والرطوبة البصية وينتفوخ  
الاسحاح الى الشرب وفوق النور الى البصرات على اختلاف المذنبين وحدوثه بالهزيمة تنفع على الراس فيزجج الدماغ ويجري  
فلمو متحقق في حمة العيني العصبية المحوقة في الموضع المذكور وان اكل رطوبة كثيرة في باطن البدن لم يرفع عنها الحارة  
تجصل منها في مجتمع ثم تجصل منها الرطوبة المذكورة واما الصداق لم يثر الاظطاب ويكره الرطوبة وينذر من اكلها  
المذكورة على الوجه المذكور ومولن اكلها لا تشد نه في كل يوم وسندج مكرهه البصر والصفاة والبرق الصافي المبتدي منه  
ربا زال لا دونه الجحفة والتدبير المذكور في الحمال الذي هو من هذه المرض علامة من المرض ان يرى الانسان امام عيونه خيالات  
مختلفة مثل البق والرخان والشووك لان الرطوبة تحول بين البصر وبين النفاذ فيقابل المذكور من المنطوق اسوه اللون  
ثم يختلف شكله حسب الرطوبة وحسب تدبيره قال الشيخ اني رايت رجلا كان يرجع الى الجحيل وعقل قد كان حدث به الماء  
فعا ينسب بالاشغافا شدة الحمية وتقبل الغذاء واجتبا بالامراق والرطوبة في الاقصاء على الشويات والقلايا واستعمال  
الاكل الحيلة الملقطة فعاد اليه بمره عوه اصالحا وبالحقيقة فانه اذا تدرك الماء في لولة نفع فيه هذا التدبير واما اذا اكل فليس  
الا لدم يجمع ان يجر صاحبه الاستلا والشرب والجماع وتنفذ على الوجبة نصف النهار وبجر السمك والفواكه واللحم الغليظ فانه  
والا لقي فانه وان نفع ممرته تنقية المعدة فهو ضار في خصوصية الماء وقد عرفنا قانون علاج الدواني في باب الحيلالات

سقيونيا

المر

منه

منه اي من الماء النازل بقا فقوى في دفعه ومواخر الماء بالهوى واصحاب اعمال اليد من الكمال في الماء الغليظ الكدرا والازرق او الحصى  
فلا بد ان اعلم ان انواع الماء منها ما لا يقبل القدر ومنها ما يقبل القليل فيخرج بامور على ذكره جالينوس في بلغة العلل والاعراض  
احدا ان تصنع اصبتك على العين فان وجدت الماء تنفرد برعته ثم تقود فوقه قابل وان لم يكن كذلك فلا واما ان تصنع على العين  
قطنة وتنفذ نفا شدة دائمة تسيل القطنة برعته فان رايت في الماء حركة فهو قابل للقدح والا فلا واما ان تصنع على العين  
فان وجدت نفع العين الشوى ينفع فقابل والا فلا وربما كان كل النقية فيوجب العي لانه اذا انبسط جميع النقية لاني العين  
شيا وربما وقع في جانبها اي في النقية فوق او اسفل او بينه او يبره او حرق الوسط فيستقر للبصرات بعد رسته من موقع  
الشيخ وربما ذكر البصر شيئا الا انما نصف او بعضه ولم يدرك الباقي الا بقدر الحدة وربما ذكره تمامه بارة ولم يدركه تمامه لغيري  
وذلك كسب موصف فانه اذا حصل تمامه بازا الة لم يدرك منه شي واذا حصل تمامه بازا الكيف لم يدرك منه جميعه ومن السدة النفا  
قد تم الى فوق او الى اسفل او الى اليمين او الى الشمال ان يكون ذلك في حلق الوسط من النقية وما يطيف بها مكشوف في انما يرى  
من كل شي جوانبه لا وسطه قال الشيخ الحول قد يكون السرة بعض العضل المتحركة للقلبة فيقبل تلك الحمة الى الجهة المضادة وقد يكون  
من شج بعضه فيقبل القلعة الى جهتها وكسوف قد يكون رطوبة وقد يكون عسوة كما يكون في الامراض الحادة وما يكون بسببه  
شج العضل فانما يكون شج العضل المتحركة فان تشجها هو الذي يحدث في العين لا وافته وكثيرا ما يحدث بعد علل حاشية مثل  
الصحر وفلان يطش السدر ونحوها واعلم ان هذا العين في فوق واسفل هو الذي يرى الشي الواحد كعين واما الى الحاشيين فلا يفرق البصر  
حرا يعتد به العلاج بالمولود منه فلا يبرأ اللهم الا في حال الطفولة الرطبة جدا فينبغي في مثل ان سوي الحمد ويوضع السراج في  
الجهة المتعابلة للحول ليكسوف حاما الاسفات نحو... بلصق شي احمر عند الصدغ المتقابل للحول بحيث يلحظه في قامة وتبصره  
اذي كلفه في يمانع ذلك المكلف في تسوية العين واما الذي سببه الاسترخاء والتشج فعلاجه علاجها قال العشاء موان تعطل  
البصر لولا وبصرها او نصف في اخذه وبسببه رطوبة رطوبات العين وغلظها او رطوبة الروح وغلظها وكثيرا ما يعرض ذلك  
لكل دون الزرق والصغار الحذوق لمن يكثر الاوان في عيشه فان مدة تدل على قلة الباصرة في خلقته وقد يكون هذه العلة لمرض  
في العين نفسها وقد يكون شدة المعدة والدماغ العليلة ان كان شدة مر الدم فليقصده القيصال والماقير فيستعمل ساير  
المستفرغات القوية ويكرر وربما استفرغ يستقويا وجند سدره واستفغ به ويسقون قبل الطعام شراب الزوفا وزوفاو  
سدا بابس فوفاو يسقون قبل الطعام وبعد الصائم فاما شراب العتيق والادوية الجيدة سيما كة كبر الما عدا  
المعوزا بابس المكيب على الحمة فاذا سالت اخذنا بسيل وذر عليه ملح مندي ودار فلفل واكتحل به وربما ذر عليه الادوية  
عند التكبير والاكب على الحارة والاكل من الحمة المشوي كل ذلك نافع قال الحمة موان لا يرى نارا بسببه رقة الروح وقلة جرا  
فيختل مع صوا الشمس ويجمع في الظلمة وربما كان سببه حمة في غير في الظل والظلمة ليللا وبارا ويضعف الصنوع علاج  
الزيادة في الترطيب وعلل الدم اراض الانف نقصان الشم وبطالة و... الحشمة بسببه ماسو مارج بابو ساذج او مع  
بلغ في مقدم الدماغ او الزايد تنبيل الشبهتين حكمة في الشوى وسدة تعرض الى العظم المشاشي وتعرف السدة بامتاع  
ما يجر من الانف مع تنبل وغنة في الكلام قال الشيخ الشم تدخل في الاذ كما تدخل ساير الحواس فان الشم لا يخاف ان يبطل واما ان

رصد  
نفا سدة

الحول

ط

الصلح

الحمة

الحاش



يضعف واما ان تغيرت وتعدو بطلان وضعف على وجهه فان بطلان وضعف عن حسن الطبع والنعق جميعا او بطلان  
ويضعف من احداهما وفي هذه وتغيره ايضا على وجهه ان يشتم رواج خبيثة ولو لم يكن مودعة وانما استطيع  
اوضح غير مستطابة كمن يطبخ تحت العذرة ويكره المستطابة وسبب من الآفات ما سوا فراج مفردا ما خلطه في مقدم الدماغ  
او في الشريانين يجلت في الشريانين في العظم المشاشي العلوي بعد المراج واستوعب الدماغ في المادة ان كان مرض الانف  
بشرة في الدماغ ونقص مقدم الدماغ من النطولات والشوات والاطلحة والاضدة المذكورة في بابها جالت الراس ويتوسع  
مادة الراس فيجل حب الاياج او نفسه ويحبب الشرة وهي الشاة والراياج عند الراس ويسهل اطرسل متوق بالاراج  
والخودوس وشرابه وحده ان كانت المادة سوداوية او لطيفة او مع اليموان كانت المادة صفراوية او بلغمية يجلت في اريد  
الضيق نافع واما ما كان عرسدة فعلم بمرارة الزكام قال اذا كان البسيرة في العظم المشاشي المعروف بالمصفاء استعمل النطولات  
المنفحة المذكورة في بابها جالت الراس وما يجرى في الشريانين في الخلل اياها ثم يفتحها في الخلل من تحت ويطهر في الانف وينش  
ما كان في فوق الراية الكريمة في الانف واستلذا في الاقصاء على اذ كان دون اذ كان غيرا بسبب ذلك خلط عظم مقدم  
الدماغ والخيوشوم والرايدتين شبيهتين بجلت في الشريانين واكثر بلم في ذلك الخلط بلغم عظم او قرح غفيرة في الانف فينتكف  
الهواء المستنشق من ذلك الراية الكريمة فلا يجتس الطيب البتة او يخار عفر من المعدة او الرنة فيجس بر الحنة والى الراية  
نفتت في بعض النسخ واية الراية واية اولى وانبتت بفت بها اي ملك الراية العفينة التي في الخيوشوم والرايدتين  
او غيرهما فلا يجس الا ذلك المشي الموجود في آلة الشم واما استلذا الراية الكريمة كالعذرة وذلك للاستناس في شتم  
الرواح الرودة العفينة العلاج نفية الدماغ بما ذكرنا من الاياج جالت في الخوازم والسعوطات والنشوات و  
تسيم ملك المكان يدرك الراية الكريمة ويستلذا في ذلك باراك ملك الراية النقية الكريمة بسبب استنشق الراية  
مثل المسك وذلك ان المرض يعالج بالصدور والسعوطات النقية لذلك جداول الحيرة وذلك في الخوازم فيقتله فيسعد ويصبر  
ونسبل وهو من نفل يعجز بها الفوتج والاس وبنفي ان يغسل الانف والابواب اية ذلك لغسل الشرا الخلل المشدود  
ثم يستعمل في القليلة فانه من تفتيح يقوى الخيوشوم وغيره واما اذ كان ملك الراية الكريمة والاقصاء على اذ كان دون  
غيره وقد يدرك في بعض النسخ وقد ندرت في الاول امه والظفر في الحيات الحادة راحة الطين المبلول وراية المسك و  
لا يكون هناك في اي من الطين المبلول والمسك فيدل على الموت قال الشيخ واذا شتم في الامراض الحادة رواج غير  
مقادة ولا مودود ولا شي في رايحة حاضرمع ذلك يجس رايحة مثل المسك والطين المبلول والاسم وغير ذلك واما ملك  
علامات في الموت فمثل ما مشرف قال في الطليحة الخواشي اظنه اخذ قوله ما من كتاب علامات الموت السبع المنسوبة  
بقراط فان كان كذلك فهذا الكتاب عند المحصلين منقول لا يوافق سقطت الكلفة لنا وولم يكن من القول قدامه يذكر  
بعضه وبعض المحصلين الاطباء مع هذا الشيخ الرئيس لان ذلك الخواشا ذكرناه قد جسد قبل الموت بريح طيبة ولم يذكر  
احدها ما يستدل به من علمه وعسى ان يكون في كل الانطقا طبايعه من الريح الحيوانى وارتفاع خاينة وقد بقيت من  
الريح النفا في بقية صاحبه واية بالادراك المشعوم واذا كنت من مناسبتة للريح فاما الشخص فيجل راج المسك

والطين

الصلح

الراية الكريمة

ام  
فلا يشتم

العلاج

ما يشتم

والطين المبلول والاسم وغير ذلك فيرجع الى علته اشتركت في استلذا الشاة لها ايضا على اختلاف افرجتها وهي في الجملة  
مناسبة للروح النفساني ذات عرض فارة يكون المناسبة لما ذكرته اكثر فيكون كريح الطين المبلول ونحوه وقارة لصورته و  
روحيته فيكون كريح المسك ونحوه وكذلك كريح الطائف التي انطقت في الروح الحيوانى فيها غلظة فيلحق بالاول ومنها  
الطيف لحي كالتعالج ان يدرك الا الوراثة الطيبة في الدماغ ان كان هناك مادة تفعل اذ نام سم الجند يندثر الى ان  
يدرك قال الرئيس واما الذي يجس الطيب والحيثي الشريان فلا يزال يسقط بالجند يندثر مرارا حتى يصير واما الذي  
يجس الشريان ولا يجس الطيب فلا يزال يسقط بالمسك حتى يحس حله ويصلح قال الخواشي فحس ان يكون علمه الا  
بالطبيون النتن بقايا من شدة الحماشيم ضيقة جدا تجبر اللطيف الطيب للطف والاختيار القوة له المناكبة ولا  
تجبر المتين للظلمة ولما ينبتة بنسبة المانع الجاذبة بل المحرك للدافع غلظه والذي يكون الصاسي النتن دون  
الطبيبة غلظة العفونة وظهوره في الخلطان والمصفاء حتى يملك طيب كل محتار فيهما فيجعله الى كنفها  
الشبهة واما النص على الاول يشتم الجند يندثر والنفق طوبه دون المسك مع كون الاولين جارين في نفس قصد  
نقاء ما لا يشتم المتين بل ينبت صاج البقعة السدة ونقاء ما لا يشتم الطيب صاج البقعة السدة فهو من بين  
العلاج والافحيفة تفتح السدة المناسبة لغيرها قال خفاف الانف سببا ما حارة مفرطة كما في الحيات الحارة  
فان التحليل يكون فيها كثير مثل الوق وشدة الحارة المجففة ومع ذلك فان ما دنا حارة يابسة او ربيس  
مفرط كما يمر من لدن قوس وخصوصا في المرتبة الثانية والثالثة او خلط لرج فقلت في حارة يسيرة او صعبة  
ومع ذلك كما يجتمع منه في الانف في ذلك الخلط اليابس فيجرب من ذلك بلغم لور في ان كانت الحارة يسيرة او صعبة  
غير طيبة ان كانت كثيرة العلاج ما كان حارة او ربيس او عليها فدم في البقعة او النوع او دمن النيلوفر وقد جعل  
عنها في الذي حارة اي قوة كثيرة قليل كما هو في كل شيء كان في المذكورة ويسقط وينش في الانف وما  
كان خلط لرج فليس يندثر في البدن والدماغ وذلك الخلط وينفي الدماغ ما يخصه بما علمت مرارا في الغاغر و  
السعوطات في نحو ما قال في الوق الانف انه قد ينزل في الانف قد وقع اما من خارات حادة او دونه او من نوازل  
حادة وهي اما منتنة عفينة واما خشك نشات واما قد وقع بشرته واما قد وقع ساذجة العلاج اما الرطبة الشاة  
فدمن الايجداج او يليلج بدمن في الحارة موت افاق ديت الانفاق هو المتخذ من زيتون في هذا بعد تنقية الدماغ  
ان كانت المادة منه او البدن كله ان كان خلا متلا عا واما اليابسة فدمن البقعة مع شمع او كزبرة او  
لعاب بزر وطون قال الشيخ في الوق اليابسة فيعالج بمسح متجدد من شمع مخلوط مع ساق البقر هذا في مثل  
دمن النيلوفر او الشيخ ثم قال الشيخ واصلي عندي دمن الود وخصوصا المتخذ من زيت الانفاق هذا اصله الغراء  
وتدرك الخواشي في الغلظة والكثيرة الغراء وملك في الطبيعة ان احتيج اليه وسكنى الاخرة الحارة وغيره  
ومعها عن الصعود في السوجا والنفاج او الكشري او بزر وطون او في بعض النسخ بالكر او الكزبرة اليابسة  
بالكر يستعمل بعد الطعام كل من لم اعلمت انها منقح الاخرة عن الصعود الى الراس وخصوصا اذا ختم بعد الطعام

العلا

جما ولا تشتم

العلاج

فوق كانه

العلاج



عما قال يستعمل بعد الطعام أي في وجدها كان منها وقد يحتاج إلى قصد القيفال وحجامة النقرة أن كان السكتة الدم و  
 الاستفراغ أن كان البدن متعلبا والمادة كثيرة الانصباب إلى الناف وقد كان متعلما من المطبوعات والاياديات والاطباء  
 ونحوها قال الشيخ واما القروح التي تسيل بها مادة قروية او ممتدة تملأ بها يصير لها بؤس الاستفراغ والعضد  
 وربما احتيج إلى الاستعمال بالاياديات الكبار ويجب ان يبداء عليها بالنظر والصابون ثم يستعمل الادوية الدرة التي تحفظ  
 ورواها في الحنجرة موان تؤخذ سفوف وشب عفس ومروغفران في زرينج بالسوة وتستعمل والى القروح الشديدة  
 الراجح فيها بالاشربة الحرق الخسول والافيدلج يتخذ منها مع بوس البرد والشمس قال الرعاف من الخواص لا يقطع  
 أي لا يجوز ان يقطع لانه يرفع الطبيعة ما قد اضر الاغذية او خرف سقوط القوة فعند ذلك يجب ان يستعمل حفظها  
 نذكر بعد ذلك ومنه على مثلا شديد في كثير من العروق ولا يقطع الا اذا اعتدلت السكتة عن انفاخها الدال على كثرة  
 الدم واللوع فوط حنة ووالا يقطع كالتحسين وان لم يكن يحول بل بسبب غلبة الدم وغليانه وخصه اذا كان دما  
 صفوا ياعني قال الشيخ واشد الايدان استعماله للرعا في الصنوبر الى الرق الدم وينفع بالصدل منه ومنه  
 أي من الرعاف يكون على التجار عروق الشبكية والشراب في شرايين الدماغ او الشبكية ويعبر علاجها على هذا الصنف  
 الرعاف في كثرة غرضه او سقوطه او فوط غليان فيسقطه أي في النقرة عروق غليان الدم صداد مبرج والتهديد  
 ويترك بين العروق وفي بعض النسخ العرق في هذا الصنف والشرابي والمراد بالشرابي الذي يكون عن انفاخ الوريد وكان الاسم  
 غلب على الوريد عند بعض الاطباء وان كان شرابا في العروق فإنه في الشراب يكون في وجه الدم حقوا أي موطا وفي  
 بعض النسخ الاخر اختلاف في الشدة والاشد ذلك لان الدم الشرابي هكذا لانه من مواد في خلاف العرق فإنه يكون احمر قانيا  
 قال الشيخ وسيلان الرعاف من الاجال التي ينفع ويصرف فخر عقيب خفة الرأس استلزام واعتدال الودع حرة شديدة و  
 اعتدال السكتة بعد استفراغ فقد انشعب لاسيما في الامراض الحادة وفي الامراض الباطنة خاصة الدموية والصنوبر في  
 الدماغ ثم في الكبد ثم في الحجاب ثم في الرية فان نفع الرعاف في ذات الحنجرة أكثر منه في ذات الرية والرعا في حنجرة  
 في امراض حادة وخاصة مثل جذري الحصى والادوية الرعاف في اي الادوية التي تستعمل في علاج الرعاف منها قاذفة  
 كالاتيا والجلتار والعدس الغض والحجاب سحق من الادوية سحقا ناعما جدا ومنها مبردة بحقيقة أي يكون غاية  
 التبريد والاجاد كالافون والبيج والكافور وعصارة الخس وعصارة لسان الحمل واليها اذا خلطت من العصارة شيء  
 الكافور والافون ومنها مبردة كغبار الرحي وقاق الكندر ومنها كاويرة كالزاج وفي بعض النسخ كالزاجات ومن ادوية  
 قال الشيخ ومن ادوية التي استعملت لميجب ان يستعمل بالاحتياط فانها ربما احدثت خشك شدة لانه اسعطت جلبت شرايين  
 الاول ومنها قاذفة بالخاصة كعصارة روث الحمار وببت العنكبوت واما الباذرجم والنعناع أي في النقعاع الادوية  
 المركبة أي من هذه المذكورات فتنبه من بيت العنكبوت بعض الحما المتخذ من العنكبوت الذاج ونحوها ويذكر عليها غبار الرحي  
 ويحشي بالانف وهو كبريت النمل بالورد وقليل خل لين فيسقط الادوية التي في ذات العروق كالحوي افون والبق  
 غبار الرحي والجلتار المسحوق كالغبار كد نصف درهم يجمع بضمير روث الحمار ويخلط بسبب العنكبوت

الرعاف  
 منه البخاري

ويحشي

ويحشي بها أي ينكس الغشقة الانف بعد الغسل باذكريا ويطبخ الجبهة والصدغان ايضا باورد وكافور ومنديل وذلك  
 ليقتبس الحار والعروق التي تنكس فيعلق الحما في حجة بعد نحر او محام متعذرة على الكبد أي على موضع الحما  
 للكبد كان الرعاف من الجنب أي كان من المنخر الامن وذلك لمنع صعود الدم إلى اعلى البدن فيبرد الكبد ما يورث  
 ونحوها يستعمل غليان الدم وتعلق الحما على الطحال ان كان الرعاف من اليسار لما قلنا وتعلق الحما على النقرة أي  
 نقرة القفا نافع لانه يحد المادة إلى الجهة الخالفة القريبة وكذلك الاثني عشر يجمعها بقوة وذلك لاجل جذب المادة  
 إلى الجهة البعيدة وربما احتيج إلى قصد قيقق إلى القيفال إلى ان يحصل الغشقة أي يخرج الدم إلى ان يحصل الغشقة فيبرد  
 الدم وينقطع الرعاف قال الشيخ علاج الخفيف للرعا في السعوطات فيؤخذ ماء بلح النخل وقاق في كد نصف او قيقق  
 حبة لايزال يقطر في الانف ومنها عصارة البلح مع عصارة الحبة التيمس وكافور ايضا ماء الكلب مع عصارة الكراث  
 وايضا الماء المالح المرقط في الانف وبه الكدور ايضا عصارة القاق في محالها غير مطبوخة وايضا ماء القفا المر  
 بكافور وايضا عصارة الباذرجم بكافور وعصارة لسان الحمل مع طين مخموم وكافور وما يورث في هذا الباب عصارة  
 روث الحمار والرعي وان احتشيت كثرة دم فالزنجار المحلول في الخل يقطر يسيرا ويسيرا ايضا استعماله موطر يجرى الجبلان  
 ناعما بالان الحمل وايضا ماء ديف فيه افون ولا يجرب ان يغوط في صب الماء الشديد البرد فربما عقد الدم ولعل في  
 اغشية الدماغ وما جوب فتيلة تتخذ من الخسول الحرق ايضا فتيلة مبردة غبار الرحي وقاق الكندر والقشر  
 وبياض البيض والنفوخات فمنها الخسول الحرق وايضا صفاد مع حرقه تدر في الانف وايضا غبار الرحي  
 وقاق الكندر وقراطس محرق وزاج سوا ينفع في الانف ولذا انفخت النفق فيه فلتمسك الانف ساعة وليتركها  
 ينزل الدم ويحب ان يكون النفخ في انبوب يمنع دواء الرعاف واما الاطليعة فمنها طلاء على الجبهة بهذه الصفة يؤخذ  
 عصارة ورق الخلاف وودق الكود الاسود وبرد الجعجعة ويزن الجعجعة بخوخة كنان وكذلك شل عصارة اطراف  
 الخلاف والقوش وورق الكشري والسفرجل واما الحشايان فالحشبي برش القصب وورق الحشبي وقطع البردي واما  
 الصنوبر الرعاف الكاس غليان حارة شديدة او انفاخ الشرايين فلا بد منه من قصد القيفال الذي يلى المنخر فصد  
 ضيقا جدا ومن الحجامة في موضع الرأس بشرط خفيف وعلى الشد الذي يليه بلا شدة وربما احتيج إلى ان يخرج الدم بالقصد  
 إلى الغشقة القيفال او مرقق الكشي الذي مرطف فانه ابلغ لانه يمنع الدم ان يرتفع إلى الرأس فانه اذا أدى إلى الغشقة سكن على  
 المكان وذلك الرعاف الشدود وربما احتيج إلى ان يجلس الانسان في الماء المبرد بالثلج حتى يخضر اعضاؤه وربما احتيج ان  
 يخصص راسه بجسم ميت او محلول في خل وربما لم يجد من القتال القوة الزنجارية والمومياء الخالص تسقط وزن  
 دم واعلم انه دماغ الانسان رعا في ان يخرج منه فوق عشرين وظلا إلى خمسة وعشرين موت وربما كان الغشقة  
 الذي يقع منه كسبا القطعة واما الاغذية فعدسية يساق او خل او حصرم وما يشبه ذلك والجبن الطري جيد وزعم بعض  
 الجعجعة ان له مفعلا الرعاف من افضل الغذاء لهم بل من افضل الدواء لمنه وعروق سقطت او ضربت ولكن يجب ان يكون منه  
 ويكون متوالية فلما قال قد يحتاج إلى التدبير المرفق وخصوصا في الامراض الدامية ولذلك لا يتخذ القفا

علاج الرعاف

ط

اسهل







واجب عليه رعاية امور ثمانية احدها الاحتراز من فساد الطعام والشراب في المعدة  
يتخرج من الشئ الفاسد في المعدة ويصعد الى الفم والاسنان وغيره ما يفسد ذلك الجوهر الى جوفه الطعام  
الشراب يكون جوفه ذلك مع التغيير بسبب متانته وذلك مثل اللبن والسكر استحالتهما بان يكون مثلهما ذلك كالفوا  
قوله كالعسل في الطعام واللبن في الشراب الصحنه الحضية وفي بعض النسخ الشامية وفي بعضها المغربية وهذه المذكورة  
يجوز ان يكون في جوفه ما لا يتحلل فيها او فسادا متماها وذلك ان يتعمل الغذاء او الشراب عروقه او يستعمل  
الشراب والحكمة على الغذاء وثانيها الاحتراز من كثرة القيح وخصوصا الحامض وما ظله من مودة ذلك الكلبوس الفاسد والحامض  
بالانسان يضره وثالثها الاحتراز عن عكس الاشياء العظيمة المصنوعة خصوصا الخلق كالنائط الى العكس المصنوع  
والتيين البابس للتيين البابس المخلوق العظيمة ورابعها الاحتراز من المفسرات مثل الحامضات والفواكه الفجة العفنة  
الكامنة وكل شديد البرد والاحتراز منه وخصوصا عقيب الحار لان الحار يخلل الحامض والبارد ينفذها بسرعة وتوجب  
ضررا عظيما وكل شديد الحرارة وخصوصا عقيب البرد وذلك للضرر الحاصل بواسطة عروق المصنوعين على شئ واحد  
وكل ما يضر الانسان بالخاصة كاللواش في غير المطبوع والمطبوخ وخصوصا مع اللحم وغيره غير مضر بالانسان اكلها  
الاخر ازكرا الاشياء الصلبة بالانسان كاللوز والجوز وذلك لان كرا مثل لبن الاشياء بالانسان يوجب ضعفها وانصباب  
الاخلاط اليها وتلك المادة اذا احتضنت فيها وتغيرت الاخلاط فيفسد وسادسها ان يهرم الى فراجه حفظ صحته  
الانسان تنقية الانسان من الاوساخ والرطوبة اللزجة من غير استقصاء بغير اللحم الذي من الانسان الذي تعال في العروق  
وتقلل الانسان من غير استقصاء في تنقية الانسان بحيث يضر اللحم وتقلل الانسان وسابعها استعمال السواك  
باعتدال حتى لا يضر الانسان ما حولها ولا يبلغ الى ما يظلم الانسان الى ما يظلمها وطاوتها يقتضيها الى الانسان اذا استعمل  
السواك فيها استعمالا كثيرا متواترا للنوازل وقبول اللابحة الصاعدة بسبب الضعف للعضلات الحاصل اذا استعمالها في غير  
الحشيش لسواك في موضع المارة قبض كالاراك والزنون وذلك لان القبض يقي الانسان من المارة بحل الفضلات المجمعة فلا  
تكثر في الايام والسواك يحل الانسان بما فيه المارة والحواش ان كانت يقيها وتقوي العروق وهو اللحم الذي من الانسان  
وذلك فانه القوة العاقبة وتنفع الحفوة بل وينفعها اي منع حدوث الحفوة ومن سخر الانسان في طبقت الفكك لسبب  
التقوية ومن الفضلات الموجبة للبخار ما منها ان يتعهد تدهين الانسان عند النوم ببل من اللوز والاسنان احتيج الى  
التبريد وذلك لتقوية الانسان فيمنعها من قبول الفضلات النجاسة وغيره ما يورث من النار في السبل الى احتيج الى التبريد  
اي ان احتيج الى التبريد لتقوية العروق كقوله من نقاح الازفر والبابونج والدكنك بالبل نافع وبالسواك في خصوص  
في الجوز والمزاج وفي السن الشبابة والعسل كثر جلا وتنقية فهو ينسج على اللحم البارد البليغ وفي سن الشيخوخة وما يحفظ  
صحة الانسان ان يخصص في الشرب في شرب طبع فيه اصل البينوع الى اصل احد البينوعات فانها تنفع الانسان خاصة  
فلا يصيب جسمه وجع الانسان وذلك بالخاصة وربما عانها الكيفية ايضا وكذا كس اللحم العسل حقا وغيره يحرق في الجلا  
والتنقية والحرق في جلا وصفه لوقاية ان يطلع اللحم او السواك في حرق في شئ من الحار في الشوات الحارة

الحافظ

الحافظ صحة الانسان قرن الابل حقا كرا ما زك تنعور وسبل الطيب كدم لمح داني ربع درهم تخلطه سنون ويستعمل في ضعف  
الانسان بنفسه القوايق كالعقصر والمخدرات الى المقلو المطفئ بالخل وبزر الورد والجندار والافاقيا وذلك ان من المذكور  
متويات في وجبة تقوية الانسان وكنون سورجان وصفته سورجان فونل سعد كرا ربع درهم في قشره في قشره طبع اصغير  
صندل ايضا ربع درهم كرا والمصفحة بالورد والاسس والسماق نافع قال الشيخ صنفه سنون حديد يقوي الانسان  
سعد لثمة درهم طبع اصغير منوع النوي خمسة درهم قرفة خمسة عشر درهما دار صيني ثلثة درهم شبة من عاقر قرحا  
سبعة درهم نون درهم دار فلفل درهم سكر درهم زعفران درهم ملح خمسة درهم سماق الدباغين درهمين في قشره الطوا  
ثلثة فاقله اربع درهما ثلثة عشر حبلنا اربعة يسحق ويستعمل وهو الانسان سيفظها بالتجربة بزر البسخ والكرا  
والبصل وقال الشيخ يؤخذ بزر البسخ وبزر الكراش كرا اربعة بزر البصل انسان ونصف مع شحم الماعز ويحبب  
كل حبة وزن درهم ويختمن جنة مع تغطية الرأس طرية الانسان في النوم يكون لضعف عضل التفكير كالتمشيد لها  
ويوض شير البصلان في نزول الادوية وعلاجه تنقية الرأس في تدهين العنق بالادوية الحارة والوطوة التي  
فيها قوة تدهين الضرس مؤخر ما يوض للسن يسحق على قار وسببها ما تحشى بقبض او حموضة او عفو صنفه  
واردة خارج لما يحصل منها واثبات الجهرم والمان الحامض او صاعد المارة وربما كان عقيب القيح الحامض اعلم  
ان سبب الضرس الخارج مثل الاشياء الكامنة والقابضة ولما من داخل بلغم حامض او سوداوي يتعلق بعم المعدة وتؤد  
قوة الى هذا الموضوع وحاصل البين ان رطوبة لطيفة حارضة وقابضة تبل رطوبات الانسان وتغوص في جوفها  
فحدث فيها بؤرا وتبضا ولذا احتيج في علاجه الى ما ينزل البرد والحادث ما يشحن كالمخ والى ما ينزل القبض ما يملس  
يلين كقوله الحما على قال العلاج مضغ البقلة الحما او علك البطم او اللوز او الجوز والنار حبل والملح شدة النفع  
والعضنة بالبلن الحما نافع فان لم يلا يحدث الحما الضرس مع حموضته ولم صار الضرس وموضع مفرد يذنب شئ مختلف  
المزاج اعني البقلة وهي باردة رطبة والمخ ومو حار يابس قلنا الجوارح من كل لون الخ لطفه ينفذ بسرعة ولا يثبت مقدار  
ما يطرش في كسب الغلظ وعن السان انما كان كذلك لان الملح ينزل البرد بالحارة والبقلة ينزل القبض والخشونة بالملح  
والنغرة اللثة الدامة تنفع منه الشب والحق المطفئ بالخل مع ضعف ملح ومثل الحما في الورد وهو غير بزر الورد بل هو  
الشيبة بزر الباس قال الشيخ لا يتجوز ان يلى غلاته قدر اذا فاع على العرق نقصان لحم اللثة سببه ما سوا مزاج حاد  
او بارد وتفرق اتصال من ورم وغيره العلاج يؤخذ كندر زرد وندم حرج دم الاخوين كبر شبة اصل السواك لوز آ  
ديق الحما وعجن كجنين عضلي ويستعمل اي عجن بميل دخل عضل فانه يقوي اللثة وينبت اللحم استرخاء اللثة  
سببه ما سوا مزاج بارد او حار رطبة وتفرق اتصال القليل منه يلى فيه ما ذكرناه في ضعف الانسان وذلك مثل التخمير  
ما يطبخ فيه القوايق الحارة والباردة تحسب المزاج وما هو شدة النفع من ذلك الشب المطبوخ في الخل والكثير التقوى الى  
من استرخاء اللثة يحتاج الى شرط ولا سال درهم صالح ان درهم كثير يصلح عروجه ان يقوى اللثة ويوجب صفاتها فيزول استرخاؤها  
ثم ذكر اللثة بزر البكر وهو التخمير ما يطبخ فيه القوايق وجع الانسان يكون من كرا الحار وعلاجه الاسترخاع

صنفه

صنفه

صنفه

صنفه

صنفه

صنفه



الى الماء البارد والوجه المتعلق يكون مع حرمة وضربان ولحمية وسوء مزاج بارد وعلامته ان يكون الوجه مع ضربان  
والا يبريد ان وجد مع ورم في اللثة وكان اللسان في اللثة وخصوصا ان كانت قبله رطبة اي وخصوصا ان كانت  
قبل حدوث وجع السن طم منصف مستعدة لانصباب المواد الهاب في اي فحين اذ كان وجع السنين ورم اللثة لا يغير  
القلع بل قد يضري لا ينفع في مثل هذه الحالة قلع السن الوجه بل يضرب بسبب اللثة وشدة الوجع وانصباب المواد الكثرة  
بل يجب ان تستعمل علاج الورد الحاد في اللثة واكثره يكون للمادة الحارة وان كانت اللثة سليمة وجع الوجه ممتدا  
في طول السن فالوجه فيه نجف القلع وخاصة ان كان السن متقوبا وذلك لان هذا اصل المادة الموجهة في اصل  
السن في القلع فيفيد باستفراغ تلك المادة ويسلم الاسنان المجاورة لذلك السن لسبب الخراج تلك المادة وان كان الوجه  
في الغرور ومواسن الاسنان من اللثة والعصب في السبب المعوج او الوجه في العصبية التي يكون في اصل السن في السن  
فان احسنت تور في السن او تاكلت في السنين في جوفه وكذا كانت احسنت اللام بميتة طول السن في ان  
لم يحس اللام الا في الغرور فاسبب العصبية التي في اصلها وخصوصا اذا وجدت وجعا فاشيا في الغرور وفي الفك  
قد نفع ما يجو المادة التي في سبب الوجع طرعا الى التحليل والاستفراغ بسبب القلع وقد لا ينفع القلع وذلك بسبب تغير  
اللثة والغرور بالقلع فيزيد الوجع وانصباب المادة ويعرف سوء المزاج ما يوافق ويخالف فالحار ينفق بالبارد والمكسر  
وكذلك البارد ينفق بالحار وينتشر بالبارد ويذاظ جدا ولون السن يدل على ما يغلب عليه من الصفراء بان يكون بيلا الى  
الصفرة او الدم بان يكون فيه حرمة او السوداء بان يكون شديدا يابس سوء المزاج اليابس الموجه للوجه يعلق السن  
ويضمه بسبب سوء الحالة والاورام بلونها ونحسها بان يكون ملته الى الصفرة او الحرة او السوداء او البياض  
كذلك يعرف مواد الاورام باللسان فان لم يدر الحار في الاكثر الوجع ووذى وحس منه حرارة حادة اعلاها ما  
ورم اللثة فغالبا حار ويحب فيه الفصد من القيح والاسفراغ الصفراء بمثل النقع المفقو المذكور في الاورام  
وما الرابى في اللسان يوق مقدار ثلثه درهم من قشر البليغ الاصفر وينقع في الماء الراين ليلة ويشرب عدة  
فانه يسهل الصفرة بالعصير الخاصة او طبع الفواكه اي وبمثل مطبوخ الفواكه ثم اي بعد الفصد والاستفراغ  
الحار يكتسب من رطوبة وسائر القواضر الملوثة وذلك مثل الحنار والاسي ونحوها وذلك في نقصان ماء الاس  
وذلك لقوى اللثة ويشد لها فلا يقبل المواد الفضيلة في في الابتداء للارتداد وليكن استعمالها اي استعمال الروط  
مفترقا وان كان سوء المزاج حارا لان الشئ المائل الى الحرارة يسكن وجع الاسنان مطلقا ولذلك قال المصنف في الماء الحار  
تسكن الوجع ثم اي بعد ذلك الابتداء واستعمال الروادع تستعمل المنفجات كدمن الورد مع المصطكي او السبل  
ولاشي كالخيار شربة في الانضاج وجذب المواد الحارة وما جيد لوجع الاسنان من الحار يدر في قيراط فيون  
في دمن ورد وغيره في قطنه ووضع على اصل الوجع وينفع ايضا ان شرط اصله ويرسل عليه العلق والى  
الوجه استفي بالبارد ينفع منه العلق على البيض حار او على الخبز الحار وما ظلاله ينفع بالكيفية وتقوم الحيل  
بالرأه سوء المزاج البارد والفاش الحرارة الغريرة على ان ذلك ينافي الحار ايضا في تلك الخاصية وانما

الحارة

يعرف

الغص

الحارة ونقطة الحيل والمضغطة بفعل من زوال الوجه وفي بعض النسخ من زوال الشئ وعدم الصحيح الا الاول لان الوجه في  
الفرق ومما يصلح سوء المزاج البارد بل يضره ويكون كمانى والفسخ قليل عاقوق حار يطبخ ويضمه في رطبا  
نفت المصغرة بالشراب المصغرة مستحقة فانه يزيل المزاج البارد ويقوى القوى والارواح فان قوى الوجه وبلغ الى  
بحل تحليدا كثيرا فيجب التمكن من المخرات على ان قالوا فلو تبادروا بها كانا وفادسيا والترابى احدثا في الترابى  
الكبير الحديثه كجيب الخبز اذا كان حادسا لما فيه من المخرات قبل تمام التخر وتراق برشيمنا وهذا شدة  
تخديره وان كان البرد قويا جدا كان سوء المزاج البارد الموجه للوجه قويا جدا فالكي بمسكة على السن وفي ذلك التحلل  
المادة والبرج الموجه للوجه يدخل اليه اي الى السن في النبوة وقد حوط حوله بعجين لئلا يفسد المسكة الباقية  
الاسنان او باقى لغير السن فينفسر الصيغة السليمة ويكسر البرجى بالنخالة والبابونج والجوارس مسخنة لجذب المادة  
الى اللثة فاذا ورم اللثة سكت الوجع لزوال سبب الوجع من السن الوجه اعلم انه قد حدث وجع السن رايح غليظة تحلل  
من الراس ويندفع الى اصول الاسنان في العصبية التي يحيط بها وعلامته الوجع المدهم المتفعل وعلاج تنقية الدمغ و  
تقوية الاسنان وينفع من الوجع ان يؤخذ اجنون خضيد نرسو ويجعل في روى الورد ويقطع الافان التي من حلية السن  
الوجه فيمكن الوجع واما الحار فالمضغطة بما الورد والحل مفترس وبارد فيه سباق وندوده وريما يند منه كافور  
وذلك شدة الحرارة وسبحان المواد الحارة وربما احتيج شدة الوجع الى قليل الفنون وربما نفع الماء المثلج ويسكن في الغم  
لتسكين غلمان المواد وللتخدير ايضا نفع الوجع واما اليابس اي الوجع الذي يسه سوء المزاج يابس في الزبد وحسب البنفسج ان  
ينفع منه وكبد ساق ابرص اذا صنعت على السن المتكاملة الوجعة سكن الوجع وهذا صحيح نظرا الشئ في العاقل في جاليتو  
واما العصبية اي الوجع الذي يسبب آفة في العصبية التي تكون تحت الاسنان فالمضغطة بالذكرناه من مثل الورد و  
الحل غير افراط في التبريد وذلك لئلا تنفسر العصبية بالاشياء الشديدة التبريد قال الخليل بن ابي حنيفة في  
ترلق الاسنان جذبه بذر حطيت فلفل من زراوند مع رزنجبر مع نرجس سوا ويجعل في روى الورد ويقطع قطعة  
ويضع على اصل الوجع الاسنان الضعيفة والوجهة بهوله يطلى به اي الحل السقيف ايا ما ثم يجذب لغير يطبخ  
الصفادع البرية في الزيت حتى تهري وعند الحاجة يشرط حول السن في يمسح عليه من ذلك الزيت مرات حتى يسهل حركته  
ثم يجذب بالالة التي تعلق بها الاسنان في لوج الاسنان لشد الصعبي حدة احما ووضع عليه مرات في الحفر و  
تغير لون الاسنان الحفر شئ يشبه الحفر من النفث كرس على اصول ويحج عليها تحج بغير قلع منها ولونه اما  
اسود او اخضر او اصفر وبسبب ما كانت غليظة يرتفع ويركب على سطح الغم والاسنان غير انها تحلل عن سطح الغم بحركة  
اللسان ويبقى ما يركب على اصول الاسنان من داخل وخارج وتتخذ على طول الزمان يستدل على الخط الذي منه يرتفع تلك  
الحارات يكون الحفر وعلاج تنقية البدن من ذلك الخط وتنقية الاسنان منها بالحد يدرفق وبابستونات الجلاء  
سنون حلو الاسنان ويزيد الحفر اندراني زبد البحر غرقا كجرا وكحفر زجاجة شامية فينكس سوا يسحق نعا ويدلك  
الاسنان ويتوقى اللثة وما نفع الحفر شعير محرق وبلع اندراني وزبد البحر وسحق نعا وساق يشقن وما يغلقه

نفع في المعادن

الواد

ط

ط

الحفر

تخل



الى شدائق

ايضا ان يسبح الانسان بكل لغة بالدين الحق قد يكون لعنف ما في الله ويعرف ترقبها او في السر ويعرف بياكله وتغير لونه  
ويكون ايضا الفساد الغور يستجيب بطوبى فاسدة عفيفة نصبت من الراس وعلامته ان اذا انقضى صاحبها بالاب  
الحامضة والمالحة تجلب طوبى لها راحة متغيرة ولا ينقطع مع ذلك البخر علاجه تنقية اللعاب ونقوة الفم او  
في طبع الفم او في المعدة ويعرف الصفراوى منه اى مده القسم من اقسام البخر بمرارة الفم وكثرة العطش وقلة الشهوة وان  
يخف عند تناول الطعام والبلغم يعرف بكثرة الرق ودلاغة الفم وفي بعض النسخ دلاغة اللسان وهذا الحسن ان اللعاب  
والدلاغة يدل على خروج اللسان من الفم بسبب الطوبى وقلة العطش وان لا يكثر الاكل وغسل الفم كثيرا يسكون وقد يكون  
من الرنة ونواجها كما في السيل وقد لا يفرقها الرنة وعفونها وقد يكون من البدن كله كما في الحيمات الواسية وانت تعلم  
ان الحيمات الواسية كنف تحدث من عفونة المواد المستنشق كما يحدث الحصى العفيم في الخط المتعفن العلاج ما كان في الله  
قد اورد المصنفه نخل الغنصل حتى يمتلئ ومنزل العفونة ويحلوا الخلط الذي هو سبب لذلك فاذا انقش الانسان ذلك  
بقلي معجون نخل غنصل مشوي في قصبه اى يستعمل هذا الدواء في قصبه ليليلامس ما في الانسان فانه منزل العفونة وينبت  
الجيد وكل ما قلنا في استرخاء الله من الشفيرة والمضمضة بالمقويات ينفعه اى ينفع هذا القسم من البخر صفة دواء  
للبحر يطيب السمكة سكر قرفة جوزبوا سوا وقليل مسك سعد بنيل قشور الارج عودى سوا يجمع يشتمس ويتخذ  
حب الحصى ويؤخذ منه كل غدوة ملته ويمضغ ويبلع ماؤه ينفع باذن الله واما الذي غرسني فلا شيء كالعلاج اى قطع  
السرج المشاك فان لم يكن لما شمل ورم الله او ضعف المزاج او غيره فاصالح مزاجها وتنقيتها او حلها وبزها  
بالميزان كان السبب الانسان نفسها وتقوتها ان كان السبب ضعفها اى ان كان سبب ضعف الانسان وقول مواد  
فاسدة من الاعضاء اللغو واما المعدي الذي عسر الفم الصفراوى ينفعه المشمش الرطب كلا ومضمضة فان لم يحضر  
الرطب فنفوع مغرد او النقع الحامض الموصوف في الادوية المركبة او السويق السويق السيق كل ذلك بالكر  
يجلو ويعين على التليين وينفع ايضا الخوخ والبطيخ الهندي والحماض من الصفراى الفاعلة ثم يستفرغ  
الصفراى بالرومانى البليج المدقوق المسفوق فيه او النقع الحامض المذكور او بطيخ الفاكهة فان من ينقى الفم و  
المعدة من الصفراى التي بسبب البخر واما البلغم فشر البليو والكجى من السفر على والرومانى فذلك لمقطع البلغم ويقوى المعدة  
خلا منصف المواد ثم يستفرغ البلغم بايارج فيفرغ او حب الياض او اطنفل مقوى بايارج وكذلك ينفع من الصفراى  
التي اولاد استمال الاطنفل مقواة وغيره وينفع الزنجبيل المر والصفراى ان ايمية والاسواك من الاشجار والاعشاب الطعم  
كالاراك ونبوء الاطنفل اياها مع ترك الفاكهة والاقتصار على المعلى والمشوى وترك المرق وذلك لعل الاطنفل يعلف  
فيتعفن فزبد السبب استعمال ورق الاسى الذي يذبح في نزع العجم كل يوم كالجوزة فان او مثل ذلك فزوز الشر واما  
بالزبد وهذا نافع في اكثر اصناف البخر وذلك لتقوية الفم والمعدة ومنع الاعوة فالشيخ الادوية البخرية اى النافعة  
من البخر مثل الكندر والعود الهندي والقرفة وقشور الارج والورد والكافور والصندل والقرنفل والمصطكى و  
البسبابة وجوزبوا واصل اللغز العرنه والاشنة واخفار الطيب والتاقله والفلبنجك وورق الارج والسندر

والنار

والنار مشكوك الانجبال وما يجن الا دونه المنيمة والميسوس القلاع قال الشيخ القلاع قرحه تكون في جلدة الفم واللسان مع انتشاره اتساع وقد يعرض للبصيان كثير ابل اكثر ما يعرض لما يعرض لهم لمرارة اللبن او سوء الهضم في المعدة اما الالبيض البليغ وهو يحدث مرطوبات بليغة مالحه وعلامته ان يكون ابيض قليل الوجه يشبه بالودم والروح كان غشا الف قد غلظ في قعر الزنتون المالح نافع وكذلك لينشف البليغ والرطوبات الفاسدة وتنفق الفم واما الالمر الدموي فهذه القواريف البليغ الاصر والسماق والكزبرة اليابسة ويجوز ان تصد او الامر القيعال او يحجم من النقرة ان لم تكن الفصد واجلنا مع نادر ودوانا نافع واما الصفواوي الكثير التلثت فالسماق والخلناور الكافور وله خاصية عجيبه في الصفه الذي يكون معه تلثت واشتعل وكذلك الاسود السوداوي الى السودا الكاذبة من اخراق الصفراء وعصارة الحمص نافع في الصفواوي والدموي ايضا وراحتج الى الاستفراغ الى استفراغ الصفراء والبليغ المالح والسودا الاحراقية بالادوية المستغرقة لها والفصد القيعال ثم حجامه النقرة او تحت الذقن او فصد جواريل وذلك اذا كان اشتداد كثير من الدم والصفراء مع الدم وربما كان القلاع خبيثا غايضا ورج ينفع السبب والعفص مستحويين كالغبار واغوى منه القلقطار وموالذاج الاصفه بالافاقيا وذلك لان الذراج يحلل مادة القلاع الخبيثه والافاقيا يحوي الفم فلا ينصف الدم مولطوي وعليه السوداوي كعلاج الصفواوي في علاج القلاع الحاد من السودا الاحراق وضمه ما الذي حصل من اخراق الصفراء او الدم كعلاج الصفواوي وليكن في هذا الترطيب اكثر وفي الصفواوي التبريد اكثر ويجوز بعد الذراج بالنقوعات والاشربة المبردة ولاغذيه الباردة مع مجرى الحصى وهذا في الصفواوي والدموي اولي بل اخص بما يهلو قال الشيخ والميراج مع بعض القواريف من عجيبه البليغ والمجنبت القلاع ذراج مع خل او اذ كان كالافلاز بد من الزنجار مع القلقطار والعفص المبسحق وحر الادوية المشهكة السبب والعفص المسحق كذلك في الزور والعبا كذلك الفم وكانا عا وبقصص في الحل قلع الانسان في تعقيتها البلى الشئوع بمجرى دقيق ووضع على السب عابت فيفتت في شحم الضفدع البحي مفتت قال قال الشيخ انه قد تناق امر الانسان الوجبة الى ان لا يقبل علاج البتة ان يكون كليا سكران يوزيها والافاقيا عا قرحه يسم تكون مجاوزتها بصار الانسان مضرة بها فلا يوجد الى استيصالها بسبل فيكون علاجها القلاع وقد تقلع بالكلبيتين بعد كشط ما يحيط باصله عنه ثم قال وفي قلع ما لا يتحرك من الانسان خطر في اوقات كثيرة فربما كشف عن الفك وعقر جوده وبيته وحيات شديدا وربما يتيج وجع العيون والحكم واذا علمت ان القلع يصعب ولا يحتمل المريض وليس من الصواب ان يحرك بشدة فان ذلك يضره على الوجه وقد تقلع بالادوية والاصموب ان يشرط خوالا في السن لم يفتح ويستعمل عليه الدواء ومردك ان يؤخذ شور اصل الثوت عا قرحا ويسحق في الشمس يفتت حتى يصير كالغسل ثم يطلى به اصل السن اليوم ثلث مرات ويسحق عا قرحا ويسحق في الظل او عيين يوما ثم يقطر على المشير ويطرى عليه ساعة او ساعتين وقد قرعت الصبيحة مؤكنا ثم يجذب فينقلع فان باب الانسان يكون لا يحتمل السن شيئا م باردا او حارا او صلبا واكثره مرسو ومنع منه حب الفار والشفت والزراوند والتيكيد بصفرة البيض او الطحال المشوي او العنصل المشوي اللدوق مع الخل سيلان القلاع يكون لحرارة و رطوبة وخاصة في ثم المعدة فالسهم قد يكون الاستيلاء الحارة وحده كما يعرض للعصام ولعل الغدا او فاقد من البراق الدائم حتى يطعم فهذا ذلك منه وقد يكون لبروقه وبليغ وعلامته علامات غلبته البليغ وقد يكون دونه وخالف

الفرد

قوله قلنا  
ولا القلاع  
فمنع قوام  
عجني  
والله اعلم  
بما

لا اله الا الله  
محمد رسول الله



الاولين بان يتخفف اللبل وذلك لتصفد الدود باللبل الى المعدة وفيها العلاج تعديل المزاج وان كان من الحارة ففقد الباسيق  
اولا واستعمال الدود كالحامض والقواكر الباردة وتفتيق البلغم والمعدة ان كان السيلنج والبرودة والاطراف المتقوية بالاي  
للبلغم غارة ومزاجه الشدة استعمال الدود باس درم ملح جوي شدة كل يوم فينشف البلغم والرطوبة من الدم  
والمعدة وكذلك استعمال المقي في كل السبع مرتين مثا واستعمال الجوارش والتمراق للبلغم باس بعد التقي وكذلك ادم  
السواك الطويل تشق الشف ينفع جميع القواضر المحففة وامساك الكثير في الدم وتقلبه بالان وكذلك الزبد الحار  
من القنا والخيار اذا ذكرا ولعاب نمر قطنان فالشيخ الادوية المحتاج اليها في علاج الشقوق هي التي يجب الى القضي و  
التجفيف تليقن ومزاجه الادوية النافعة في ذلك الكثير اذا اسكر في الدم وقلة بالان ومنه الى السرة والمعدة بدم من البلغم  
وذلك لان المعدة والسرة ولاعضا العصباية كما ان الشفة كذلك فيدم تدمع منها تطيب الشفا او لم الشفة يستخرج  
الخط العالي على البدن معروف علاماته ثم معاج بعلاج وادام للشدة كما تفصيله امراض الوجه منها لما شرا يطبق في الوقت الحار من  
الطبي على وزم جار عزم صفواي من العصب وزم اعطى لعين وملزم الحكة والما قيد بقوله في الوقت لان لفظا لما شرا قد  
تطلق بولد بالدم الصفواي مطلقا كالحال الشيخ في وادام الكبد علاماته الماشرا الكبد النفا في الماشرا اقل من الشغل  
النفا في الوجه واللحم واللحم وادامه اللان وانضج البول الشدة اكثر ويكون في الصفرة ويكون في السرة الشدة الحكة بقا  
ويكون معاج بالبارقة الوطية اشده والبارج الكاظم لما شرا في الوقت الطبي فانه ودم دوى عرضي للداغ والشرار  
والوجه وجميع ما فيه يرم حتى يطهر بالشوون انما تفرق ويعرض في ذلك وج شدة ظلم وحرارة الوجه ونقوى العين  
وتنفع ذلك شيان سبب اركه الدباغ المعدة العلاج بالفصد في فصد القيقال والوطاج والوطاج الصفواي بالنفوق الموق  
او طبخ الفاكهة او ما الرابن بالبلبل او لعوق الخيار شدة الى ذم فان الخيار شدة سانه بسيل الصفواي يصنع الدم ايضا و  
تدبر الحكة الصفواي بعد استغراق الدم واستبق الصفواي بالبارج شام مو حرة مغرطة مابله الى كون وكروان  
تعرض الوجه شدة حال مر ابتدا به الجذوم في كسر السيلنج بالدم المحرق لا الوجه وما يليه ويتولد عزم حار متحرك  
الى فوق والى خارج وربما كان مع قرح وهذا الزد في الحماة المادة وتباو في الى الجذوم ان لم يتوارك لم يعالج على بلغم  
العلاج الفصد وتفتيق الدم الحار المحرق بمثل الخيار شدة والسامة وتبرده وتطرية اي تبريد الدم وتطرية في الزم  
ان الدم شدة لا حراق وان شدة بالسنجيب السكي نافع لانه يسهل الحكة من المولد الحادة ويصنع الدم والتسوف  
للسيلنج الجنب جبه لانه يسهل المولد السوداء التي هي سيلة المرص امراض اللان منها شقوق اللان من العلة  
تظهر من يرس اج الدباغ في شدة الحفافة اللان حتى يتشقق شقوقا منقعة حتى يمنع عن الكل ويوم عند شدة  
الش الحامض والملاح علاج امساك نمر قطنان في الدم او بزر السوفجل او كثير او للاغذاء بالاكادح حنظلة وما الشيم  
ان كان البس مس حارة وكذلك الاسفنجية والموضحة جفاف اللان ما كان حرارة في بس كاي الحماة الحارة و  
العقب الحامض واللازمة والخوانق في نخع مس بعاب حبة السوط بلان السيلنج والسكر ليكون قوي الجلا والبرطيس  
وبما زود في شدة في طين او رجلة في النوق وكذلك اننا الحارة واليبس في طين والمضخمة في الحنظلة

وقد جربنا الفان الشوة  
فوجدت ناضجة خصوصا  
في الصبيان راك

الوراء الشدة

الملاح

البلغم

الشرط اللان

خارج اللان

او ما البطيخ الى الرق نافع وكذلك القنا والخيار ايها كان جافا فان الجميع متعارب الامر في ذلك القير وطى بدم من البلغم  
ومن الرق وما كان غليظا لزم يعرف بغرقة الرق فيمكن يفضيخه في غمر في سكين او ما البطيخ وسكر وقد حدث من  
نهارات غلاط بحرقه في المعدة ومن عليها الجش وطعم الفم فخرج تلك الاطلا حيا نالتي وعلاجه تفتيق المعدة بما ينفعها  
استرخا اللان في ثقله والتمتة والفاقد يكون ذلك من رطوبة دموية مصيبة عضلات اللان وتعرف بحركة اللان حارة  
وقد يكون من رطوبة رقيقة بلغمية ترخي العصب يعرف بكثرة الرق والانشاع بالقواضر اكثر المحللات وذلك لان المحللات تحدد  
للمواد الرقيقة الى العضلات فالشيخ حبس تحت اللان ينفع من استرخائه وقلة علك لا التباطؤ ومن جلتيت درم يتخذ  
منه حبة كالحصى وما جرب في هذا الباب غرقة من النوشادر والفلفل والعاقور حارا والحدود البوق والنجيل والمويذج  
والصفرة والثوبية والمر بنجوش البابس والمخ النقطي يدق ويخل ويغمر بها في حارة اياما متباعدة وقد يكون سكر الدباغ  
او الفانج وعلامته ان يكون الحواس مع كدرة والحركات تلبده وتسترخي اللان ويسيل لعابه ولا يقدر صاحبه على النطق  
العلاج تنقع البدن والوراء من تحت الاربع او ايارج لوعا ذيا وباجمل الفانج المواد ثم تسهل انما استعمال المعقوبات في العضو  
العصباية الادوية الموضحة خل ففضل طبع فيه قليل وج يستعمل مضخة وبذا بعد استغراق المواد لتحلل البقايا ويقوى  
الاغصاب بطبخ الكبر او الحذر او الصفرة قليل عاقور حار وشفق ذلك اللان فيخض ومضل فيها اي في ايها كان قليل نواتر  
وذلك لتحلل النوشادر ويقوى ويقض بالمصل ويسيل اللعاب في حارة والدموي بحبة الفصد والمضخمة بالجوامق المقطعة  
كالحصم ومياه القواكر العاقورة وفانج اللوز والطباشير نافع فان اللان فيمقوى وكذلك الطباشير مقوى معدل للرطوبة  
الدموية والصبي اذا بطا كلامه ذلك سانه بسيل ملح ليجلو الرطوبة ويحللها واجبر الصبي على الكلام الفصح اي على قرائة  
وما يطبق اللان كثر استعمال البلاءة وحفظ الكتب المصنوعة في ذلك والكثير الغرقة فانه افصح الكلام والبلغم بالتعاق الفصح  
والبلغم وتقل اللان في غير الكلام قد يكون من شدة اسهالي وعلامته قصر اللان وغلاط او طول وعنه حكة او حكة في غير اللان  
علاجه تفتيق الدباغ والفرعة بدم من الشبث والبابونج وقد حدث بعقب السرام لان دفاع الفضل الدباغ الى الاغصاب وقد يكون  
من قرح الرباط التي تحت اللان وعلامته ان يكون من شدة بطرف اللان وعلاجه قطع ذلك الرباط عظيم اللان قد يعظم اللان حتى  
لا يتسع الفم ويسمي اذ لاع اللان في حوزة الفم وما من جنس التبيخ لا الودم وذلك يكون من شدة الرطوبة العلاج ان كان  
بذلك علاماته الحارة الفصد ثم كره بالمضل وحامض الادرج ونحوها ثم يسيل اللعاب وان لم يكن حارة تشفع الرطوبة ثم  
يدلك بالمخ والخل او بالنوشادر الضفدع تحت اللان موثبة غرة صلبة يكون تحت اللان شبيهة اللان المونف من  
لوان ط اللان والعروق التي فيه بالصفد علاج الفصد والاسهال وان جرب عليه الادوية المقطعة اللطيفة كالسفرة والزوا  
البابس والمخ مس قشر الدمان ثم الادوية الاكالة كالزاجات والنوشادر فان نفعت والاشق اللان فيخرج ذلك امراض الاذن  
الشرش منه خلقي يكون ما غرغشا مخلوق على الحوي او طم زائد او تولول ومنه عارض بالشد في الحوي في سجاد دود او خلط غليظ  
الدود يتولد في الاذن من مولد عذبة تتحلل الى الاذن وقد يتولد في قرحها لاطال لبثها فالشيخ اقات السمع ايضا  
ثلاث ابطالان معوان لا يسمع صوت البتة او نقصان مثل ان يسمع من قرب ولا يسمع من بعد او يسمع من شدة مثل ان يسمع

استرخا

شدة

عظم

الصفرة

اسهال مزاجون  
الوطاج

الدود



لا يكون الخافض مثل ما يمرض من الدوى والطين والصغير واعلم ان في السمع ان يكون اصله فيكون سمع او طرش او دق ولا بد  
 وان يكون عارضة ومعنى السمع غير معنى الطرش فان السمع ان يكون الصماخ قد خلق باطنه اضم ليس فيه التخصيف الذي ذكرناه هو  
 كالغيبوبة المشتملة على الهواء الرائد الذي يسمع الصوت فتوجب ان يكون هناك خوف من العصبية لا تؤدي قوة الحس وانما الطرش  
 الوقوف هو ان لا يبلغ الاذن عدم الحس منها والطرش ان نقصان غير بطلان وهو كثير ما يمرض عقيب القذف وموسم الذوال  
 او دم الى الطرش يكون انما المذكور او زورم فان كان العصبية شتت عنه حجات حادة واختلاط من في كذا في الضرر والاف  
 الى العضو الرئيس الذي هو مبدأ العصب لان اكثر مثل هذا الورم يكون من المولود الحادة وان لم يكن في العصبية الحجة الى ان  
 يكون حسي بعموم ويكون في بطن حسي بعموم وصحة او من اسباب اخرى ان يكون الطرش اما من اسباب داخلية كما ذكرنا او من اسباب  
 اي او يكون شدة التي هي في الطرش اما من اسباب داخلية او خارجية كطرا او نوله او جود دم في الاذن فان وجد في  
 الجوى والامس في حرج في العصبية اكثر من غير الحام فان لم يكن او من اسباب اخرى وقد يكون سوراخ حار صلبا  
 وقد يكون مادة رقيقة ولا يشترط الدماغ ومن علم تقدم الاذن في الافعال النفسانية فقول على ان موضع من الاعمال  
 ما وقع على المراج الا لشعاع بضعة خفيفة وكذا وعلى الدوى كمال ودغنة في الاذن هو كذا سبب في الدوى والطوبى  
 ونحو كنه في السدد البقل وعدم نفوذ الصوت الى القوة الساعمة وتقدم اسبابها الى تقدم اسباب السدد والامس  
 والتخم وغيرهما وقد يكون من حرج في دفع الحوائج الى السمع وقد يكون من السمع على سبيل الحيوان وعلى اتصال المادة في القعر  
 الاطراف الحادة وعند ما يبقى بعد زوال الحس في الراس وقد يكون الاذن الذي هو من اسبابها انما على سبيل عرضي نزول كما يكون  
 عند حركات الحيوان وانما على سبيل عرضي ما ينتان من موضع في دفع الحيوان اعني ان يكون الحيوان قد دفع المادة الى ناحية  
 الاذن فاقتر بها وكثيرا ما ينقطع الاسهل الصغرى فيحدث طرش في ذلك سبب ان المادة كانت واجبة الاندفاع  
 فلما جئت في حركات الراس ونواحيه فاحدثت الطرش في الاذن انصب الى الاذن في كثير من الاذن والطرش عند عروق الاسهل  
 وقد يكون الطرش عقيب القذف بسبب توجه المادة الى الاذن وقد يكون عقيب الحركات فيمنذرا بالنكس لا بد من ان المادة باقية  
 وان البدن ليس شغلي وقد حدث الطرش في موضع وكذا في موضع البصر في حوزي به عيش الشجر وعلاجها ان يخرج بالالة  
 او يلبس بالدم من بخار المياه ويستعمل العلاج اما الخلق في الذي يكون غشا مخلوق على الجوى او طم زائدة او تولد فلا بد له  
 وذلك لان ازالة ذلك اللحم والغشا خطر عظيم يودي الى الهلاك وانما العارض فان طال زمانه فقلما يبرى وذلك لتكسر الرب  
 وتقرن والقرب العمدان كان منزهة وبلغ نفع جميع اللهاج الحارة ونحوها من العجل ومن البلسان او من القسط او  
 ومن الغار ولدي اللوز المر خاصة نفع عظيم قال الشيخ نقول ان الاله انما يكون جميع ما يقطع الاذن فائدا لا باردا او  
 حلو او اقل كل شيء نفع الا في المرارة منه فيجب ان يستعمل في المرارة بالاسهل وان كان هناك حرارة فقط فالبارد  
 والارادان وغيره وانما الكان على البرد ومادة باردة ينفع من جميع الاذن الحارة والمفتق فيها جند مبدسة وخاصة  
 من البلسان والقسط او من اللوز المر ونحوه على ما يجب ان يكون المثلز بكذا ولدي البلسان ومن القسط ومن اللوز  
 المر خاصة نفع عظيم او شجر طنج فيه خنظل او اصوله او عصارات السداب مع العسل او جند مبدسة من الشبث و

خضرة

خصوصا ان كان هناك راج غليظة فان الجند مبدسة في الاذن المذكورة جيدة لدفع الرياح الغليظة وكسرها وازالتها  
 شرابا لسطح دوس باء حار وقدر ذكر تخشع في الفس الكس شرج هذا الكتاب او على طوا ومقلى لسطح دوس والمثل  
 وابو ج وخطه وكذلك البارد ونحوه يصفى على الورد مرة او ينفع من ان كانت الطبيعة معتقلة ويجعل ان يكون الورد  
 المذبح بقدر ما يدنو نحو حتى يلبس الطبيعة بقوة بطول الكليل الملك بافوخ ونحوه وخطه وورق الغار وكذلك من زنجبر  
 واذ زنجبر ويطبخ ويكب على خاره وينظف يانه ويضد بثقله ليكون هذه الافاعيل متعاونة متضادة على دفع سوء  
 المراج البارد وتحليل المواد الباردة جدا والصماخ الشديدة وضرب الطبول ينفع اي شفع سوء المراج البارد سواء كان  
 مادة او غيره ويستعمل في البلغم بما ذكرنا من مسيلات البلغم وذلك بعد النضج وقيل استعمال الادوية في الضمادات و  
 الخطوات لما علمت غير ذلك وان كان من حرارة وصفوا اودم فصدت في الدموي واستغرقت المصغرة بطبخ القالكه  
 ونحوها مما قلنا في شراب الاجاص والينلوفر والبنفسج اي شرابها او ينلوفر وينفع وبذر قطونا وذلك ليلين الطبيعة  
 وتكون حارة الصغرى وينفع الانخرة من النضج ويترك اللحم ليلان في المادة الحارة والافقار على مثل الاسفناخ او  
 الدرجة او الملوخية او الجوزي او القرق مطبوخة بدم اللوز الحلو محضنة بما يناسبها ويصبغ الاذن مثل دمي اللوز  
 الحلو والقرق وذلك ليرطب وينزل بسوء الصغرى ومن القرق مضاد للصغرى بقلنا كيفيتها او من دمي اللوز فيمن  
 قليل خل حتى يغشى الى الخلق فيبقى الدم فيكون الدم اقوى على دفع المادة الحارة وربما احتيج الى عصارة الحمى او شربة  
 ما يشاهد من ينفع اوله جارية وذلك اذا احتيج الى تبريد وتوطيب قوسين ويجعل ان يكون جميع ما يصبغ الاذن  
 فائدا ليدوى ببرد او حره فان الحس شديد الحس وما كان غزودا ذكرنا في ادوية اللوز الخفيفة تستعمل قطورا  
 مفر الى الطرش الذي يكون بسبب اللوز الذي يكون في الاذن ويجوز ان يعالجها بما هو مذكور في الادوية القليلة للدوى كني  
 موصوفة في ذلك مثل دمي نوى الخوخ والشمش والدمى المطبوخة في الفستق ونحوه او قتل الدود بالخل والبنورق  
 او ما ورق الخوخ ثم جذبه بالميل المتخذ بالصوف وما كان شدة ترشا او طم اي زائد فدواءه قطعه ولعاجه بالالمح  
 لذلك فيه نظر لان هذا قد جعله الذي يبري خلقه وقال انه الخلق فلا بد له فيستعمل ويمكن ان يارب عنه فتقل تحمل الحس  
 الذي سببه لم زائد عارضا او خلقا وما كان شدة ونحوه ينفع تقطير دمي اللوز المر الجلي في الاذن لئلا يدخل  
 الحماكة وينام على الارض الحارة ليلتين في كل الوجع ونحوه من الحماكة وكذا العسل بالالة قال الطين والدوى في الله  
 الطين صوت المذباب والطين ودوى الريح خفيفها وكذلك دوى النحل والطارق في العرق الطين صوت سمعة  
 الانسان لمرطاب وقياسه الى السمع قياسا في الحبال والظلم التي تبصر الانسان في غير سبب خارج الى العيني سببه  
 اي سبب كل واحد منهما يحس كالهواء الذي في التجويف اي تجويف الدماغ فيحس الصماخ ان الحس في ذلك القوة التي في  
 العصبية وشي على الصماخ كالحس الخافض فان كان لقوة الحس حتى يدرك الخفى الى حسي الخفى الذي لا يراه عن عادة  
 كتحريك بخار الاغذية ولعليه سلامة الدماغ وصفا الحواس الى كاحساس الصوت كاحساس سبب كل بخار الحما  
 على الاغذية عند انطباقها وما كان من ضعف الدماغ والحاسة كانت الحواس مع كدرة والافعال النفسانية ضعيفة

الاذن

كيفية

الطين







في الاذنين  
قوله لانه

علاء  
القدس

ارض خلق

المناق

الذبيحة

العصمة الزاوية

العضلة الداخلة في باطن الحنجرة فيضيق الورم النفس جدار في بعض النسخ فيضيق النفس على وجهه وكلاهما جيدان ومو  
لدى وفيها يكون النفس للورم في آتاته واما في عضلات المري العالية الخارجة فيكون الورم ولونه ظاهري في داخل الفم  
او الداخلة اي ويكون الورم في العضلات الباطنة المري وما له فيضيق النفس المجاورة والايضا للحصى وفيها اي في الورم  
الخارجي والداخل للمري كغير البلع اعسر للآلة في آتات البلع وفي الدموي في الورم كغير اللسان احر وينفخ الاوداج ويتمدد في  
قوى واشقل كثرة الماء وشدة التمدد وفي الصفواي كغير الشهاب ونحس وصفة لسان وحرارة فم وقدرية كبر الورم معها فيتر  
العلامات وفي البلع كغير ملحوظ اذا كان السيل في الحنجرة او لآلة في الفم فيخرج لسان الفم وذلك اذا كان البلع مائيا وقلة عطش  
ووجه ليس شديدا البلع مخرجي طين ليس ممتد كما في الاظفار وفي البوداي يكون صلاته وحموضة وعفونة على طعم مائة  
ولا يكون الا نادرا والكثرة انشغالي في ثقل اقل والتهيج وقد تعرض عن الاورام من الدم وقد تعرض من الصفواي وقد تعرض من البلع و  
الكثرة خفيفة بالبطاق العسل خيرا والبلع سليم ومن البلع ما تولد من بلع لنج غليظ بارد ومنه ما تولد من بلع لطيف حار  
وقد تعرض من السودا وقال بعضهم انه لا يعرض البنية للسودا بل يعرض العضو الى عضو دفقة لكنه لا يبعد عن نزول في بعض  
دفقة او قليلا قليلا ثم ينحرق وربما كان انتقالا للورم احار وعلى كل حال في هذا عالم لزال الخناق قد يسقط الى الصدر في  
مثل ان الرئة والجنب وقد ينقل الى الاعصاب فيحدث مثل التشنج وربما نزلت الى القلب والجوفية فيحدث الاختناق القلبي  
وربما نزلت الى المري والمعدة فيحدث الذرير وهذا الانتقال خير والكلي من الخناق ما يدوم فيه فتح الفم ودل اللسان ومو  
لته تدل على عظم الماء والنسبة الى المري ما يبره واذا اخضر وجه المخوق واسودت حياجه عينية فهو ميت حيا والحاج  
جمع المحج ومو ما يبدو من الشهاب في ذلك للزبد اسفل على الخجاد احار الغرزي وسقوط القوة الحيوانية وكذلك اسقط  
بعضه وبردت اطرافه وغلظت ارجله ووقفه وذلك لما قلنا انفا واذا ارتد المخوق فلا يؤمنح صلاحه قال الشيخ واما علامات الرجا  
فان ينقل الحكة الى خارج وكثيرا ما يفتحون حج اعينهم ويفيقون وكذلك اذا تغير نفسهم واجدوا ينفسون نفثا قصيرا  
ذلك لانهم يتدرون حال الشدة الى تطول العنق ليذخونه قليلا قليلا فاذا اقم فقد زال البسب استدعى للتطويل وعاد  
الاعضاء الى الحالة الطبيعية وكذلك اذا حدث ورم في الحجاب المقابل لحي معا كلال لما عرفت واما علامات انتقال  
فهو لثري في الورم ضخم وانتحال غير انفي رالي خارج من استراحة ويجلب يتامل النبض فان صار موجيا غليظا وحدا  
سلا فهو مؤذ ينتقل الى ذات الرئة ولزكان النبض متشججا فهو منتقل الى التشنج وان ضعف النبض صا صغيرا وتعاو  
وباح ضعفان واخلت القوة وحده عشي فالأمة منقصة فان اجبه القلب لم يحدث رجح المعدة وغشيان فقد نصبت  
الى المعدة العلاج مبتدأ فم بالنصد لزان الدم غالبا واستولغ الخلط الموجب الى الخناق وذكر بعد الانضاج ونصد الورق  
التي تحت اللسان فيلينه الطبيعية بالنقل والحق البينة وحلته ال قير وشدها وحك الاطراف وتجنهها كل من لجز المور  
فراخلق الى الاسافل والاطراف فالشيخ والواو في قصص العروق التي تحت اللسان كل حسب سبب رايه ولوني في الورم الاول في  
اذا كانت العروق التي تحت اللسان ممتدة وربما اجتمع الى قصص الوداج وربما اجتمع الى شرط اللسان نفسه الى حجاب  
فانه ما في جدار الاشارة من ان النفس مع شراب الاجامى والموت اثنى اى او ينفخ ويلو فو بلعاب حب السوفجل الى شراب

159

أفوز











الطبيعية كدمن البنفسج والنيلوفر والقرع بخلاف دمن البلسان ودمن الزنبق الصدر اذ خاها وترطتها ولا حواها البضا انفسه  
المسام فيحرق في النخلة في الباطن وينزل الاذي في النخلة الصوت ما كان غزوا وبلغ ضلوجه ما ذكرناه في الورد في استعمال النخلة المنفوخة ثم  
استفراغ المان مثل اللعوقات والحبوبات المستفوخة للمواد وما كان غزوان وكثرة صياح ما ذكرناه في السعال اليابس في  
الزبد بالكر والفورغة برمن في البنفسج اعلم ان الصوت قد يتغير لثمة حرارة الرئة او برودة او بطوبتها او سبيلان فيقصر الهاء الاول  
او سبيلان النوازل الهاء او يسوونها فاحرارة تعظم الصوت والبرودة تصغر واليبوسة تخشن وتنبه باصوات الكواك والروية  
تتجهم والملاسة تعظم الصوت وتكلمه اذا امتلأت الرئة وطوبه ولم يكن القصبة نقيته لم يكن للانسان ان يصوت صوتا ولا اضافيا  
للزبد كدمن صفاء الرئة والكبحجة وعلام صفاهما من الاشياء النافعة لحفظ الصوت لاحتراز الصياح الكثير الا على سبيل  
الرياضة ولا حكمة ذلك لانك كثر او لا تظن او الغبار والراحان لانها يملان بجاني النفس وموجبان لمداء والاحتراز غز كل  
ما لم يحرق في قوت الحوضه فانها توجب شدة الخنجره وقصبة الرئة الا اذا افراط البلغم فقد تنفع مثل شراب اللوز او  
السكنجبين خصوصا العنصل في انه يجلو البلغم ويقطعه ويحلله وتكثر من كل الباقى المقطر المطبق عند خشونة الصوت  
التي هي وجب الصوت ورواها في السعال والحنجره في السعال والحنجره في السعال والحنجره في السعال والحنجره في السعال  
والرائحة وغل العنصل مفرونة ومركبة على يقصبة الحال والوقت وما من المرض وغيره والنشا وكثيرا ويزر القفا  
والخيار والقرع مقشرة او تتخذ حليتها وجميع اللعابات مثل العا حبيب السفوفل ويزر المرزومح البهني النيم شت  
وكذلك اللحم والدارسين والحصى وما يلزمها فالشع والاعمال من صوت فيجوز تجريب كل حاص في ما لم يخش من جوار  
جرب في الزبد في ذلك العلج القليط فيستعملها مخلوطة بادونه لينة فان عرضت النخلة بكثرة الصياح اخذ التير و  
البنفسج والصبر السوا ويحبها بيبس فيجرب ويختص في الباطن وكشك الشعير ودمن اللوز والزعفران في ينفذ طلاء  
العنصل تنفع ما قبل في انقطاع الصوت وخصه دوا الحليته بالزعفران ولزكان مناك حرارة فمرقه السرمق  
والخيار وما الشعير حبيب القفا والنشا واللوز وان كان سببها الشفيع ايضا بدوا الحليته في الزعفران المذكور  
والزبادي من الخردل المقلو تلتهم دراهم ودر الفلفل درهما ودر المرسته ودر اللين والبنفسج مكرار بعه ويتخذ منه جوار  
يترك تحت اللسان وان كان حصى صياح وتعبت انتفع بالجمام انتفع ساير اصناف الاعياء وينفعهم الاغذنة المرحية و  
الغزبة كاللبن وصفرة البهني النيم شت بلامح والاطرمة والافرا الموقوفة وورق السرمق والجناني وما اشبهه  
والحبوب المتخذة من النشا والكثير اور السوس والصن والحبوب اللينة المنضجة فان لم تكن في الدوم حلكها وكذلك الاشياء  
التي يجمع الى التفرقة جلاء بلا الذرع مثل المتخذ من قس الباقا ويزر لكتان في اقوى ذلك صمغ البطم ولزكان في الحوجبة  
من النوازل اعط صاحبها الحشاش وربه ووجاهة الصوت الحشاش والكدر مضغ الكباب السعال في السعال في الحركات التي تدفع  
بها الطبيعة اذ في اعضاها وغل العنصل في السعال هو الرئة والاعضاء التي تتصل بها والسعال للصدر كالعطاس للرواغ  
ويتم بان يلبس الصدر واقباضه فيكون الحجاب هو الرئة واما على سبيل الكثرة واليبوسة في السعال اما ما  
والاصول وما سابق والباقي موثلا به يصيب الرئة او العضلات التي في الصدر او غير ذلك من غير ما يتفشت او ما ياب

مزايا

نخلة الصوت

الروية

المنج

النشا

مشروب غز ذلك فتشكك الطبيعة الى دفع المودى او مثل دخان او غبار او طعم غدا حاص او غصص او حرق في شئ غريب  
تقع في الجوى لغلظة او اشتغال بجمام واما لاسباب الواسلة مثل ما يعرض من الاسباب البدنية المنخلة للريح او المبردة او المارة  
او المجففة بغير مادة او مادة كانت تلك المان منضبة من فوق فانها وامتت فترلق على القصبة لم تنجح كثير السعال فاذا  
ارادت ان تنضبت في فضاء القصبة ياج سعال وكذلك اذا دعت الى تلك المان وكذا السعال في الرئة فاما الطبيعة  
لنزدادها او من دفعه من المعدة او الكبد او بعض اعضاء الصدر الى بعضها او متولدة فيها واما الاسباب الباقية فالامتلا  
وتقدم اسباب من الاسباب الواسلة المذكورة واذا عرفت هذا فانه حرج الى تتبع المتى ونقول ما كان من السعال غز غليظ  
او برد اصاب الصدر فاذا ذكرناه في علاج الورد في الفجاء البلغم وكثرة وشد من سوا المراج الباه وربما احتيج الى الزماق وذلك اذا  
اشكم سوا المراج البارد والمزاج هو الفاروق والمزود بطوس وترناق لادبته ولعوق بصل العنصل غانة في تطيق البلغم  
الغليظ وتخليها وما كان السعال غزوان او يابس منها ما تنفع فيه ما الشعير شراب البنفسج ودمن البنفسج او دمن اللوز الحلو  
وصاف الى ما الشعير وقد يتدبر في اعضاء الصدر ويجوز البنفسج بلمح شراب وذلك ما يقع في البنفسج الحرق كثير البنفسج كلاً  
شراب البنفسج في السعال في اعضاء الصدر وما كان وصول قواه الى اعضاء الصدر اكثر لما علمت لعوق الزمان الحلو وشراب حبت  
تتخذ لرب بزر قيقونيز وخوا ويزر فرج وخنشاس مكرار كثير انشاز السوس مكرار درهم يحجر بعد تعمله في بعد  
حتى كل منها ناعما يحجر شرابان حلو ويزر فيه اي الحبت بزر يقلل ان كان مع حرارة قوته واذا كانت حرارة القلب مغيرة  
فربما احتيج الى الكافور كما علمت غير مرة الاغذية لاصحاب السعال الحار واليابس من قوت قوت او خبان في وبلوخية او بقله يابا  
او بقله جفا وغل المزاج مكرار سا في بلام اذا كانت الحكيمة واما اذا لم يكن حصى يجوز لركن فيها المالح طر او جلى او حبل في  
الاسيا اطرافها او حصى ينم شت عند لوان زبابة قوت وتحميل خلط صاها واذا خست مع البهني النيم شت حوائف في  
الوقت وذلك لان من تغذته ملين الحلق وقصبة الرئة ويخلصها ومنزل سوا المراج الباهي ورب العنصل في وان احتج الى الحصى  
فالاكاد بالحنطة والرشا ببعض البقول المذكورة الى الاكاد لواطاف الحار لرشاش بعض البقول المذكورة وحلوا رشاشا  
وسكر وقوت الى لرب حبا وقوت وطبت حبيبات السعال الذي يبره حار ويبس في لكون منها ومن لوز حلو فيكون الملق في قوت طيبه و  
عليه صفة لعوق من اللعابات للسعال الباهج عرا حارة واليبوسة لعاب بزر قيقونا وحب السفوفل ويزر خلع وحليته بزر  
الفرغ ويزر الخيار وما القرع وما الفرغ وعصير قصب السكر مكرار وقته وثلاث اوصاف عزة واللوز الحلو والمزاج السكر مكر  
خمة اساتير فانيه ابض طل بزر الخشاش عشرة دراهم يتخذ لعوقا ويستعمل وما كان السعال غزوا في حال المان بالعطاس  
الى الانف ويحبس الى النزلة عرا النزول الا قصبة الرئة بزر الخشاش المتخذ من القشر الى المتخذ من قشر الخشاش ويزر ويسقي  
ج ما الشعير المبرد بزر الخشاش والكزنجير اليابسة وبالفرغ اى حبس النزلة بالفرغة بالمخلطات مثل قشر الخشاش  
والفراخ واصول وناول قليل من القلونيا حبس النزلة غاية جدا ووزد كراي ما يحبس النزلة بالغلظ عدى عناب يستان  
خطه خبان خشاش مع قشره يغلى ويصفى بماء ودر ما نفعت المفضضة بما الشج للغلظ الحاصل في الرئة المجر وما  
الجدا قوت في الغليظ وما كان السعال الذي كان عذات الجنب لدرم الكبد او غير ذلك من اشراكات مثل المرى والمعد

الحج السعال



[illegible]

فصل

تحت

والج

والجبر العتيق خاصة فانه ما لم يعترف واما الحديث فانه للتعوية والقبض والاحياء السد وسفل الفصد قبل حدوثه اي  
قبل حدوث نفث الدم وعند دلائل حدوثه من مثل استلاء كثير من الدم من استعداد العروق للانصاع او انفتاح قوتها وافتتاح  
لمحدث ضيق فانه شدة الانحدار للانصاع عوقة والمدة الربيع انما خصصه بالذكر لثوران الاخطا وكثرة الدم فيها لما علمنا قاذ  
حدث نفث الدم فليقصه من الاسفل كالصافى والنفا انصاعا ضيقا لجذب الدم الى الاسفل اما الفصد الضيق فيجب ان يخرج  
النفث دم كثير ويراد به حبس الدم والا لاله الى الجبهة الخالقة وكان من ذلك ضعف واما اذا كان استلاء عظيم ولم يستفوخ بالنفث  
بعد دم كثير وكانت القوة قوية والسفن والفصل مساعدين فيجوز الفصد الواسع ومنع النوازل مخصصا مكانه الى الصدر  
بشراب الخشخاش المذكور مع دم الاخوين والصفع يلزم محل التفوق والدواء النافع المشترك لجميع الاصابات تلك الاصابة  
نفث الدم غير الذي عن كثرة الاستلاء الدموي شراب الجبار ونسخته المذكورة في شرح الفلج الباقى لسان الحمل وكرايا ودم الاخوين  
وصنع غرزة مكد نصف درهم ودارند علم شجرة كافور لوز كان النفث مع غليان وفوط حارة والدم ورها اوجج اى فوط غليان  
الدم فوطا شدة الى قيراط الزلافيون لوز كان الامر عظيم فانه يحبس على الكان للتغليظ القوي الذي فيه التسويم والاراحة وهو ق  
يتخذ من الجبار ودم الاخوين وكرايا ويسد وطاش مكد شغال كثير انشا صمغ غرزة محصم مكد درهم افون مع درهم ومجربان  
يقلل من الافون فوطا سد درهم واقل ينعم اى يسمح كل واحد من الادوية ناعما ويعجن شراب الزمان للاطيسى ويعتدل  
لعقا ويشرب عوض الماء لسان الحمل والشيخ واما الكاس عن نفي جرم الدم بحيث تيسق صاحبه الادوية اليابسة كالطير  
المغموم والساذج بيا لسان الحمل والخل المزوج بالماء وان تبارد فيفصد منهم الباسليق الذي يحسد ان اخلل الورق فيه  
فصداديقا ويؤخذ الدم في دفعات بينها ساعات ثلث ونحوها مع مراعاة القوة فان الفصد يجذب الدم الى الخلف و  
يمنع اضطجاعهم على جنبه على منه كالانصباب لى لا يقع بعض الجوارى على بعض وقد نوافقه ان يسقوا الخل المزوج  
بالماء فانه يمين الزرق ونقى باجته الصدر والورع عزم ان اقبس فيه فلا يجمد ويسقوا الادوية الباردة والمفرطة منها  
اولا كما يجب ان تستعمل بها واما احتياجها لخطها المحذرات لمرى احد ما تسكين الدم وتغليظها والتسا للتسويم وازالة الحكة  
الغذاء مع البيض النيم شنت لا يمين مع التغذية الجيدة التعوية وقد ذكر عليه دم الاخوين وكرايا وكثرة يابسة لمكدر  
للتعوية والتغذية والقبض والصاق الحج او لحم جدى طبعه بالجبار ولسان الحمل وكثرة وبزر ودهن على الزر ترك الحوى الى  
في نفث الدم الحار وكثرة واجب اللزج افراط فزوجه الدم فتحات الضعف وربما احتيج الى التداوى الى ترك المعازة  
ثلاثة ايام وكثرة ذلك لسان الحمل الغذاء في ذلك الموضع كثرة الدم فتكون موجبا لمرارة نفثه وضيقه والتغذية الجيدة  
جيدة في ابتداء المرض لانه يغذى تغذية يسيرة وبر والدم ويكسبه غليان وفيها تغوية ايضا وشرع عصا زها  
بالكرناش ولسان الحمل بالكرنة الى نافع وذلك للتبريد والتغليظ الكثرة او السخيرة اى موانعا غذا جيدة في الابتداء و  
خصوصا وقد طبع فيه غناب عدس لسان الحمل تغليظ الدم ودر عليه دم الاخوين للصاق قوته العروق وتفرق  
الاتصال والحج العلق الناشئ المتشبه المتعلق في الحلق والشيخ انه قد يتفق ان يكون بعض المياه عالقا على صفا  
خفية يذبل خفايا عن التحرز عنها فينبغ كرها ما علق في ظلم الحلق وربما علق في باطن المرى وربما حصلت المعودة

فصل

من الشوق

المعالي



فاذا اتى على ذلك وقت يعتد به وانت من الدم مقدار اصلها تربت جثتها فظهور مجتمعا وعلاماته ان يعض لمن يعلق به العلق  
ثم وكبر ونفت دم فاذا رايت الصحيح ينفت وما رقيقا او يقيه احيانا فاقطع حال حلقه فربما كانت علقه نعلما يذا بحب  
الاحتراس من المياه التي تظن علقه ولا تترك تلك المياه التي كرك الان وراء قدام فان لم يقطع لها الى العلق لصغر جدرها  
ولم يجز منها الصغر وتربت تلك المياه فظنا بان لمست فعلق وتعلق بالخلق كبرت على طول الايام لتغذيها بالدم فيعوض  
منها نفث دم رقيق وذلك لا يجابها نفث الا اتصال ولا امتلاء بالدم وتقيها احيانا وما وعظ وكرب سبب وصول اذا وعظها  
الى القلب والدم في العلاج يفتح الغم قبالة الشمس فان ظهرت للبرق اذت بالاصبع او بالكلبتين مع توق ان ينقطع الى العلق  
فيبقى بعضها في الباطن وروني بنفسا وما ولن لم يظهر تغرغ بالخل والحرد اسع قليل لم ليتا في هذه الادوية الحارة وسقط  
ويوت او ماء البصل او يغزى ماء البصل او يسحق الشونيز والحرد وينفخ في الغم والخلق حتى يسقط فان لم يسقط كبر وقوتها  
شدة تشبها بالخلق والمزى دخل في الفة تعلق حلقه العلق الحام واهيل المقام فيه وتدر بكرة الشيا لم يشد الكرب ثم يور  
من الغم قطعة شح فيتحرك اليها العلقه لاحتياجها الى التبريد والترويح ومنه ما من الحار الشديد فالشيخ فان احتيج ان يصير على  
ذلك الحار الى ان يحاف الغم صبر علم فانه تدبير جيد جدا في علاج العلق وكثيرا ما منع فيه الاقتصار على اكل النوم والقعود الشمس  
فاغ الغم بخلا ما بارد وشلوج واخذت باليد وبارجحت بنفسها فان بقي بعد سقوطها نفث دم تغرغ بطبخ قشور الرمان  
والجلنا والسماق وذلك يهوى عن المذكور ان الحار الذي كان قد ضعف وتفرق بسبب تعلق العلق وينفع في الحلق جلدنا  
ونشاو دم لا حرم من حرقه لما قلنا ولمنع نفث الدم لما مر غير مرة اللثة والشوكه تشبث في الحلق وكذلك شفايا العهد  
والعظم والاشبه ذلك ان لم يخرج بشر الماء الى ان لم يجرد بالما ولم يخرج من مكانها واكل اللثة الكبار والقي وتحس الاحساء  
الزلقية اذ دخل في المستلبي هذه المذكورات وفي اكثر النسخ والاوخل الحام والاولى اولى ولقطة الا الاحتاج اليها ويسقى  
من الزيت الى الورد من زرات ليلتصق عضلات الحلق وتنطاع الابتلاع ثم سلع لعة كبر من لحم بقرا وغيره ولحم البقر امين في  
اقوى فنجذب اسع اولى يربط بالاسع فليلا لم يلع قدر بطحيط فاذا اتجا وزاى كل واحد من اللثة والتمن الشئ الثاني  
جذبت اسع اولى يربط بالاسع فليلا لم يلع قدر بطحيط فاذا اتجا وزاى كل واحد من اللثة والتمن الشئ الثاني  
نشاف الماء يقال لها ابرك الفارسية بخيط وتبلع فاذا اجاوزت الاسفحة التاشيت شربا ثم تجذب بمرم وذلك لالم  
الاسفحة تمسك ما فيها لضرورة بكمز جثتها فيخرج الشئ التاشيت الحلق معها تدبير عرق الله يعلق منتكشا حتى  
يجز الماء اي حلقه بسهولة ثم يترش اب كيجبي قد طبع فيه قليل فلعل اما كيجبي فليجلو ويفتح ويدف العقوة  
التي حدثت بسبب احتباس النفس والادخنة والامحة اما الفلفل فليجلو الرطوبات الفضلية لينعش الحرارة وتقضى بحسو  
الخطه ليعنى ويغنى اعضا الحلق فالصنف امراض الصدر والرتة ومنها امراض الحنجرة والعضلات التي في نواحي الصدر  
علامات ارجتها اي سوء ارجتها علامات الحار ان عظم النفس حوارة والاسهارة بالنسيم البارد وعظم النفس كبر لاحتياج  
العلق الى الترويح والتبريد الكثير للحار القوة كما قد تقرر تحت النبض وعلامات البرودة صغر النفس والانفخ  
بالهواء الحار لصنفا قبل وعلامات البرودة خشونة الصوت لعدم الرطوبة المثلية وقلة الفضول لعدم المانة علاماته

الدم والشرارة

تبريد

لما في الصدر

الرطوبة

الرطوبة الحارة وكثرة الفضول سوء المزاج الرطب الشخ في اوجرة الربة وطواف علامات احواله اما المزاج الحار فيدل عليه سخونة  
الصدر وعظم النفس والنفث والصوت وقلة النضر والهواء البارد وكثرة الجار واعتراض عطش في كنه النسيم البارد كثيرا  
من غير تبريد كثير اما يصعب كنه وسعال واما المزاج البارد فيدل عليه صغر الصدر وصغر النفس والصوت وصغرها والنفس  
بكل ما يور وكثرة تولد البلغم فيها وكثيرا ما يصعب السعال والربو واما المزاج الرطب فيدل عليه كثره الفضول وكثرة الصوت  
والخبرة والعجز عن دفع الصوت لا الضعف البدن واما المزاج البارد فيدل عليه قلة الفضول وخشونة الصوت ومسا  
لصوت الكراكي ثم قال واعلم ان احسن الدلائل على احوال الصدر والربة النفس في حرة وبرق وعظم وصغره وسهولة  
عمره وعظمه وطيب رائحته وغر ذلك من احواله والشغل في جميع الاخرة المخوف المكون دليل المانة اي دليل المزاج  
ما في والانقال الى انقال الوجع الحقة دليل الربو والشر من فاسرة والنفس بالخفيف من السعال دليل قرب المانة  
وبالقوى دليل بعد وقد مر داء نفث الدم فمقتل اذ ان الجنب الربة اما ذات الربة فورم حار عسى دم او بلغم غفر  
او ما يور وفي بعض النسخ او بلغم غفر وما هو الا اولى اولي لما لا يخفى فالطبيب الفاضل المحرب يرين زمر الاندلس في كتاب  
التيسير ذات الربة لا يكون الاعى الدم ولا يكون في الصغرا لانها لا تنفخ فيها لحدتها وسرعة دورها ولا يكون غفر لان  
كثرة الربة وحواله وموالاتها والسوداوى في رجره وان اقول لا يتم ان الشئ الذي كثر في عضو لا يورم الا ترى  
ان الورم الدموى كثر في الكبد والسوداوى في الطحال سكتا ذلك لكن البلغم اذا تشنج وتعقب هناك كان غير مألوف لها فان  
المألوف هو البلغم المائي المتعفن والماء وعلامته ذات الربة وورجها انه يلزم ثقل في الصدر وضيق في النفس حاد عوارث  
ووجع في ثدي الصدر الى الصليب كل ذلك حدوث الورم فالربة ومجاها في النفس ووجع الورم اما لان دية حارة بالذات الدم  
او بالعرض كعقود البلغم وملوحة وانتاج الاضطجاع او تعبره الاعلى الظهر وذلك لان الاضطجاع على الظهر يقل فيه  
انفخا الاغصا بخلاف ما في الاوضاع ولذا يكثر ثقل في الصفا صيق النفس ووجع حارة الحار ولزومها في ذات الربة  
فلان الحلق قريب من القلب ينس الكلى اما حارة الحار فلانها كما حتم مطبقه ما ذنها دم متعفن واما حرقه حارة عمن عمو  
البلغم المائي احوال القلب لانفخ ما لا يجزى واحرار ما قبل يكون بقدر ردم بسبب تصدرا لها الى الما الوجه من الاخرة  
للحارة نبض موحى لان الورم في عضولتين وقد عرفت ذلك ارباب النبض في هذا الشرح وسبان وانفخا  
العبد وعظم الجفن وذلك كثره ما يتصدق الى الدماغ والعين من الاخرة ورم الربة ومواري درم الربة في الاخرة فانه في  
سبعة ايام اي موهمة لان كان الام عظمه الخطيبي سيما في البان الى اليا لانه من الاراضى الحارة جدا وان كان  
ما له الى الحلال والانتقال او غير ذلك فيظهر علاماته في اليا لانه يوم يحرق حيد قوي في اليوم اسد لول بالوقا  
والمالا لانه يوم يحرق حيد قوي في اليوم اسد لول بالوقا والمالا لانه يوم يحرق حيد قوي في اليوم اسد لول بالوقا  
سعال واذا كان ما يركا ويتفتح دل عليه لزوم الحار وتدر ووجع وتقل في موالات الربة وسعال شديد ونفث سيمر وقد  
ينقل الى ذات الجنب وذلك اذ كانت المانة الى الحرة والصغرة حتى يمكنها النفث في العضلات والحج ومواسم  
من العكس من انتقال ذات الجنب الى ذات الربة وذلك لان الحار ذات الجنب هو الغشاء المستبط في العضلات بعد من

النفس من حرق حيد قوي في اليوم اسد لول بالوقا



القلب لان تفرقة اسهل انما لا تفرقات الرنة وقد ينقل الى السرايا اذا لطفت المات وتصدق لاجنب الدماغ فظهر  
 اعراض السرايا فان جاوزت الرنة الاسبوع انتقل الى التقيح والسل لما يجي بانه والبلغم نفاق الدموي كثره الرنة و  
 الشغل بكثرة الشغل في الورد البلغم وذلك لان البلغم كثر في اعضاء الصدر وان كان الدم في البدن كثر ولو كان في الورد  
 البلغم بجهة المعدة وبسطا في الصدر اي غليظة فيه وبالسبب في النوازل وغيرها والرباط وقلة الحركة وضعف الحرارة  
 قال الشيخ في ذات الرنة ذات الرنة ورم حارة الرنة قد تقطع ابتداء ويقع حروث نوازل الرنة الى الرنة او خواينق  
 اخلت الرنة او ذات الجنب سخالت ذات الرنة وانتقل الى الورد اي في الرنة او ذات الرنة او ذات الرنة يكون غير كمال  
 لكن كثر ما يكون في البلغم لان العضو يخفف فلما يجتس في الخلط الرنة كان كثر ذات الجنب في الرنة في العكس المعنى  
 لان العضو شدي في كيف مستخفف فلما ينفذ في الالاطيف الحاد على انه قد يكون في الدم وقد يكون في جنى الحركة وهو  
 قتال في الاكثر لحدته وبجوارته للقلب وقلة انشغاله بلثرة في الصدر فان المرثوب لا يصل اليه وهو كخط في قوه تبهده  
 ما يقابل والمضغود لا يودي اليه تبريد اوزار في ذات الرنة قد توال في الخل وقد توال في التقيح وقد يصلب وكثيرا ما ينقل  
 الى خواجات وقد ينقل الى الرنة في موهنت وربما انتقل الى ذات الجنب في موهنت في القليل التار وقد يثبت في خواجات  
 المذكورة في ذات الجنب موهنتا كثر انما لا يبرئ في الرنة كنفعة ذات الجنب لا خلائف الماتين  
 ولان الجنب من الرنة بعد منه من الحجاب في غشية الصدر وعصلاته علامات ذات الرنة حتى حان لانه لزم  
 حارة الاشارة وضيق نفس شديد وثقل كثر في المات في عضو غير حساس كحرم حساس العار الذي لف فيه وقد ربه في  
 الصدر كله بسبب كثره في وجه يمتد في الصدر ومن العنق الى الناحية النفس والصلابة قد يحس في بين الكتفين وقد يحس  
 بطنان تحت الكتف وكثر في قوت والشد في ممتصلا واما عند ما يسعل ولا يحتمل ان يضطج الاعلى الفقا واما على  
 الجنب فيخفق وصاحبه ذات الرنة بجم لسانه اولاهم يسوء ويكون له كحس في كتف في البدن المستسنة بها  
 مع غلظ ورما شاد في العذو والامتلاء الوجه كله فيظهر في الوجنتين حرة وانشغاله لما يتصدق الهام في الخارج  
 لحيتهما وتخلخلهما ليسا كاجتهته في جلدتهما واما اشتدت الحركة حتى يشبه الصبوع وربما احس بضيق في الجناح  
 تار تعلق وتظهر في شدة ونفس عال في راس العظم الكح والفتا وتهيج العينان في بقل وكسها ويحتل عرقها و  
 شغل الاجنان والسبب ايضا البخار وتظهر في الرنة شبه تورم في الحدة كحس في جوف راسه ويحس في غلظ  
 الرقبة وربما حدث سبات كثره البخار والرطوبة بها كان مع بواظ في الرنة النبض يكون موجيا ليس لان الورد في  
 عضويين والمات في رطبه في الاكثر يكون غليظا شدة الحارة وليس الا ان يصفى القوي جدا وقد ذكر ابو الطاهر  
 انه اذا حدث بهم خواجات عند التدخين وبالجانب وتفتحت تخلصوا فكل معلوم السبب وكذلك اذا حدثت خواجات  
 في ان كانت علامه مجموع قال الورد الصلابة الرنة قد يمرض في الرنة ورم صلب يدل عليه ضيق النفس في انها  
 نرد على الامام ويكون مع ثقل وقلة نفث شدة بيوسه من السعال وتواتره وربما خفي في الاجنان مع قلة الحرارة  
 في الصدر الورد الرطوبة الرنة وقد يمرض في الرنة الرطوبة يدل عليه ضيق نفس في ان كثر رطوبة في الصدر

الورد  
الصلابة

من

من غير حارة كثيرة ولا حرة في الوجه بل صاحبة البثور في الرنة وقد يمرض في الرنة بثور وعلامته ان يحس ثقل وضيق نفس  
 مع برقة وتواتر خواجات في الصدر والنهاية من غير حارة اجتماع الماء في الرنة في جميع الرنة مائة وابدل على ذلك  
 خلية وحس لينة وورم في الاطراف في سو النفس ونفث رقيق مائي وحال الحال المستقي في الورد والجراحة في قصبه الرنة  
 علامته ذلك في ضيق وضيق في وسط الظهر ووجع فان القصبه ليست كالرنة في ان لا تحس في كتفه ووجع خفيف في  
 يوضع في ذلك حكة الجسد تحت الصوت فان تفرخت كانت كحمة مكمية ونفث في الرنة في العرق والمات في الرنة في العرق  
 في كلام الاطباء ياتي على ضيق في كل موضع ووجع الورد للمات والناست على خاصة في امراض الصدر ويراد  
 به امتلاء القضا الذي بين الصدر والرنة من قرح انفجر اليه اما في الجانبين مع والمات في جانب واحد او سبب في الامتلاء المات في  
 نصبت المات في دفعه او قروح في الرنة ليسل منها مائتة وصدود في تقيح بعد عشرين يوما في الاكثر ثم ينثفث واما انما  
 ورم في نواحي الصدر وموالا كثر ويكون ذلك مائتة تضيقه واما في كادر في احوال ذلك اربع فانه لا ان تخفق بالكرة  
 فيقتل ويظهر ذلك ان ياخذ نفسه بضيق ولا ينثفث واما ان يعجز الرنة فيوق في السل واما ان يستفيق بالنفث  
 المتذرك السهل واما ان يستفيق بالاندفاع من طريق العرق العظيم والشران العظيم في المات في بولا غليظا ويكون سلوكه او لا  
 من الورد الى الكبد ثم الى الكلية وقرحة في الامعاء وازاها مجمع ان والمات في بولا يكون التقيح اكثر من الرنة في الضيق  
 ناجية ظهورهم والشران يكون في الاوجاع اكثر من الشايع لشدة جنتهم فاما النقطة في كلام الشيخ الرئيس القانون  
 لاشماله على فوايد كثيرة قال المص واما ذات الجنب فيست شوية ويرسا ما هو ورم حارة اما في العصلات الباطنة او الحجاب  
 المستبط واما في الحجاب الحار وموالا الحار في ذات الجنب في الشايع واعظم هذا في اعظم الورد واوله ما كان في الحجاب  
 الحار بنفسه وموالا صعبا واما في الحجاب الحار وموالا الحار في ذات الجنب في الحقيقة لهما حارة وضيق النفس وربما يخلو  
 ورم الحجاب الحار في كح وضيق النفس والعضلات الحارة فيظهر الحس في المذكور كله اعلم ان في الاطباء من يقول ان ذات الجنب  
 ورم حار يمرض في نواحي الصدر اما في الحجاب المستبط للاضلاع او الحجاب الحار في المسح افرغا او في العضل الداخل او الخارج وقم  
 من قول ان ذات الجنب ورم حار في النواحي المستبط للاضلاع واما في ذات الجنب الحار في المسح افرغا او في العضل الداخل او الخارج وقم  
 يس شوية واما في ذات الرنة الذي قال له ذات الجنب في الاكثر من الرنة او ورم صغوي وقد يكون من بلغم خلوف ذات  
 الرنة لصفاة هذا الموضع وتخلخل ذلك في الرنة ورم شل العضلات الحجاب فلا ينفذ في الالود الحارة الرقيقة النفاة  
 بخلاف ذات الرنة فان موضعها جسم رطب يتخلخل ينفذ في البلغم المتعفن والدم وان كان بلغميا واما المواد الحارة فلا تنفذ  
 في ورم الرنة حتى لا جسد ما علمت قال الشيخ واما في الورد في الاكثر من الرنة او ورم حار في الالوان الصفاة لا ينفذ فيها  
 الا اللطيف الذي في الدم الخالص وذلك في نواحي الصدر واما في الرنة في الاكثر من الرنة في بعض الرنة في الاكثر حارضا  
 لانه بلغم المراج ومع ذلك قد يكون كثر من راسه حرق وقد يكون في بلغم عفن وقد يكون في النذن حروا عفن بطنية وقد  
 ينشأ في الكتف الكلبة ان ليس شرط الورد الحار ان يكون في بلغم حار بل قد يكون في بلغم حار على صفة الامم ان يكون حاردا  
 الا اذا كان حرقا او ورم فان كان في راسه واما في الرنة في بعض الرنة في الرنة في الرنة في ذات الجنب الحار الذي

اعلم ان الحار اذا كان في الحجاب  
 في ذات الجنب في الحجاب الحار  
 الورد الذي يحس بالطن الصدر  
 لان لفظ الحار في الصدر  
 هو ورم الحار في الصدر  
 ورم الحجاب الحار في الصدر  
 ورم الحجاب الحار في الصدر  
 النفس الحار في الصدر

فأما  
العقوة



هو دم الحفصل والحجب الداخلة حادة لقربها الى قلوب الموضع او الورم من القلب وخرج ناضج لان العضو حساس ونضج و  
 مشاي وشعالا ليس في الابتداء ثم ينفتح فالشيخ لذات الجنبات الحاصلة خمس عشرة وهي حصى لازمة لمجاورة القلب  
 الن وخرج ناضج تحت الاصل لان العضو غشائي وكثيرا ما لا يظهر الا عند التنفس وقد يكون مع الخشونة والتدبر على  
 كثرة المات والخشونة على القوة في التقود واللذع الثابت والثالث ضيق نفس لضغط الورم وصغره وتواتر  
 والورم ينضج مشاي سببه اختلاف وزداد اختلاف وخرج عن النظام عند المنتهى لضغط القوة وكثرة المات وانما  
 اقوله في الامراض الاكثر والاقل ان المات اذا لم تكن كثيرة خبيثة لم يخرج عن حد الا اختلاف في النضج والنبض  
 المشاي سببه قد ذكرنا في القسم الكلي من الطب والخامس السعال فانه يعرف في اوله من العلم سوالا باسمه ينفتح  
 وربما كان هذا السعال من النفث من اول الامر وهو محموم جدا وانما يعرف من السعال النفاذ في الرئة بالمجاورة ثم لترشح  
 ما يترشح اليها من رات المرض فمحتاج الى نفث فان خلل كل وترشح فقد استنفى ما جم وقال ايضا ولما كان ذات الجنب  
 ذات الكبد يسعال والحج وضيق النفس وتقرح المعالين وان دفاع الالم الى الحجاب المستبطن وجب لتفرق بينهما  
 وايضا شبه ذات الرئة بسبب ذلك وسبب النفث مجب لتفرق بينهما وبينها والفرق بين ذات الجنب وذات الكبد  
 ان النضج في ذات الكبد موحى والوجه ثقيل ليس ناضج والوجه يتحول الى الصفرة الروية والسعال غير ناضج بل كل  
 سعال غير ناضج متباينة وتما سودا لان بعد صفرة البول يكون غليظا استسقاءيا ويكثر البراز كبريا  
 ويجب ثقل في الجانب الايمن والاورم الحصى فيوج وبما كان في ذات الكبد امهال شبه غشائى الالم الطويل الضيق  
 واذا كان الورم في الكبد احسن الكلى كثيرا وان كان في النفث كشف عنه النفث المتقضى اذا دخل على شئ ثقيل يعلق  
 وضيق النفس ذات الكبد متشابهة في الاوقات غير شديدة جدا وانما المجنوب في حاله ناضج ووجه ناضج وبول احسن  
 قواما وله احسن يكون وضيق نفس شديد ومودا ميل الى الازدياد على الاتصال حتى يتبين في كل ستة ساعات  
 الازدياد كثير والفرق بين ذات الرئة ايضا من نضج ذات الرئة موحى ووجه ثقيل وضيق نفس شديد  
 نفسه اسخى وعلامات اخرى ثم قال ولما كانت ذات الجنب قد يمرض مع اعراض البرسام الممكن مثل اختلاف الذنب والبدن  
 وتواتر النفس والحفقات والغث ومودا دون ذلك وصعوبة الكبد في شدة الضيق وشدة العطش وتغير السحنة الى الوا  
 مختلفة وشدة الحج وفي المار والنبض بين الاعراض مشاركة الصدر والعضة الرئية ومجاورتها وجب لتفرق  
 بين امرين اسخى البرسام والبرسام من الفروق لاختلاف الزمن يمرض في البرسام او الالم يشد فيه سائر الاعراض ويكون  
 فيه اسلم ويتاخر فساد الشفوق لاختلافه ويكون مع اعراض خاصة كحرارة العينين والجذابة الى فوق واما في البرسام  
 فيتاخر اختلاط الزمن وبالم يكن لا قرب بل كان معقلا سليما ولكنه تقدم فيه تغير النفس وسوءه ويكون في الاول تدور في  
 الماق لا فوق كانهما يجذب الى الورم ووجه ناضج من العرق في ذلك لضعف البرسام عظيم الى الشفاو ووجه ذات الجنب  
 صغيرا التواتر ليمتد في الصفرة وذات الجنب في الشدة اشتدت الاعراض المذكورة وبغير ذلك وخش واد اذله  
 عرض احمر في الوجه والعين والقلوب الشدة وفساد التنفس واختلاط الدمى العرق المنقطع وربما اتى الى

النفث

اختلاف

اختلاف في ولذا كان اشتداد الوجع عند سط النفس الورم في العضلات الباسطة وان كان اشتداد الوجع عند سط النفس  
 فوالى الورم في العضلات القابضة وذلك لما تعلم ان لجمدا الحكة الانبساطية في العضلات الباسطة ومبدأ الانقباض في  
 العضلات القابضة ويكون التمدد في الدمى اكثر وذلك لامتداد العروق بسبب امتلاء من الدم والنضج في الصفراوى اقوى للنضج  
 الصفراوى من الدم والطف واشد اعراضا ولون النفث يدل على المات فالجود موى الى النفث الاسمر في الاوائل وقبل النضج  
 يدل على ان مادة ورم ذات الجنب موى والاصفر صفراوى والاشقر لاجتماعها فيدل على ان المات مركبة من الصفراوى والدم وذلك  
 ان لم يكن مزاجا مبيوت كالرخان فسادا الى النفث الاسمر في اوله الصدر يدل على ان ماق الورم موى ولم يكن سوادا  
 لونه بسبب صباغ خراج البدن ينقلع الهواء فيفيد الخط النفث هذا اللون مثل رخان ونحوه واذا كان لون النفث الى البيا  
 ولم يكن لينفج ولا في ثبات لونه بل على بلغم وايضا الوجع في البلغم والسوداوى في الكلى لكونه منسفلا الى اليمين في الدمى في  
 الصفراوى تصعد الى الكلى وايضا فان الحج كانت شديدة كانت موقو حان وان كانت غير شديدة كانت من مولى الى الر  
 واشتداد نوابه الحج يدل على المات فانه لو اشتدت نوابه الحج غدا دل على ان المات صفراوى ولم يظهر فيها اشتداد وفرة فالما  
 دم حواء مطبقة واذا لم يخل الى ماق الورم في اربعة عشر يوما فقد جمعت نفثت وذلك لان اكثر النحاح ذات الجنب يكون في رابع  
 عشر الى العشرين لان من الامراض الحادة مطلقا ولا المات لا تاخر تخطها عن ايام واما اذا لم ينضج القيق الى الاربعة الايام  
 مودوم الحان المائل الى الازقان فقد آل الى البسل لان مثل من المات الحان لفا كانت في جوار الرئة في المدة الكثرة في الفم  
 تؤدي الى قرحة الرئة لتخلخلها ورواح جرحها ولولا لم تبس القيق في اربعين يوما آل الى البسل فالقرحة تؤدي الى قرحة الرئة  
 التي مواسل ويعرف ابتداء الحج بشدة الاعراض وذلك للتوجه الكلى للطبيعة والحوان الغرزة الى النضج وضع المات  
 في القرحة عند ذلك كثر الاعراض وشدة ونظام اى تمام جمع المات ونضج الورم النضج التام يعرف بسكون الحج والوجع  
 للز الطبيعة قد حصلت لها سكون وراحة عن تعب الانضاج ويعرف الانفجار بحدوث ناضج واستعاض النضج وتوجه  
 اما الناضج فالمراد به بعض الاعضاء الحساسة كالعضلة واما استعاض النضج فللانحة الرطبة الحاصلة من المات النضج  
 التي المدة وذلك لثخوج النضج بسبب الرطوبة ورماعض حصى شديدة اى عند الانفجار بسبب نضج المات عند المرو  
 واذا غرضت في ذات الجنب واورام الصدر والجنب علامات بالبعد علامات محمومة مثل خفة الاعراض وسلامة الحواس  
 والقوة قوية اى القوة الحيوانية ويجوز ان يكون المراد القوة المدبنة حتى تشمل جميع القوى فذلك الحج وبذلك العلامات  
 الهامة للتوجه القوى الطبيعية الى ريق ماق المرض ولول الاشياء على النضج والوقوت اى وقت الابتداء والتزيد والانتها  
 واللامتد والعطش هو النفث في ذات الجنب والدمى لانه ان حصل نفث سهل في الابتداء وفيه علام نضج ماق في زمان التزيد  
 ريان نضج في الانتها فانه قد كثر علامات اللامتد والخير ولن كان بخلاف ذلك فبالعكس افضل النفث اسهل واغنى و  
 النفث موى الابيض اللامس المستوى الذي لا لزوجة له وذلك لان النفث اللامس المستوى يدل على ان الطبيعة والحوان المدبنة  
 قد فعلت في جميع الجوار ماق المرض فخلا مشابها وذلك يدل على القوة والقدر على التصرف التام فالنفث افضل النفث  
 اشقر واسهل وكثرة والنضج الذي موى اللامس المستوى الذي لا لزوجة فيه بل موصفا للقوام وبليبه المائل في اول الايام الى



الحرة والميل الى الصفرة واردة في لاول النصف من الشهر والاصفر في الثاني وقر الردى جدا لا يبصر اللزج المستدير وهذا المستدير  
 خير من غيره فان كان ردا وادبلا على غلظ الماء ويندر بطول المرض وتطول الماسل وذبول الاحمر خسر من الاصفر لان الدم  
 الطبيعي ليس حارنا بالاصفر الا كمال الحق والاضرب على جوفه او على خبثه شديد ولا يزيل حكم رداءه النفث في جوفه  
 سهوله خروجها والنفث في جوفه جدا وانتفاخ اشبال من الردى نكته للكرة لا للنفث ولا يسكن معه الا في فليس يجهد  
 في رداهم ليرتفعوا الى سطح الذي لا يخالط شي يضيغ او شي من الدم او شي من الصفراء او السوداء براقا ولا يستعمل نفثا واد  
 حصل النفث في الاول توقع النفث في الرابع واليوم في السابع وذلك لان الدم لا يزل على لزمان المرض ليرتفع به جدا وان الطبيعة  
 قوية فان على النفث والدم وان حصل النفث في الثالث او الرابع ولم يضيغ في الرابع ونحوه الحادي عشر والرابع عشر  
 قرب النفث والنفث ان حصل علامات النفث في السابع وما دونه يحصل الحيوان في اليوم السابع الذي بعده وهو الحادي عشر ونحوه  
 اذا كانت المات صفرا وانه انما هو النفث في السابع الى الحادي عشر فيكون الحيوان في الرابع عشر والسادس عشر الى الحادي عشر وانما  
 النفث من سلامة الاعراض فالمرض طول لانما على غلظ الماء جدا ومن رداها دليل الموت وهذا اذا استعمل النفث وكان  
 ضيقا فلا تخف من اشتداد الاعراض في الهائل كما واعتمد على القوة فانها مدار الامر وعلال علامات الجيدة لان كانت قوية  
 فادع على الانصاج والدم بسهولة والنفث الردى الاحمر والاصفر والابيض اللزج والكور وخصوصا المنع وعلى المر  
 المذكور فمما قلناه عن كلام الشيخ والمستدير لغلظ الماء وطول المرض والاضرب لجود او اخراق وذلك لان النفث لا يخف  
 ان لم يكن فيه لون بل الى صفرة فذلك للبرودة والاحاد وان كان فيه لون بل الى صفرة فذلك للاخراق الشديد كما في  
 الكور والبرودة على علمت العلاج التدبير المشترك لمرات الردى والجنت من الفصد واستفراغ الخلط الغالي في طبيعة  
 بالقليل والكثير اللينة والكثير خسر من السمات لانه لا تخاف فيها كذا المان الى القلب في الشج العلاج المشترك لاودام  
 الصدر والردى من الامور المشتركة الفصد كما في الابتداء في الجاني في الطول وبعده من  
 الباس في الحادي في العوض وبعده من الاكل الحادي في العوض فان لم يظهر فلا يجوز ينترك فصد الفصد وان كان نفثه  
 اقل وابطأ ثم بعد ايام في الجاني في العوض وقد يجع على الصدر وبالشرط ايضا حتى يجذب الماء الى خارج ويقطعها  
 وخصوصا اذا سبق فصد فالجاني في العوض ان كانت الحية شديدة جدا فاحذر المسهل وافحص على الفصد فانه لا خطر فيه او  
 خطره لقل في الاسهال خطر عظيم فانه ربما حركه في السهل وربما افترط وجب لانتفاخهم المخدرات بالمكن فانها من  
 النفث والنفث الاشارة كل اية يلبس انتصاج وتنقيت وتنقية مع تبريد كما في السعير بثراب التنقيت او السعير  
 المبرور وموان خلط الماء السعير على طو وذلك لان الماء السعير الذي على الوصف المذكور نعم الجامع لما فيه من السليبي والانتفاخ  
 والتنقية وتسهيل النفث وغير ذلك او طبخ الغبار في البستان وبذر الجاني والخط وعرق السوس بثراب تنقيت  
 مبردا الى الفعل عند قوة العطش حتى يسكن العطش ولا يزداد فانه عند عدم العطش في اوقات اشتداد  
 العطش عرق السوس يجلب فيه اي في عرق السوس بثراب تنقيت وصد وبعث بثراب ينلوفر مبردا بالفعل يمكن  
 العطش وقال الشيخ وما جرى مجرى الادوية جميع ما ينقي ويزيل الخشونة ولبس في الدرجة الاولى مثل ما الغبار والبستان

انما ان لم يوجد بالسليبي  
 فلا تاكل الحادي في

والبنفسج

والبنفسج والحنشا في اصل سور ولها الجيار والقثا وورما جعل مع لها حب السوفجل والصنع والكثير او بذر الحنشا  
 وهذا كله قبل الانتفاخ وافضل الجاليات المنقية ما العمل ان لم يكن ورم في سائر احشا فان كان قد تم وتغلج جنت ليرتفع  
 كلما الكثرة المان والجلاب على الكرا وفي منه وبعده ما السعير والاسقي الكجيين المتخذ من العمل او في الكور قليل خل اذ افرج  
 بالماء فهو جمع معاني التنقية والتنقية فان جثض جدا فاما ان ينفث جدا واما ان يبرود جدا فيصير وبالاحثي ليرافق  
 ايضا ما احتاج الى قوة حتى ينفث فان كان لا بد من الكامض بجر يسقي مغرا او مزوجا با حار قليلا قليلا واما  
 المعتدل المحضة فانه يوس فيمن الغالبه ويكون ما نفعه الحلال من التقطيش واما المرة وتوليد ما العمل المن في  
 الترطيب والشعير التنقية وورما احتيج في تقدير الطبيعة الى الترطب الكامض بدم اللوز واما ما يسقونه من الماء في  
 الشتا فاما الحار وما الكور والاعمال الرقيق واما في الصيف فاما المعتدل ولكن لهم الماء البارد فان اشتد العطش سقوا  
 قليلا ومزوجا بجلاب الكجيين مبرور فان الكجيين سقوا بمرقة ويدفع مضرة اي باعضا الصلبة بمرقة نفثون الى الكبد  
 ويستعمل مع اي مع تناول عن الاشارة المفضضة بحليب برد البقلة وسكر وشراب الرمان ما ليس به لسان الثور في يسقي  
 في الشراب فانه يلبس ويقوى القلب والكبد او شراب ينقي ويلو في بلعاب حب سقوا وشراب الغبار في السيلوف واذ كان يلبس  
 وينقي وان كانت المات اي في وقت الورم رقيقة فشراب الحنشا في الذي يعمل في القشر والغبار في ذلك المعتدل المان بثر  
 شراب الحنشا في الغبار لانها مغلطان او مغلي حنشا في غبار بستان ورم في كثره على بعض الاشارة الى الكبد  
 وان كان مع ذلك في ورم اعضا الصدر اسهال مغرور وموذي جدا لانه لو دوى الى سقوط القوي وفي مثل من الامراض الاحما  
 الى قوة القوي استس الصفوية المرض واكثر الاشارة الى فمافقة قابضة مضرة باصحاب ارام الصدر والاشياء الملمسة مضرة  
 بالاسهال فاختير من اللوونة والاشربة ما فيه قضي ولبس مضرة باعضا الصدر كما قال في شراب الاسي والرمان ما ليس به و  
 المعتدل واما السعير المحض بثراب الاسي فان من الاشارة في فمافقة قضي واليفر باعضا الصدر واورامه ولا يبرد في السعال  
 وما في الطبيعة الى الغدي الذي يقال له البيطي الرمي بالسكر عند افراط الحارة والعطش وعدم اسهال جيد وقد احتاج الى شراب  
 الاجام في الصفراء وخوف كمال الاشارة الى الحلو الهاء وليكن في ذلك قبض الاسهال وشراب السيلوف مع حلاوة الاحمر  
 صفرا وموشيد السليبي والتنقية ومع عدم احتمال الى الصفراء مع حلاوة وكذا في طبيعة كجيتة فيه والافان  
 طبيعة الباردة تقضي الغليظ للبرد الشديدة في السيلوف والاعدم ما السعير بالكر وسعير الاشارة الى المذكور مثل  
 شراب السيلوف او لباب خبز اذا جاوز الابتداء واجتبه الى قوة ما عرو في مخلوط محلول في ما باله حلى بسكر او شراب ينلوفر  
 او حبوب لوز او اسفناخ او خباري او ملحجية لمر كانت الشهوة قوية اي تحتد فزوجة من هذا القول وتشتغل للعدق بها  
 لمر كانت الشهوة قوية حتى توجه الطبيعة الى دفع ما في المرض او مرقه الفوق بالسعير المغرور عند شدة الصنف ولور في  
 زمان الابتداء ولز كوال ويجعل يرضي بالقوي في يرضي من ذات الدم وذات الجنت كثر حارها مع مفاضة  
 المرض وضوئية الى قوة اي قوة على التنقية اي على دفع ما في المرض بالنفث وفي ذلك احتاج الى قوة قوية وذلك  
 يحصل بالمرقة وتكثير الغذاء ليرتفع في ذلك المان فيضف من هذا الوجه فمجل بمرقة في حبيب الام وورقة الفوق غدا في ليس بمر

وما ان







الاتخام لنزاع يصف بها سائر الموانع والدليل على ذلك ان الحجاب اصنام حرك ومع ذلك فقد تبرأ قروحه واما جالينوس في نفسه فان  
 قوله في قروح الرئة موانعها لضعف غلظت الغر لا يبرهن عدم او غير تاكل كل غلظت كالبلعنة لغوى فادام جراحه ولم يتبع  
 بعد ولا تورم فانها قابل للبرء وكذلك كان في الرقبة التي تحدث فيها ثقباً ولم يتبعه وما كان غزيراً او تاكل كل ما يقبل البرء  
 القروح المفتحة حج لا يمكن لغيره الا بغيره الحدة وذلك لسعال والسعال يبرء في نفسه القروح صغرى والرغمة الكائنة  
 منها ترند في الوجه والوجه يبرء في جذبه لو ادى الى الناحية ولا دونه المحففة مانعة للنفث والنفث ملينة مطرية للوجه  
 والكائنة غلظت كابل التبرء ولي صلح ذلك لا يتاخر الا في مدة تجب فيها اما تحرق القروح ومضرة ما صور  
 لا يلجم البتة واما سيجها حتى تاكل حرم من الرئة والكائنة بعد ورم فقد يجمع فيها من الماء ومن الماعون على صعوبة الاتخام  
 الحكة وايضا كون العروق التي في الرئة كبارا واسعة صلاحا فان ذلك ما يعبر الاتخام الفتق وايضا فان بعد المسافة بين مدخل  
 الدوا المشروب من الرئة وجويف ضعف قوته الى ان يصل الى القروح من الماعون على ذلك وما كان من الاووية باردا فهو يلية غيرة  
 وما كان جافا فانه زائد في الحج التي يلزم قروح الرئة والمجفف ضار بالندق في لزوم والطبيب من الاتخام القروح فان علاج الرئة  
 كلها بالتجفيف وخصوصا مثل عن القروح التي يصير بها طوبات من فوق وفرحت وقد يقبل هذا التاكل العلاج لو اكان  
 في الابتداء وكان على الغث الغش على القصبة من اجل وليس في جوف الحنجرة قبول اسرها واما في الغضا ريف نفسها  
 فلا يقبل وقبل الاشبار بعلاج السبل مع الصبيان وقد عرض للملوك ليزيد به السبل مالا اياه برئة من الدم وكذلك ما ائتم  
 من اشبار على الكوفة وقد استأجرة عاشق السبل قديما في ثلثة وعشرين سنة واصحاب قروح الرئة يتفخرون جدا بانحرف  
 اذ اكان ام السبل شكلا كشفه في صاحبه دخول الخوف عليه وقد يطلق اسم تسل على علم الغوى لا يكون معا حجة ولكن يكون  
 الرئة قابلة للاظلاظ غليظة لرجة من نوازله تضليلها دائما ويضيق مجاريها فيقعون في نفس ضيق وسعال يلج نفوذ ذلك الى  
 انهاك قوامه واذا به ابدانهم وهم بالتجفيف جاري مجرى اصحاب الربو فان كانت حار فقليلة وجب له تحلط علاجهم على  
 اصحاب الربو فاداء علم والذي جوت العاقبة في زماننا ولزكان فيه فوج ما عى الواجب ليرسقى كل يوم ما شعير بربو يشترى  
 وسفوف السرطانات فان ما ان التورم سكران في لسان الثور ويحيا بالكر وان اصفى اليه اصل السوسى كان اجه فان  
 لم قال فيه فوج على الواجب كتبت المتقدم في المتأخر من ملق من مثل في العلاج قلت انما قال ذلك للقياس يقتض ليرسقى من  
 عليه عن القروح المحمات والمدملات والمجففات والخواء لكن لما كان لا ملام والتجفيف في قروح الرئة متعذر او متعسر  
 كما قال جالينوس فيسقون اشبال ما الشعير المذكور والالبان للتغذية وتسكين الام والترطيب لان هو علمهم ارجح على  
 ما قال والالبان الاثن موضوعه بالصفة التي وصفها وعينها الاطباء على ما يبيح في كلام الشيخ بالكر وسفوف السرطانات وكذلك  
 البان النساء استعمال الالبان يكون نافعا اذا لم يكن في شدة زائدة على الحج التي يكون لازمة لهذا المرض واصلاحها لا عبرة  
 اى من حله عليه هذا المرض اصلاح الاعزة وجعلها من لحم الجدار والدرج والفرارح والاكارع قال الشيخ وقال الاعزة فمن  
 الدراج مطيبا بما يزروا فيه ولا ينسج الشرا الابيض الفوف اوله ويشم الربا حين يلزم النوم والدمع والكون في نزل الفضل  
 والصبغ ولا يورى عليه ما ينفع واستعمال الجيوب التي يسكر تحت اللسان لتسكين السعال والمعوقات التي للسعال وما يسكر تحت

وقیل

وميل انه بهر ذلك المذكور في السال الحقيقى الاستكثار من الجلبين الطرى بحيث يكون فكر بالثلا من زده حوات الح كثر زيات  
حتى ياكل الخبز ويغنى لزوكل منه جدا فان اوجبت نفسى وركب المعوقات المذكورة في ذان الجذب وان استعلفت الحوان  
الى حوان الح الملازمة له بسبب الجلبين من الخلافة طفت الى تلك الحوان بمثل يدر البقلة على الشرا بالمران لا ملبسى و  
نماقوى الكافور الى بماقوى من الشرا بالكافور اذا كانت الحوان واشتعالها قوتها بالشيخ وما جوتته مرارا كثيرة في ابروا  
مخلقة وبلدان مختلفة ان لم يصاحب العلة الجلبين الكرى الطرى لعامة كل يوم ما قدر عليه ولا كثر خبثه بالخبر ثم يراعى اخره  
فانما قد نفست تحفيف الورد حتى يثر الزوال الذى يقع فيه البنفسج والنبو فورا وسهستان حتى يربطه بلين بمقدار  
الحاجة فان استعلفت حواء سقى اوقاص الكافور ولم يغير هذا العلاج به فانه يبرأ ولولا تقيته التكدب الجلبى في هذا المعنى  
بجانب لا اوتدت ما كان استعملت اعادة منسولة لمنع احواله الى ان العلة طالت بها وقد تها الى بالغة في الاذى واشتدعى  
من يمتي لها جهاز الموت فقام الى اعلا راسها على هذا العلاج حتى طولت فعاشت في عوفيتة وسبحت ولا يمكنني  
ان اذكر مبلغ ما كانت اكلت من الجلبين وقد يفقر اليبس والذبول الى احتمال اللين في الدفع وفي ذلك تفردت وترطبت  
وتغيرت الخلط القاسد وتغيرت بالجبنية وتنقية بخلاها اللين للصيد والمدة على كثر ابراء التدبير فربح الرنة  
اذ لم يقصده في تدبيره التصيلت او في الاباء من الفشار ضعاف الندى ثم لبس اللائق وتبين الماء خصصا للقبض لكون  
في اللبن الماء وليس البراء ايضا ما يستقى ويمثل النفس ولكن ليس تغرته ذلك فيما اطرب والين البقر والغنم فيه  
غلظ فلو قدر على ان يقص من الفرض كان رافق وجب ان يرمى الحيوان المحلوب منه النبات المحتاج الى فعله بالمدخل  
فيلعض الراعى والعويج وجبل المسكين وما يشبه ذلك واما المنقى المنقى مثل الحاشا واخذ قوتى بل مثل اليتوع و  
من شغل شر اللبن فيجب نزع سائر التدبير فانه لا يخطئ شي فوما عا دفا وبالا عليهم وقد وصف بعض من هو محتمل  
في الطب كيفة شفى اللبن فقال ما هذا معناه اصل احكامه ان يحلب بخمارس الان ما ولد منذ اربعة اشهر وخمسة اشهر  
وبعد الى العلبة ويعسل بالما فان كان قد حلب فيها قيل غلب بها حار وصب فيها ماء حار وترك حتى تتحلل شي ثم يعسل بها  
حار وبارد ثم يوضع العلبة في ماء حار ويحلب فيها نصف اسكرجة وموقد ما يسقى في اليوم لاول ان كانت العلة سليمة والا  
فانكره ذلك بقدر ما يحتمل ويحدث واستيق في اليوم الثالث ضعف ذلك بمحلبا ذلك الحلية فان كانت الطبيعة قد استسكنت في  
اليوم لاول جعل فما يسقى في اليوم الثاني من السكر وفعال الثالث فاعلم في اليوم لاول فان لم يكن الطبيعة في الثاني و  
خصوصا اذ لم يكن في الثالث فاسقه سكر جتين من اللبن دانيقن من الملح الهندى ومن النشاج وزن نصف درهم الى  
درهم ونصف ولا تزال يسقى كل يوم يزيد نصف اسكرجة فان اجابت فوق قلت بحالسي فلا تخط بعرض اللبن شيئا ونقص  
من اللبن وما يجلبه لئلا يزداد الطبيعة في اليوم واليلة على ثلثه ولا ينقص من مرتين فان اشفع بذلك فاسقه ثلثه اسابع  
وقد ذكر بعض المحققين ان الجود في سقى لبن لان ما كان من دانه يرمى مواضع فيها حشائش ملطفة منقطة مع قبض وتحفيف  
مثل الافستق والشيخ والعصفور والجعدة والعليق وانا اقول هذا القول عندى احسن لاحتمال الزكوة فيما يراعى لان فردت نفسه  
خصوصا هذا المرض كما اذ ابرع الابطار ونحو من لادونه الى ما خصصته في ابراء هذا المرض على ما قال زمين زهير في كتاب

بیشتری

نوع من  
الكبرياء



التي هي موانا نشاهد اندمال تفرقات رية المعز والتمام فزوحها مع ان الدلائل المانع من التمام تفرق الرية فالتمة متناكة ذلك  
الا ان المقياس في الحشايش ينفع فريضة الرية بالخاصية واما الدوخ فيحتاج اليه عند شدة السخ و عند الاسهال و موانا  
لم جدا و اجوده لم يترك الراي ليله بعد اخذ الزبد كله في موضع معتدل لم يخفض الغد فخصا شديدا حتى يخرج بعضه  
ببعض تنزاجا شديدا ثم يوقد اقرص من دقيق الحنطة السميد حبه الحبة منقوطة بمسقط حتى يكون المسماة بوان  
بالفكرية ويصبت في وعاء من ثلثي دراهم منها وزن ثلثي دراهم و غا و يعلق في ايام من الدوخ عشرة وينقص من  
الخبز وزن درهم يفعل ذلك اياما حتى يبقى الخبز وحده ثم تغلب القصبية الى معك القصبية اذا استغنى عن الدوخ و ظهر العلة  
و انحلت العلة فلا يزال ينقص الدوخ و يزيد في القوس حتى ينقطع الدوخ و اما اغذيتهم فالمعريات مثل الخبز السميد و اللطيفة  
و الجا و رية و الاذية ايضا ينقي و يثبت اللحم و كسك الشعير الحيد المطبوخ مغسوق و صابا شدة الحكة و خصوصا  
بالترطانات المنقوفة الاطراف الكثرة العمل بالماء و الراد و خصوصا بالماء البارد و اما السمك المالح اذا اكلت مع او  
مرتفع في التنقية و الكا و جيد للزوجة و السمك الكبيش و جربته و كان يخفف عليهم حريم غري السمك في الماء الحار  
و يحل يسكر و ينجح قليلا قليلا ليسكن بهم من اعراض اذا اظا الصدغيات في فضايل السيل و غارت العيانات و اغمر الوجه  
و فحلت جلده الباطن و انتدت الجبهة فهو يمشي في حكم الميت و ذلك لان هذه الاشياء اصل على فناء الرطوبة لاصليها و اذا  
تساقت لشدة السعال و كثر الاسهال الدواني و اشتد تنفس النفس فالموت يظن ان الموت و ذلك لما قلنا اننا قال صاحب البرية  
ذات الصدر هو استدرا فضا الصدر و تحا و سببه انما راورام غشاء الصدر و ذات الرية فاذا كان القبح قليلا يبرأ و ينقي  
بالنفس و الذي لا يلتقي في مدة لم يصب بول و نزل الى السيل و اما اذا كانت الطبيعة قوية فيدفع القبح كثيرا بطريق الاسهال  
و اما بطريق الادار و هذا اسهل للزفير فيدفع في العروق التي يصل فيها الغذاء الى ذلك الموضع فيرجع فتمقر الى الكبد و منها الى  
الكلى و الى الاعضاء و لان الكبد قوية دافعة و الكلى قوية جاذبة فاما في دفع الكبد و دافعة لما فيها الى المثانة فيندفع  
بهذا الطريق اسهل و يرش الماء في القوق الدافعة و يجلب فيها معين الطبيعة في اي طريق كان اما بالمددات و اما بالمهلات  
و قال صاحب السباب و العلامات و قد تحدث الورم في الحجاب القاصم للصدر و ينقص في الجاني الموضع على الصدر و يمتد  
ذات الصدر و اما في الجاني الموضع على الفقار و يمتد ذات العوض و علامه ذات الصدر ان يجد العليل الوجع مستطيل في لرب  
ثقبه النحر الى حيث تم المعدة و لا تقدر ان ينظر الى الارض و لان ثقبه راسه الى فوق و يستريح بالنوم على الجنب و الصلابة و اما  
علامه ذات العوض فان يجد وجعا بين كتفيه و لا يستطيع ان شام على صلبه و لان ملتفت عنه و يبرأ و اذا استعمل قلن  
قلنا شديدا و علاجها مثل علاج ذات الجنب غير ان وضع الضاد فيها يجلب كثر على الصدر و يبرأ الكثرة و قد يحدث الورم  
في الفت المستطيل للصدر كله و علامه ذلك ان لا يقدر العليل على الاستنشاق و اذا استعمل شعلا لا يغتني عليه من ثمن الالم و  
لا يقدر ان ينام على شكل الاشكال و قد تحدث الورم في الحجاب المسح افروغا و موانا الحجاب المعتض من الكبد و المعدة  
اي من الكبد و المعدة و يبرأ بعضا الصدر الى الحجاب الذي يحول منها و يبرأ بعضا الصدر و يبرأ البرسام و علامته زوال  
العقل الاتصال و الحجاب يحجب الدماغ و السعال المورط بغير نقش و لا تقدر العليل للزفير بخر و لا ان يقدر و ان  
قد

اذا كانت  
الغضبية

قد اصابه النسي في وجود الصدر من علة تعرف برود الصدر و جوده و موانا برود عضلات الصدر و الحجاب و الرية فلا ينشط  
ولا ينقبض على الجوى فيحدث حالة شبهة بالشرقية و ينقبض النفس معها و ما قبلت هذه العلة بغيره و عدم التنفس و سببها برود  
بلقي الصدر من ضامة الهواء الباردة او وقوع الثلج عليه و ما اورث ذلك عمل الايون او معاناة الاثر في ثوبه و حله و علاجها  
تسخين الصدر بالادمان و الاضمة المخبنة و تخرج الشراب معتدلا اما ارض القلب علامات مرضه الطبيعية علامات الحار و سعة  
الصدر و لم يكن عظم البنية و الدماغ فان بنيت البدن اذا كانت عظيمة لم يدل سعة الصدر على حارة القلب بل يكون للناسبة  
بالاعضاء و كثرة الشعر على الصدر لانها تدل على كثرة الاحتراق و الرخاينة الحاصلة عن قوق الحار و عظم النفس و النقبض  
للاحتياج الى الزود الكثرة سبب قوق الحار و جود الرجا و فسحة الاط و الجسان و النور الى الجرا و الاقدام و لذلك كثر  
امثال مثل يشرب شرابا باردا لانه يبرد الحارة الغريزة و تقوى القوى علامات البرود الجوى و ضيق الصدر و لم يكن الصغار الرية  
وقلة الشعر على الصدر و ما من لضمة قلنا في حارة القلب علامات الرطوبة لن النقبض و سرعة الانفعالات و سرعة ذواها و  
سرعة الحما و ذلك لانك تعلم ان الرطوبة تبرد الفصول الاشكال و سرعة الزوال و الترك لها و كثرة الفضلات و اصدار ذلك علامات  
اليبوسة لضمة اقبل علامات الاخرة المركبة تركيب العلامات كما اذا جفع علامات الحارة مع الرطوبة او اليبوسة او علامات  
البرود مع الرطوبة او اليبوسة علامات الاخرجة العوضية اما الحار فالنهار عطش و سعة الحار الباردة اكثر من الماء و خلابة العطش  
المعدى فانه يسكن بالماء الباردة اكثر من الهواء البارد و ذلك لظ لوصول الهواء الى القلب اسرع كان وصول الماء الى المعدة اسرع و سرعة  
النقبض و النفس و تواتر ما و غم و كبر و جارة و قساوة و لن يحصل عن الاعراض بعد ان لم يكن في الاصل و اما الباردة فنصف النقبض  
و النفس و تفاوتها و بطو ما و رجة و رقة و جبن لضمة اقبل في المزاج الحار و اما اليابسة فضلالة النقبض بعد لينة كثر الفرق  
ان هذا المزاج المخرق و عني و اما الرطبة العكس ذلك كما علمت غير مرة و توافق كل مزاج ما يمتد و يفرق ما يتناسب في اوق  
كل مزاج عرضي ما يخالف لانه مرض المرض معا بالضدة و يفرق ما يمتد به المزاج المرضي يقوى و يبرد ما يمتد به المزاج المرضي  
لانه متساو و اما احوال القلب فانية النقبض و النفس و خلقه الصدر و ما يمتد عليه و ملمس البدن و ما يبرق منه من الاطلاق و قوق  
البدن و ضعفه و الاوام اما النقبض فان برعته و عظمه و تواتره يدل على حارته و اصداره على برودته و لينة على رطوبته و نظرا  
على بنية و قوته و استواءه و انتظامه اختلافا يدل على صحته و اصداره على خلاف صحته و النفس العظيم و السريع و المتواتر و الحار  
يدل على حارته و اصداره على برودته و الصدر الواسع و الرية لم يكن سبب كثة الدماغ الذي يدل عليه كبر الراس الموجبة لكثرة الدم  
الدماغ الموجبة لظلم النخاع الموجبة لظلم الفقرات الموجبة لظلم الاضلاع النابتة منها بل كان متناك صغرا راس او توسط و قوة  
نقبضه على حارته و صدره لم يوجب صغرا راس على برودته و الشعر الكثرة الفارست على الصدر و خصوصا الجعد منه  
يدل على حارته و جود الصدر و قلته شعيرة يدل على برودته و عدم الفاعل للدخان و حارة البدن كله يدل على حارته و مروت  
على برودته و اما طريق الاطلاق فالغضبية الطبيعية الذي ليس على اعتياد و الجرا و الاقدام و خفة الحركات يدل على حارته و  
اصداره ان لم يكن مستغنا عن الاوام و العادات يدل على برودته و اما قوة البدن فمدل على قوته و ضعفه لم يكن الا في  
الدماغ و الاعصاب فمدل على ضعفه و ضعفه يدل على سوء مزاج به و قوته يدل على اعتدال مزاجه الطبيعي و موانا الحار القوق

سار  
شرق بالماء اذا غص  
الماء في حلقه  
امر

مط



والوجه وذلك من غير تحقيق نفس ما هو وقد يكون سبب الحرجان وهو كانه بعض الاطلاخ نحو الحرجان العلاج ما كان سوا حرج  
اي مفرد عدلت ذلك واستغرقت ما دونه ان كان سوا العلاج ما كان في يوبافيا الغصد والجماع للدموى باليد علمه زوال  
الشغل والكل الذي كان قاتل وكذلك في الحفقات عقيب سبب ذلك لان الدم الكثير المتين والاطلاخ الاخر في الادوية  
المسيلة لسلك الاطلاخ وقد عدت ما مر الى ان اثناء العلاجات المذكورة ولادوية المسيلة لكل واحد من الاطلاخ ويجوز ان يضاف  
للا مسيلة والمبدلة ادوية قلبية ليحصل الدواء اليه اي ليوصل قوت الدواء المسهل والمبدل سريرا الى القلب من قبل ان يضعف  
فعلة ولا ينفق في القلب كاحضرت وان كان ذلك الدواء مناسباً لسوء المزاج كما يخلص الرعوان الادوية المبردة ثم بعد ذلك المزاج  
اما الحار في الاشربة الباردة العطرة كشراب الحامض والنعناع والسيلوفور والريمان لانه كان ليز طبعه والافشار التمر من ذلك  
يسقي في الاشربة يسقي بالريمان المور وما السيلوفور في عرق السيلوفور في حرثام وكثرة غلبه العطرة والتقوم والبربر  
وما الورود في حليب بزر بقله الحما لانه كان سوا المزاج الحار قوتاً وبالمرحان البارد والياقوتة ونهم ثور بالاحتياج الى  
الكافور لانه كان سوا المزاج مفرطاً في الحما يضاف الى المزاج الباقى الكافور والمزج الكافور حتى ينزل سوا المزاج الحار  
والاى وان لم يكن سوا المزاج مفرطاً فلا يحضر على الادوية الباردة اي يدوية البرون كالكاغور فانها وان بردت جرم القلب  
يطغى الروح الى القلب في القوية تضعف القوة الحيوانية او تنسقط فان لم يكن منها بد لمخلوطه بادوية حارة ولهذا الى ولهذا  
ولما قلنا قبل هذا ان المزاج مفرطاً في الكافور والطبيقة باذن خالقها يستعمل التماس لجم القلب والكل في الاشربة في ذلك  
الدهن الحار القوي في شتم صاحب الحفقات القلبية الطيبون الباردة كالورود الى المشوش عليه الماء والخل في زهره  
والسيلوفور والخيارد والاس المشوش عليه الماء وميسها والكاغور الى شتم الكافور ايضا والصندل والنعناع والكثير  
والسوجل فان في ادوية المذكورة تقوية للقلب والروح والقوى الاغذية الرامية واكثر من التساوية والربانية  
والدرشكية ولكن طبعه من شئ من الكبريت والدار صيني قال الشيخ عليه الحفقات الحار ان كان هذا الحفقات من مادة  
استغنى عنها وبقي اثرها او كان خففاً حاراً ملائماً فيجب ان يكون تقوية صاحب ما قل ونق كالجبر المنفع في ما الورود فيه قبل ان  
يخاف من الحار بشراب النعناع وورد النعناع وبالدواء القوي البارد المخفض او غير الحار حتى جدا والقوى والنعناع والنفق  
الباردة فان احتمل النعناع القوي والنعناع من الغواريج في القوي خاصة فلها طبعه في ان ان حتى يلبس المزاج الى القوي في  
من القوي غداً جيداً لصاحب الحفقات الحار ان يارب باينه من كبرياء الباردة وله خاصية في دفع الحفقات الحار ان يارب ان  
قال فان اشتد البارد والالتهاج جوعته الماء البارد وما التماس في جبال الورود تجر بها بعد تجر به جوعته شراب الفواكه  
وشراب النعناع للثام وما اشبه ذلك شياً بعد شئ ولذا حجت ان تدور في الكافور فعلت وربما حجت في الزعفران  
على سقي الماء في رطل الى رطلين يجعله غداً الباقى حجت ان يقوي شئ من كبرياء الحار والتعل فعلت وما ينبغي به  
صاحب الحفقات الحار الانتقال من مزاجه الى مزاجه فذلك بعيد الى الصبي واما الكبريات النافعة في ذلك فان يسقي  
اقراص الكافور بالزعفران بشراب حامض الليمون وقد جعل فيه ورق الاترج وهو الحار الحلو والمزج البارد نسخ مجرمة لما  
ليس الحار اشتد الحار طبعه ليرجع في مزاجه صندل سدي شمس كدرهم قاقلة قد فعل كدرهم ونصف كافور

والوجه الحيوان كثره فيه غير ملتزمة بخفة بل بقدار فيه تصافه واما الاوامر فالمائلة الى الفرح واللاهل وحسن الرجا يدل على  
قوته على اعتداله الذي تحب في حارته ورطوبته والمائلة الى الايجاش والايذاء يدل على حارته والمائلة نحو الحرق والغم يدل على  
برودته ويسبب الادوية القلبية اعلم ان الادوية القلبية التي ذكرها من كبرياء كالرؤس والاصول والافان الادوية القلبية كثيرة  
قد جمعها الشيخ في كتابه وذلك غير على ما ذكر الشيخ هناك اما الحار فالكافور والعود والعنبر والبهمنان واللابريسم والزعفران  
والورنفل وهو عجيب جداً وكذلك الدرة والزرنياد والبادنجون وبرن والقشاسم وبرن والقشاق والكلية  
والفنجونك وبرن وورق الاترج والاذخر والرائس والباردة كالكاغور والبسند والصندل والورد والطباشير  
والكنون والنعناع الى المزاج اللؤلؤ والكبرياء والطيب المحتوم واما القوية فلا اعتدال لسان الثور وخصوصاً زهره والدرشكية  
والغير وزهر والياقوتة والنفقة والبيجاذق وشراب الحار في القوية الحار والباردة والمعدلة وذكرنا  
في شرح الفرائض وفيما اضفنا اليه في الحفقات في خصله يعرض للقلب في دفع المودى في فان افراط اي المودى او الاختلال او  
النفق وان افراط في النفق او حيل الحار في سبب الحفقات كما سوا حرج اسحق فان كل سوا حرج غالباً يوجب ضعفاً وكل ضعف  
في القلب يوجب اضطراباً كما كان مدغم عن نفسه اذ في ذلك خفقات فاذ افراط استقل الحفقات الى النفق واذ افراط النفق استقل  
الى الهلاك او ما دى الى ما دونه قوام كالاطلاخ الاربعه او بلا قول كالجبر ولا نخرة الدخانية والربحية اسهل واخف اذ قد مضى اليه  
اي الى خوف القلب دفعه فيظهر في النبض اختلاف عجز في سرعة نبض وعظم واختلاف في طول النظام ويكون المنفس  
كالعادم للهواء وذلك لعدم وصول الهواء الى القلب واسطة انصباب الدم اليه ثم يجمع حتى تم موت وذلك عند استلا جوفى  
القلب بالدم واما ان يكون سبب الحفقات سرداً في المزاج البارد فيكون في النبض في سرعة النبض مما حرق في جوفى في وجهه فيظهر  
اختلاف النبض في الصغر والعظم والقوة والضعف مع علامات عدم الاستلا اي استلا البدن والصدر واعضائه بل يكون ذلك  
في جوفى في نفس فقط واما في الحس الى لطف حش القلب فيكون صاحب بعض الحفقات في حار في يبتولة في الفضاء الذي بين وبين  
غلافه في جوف غلافه او في عروق في كبرية حارة او باردة يتادى اليه حتى يعقب شئ من الماء فيكون في ذلك الى ضعف  
افعاله بخلاف الذي يحدث في ضعف القلب على ما قاله في ضعف القلب في ان لا ينفك عنه في خراخرة الغذاء او نخوة ولا انفاً  
النفائنة ويفرق بينهما اي في الذي يحدث في لطف حش القلب في الذي يحدث في ضعف بقوى النبض في النفس في الاول  
وضعف وضعف النفس في الثاني واما في سبب الحفقات ما لور في غريب في عند تناول السموم وادجاع السجوع وغيره من  
الادجاع الضعيفة الضعيفة المحللة للادواع واما في حش البطن فيضعف منها نخوة توتة وخصوصاً اذا ارتفعت  
اعلى مواضع الغذاء والنفق ويعبر به الحفقات في النفس غداً في سبب في قوة الحس في الاكثر موت فجاء على ما قال الامام ابو  
فرعونه النفس مراراً كثيرة في غير سبب في غير سبب في موت فجاء على ما قال الامام ابو  
يعرض في الحفقات في ضعف حشيات الوداد واما الكبريات في كبرياء في ما يشاركه البدن في كبرياء  
بشاركه المعدة بان يكون في خصله لزوج زجاجي ولذا في صغرواى او كان في ضعف فيها الطعام واما في اختلاف في في المعدة و  
ترواق ذلك فان اشبه شئ بالحفقات القلبية وقد يكون بشاركه الله ثم اذكر فيها السدد في الحمة التي تلى القلب فلم ينفذ في



نصف درهم كبر الشدة وادع يقرض ما التريخين كل قصة وزن نصف درهم تخاف في ذلك التقيفة بر الحس بر العذب بطبائير و  
صندل يذ البقلة لسان الثور كزيت يا بسة بسد كبر بالو يستف منه وزن درهم فانه جيد فان اشتد الحاجة فيؤخذ  
من الطبائير والصندل الاصفر والورد مكد مجوز الكافور ربع جزو الشرة منه وزن درهم واللوزة الموصفة بطل الصدر يلعب بر قطونا  
با الورد صنادقوني يا العذب يا تاجر بر قطونا وسوق ودرهم خطي يا وزن قال الشيخ ويجعل لا تفعل الاضمن المبرق على العطر  
كالخنف والصندل والورد وما الحلدوس والكافور والورد والطبائير والعدي يفتد به فواله وخاصة في الحجات  
ويوشى الببت ويكثر الحارات ويجلس بقى المياه كالحجارة ويكثر عنده الماوية وذلك ليمر ويرطب ويرفع واما الباهاي  
واما الخفقان الذي سببه البرد فالاشربة شراب قهقهة ممسك بر ريجان باللسان الثور وما الرنفل والمفرحات الحان اليافوت  
وغيره والرقاق الكبير نافع وجوارش التفاح والسفرجل والاربع الموقوفة اي تتخذ من الجوارش نافع بالافاق والحارة  
كالرغل والقرفة والفاقل ويسقي في لسان الثور بر ريجان وبزر ريجان على قال وما لسان الثور وبر ريجان  
وبر ريجان وسكر وزعفران وذلك لتعاضد وتنشيط من المذكورات على التفرغ وتقوية القلب وتخشيت المشيمة  
الحارة اي بحيث يذ التفتل ببل من المشيمات كالواحين والرجعي المشور والرنفل والاربع والليمون والفانيج واورا  
وارا رابا والعود والمسك والعنبر فان تشنق الهواء المتكثف بالاشمال من المشيمات الحارة الموقوفة نافع جدا في الخفقان  
الباه الاغذية والغراير والرجاج مطبوخة مبرزة في بعض النسخ موقوفة وكلاما جديان بالدر صيني والقرفة والبشبا  
والعلفل والزعفران وذلك لموصل امثال من الافاق والاحياء اللطيفة من الاغذية سرعا الى القلب فينقى ويخرج ويمنع  
الخفقان الحاصل عن البرد او مطبوخة بالسكر والفسق او بالفسل والارز والزعفران واما جعل في هذا السكر او الفسق  
ثيخدر سرعا الى الكبد والعروق فيصل الى القلب مع اللادوة الموصفة يدس الصدر يدس لسان الثور بر ريجان او  
زيتون ان كان في من اللادوة قليل مسك فهو اولى وكثيرا شرا وكذا العنبر والزعفران ونحوهما واما اليابس والرقبي  
واما الخفقان الحار عن راجع يابس او رطب فيعالج بالافاق والارز واللاغذية والمشيمات الحارة والبهاق مع  
انفاها بعدل سواء المزاج اي سيقط للادوة واللاغذية الحارة الرطبة ان كان سوء المزاج الباهوم اليبوسة والبهاق  
اليابسة لئلا كان سوء المزاج الحار الرطبة وما كان من الحارة رطبة عوج باذكرناه في صيق النفس في صنف ضيق  
النفس قال الشيخ في صيق النفس او يكون لاخوة وخاتمة فتكون مع حارة مزاج وسوء اوتة واحساس بالخاتمة ثم قال في  
عليه وما كان من الحارة رطبة خاتمة شقي الشية بالكرابا والوزوم الحمية ويستفرغ بمطبوخة الا فيتمون اوجه او  
انتمون بلبل جليل وسكر ثم بعدل القلب في الحارة الباقوتية وغيره من التدبيرات التي ذكرها سنالك وما كان عن راسه او  
شربهم فخلاله عليه ذلك في بيانه لنشاد الله وكذلك الكائن عزاء ركان مثل الخفقان العارض بسبب ضعف او  
خط فاسد في المعن وفيها نفع بالنقوة والشفقة وغيره مما عر الدوه باروة الدوه اي علاج بالادوة والقتالة  
للدوه مع بقوة القلب بالادوة القلبية وذلك ليدل بالادوة المضاعفة على الدوه وفضلها وما كان عن روق الحس  
غلظ اي حش القلب بالغلظ كالرؤوس والرايس وما كان عن ضعف القلب بالنقوة بالادوة القلبية والمفرحات الحارة

والبالف

والبارق والرطبة واليابسة كل بحسب وجب ان يكون الطبيعة في امراض القلب لينة اللانبات في بخار الشغل المحتبس قال الشيخ على الخفقان  
الباه والاشغاعات لئلا كان هناك ان تغل السبيل الذي او مضعناه لك وما جرب البليغ الرطب في ذلك سواء كان في ناحية القلب او  
المعدة لئلا يؤخذ من الغاريقون وزن نصف درهم ودرهم الخنفل وزن دانق ومن الزبد وزن درهم ومن المقل وزن دانق ومن  
المسك والزعفران مكد طسوج ومن العود الهندى وزن دانق ومن الملح النقط وزن ربع درهم وموشرة وما جرت لسوق اوت  
يلج اود وكابلي مكد وزن درهم افتمون نصف درهم الحار الارمني وزن ربع درهم وهذا ايضا شربة واحدة وهو المسك المر  
ثلثة درهم في شراب ريجاني قدر ما يداف فيه واما اللوزة والمجدلة المزاج فالزبادي والمثرد يطوس ونحوهما في الغش موحالة  
يتعطل معها الحس كذا لضعف القلب في تعطل معها جل القوى المحركة والحشاشنة لضعف القلب واجتماع الدوه كالم اليه فلا  
على الموجود في المعدن وورق فانيه وبين اشدة امراض الدماغ وسبب ما موقد على القلب عند التوراك كما يعرف من الغش عند  
نوبة الحس ونصوصا الحس الوباسة بسبب وصول الاخوة فاسدة والواج كدرة الى القلب والسوج واهمال السهم ووصول الاخوة  
دخانية خارجية كادخنة التونات ونحوها اوردتية كما يصل الى القلب باليدن بخار فاسد او من عضو المعدة وفيها ينفجر  
القلب لذلك المؤذي وما يكون سبب ان يفتقد الى في المعدة واما سوء مزاج شارب او مادي عارض للقلب فتحسب الروح  
اليه الى القلب بخاتمة او معدلة اي بخاتمة للقلب لئلا يصل اليه المواد الردية او معدلة لسوء المزاج العارضة له واما  
اوتة الرشح وقلتها لتخل مفرط كما عند الجوع والاشغاف المظفين فلا تمكن في الدوه القلبية من الانبساط والمجدد الذي هو العود  
فبالضرورة يتعطل القوى الاعمال او قد يكون سبب في المعدة او عضو كالكبد والامعاء او الرحم قال الشيخ العلان الدالة  
على اسباب الغش وواجب ما منسبة للعلامات المذكورة الخفقان فانها لئلا كانت ضعيفة كانت الخفقان وان اشده كانت  
للغش واذا اشدت كانت الموت فجأة والنقص او دليل على قدر ان تضغط طبع ثبات القوة على مالة صاعطة ونحوها  
الشديد فترات وصورته مد على الخلال القوة وبالحال للغش اذ لم يكن رفعة فانه يصغر النبض الا ان يأخذ الدم من غير  
الى اخل فحول اللغز اي مغير حاله ويكاد الجف في الشغل ويتبين في العين ضعف حركه وتغير لون وتيجال للبهمة جبالا خارجة  
على الجود وتيرد الاطراف وتظهر نيران في البدن بالان ورمما حش ورمما جميع البدن فاذا ابتدأ شي من العلل  
عقبه فصد او اسهال او مرارة شي لا يدري لاهم فليمسك عنه وليترك السبب ما دى الى الغش لئلا ينقطع ولو لم يكن للغش  
سبب ظاهر غشيان وكبر فقد يكون بعدا واذا اتى الغش واشده ولم يكن سببا مبرر وجب ان كان تليها فاصح بيوته فجاهة  
العلاج يعالج سوء المزاج ان فح بالتبدل والمادي بالاشغاف ويقوى القلب بالادوة القلبية المعديتة والمقوتة ويصير  
المشارك مثل المعدة والرحم ومنه الاخوة ويدلوى السموم ويبقي في اوائل التورق وذلك لينقطع مالة الاخوة المؤذية وجميع  
الرواه العوة يقوى القلب فليكن اشغالها ورش الماوية على الوجه بقوة يقوى الغش عليه واورق الحار بالشراب افضل للاغذية  
لصاحب الغش الا ان يكون مزاجه مفرط قال الشيخ القوى منه والكان سبب سوء مزاج مستحكما فلا علاج له وما ليس كذلك بل مواخف  
او متتابع السباب خارجة عن القلب يعالج دوا حش الغش وقد يكون في الغش ولا فاقه وقد يكون في نوبة الخفقان  
من الغش فاذا كان في حال الغش فليكن اما يكتسب لضعف القلب بسبب احتياج الى لئلا يبال العرض على عرضي بواجب العلاج

الغش

الغش



وبما اجتمع لنا حالتان متضادتان بحسب شئ يتغير لغيرنا فاجتنبنا في الاعضاء الى نقصان واستفراغ ما بهما في الاخطا وفي الاورام الى  
 زيادة ونقصان بالغذاء لما يعرض لهما من التحلل واكثر ما يعرض للفتنة منه فجب ان يبدأ ويتفكر ما يغذو به من الوراثة العطرة الا ان حشا  
 الرحم والعنق الكاس من فحش لغيره من اوجهم المستنيرة وخصوصا الملامح وليتم الخيارا صبيحة فبحسب جنة وخصوصا في علاج  
 الحار الصغاري وكذلك الحشيش في علاج بالسقي والتجفيف من عشرة الفوت وان كان السبب ان فاعمال العطر الملبس ورشي الماء  
 البارد على الوجه واليدين يخلط المسك القليل باليستعمل في ذلك غلبته من مثل الكافور والقندرل كما هو قوي التبريد ليل  
 البارد باراء المراج الحار لودى المسك لتقوية الحار الغريزي ولزجر عوا الماء البارد وان احتمل الحال ليزجر من وجع البثرات  
 رقيق لطيف فهو اجد ونفعي مع ذلك ان يدرككم المدة كما متواتر او يجلب ان يكون مضجعة في ماء بارد وافر في الشراب فيكون غشيه  
 غرارة موالسحني فانه انفذ واذا قوي حقق فخرج كان بعد من زنتش مما ينفعهم المسك المخصوص بالفتنة المذكورة في القولين  
 وخصوصا الذي يكون غشيه البهيمية المخصوص بالفتنة المذكورة في القولين وخصوصا الذي يكون غشيه البهيمية وان كان الغشيش بسبب  
 وجع خدر الوجه ان لم يكن قطع بسبب كاي علاج القولين بفلوينا واثباته وان كان السبب السموم فخرج الغاذ من سرات الحجرة و  
 ذوات اليك الادوية المذكورة في كتاب السموم وبالجملة ما ينفع الفتنة وخصوصا الذي ليس في استلابه ليرسق ماء الدم القوي الطبخ  
 مخلوطا بغيره من الشراب الجاني وشي من صفرة البهيمية وشي من عصارة الفناح الحلو او الماء او الحامض بحسب ما يوجب الحال ان  
 تحذر علمه التحسين والتجربة في التسقية للشراب فيسبب الاربعة دمنه فانه في الحذر السعيد والطيب اصناف المصنوع المعول بربوب  
 الفواكه فان كان صاحب الفتنة مجردا عما بعده او عند سقي المبررات وخصوصا في الاحشاء السقيمة الغلاظي والغلظ نفسه  
 الاسنيتين ودراسة بالشراب اذا اوج العلاج الى السقيمة وحصلت افادة وجب ثبوت المعدة بنبذ في مثل ذلك مثل شراب الاسنيتين  
 المطبوخ بالعسل ويستعمل الادوية الموقدة ليشفي الشراب الجاني بعد ذلك يغذي بالغذاء المحمود واعلم ان ذلك الاطراف في  
 تسخينها بقطر بالمروحات وتعطير في المعدة بالمروحات الطيبة مثل دمن النار دمن المسخات مثل الخردل العاقر قرحا  
 جالسا في اغانى اغشية استفراغ دم او خلط اخضر وجب ان يصيبه سقم واعضائهم مراد متواليه وكل ويدبر ذلك كما يوجب  
 مقابلة جنة استفراغ ومولا فيفتقون شدة الاباط ورشي الماء البارد في المعدة وكذلك كل غشيش يكون استفراغ والحام  
 موافق لغيره غشيش من المذرب البهيمية وان عثر الفتنة لغيره الدم فهو صا جدا وذلك لغيره الفتنة قال امراض الندي اوله  
 الندي يكون ادمية او بلغمية او صفراوية او قلا يكون سوداوية وذلك لغيره الرطوبة على الندي لانه يمكن تولد البهيمية في الاكثرت  
 تخططه اي ادمية الندي في الاكثرت يكون مركبة من الدم والبلغم وقد يصدق الندي عند البلوغ وذلك يعرض في كعب عظيم عند  
 الماستفة والبلوغ وعلامات المواد اي مواد الاورام ومعالجتها اورام موروقة اي معلومة من معالجة الاورام المذكورة في باقي  
 الاعضاء والذي يخص الندي في الابتداء فيبقى الباقي بكنية اود من الورم خل ونظور من نيلو وبصيرة وعدي في  
 غيب الطبع من الورم وذلك للدرج والنفسي والنيقور للتكليس حتى لا ينفق الرطوبة في الندي ولا ينجده  
 وفي الندي خلط الصفار والنظور حليد والكل الملوك بان يوجب ثم في ان انتهت يستعمل من صفة اي حليد والكل الملوك  
 ويا بوجع التحليل عند علاج الورم حار واما الاورام الباردة البلغمية فينفع منها ان يدق الكرفس ويوضع عليها او البابونج

امراض الندي  
 ١١١

او بما قال ابقا الندي على صفوه طين في حرقه واما غشيشه فيفندج ويزجج وعصارة مفردة ومجموعة يستعمل في كنه  
 قال النخ من اباد منهن ليرتفع ظاهرها كمنزلة افلتد في الحام وكذلك الصبيان ان اردوا ابقا صفو صام ثم يؤخذ من الاغذية  
 وطيب القبول كما ذكره في بعض ما يجرى به من البهيمية ويخلط بطن من المصطكي ويطلى به ويدام عليه مخزف كنان مخزفة باء غشيش او  
 خصوصا اذا كان ستر في النضا تحية النساء يطلى بطن من حرق وعسل ولا يجعل فيه فيون الخبز خل كان اقوى او يؤخذ من الطير  
 وزن عشرين حبة وخر السوكان وزن درهمين تخذ منه طلا بالخل قال قلة اللبن قد يكون اما قلة الدم او قلة الاغذية او نوق اي كثر  
 مثل بواكير وشقاق والارادة الدم لغيره خط رد على علمه او فساد مزاج واما كثره الدم جدا فلا يقوى الطبيعة على صم لينا  
 اي هضمه وصبر ورته لينا وذلك لغيره الدم الكثر جنة الغالب لا يكون ما فاحمده اقل الندي جسم مركبة غرق وشرايين  
 عصب خلط ما ينسج الحام عددي لاحتس له ابيض اللون وليا صا اذا تشبه الدم به ابيض ما يغزون ويا بفضل عنه لينا  
 وقياسه الى اللبن المتولد من الدم قياس الكبد الى الدم المتولد من الكيلوس فان كل واحد يحمل الرطوبة الى مشابهنه في الطبع و  
 اللون فالكبد تحجر الكيلوس الابيض واما الندي ببيض الدم لاجل لينا وعرف غلبه الصفرا قلة اللبن وحده وصفرة ورقته و  
 غلبه البهيمية يغلي اللبن لانه كان البهيمية الغالب غليظا ويا بديته وميله الى الحموضة في ربحه وطعمه لانه كان البهيمية ما تبا وشدة  
 بياضه وغلبه السوداء يكون دمه وعظمه من مع العلامات المقدمة للورم المذكورة غير مرة ولما اوج اللبن كالجنيط المراج  
 يا بوجع اللبن في هذا الشغل وكذلك المني فواجب على من المينة العلاج تعديل المزاج والاغذية واصلاحها واستفراغ الخلل  
 المفسد وجعل استفراغات المغرطة الموجبة لتقليل الدم واللبن وتقليل الكثرة المغرطة من الدم بالفضد وتقليل ما يولد كثر جدا  
 ويكون المحدث في غلبه قلة اللبن على الاغذية اكثر منها على الادوية لانه لاغذية مادة اللبن والادوية معينة له وترفع الصفرا  
 المزاج وتودع اي تمنع من الحركات الشديدة وتلزم المرأة المرضعة البلغمية المزاج الحكة والتعب قبل تناول الطعام وما التعم  
 بالعسل البلغمية والسوداوية جيدة والكبراي والشعير بالكر وشراب النيلوفر للصفراوية والكبراي اي للصفراوية اولي  
 ليلا تحلل في المعدة الصفراوية الى الصفرا وكل ضرع الصغار والمغزاف والاحساء المتخذ من الحنظل والسم البقوي وشراب اللبن  
 او السكر بحسب الحاجة يغزر اللبن وللرطوبة في استسقية خاصية في نكته اللبن وكل ما يغزر المني يغزر اللبن وكل ما يحفف المني يحفف  
 ولاغذية المستعينة بافحة اذا كان قلة اللبن قلة ما دته قال النخ واذا قد عرفت سببها في تغير بوجه قطع سبب قلة اللبن  
 واعلم ان كل ما يغزر المني فانه يغزر في اكثر الابدان اللبن مثل التوزيين ويزر الحشائش وضع الماء والصنار ونحوه كالمزحل  
 تحفف المني ويقلله ومنع تولده فانه يقلل اللبن ايضا مثل السندلج واذا كان سبب قلة اللبن قلة الغذاء اكثر من الغذاء ورنش  
 فيه وجعلته من الحار الرطب المحموم الكموس واذا كان سبب قلة الغذاء امتلحة وردته الى الجنس المذكور واذا كان سبب  
 كثره الرضاة قللت منها ورنش وعلى يد القناس وما ينفع من الشعير بالجلد ايضا يزر الحشائش ويزر الشفا وناول الادوية  
 وشراب اللبن والماء وتناول السمك الرضاة وحجم الجدي والدجج المسمنة والاحساء المتخذ من كثر الشعير اللبن  
 وحق النجاسات البهيمية وجعلت تذيب البلغمية المزاج بالاغذية والادوية التي فيها تسخير في الاولى الى الثانية مع ترطيبها  
 او قلة تحفيف من هذا القبيل الحز والجودة والرازاج والثب والكرفس الحسو المتخذ من ورق الحنظل مع الحليمة والرازاج

١٧٠

ابقا الندي على صفوه

قلة اللبن

العلم

وية

او



واذا كان اللبن يخرج متخيطا الغليظة وبهية فالعلاج الشفط بل يبرط جدا وتناول الرطبات وكذلك الخبيثات وتصرفت تدبير سوداوية  
المطبخ على الاغذية والادوية التي فيها شحوب وتطبيب بالغ ودراسة المعتدلة الغيرة للبن لئلا يؤخذ من لبن الخجل الى غلبة ثلثه درجا  
ورق الرزاج عشرين درهما والرطوبة ختمه عشر درهما ودراسة المعتدلة الغيرة للبن لئلا يؤخذ من لبن الخجل الى غلبة ثلثه درجا  
الارض ختمه ثمانية عشر درهما والسكر الكبريتي نصف كبريتي ونصف كبريتي والسكر الكبريتي نصف كبريتي ونصف كبريتي والسكر الكبريتي نصف كبريتي ونصف كبريتي  
خمس اوقية ونصف اوقية ومن البوز اوقية ونصف كبريتي والسكر الكبريتي نصف كبريتي ونصف كبريتي والسكر الكبريتي نصف كبريتي ونصف كبريتي  
الموطر اللبن اذا فرط اكثر لم يورث وجلب امراضا وقد يجمع اللبن في الثني غير جيل وخصوصا اذا احتبس في البطن فانه قد  
المادة التي لا بد قوة اندفاع من الرحم لقلتها وحصلت في الفرج فصار تلبسها وبعلاجه اللبن اشياء الرجال وخصوصا الما عيون حين  
تفكك يذهب جميع الادوية المقلدة التي تقلد اللبن البارد منها فمثل بزر الخس والعنبر والقطر الى العنبر المتعطر المطبوخ  
بالخل ومن الاطعمة عصارات شجرة البرقون والعلاب والحمى ونحو ذلك الباقى يذهب البوز والخل واما الحان منها فمثل السند  
وبز وخصوصا السند البجلي ومثل الفجج كشت في بزر والشرية الباطنة الى درمية والاصح فرار الباز في وجع انه مقلد  
من اللبن وان قال بعضهم انه مغرور والكفر خاصة الجبل يحفظ اللبن ايضا وايضا وان طلي بالخل والاطمية الحان الاشتر  
بالشرية طلاء جيد لو خذ اصل الكرنف فمدق ويصمد به قال المصنف امراض الخردة علامات اخرجتها علامات الحارة عطش اللبن  
بالهواء البارد الى لا يسكن كونه بالما البارد بخلاف العطش القليل الحاد في الحارة ودخانية الجثا وسهولة الرق  
السكك ربح اللحم المحرق قليلا ويقال السكك بجر كبريته توجد الانسان اذ عرق واحترق الاغذية للطيف فيها لا كان  
مثلا لا يحترق في الحالة الطبيعية وسهولة الاضام الغليظة كل ذلك لقوة الحارة الطابخة لالهوا اذ طفت من الحارة في  
الزبان فلا يحصل منهم معتدل جيد على ما قال الاله يفرط سوء المزاج قد اتهم الى اللطيف ولا الغليظة ويكون الصم اقوى  
الشهوة قال الشيخ وخصوصا اذا كان من صفوارة فانها تسقط الشهوة وربما كان هذا المزاج الانراط في الحارة قبل ان  
تسقط الشهوة والقوة تتجأ لجوع شديد بما يحلل وبما يجذب بلذعه وتحكم المولود الى التحلل كالمص وقد يكون هذا الجوع غريزيا  
اذا تخرجها الغذاء اوقع في الفم فاذا طالت مدته طول لا يسير البطلت الشهوة اصلا واعلم ان مركبات معدنة تارة كانت  
قليلة او تامة شتيا فخر تفكك من الاعضاء الخالفة في المزاج الاصلي فلا يغتدى فيكون قليل اللحم ويكون عروق رارة لان  
دنه مخزون فيها لا ينفع الطيف والقصد يخرج منه داء رارة علامات البرون كثره الجثا ولا كثره في دخانية بل في حارة  
بطوانهضام الاغذية اللطيفة وعدم الاضام الغليظة بل بطون غير الطعام حتى انه يشق في الفم بعد دله ولم يتغير  
تغيره يعتد به فان فرط بقاء المعدة لم يتغير في الطعام اصلا وربما اوجبت الاغذية مطلقا نفخا ورياحا وربما منها نفخ  
الكثير في كثير ايام وحيلا لاغذية التي لم ينضم جديا نفخا ورياحا لم يكن قبل حدوث هذا المزاج البارد وقلة عطش ويكون الشهوة  
اقوى وذلك لسوء المزاج البارد فلما نجى عن هذا او بطن حامي فبد غيرة في المعدة وبهية الشهوة ويكثر في الصم الضمائل  
في المزاج الحار قال الشيخ والمزاج الحار على كثره لا يكون الا في المزاج الحار في الاغذية دون الاغذية الغليظة التي كانت تنضم  
قبل وبالمزاج البارد المعتد البارد لم يرض من الطعام المأكول بعد عات كثيرة فلهذا وجب عظيم لا يسكن الا في القدر وطوبه

تفكك  
شدة  
البلية

امراض المعدة

حاصنة

حاصنة كل يوم وبما لا يفي الا الشفا والذبح وبانه المعدة يظهر على لون صفرة وبياض الخبيث على الجربك الطبيب الجربا اذا نامل  
لون المعدة في الحال وميزة لون الكبود فان لون المعوى بياض اكثر ولون الكبود صفرة اكثر وله فروق اخرى يوجب وصفها  
علامات البسوة فلما اوى في افراط العطش وتخشى الجفاف في الحالت كالما المنحرف في الرق الياسي ونفورا على الاغذية التي  
واستلها المرق ولادان وتحلل البدن فذلك للفرق في لون الامرجة غرضية للمعدة فيكون مرضا في الفروق تطلب الطبيعة  
ما يصادف كالمريض وينفجر الاشياء المعينة على المرض وهذا خلاف اذا كان مزاج المعدة الطبيعي يستأنفها تكون اقبل لما  
يكون من الاغذية يبرئ ذلك كالثاثة والمناسبة قال الشيخ المزاج الياسي الطبيعي للمعدة ويكون في قولها ما يوجب من الاغذية احسن قال المصنف  
الحار الطبيعي يكون قبولها لما مولود من اجزاء الاغذية احسن وكذلك البارد والرطب فاعلم ذلك فانه دقيق واصد له ذلك علام  
الرطوبة وذلك لضدة قيل في البسوة واما الامرجة المركبة فعلاها العلامة المركبة علامات غلبة الكيفية الفاعل المتغير  
والمزاج الحار يتفهم البارد وعلى هذا القياس وذلك للفرق في لون الامرجة غرضية للمعدة فيكون مرضا في الفروق تطلب الطبيعة  
يعلم بالصد ان يتفهم البارد وعلى هذا القياس وذلك للفرق في لون الامرجة غرضية للمعدة فيكون مرضا في الفروق تطلب الطبيعة  
الفرق ما كان يدل عليه النقي والجشاد والبراز خاصة بلونه وبما يحلل البول لا الذي في الجثا جدار الرق الحار والصد  
يدل عليه خفة المعدة غنى ولذع وعطش والتهاب اذا تناول الطعام الغليظة تقى به وبالمزاج لكان كثير كان مع غنى  
وان كان قديرا غنى عند الطعام كذا كذا لكان غير متشرب كمنه منخبة فقر المعدة فلا يغنى فاذا اخلطت بالطعام نشأ في المعدة  
وانتشر هو وانفسه تفرق وبلغ الى فيها وغنى وانضافا كان تنوع فقط فمناك الصوق وتشترب المان ويدر على اجزى المان  
العطش والعطش يدل على حارته او ملوحته وبورقته فان كان الحار فهو لم يمان وان لم يسكن به فاما صفوارة وتيقن  
ايضا بطعم الفم وبما يتقدف فان اجمع الفم والعطش دل على ذلك ولزم من عطش اعلى المان باله ودر لايل اجتماع مان غليظة  
كثرة لرجة ان سقط الشهوة ولا يشترط الصدر للطعام كثره الغذاء بل يميل الى اذنه حتى صفا في حارة تناول ذلك فم  
نحو وتقدف وغشيان ولا يستجى بالابحاث او من الدلائل على اجتماع رارة في المعدة وبما يلها اختلال المرق ودر ما لا يفي الى الم  
والمايل ليلها ودر لايل لزمانة المنصبة نحو اوية الشهوة الكثرة مع ضعف الصم ومع كثره الفم ومع وسواس وحس في الرلا  
على المان نزل اسهال او اوج كثره نوازل الراس الى غير المعدة ايضا وما يخرج في الفم والبراز من الحكة الخاطي قال وجع المعده  
سببها سوء مزاج ما في اكثر صفراوى او سوء مزاج او في نقل حدوث وجع المعده من البلغم والدم للبلغم للبلغم فيقول المان لا يكون  
الحاوان مع صفرا فينوجع فيرق الاضام والدم ايضا لوجع المعده الاله ينورم فيها وتفرق انضامها واما ما كان وجع  
المعدة قد يكون عاكوا وكثرة الحار الداء كتمان والادوية ولاغذية الحارة بالفعلا وبالقوة جدا واما تفرق الاضام على  
اي كثره مثل تناول غذاء منق كالعدس واللوبياء او شراب منق مثل الشراب الحار والحمى والحمى وعلامتها جشاد وفواق وتقدف  
في الشراب منق البز ونزج الوجع بعد استمرار الطعام في الجانب الايسر فوق الطحال ونزج في الفم عليه وخط يلذع الى خط  
نفاذ لذع موجب لتفرق انضام وجع المعده مثل صفرا كراثة او زجاجة واما ما كان في الاورام اعلم انه قد يوصف  
الورم الحار البارد للمعدة كما يعرف من الاعضاء علامات او ارام اخذت الحارة انه اذا اكل الى المعده وجع لا يزول وارت

علامات

وجع المعده







الادوية الجيدة لجميع الامراض الرطبة والغليظة الرطبة شراب العنصل واما الياسني الرطبة مثل الشربة الكروا شراب النفاق  
 ما الشربة شراب النفاق واما الشربة المبريانية ايها الشربة المبريانية بالادوية الرطبة كالاسفناخ والقوي ونحوهما في المزاج الحار اليابس  
 ومن الشربة بلعاب يذوقون بالان في المزاج الحار اليابس لاغذته الامراق والزيادة الدسنة في المزاج اليابس الاحزان  
 الاصل جران القوي او لعاب جالسوطة في المزاج الحار يبرق في الكنان في الذي من البرق يبرق ويزر قطونا بالادوية  
 الادوية من الشربة والادوية من الشربة من المزاج اليابس ومن الشربة من المزاج الحار والادوية من المزاج الحار والادوية من المزاج الحار  
 شراب الارواح سكروا كوني يا بيسة وساق ووزو ووطنا ويطبق بالادوية بالمزاج الرطبة النافعة الحفظ  
 وايضا جران بعد لخطها بالاشياء عصفه ويجعل في شربة او باقيا قليلا او كونه لاغذته في المظنات والمشويات فيقولوا  
 شرابا واقواس الورد نافعة للمزاج الرطبة الحارة والادوية المركبة في شربة او كونه لاغذته في المظنات والمشويات فيقولوا  
 الباهية الرطبة الحارة لكان هذا المزاج خفيفا اقصره على اقواس الورد الذي يقع في شربة او كونه لاغذته في المظنات والمشويات فيقولوا  
 النافعة المطبوخة في اناء زجاجي نظيف ولنا نخله منقعة عطية في ذلك فان كان قوي في ذلك فلا بد من احتمال المعاجين القوية  
 الحارة والبرق والحارة والفلاقي والرياق والمثرد ويطوى بالشراب السجيني بميه ويكون دواء المسك والبرق والاصطوخودوس  
 والكندر في شربة في ذلك حتى يكثر الطبيعة لينة ويجعل في شربة او كونه لاغذته في المظنات والمشويات فيقولوا  
 المنة نافع لهم وايضا اقواس الورد في شربة او كونه لاغذته في المظنات والمشويات فيقولوا  
 ويجعل في شربة او كونه لاغذته في المظنات والمشويات فيقولوا  
 ومن الباهية ومن الجنا ومن السوس ومن المصطكي جعل في شربة او كونه لاغذته في المظنات والمشويات فيقولوا  
 الى اقوي في ذلك من القسط ومن الباهية والرياق ومن السوس جعل في شربة او كونه لاغذته في المظنات والمشويات فيقولوا  
 الحلية ويزر الكرفس في شربة او كونه لاغذته في المظنات والمشويات فيقولوا  
 المعق عرق بوبو او كونه لاغذته في المظنات والمشويات فيقولوا  
 وغيرهما من الادرع والادوية في شربة او كونه لاغذته في المظنات والمشويات فيقولوا  
 شانه تحليها بشرط ان يكون مع بعض القوي في شربة او كونه لاغذته في المظنات والمشويات فيقولوا  
 وذلك لانه لا يوجب جربا لولها الى حمله والحمل ضعيف سرع القبول لها واكثر وجع المعق عرق بوبو الى الوجع التي كونه عرق بوبو لا يوجب  
 عرق بوبو في شربة او كونه لاغذته في المظنات والمشويات فيقولوا  
 الحية بان يكون مع بعض القوي في شربة او كونه لاغذته في المظنات والمشويات فيقولوا  
 جران القوي واما الشربة المبريانية ايها الشربة المبريانية بالادوية الرطبة كالاسفناخ والقوي ونحوهما في المزاج الحار اليابس  
 يستعمل في الادوية الحارة ثم اي بعد ان لا يتواءم وعند قولها انما يسقي بالادوية بالمزاج الرطبة النافعة الحفظ  
 واما الشربة المبريانية ايها الشربة المبريانية بالادوية الرطبة كالاسفناخ والقوي ونحوهما في المزاج الحار اليابس  
 في بعض الشربة ومن الشربة ووزو ووطنا ويطبق بالادوية بالمزاج الرطبة النافعة الحفظ

زمان لانها يكثر المحلات فيجذب في شربة او كونه لاغذته في المظنات والمشويات فيقولوا  
 في ادوية المعدة جلاذ اعلم لزوم المعدة بجد في اكثر الحارة واسفلا البدن ما في الصفراء والدم والبلغم المالح واما الادرع  
 فيها فكلما انما ابتداء بل عقيب الادرع وعلامات المواد يعرف بان تقدم وعلاج الادرع الدموي ليزيد بالافسدة بالاسفناخ ويسقي  
 ما الزمان المذوق والشربة مع ما الزمان ويزر الى الادرع فيخرج المعدة بد من السرجل ويصعد بالاسفناخ والسفجل  
 ونحوها ما ذكر في المتن في صاحب الجبل المذوق واما في شربة او كونه لاغذته في المظنات والمشويات فيقولوا  
 والشربة شراب البيلوفو شراب غنيم وانا اقول شراب سنان شراب الورد والسكجيني الكري اولى وبعدها ربعة ايام  
 سبعة تسقي ما عنب الثعلب مع ما العندبا ثلث اواق الى اربع اواق مع خمسة دراهم لخير شربة وقيل ومن يوزون  
 النافذ الى ربعة عشر يوما يسقي ما عنب الثعلب ما العندبا ثلث اواق الى اربع اواق مع خمسة دراهم لخير شربة وقيل ومن يوزون  
 خمسة اربعة دراهم لخير شربة وقيل ومن يوزون نصف اوقى زعفران فان كان الطبع لينا جعل مكان الجيار شربة اقواس  
 الطباشير المشككة فان كانت الحارة بعد الادرع قوة بسقط ما الزمان ويزر الى الادرع فيخرج المعدة بد من السرجل ويصعد بالاسفناخ ويسقي  
 الادرع عنب الثعلب والكزبرة والباهية والكيل الملك والشربة ووزون الشربة ووزون الشربة ووزون الشربة ووزون الشربة  
 الادرع الصفراء في الباهية في التبريد ويسقي ما الحصرم واما السفجل مع تلك المياه المذكورة واذا صعد الادرع في شربة او كونه لاغذته في المظنات والمشويات فيقولوا  
 بنصف عشرة دراهم وواحد وربع مكرسة دراهم سعد ولفق وقصب الزر من مكر دراهم مصطكي ثلث دراهم دقن الجبل  
 دراهم بلعاب يذوقون بالان في المزاج الحار اليابس لاغذته الامراق والزيادة الدسنة في المزاج اليابس الاحزان  
 الادرع في شربة او كونه لاغذته في المظنات والمشويات فيقولوا  
 اسفل اسفل المعدة قليلا في الطبيعة بشرط ان يكون في شربة او كونه لاغذته في المظنات والمشويات فيقولوا  
 كان في شربة او كونه لاغذته في المظنات والمشويات فيقولوا  
 الاشربة القوية للمعدة كالنفخ من شراب النفاق مع الماء ووزو وقيل مصطكي والحصرم اي شراب يقرص المعق او ميه مطبوخة  
 مثل المصطكي والسيل والقونق والعاقله والعمق او اربعة حبات الخبز ويزر الى الادرع فيخرج المعدة بد من السرجل ويصعد بالاسفناخ ويسقي  
 واما الشربة المبريانية ايها الشربة المبريانية بالادوية الرطبة كالاسفناخ والقوي ونحوهما في المزاج الحار اليابس  
 بالاسهال والصدوم وترك الطعام ما يطبق والافسدة على القليل اذ لم يطق والريضة والحام والتعرق اذ لم يكن انتفاخا  
 وكما في الحكة فان خيف استعمال كون والنوم الطويل ثم يدرج الى الطعام والحام بعد رعات يبلغ ما يجوز ومنه واعتبار  
 جون الهضم المذكور واما كانت الشربة الكثرة النوم والاعنة فان النوم ان يقع في شربة او كونه لاغذته في المظنات والمشويات فيقولوا  
 والنوم يضر حيث يحتاج الفضل الى الدفع واليقظ يضر حيث يحتاج الى المصفي والنعسان السهون وبعلاها كونه  
 لعلها من اعراض حيث للوعق الشهوانية سواء كان في المزاج الحار او بارد اذ ان الحام سواء المزاج يضر القوي  
 او الحار مشوق الى الماء دون الفداء او لصفراء غالبة على المعق او الاعضاء النفاذ والظلال في شربة او كونه لاغذته في المظنات والمشويات فيقولوا  
 ثعلب الشربة مثل بغير لاج كثير يحصل في المعدة فينفر الطبع عن الطعام الا ما فيه حرفة وحدة وذلك لان الحاجة الى يكون

التي في هذا القدر

نفسا الشربة







يرضى بما يستلزمه من العروق وادفعها كما في قبض كثر الانفاق ومن يجوز ومن الفتق فساد الشئ قد يكون ذلك  
 لخلطه في مخالط الطبيعي المعتدل قد يكون فساد الشئ لخلطه في المعدة مخالط الطبيعي مثل الزكوة في المعدة وطوبى  
 لثمة صدمته وغرقه فتشوق الطبيعة الى اشفاؤه بصلته اي تشوق الطبيعة المدبنة للبدن الى التخلص شفاؤه فكل  
 المرض الذي يفسد الشئ او الى افناء ذلك الخلط الردي الذي هو سبب فساد الشئ وذلك الذي يابى اذ ضد ذلك الخلط الردي  
 فيكون اي ضد ذلك الخلط الردي في المعدة مخالط المعنى كالطين والجص والشمع والنجس والصور البيض وغيره كذا في الشئ  
 وقد يعرض للحامل لاحتباس الطمث شئ فاسدة والسبب ما ذكرناه وذلك لان في شهرين ثلثه وذلك لان الطمث مما ينجس  
 لغوا الجنين في لانه لزم سال خيف علما لاسقاطه لا يكون بالجبر في ازال العلوق حاجته الى غذا اكثر لتصفو جثته فيفضل ما ينس  
 من الطمث عن الحاجة فيفد وكثر الفضول في الرحم وفي المعدة فاذا صار الجنين محتاجا الى فضل غذا وذلك عند الرابع من  
 الاشهر قل هذا الفضل وقتل من الشئ ومو الذي يستوي الوحم والوحم واصد ما يتغير من الشئ الزكوة الى الخامس و  
 الحيف وفساده لذكور الى الجافة واليايس من اللحم والطين والخوف وقد تعرض ذلك للرجاء في الفضول الطاهر فيقضيها  
 بما العجلى تنقية المعدة من تلك الاخلال الردي بالقي بما في العجل والمخ والكل السمك المالح كال الشئ وتزاله يدبر المحرك ان  
 يؤخذ سمك ملج وفجل منقوع في السجينة وتؤكل ثم يشر عليها ما يطبخ فيه لوبيا احمر وملح وشبث وفوف وبزواجير  
 ويسقى قوما يقيها به ويكره في الشهر مرتين او مرة ثم يستعمل محجر البليح بجوار خبثه وما ينفع من ذلك كونه كراي و  
 ما نحوها يصفان على الرق وبعد الطعام ويؤكل سقوفاء ورا اللو وانه المبرك يخفف البلوط ما مشد به المنفعة مثل الكا  
 نسخته من جفت البلوط ثمانية عشر يوما حشيش الغائب ستة ايام اصل اللقوة ليلة عشرين يوما من يرضق  
 الجميع ويطبخ في رطلين ما حتى يبقى النصف ويسقى في كل يوم ثلث رطل ثلثة ايام متواليته وما ينفعهم من يربا من  
 الطين المحرر خبثه ومضى العملان ولو لم الحجان والنفق بالناسخوام مجبجبه لو كذا في البلوط المحرر وما جرت له ان  
 يؤخذ من البليح العفص ان اوى طبع حتى يبقى نصف رطل ويطبخ ويصفى ويسقى على الرق اسبوعا وما يجبر لتسليم  
 الانتقال الفتق والزبد ان مبلوط والقشيش الاغذية الفوارج والكم الحولى من الرضوان بزواجير من بالداري  
 والابزار المعتمه ويشرب من النها كونه كراي وانيقون كذا ثلثة ايام زبد من روم البع عشرة ايام يبلج اسود  
 وكالي وبليلج والبلج كذا نصف روم اي مرقة كل واحد من ذلك كراي نصف روم سحبي ويطبخ في رطل من روبا يليلته ويصفى  
 على كراي او جليج كراي او عمل على اختلاف الاخرية فان اشق لك ان يحصل نقاء المعدة من الفضلات مثل هذه المذكورة  
 استخرج ما يتوابع لوبا يارج فيقرا روم وبليلج اسود وبليلج واملح مندي وغار يقوم كذا نصف روم من المذكورات  
 اصول لا تتوابع مولا المعدة منها رب سوس ومقل ارق كذا ربع روم ويزان من الصلحان لادوة المذكور بمعنى السماق  
 يجرب كراي او يستعمل لولا السحبي كذا اللادوة ويحمر بما الرازيانج الرطب ويحبب حيو با كراي ايلانجدر سرعازر المعوى و  
 يستعمل لولا لتبوية الحان والطبيعة الها ويدفع جميع المولا لادوة من المعوى وما يليها او يكثر اي صاحب هذا المرض على  
 بناء الجنين لفا على او يكثر في هذا المرض على بناء الجنين المعوى مضغ المصطكي والليوسر والعلك اي علك الرطب والكوم وناخه

بفت بطوط  
رست انور  
بطوط است

٦٠  
العلمية في ذلك العهد من تلك الاطراف المده. الى ما العر.

والاعمال الفسقة و  
 والابزار المفككة و  
 وكابلي وبليلج والبلج  
 على سكر او جليجيم  
 اسفوخ استوخ ل  
 اصول استوخ مول  
 بحسب كباد او استوخ  
 يستعمل املا استوخ  
 بناء الحنفى للناعلا  
 فالصالح من النجاسه الزبراج ان قطع طريقه الى الصفا وادخاها على شاطئها وجعل مس  
 الطلوع دار صينى ليشج وحقق مشرب وبعثت عليها نيمو زافا فاعطوا عند رغوتم بطراح  
 عليه لفسد وطلوع خطر حروب وطلوع الجبال والى الطير وزاد وقت من اللز المقتر  
 وينبغي ان يافسح لكل الدوله ما يصفى في طراح على الجبل وطلوع ورجع كرم مستحقه  
 متخذه وعوده من ارباب بمصنع بالبر عن الزاد الى كسوا وقرالوج خلوقه  
 ٢٢

ويبلغ ريقه وذلك تقوى المعدة ويجلل فضلها ويكثر الرام المتولدة فيها منها فالشهوة الكلية وتسمى أيضا جوع الطبعية  
خلط حامض بلغم ثم المعدة سودا او بلغم في ذلك الخلط الحامض الاسود حامض او بلغم حامض ونوازح ان ينزل الزوال  
الى ثم المعدة او بدان كبار او حارة مغرطة كما يكون عقيب الحيات المتطاولة او شدة خلا لوط استفرغ او تحلل قال  
كثيرا ما يخرج من الشهوة الكلية بعد الاستفرغات والحيات المتطاولة المحللة للبدن وقد يعرض لضعف القوة الماسكة في البدن  
فيوم التحلل المغرط ويدوم الشوق لا يبراد البدن وقد يعرض الشهوة الكلية لحرارة مغرطة في ثم المعدة تحلل وتسمى على البدن  
فيكون المعدة دائما كما هي جايح وهذا في الاكثر فيعطش في بعض الاحوال المجوع اذا افوط تحلله واما المجوع في الاكثر فيفوق افراط  
الحارة في البدن كله وفي اطرافه فان الحرارة وان كانت اذا اختصت بقم المعدة شئت الماء والسوائل الرطبة فانها اذا شئت  
على البدن حلت واخوتت الفروق المصنوعة حتى تنتهي لاقم المعدة بالتقاضي المجوع وقد يعرض ايضا للنوازح في الرام  
وذلك في النادر وقد يكون سبب البدان والحيات الكبار اذا بادرت الى المطعومات فغارت اى اغذت وتركت البدن المعدة  
جايح من ثم يكون خلط حامض الاسود واما بلغم حامض يدغل في ثم المعدة وايضا فان الحامض من حصوله لا اظاظ اللزجة  
يكون الى اللزج اشد منها الى الجذب واما كسب المحركة للشهوة المجوع والسر لوط تحلله وجذب الرطوبات ان جايح تابعه لا ينسأ  
الحارة الى الخارج واعلم ان الشهوة الكلية كثيرا ما يتاخر الى بلوغ موى وسبات وموت العلاج بطعم الكبار الدمنة والدميمة  
والكلواء وذلك سئل شهوة الطعام ويعزل اللؤلؤ السوداء الحامضة والحرقة ويجعل حوى يفسد واما وحطى ليد البرد  
في الشهوة ويستعمل الثراكلو العتيق صرعا الرق اذ احال النخلة لاما كان من ثمه وفصل بلغم فيجانب علاجها بالتقية  
المعروفه بالمسححات المذكورة والثراكلو الكثير الذي لا غوصة فيه والاموصة البتة ويسقى منه على الرق فانه انفع علاج لهم  
الهم الان يكون هم امهال وما يجبان بطعم صفوة البسفي مشوية جدا بعد الطعام وجبان ببقع داعم الحامض والعصف  
ويستعمل الحوارشات العطرة كالحوزي وجوارش النار مسك خصوصا اذا كان هم امهال ومن الموصحات المافقة لهم  
رسك لادن وقد تجرب الحبة الكخرة على الرق اياها واما كما في غرضة القوة الماسكة فانها وان كانت تضعف في  
الاكثر السبب فقد تضعف في كل قوع بسبب سوء مزاج فلا يلينف الى قول من يكرهه ويستغلظ بل ان تعرف الى مزاج  
وتقابل الضد من العلاج ولا اغلب يكون من رطوبته ومن لا ينفعهم الحوزي جدا فان كانت طبيعتهم شديدة الانطلاق فاجبها  
فان حبسها على قوى لهذا الدواء واما عرض هذا عقيب الحيات والاستفرغات فيجب ان يغذوا بما يسقي في ثم المعدة من الدسوة  
التي ليست بخرية الجوز مثل دمن اللوز بالكر وان كثيف منهم ظاهر البدن وكذلك عليه ما يعرض بسبب تحلل الكثير ويجب ان لا  
يعرض صاحب هذا النوع من جوع الطب للمسححات مثل يغذون من الاطعمة الباردة ويطولون مزاجه بما يسهل الهام من الراجح  
وخصوصا قير وطيا واما كالى سبب البدان والحيات فيجب ان يقيتها وتخرجها بان يدرك ما بالبدان وان يغذي بالاعذرة  
اللطيفة الباردة والنخلة المسقوعة في الماء الباردة واما الورد واما لم يهرت الطبخ من لجان الديوك والدجج والسموك ويستعمل  
الفواكه العاقصة واما كان يسبب طبعه حتى ان تناول صاحبه ما منع فيه الصغرة والحدود والفلل وان بطعم العمل والشوم  
والبصل والجوز واللوز والدسومات والشحوم مثل شحم الدجاج ومن كان قويا يحتمل الاسهال يستعمل بعد استعمال هذا للمطفاة



البقي

بالا يارح مقوى ما يقوى ثم اعطى السموات اما ما كان يسبحه انما فرتما احتاجوا الى فصد البليق الابيض كان  
 الدم فمهم كثير في سببها كثيرة او كان الطحال او ما واما الصنف الذي يكون له حرارة فتعاجل بالتدري ويعطى الاغذية  
 اللطيفة والقشور والبطيخ والقرع وغير ذلك ويجتنب الهواء الحار الجوف البقي وسبع بوليوس وموجع الاعضاء مع سبع  
 المعدة فكلون الاعضاء جارية مفتقرة الى الغذاء والمعدة غايضة للغذاء نفرة عنه وربما تاتي الى المرضة الى القسوة خلوة  
 العروق والحاجة الى الغذاء وانما سبع جوع البقي لان كثرة ما تصيبه من العلة وفي اكثر الامور يتقدم هذا الجوع الشيق الكلية  
 ثم بعد ذلك تبطل الشهوة وكثيرا ما يكون السبب في الرجاء في النفث الذي يكون في المعدة لانه يشغل المعدة ويفسد خراجها ويخرجها  
 يضعف قوتها الجذابة ويميت الشهوة فيعجز عن ذلك النفرة والكراصة عن الغذاء وعليه هذا المرض عسرة لانه علة مادية يحتاج  
 الى الاستغناء وسقوط القوة والفشي كثران فيها والصور في ان يحفظ القوة بدوام الاغذية المشهية قال صاحب الزينة  
 صفة سباج ينفع اصحاب هذا العلة يؤخذ من العجاء ويطبخ سباجا وتؤخذ من النور والسذاب والكرفس الناعم وقشر الليمون  
 والزعفران والبصل وقليل مسك وعند عرض الغشاء ينبت باصوان الطبل ونحوه ويد شحرات اصداغها اذا تجمعت يسقى ماء  
 الحميم ثم يؤخذ فراه حام ويطبخ مع الحصى وشي من الكون ورنيت الانفاق ويتوبل بالعود التي المجوش حتى يعود الماء الى قليل ثم  
 تحصى بالحموماء السباح الحامض والسفوف في نقط السذاب الطري ويغسل عليه ويشتم رائحته وتؤخذ من مذوق فانه يحرك  
 شهوة الطعام باذن الله تعالى فالعطش ان كثرة العطش شدة حتى يكون مرضا سببا في اذطر حارة القلب فيسكن بالهواء ان  
 البارد اكثر من الماء البارد او فطر حارة المعدة فيسكن بالماء البارد اكثر من الهواء وهذا واضح لان الماء اسخ وصولا الى المعدة  
 والهواء الى القلب وخطا او غدا يعطش بالموجع فتشوق الطبيعة الى غسل او بالبرودة او خطا يعطش بالبرودة او بالخطا  
 الى برودة او فيفسد في الطبيعة الى ترقق كل واحد من الغليظ واللزج بالماء ليندفع والسبب في ذلك ان قرحا في اللزج  
 واللزج والغلظ الا الطرح فانه يعطش بالموجع فقط وان الغليظ والبرودة قال الشيخ في كثرة العطش شدة فذكر في سبب المعدة  
 الحارة المعدة وخضوعها فمما قد يمرض تلك الحارة في التهاب الحجابات حتى ان بعضهم لا يزال يشرب ولا يزال حتى يهلك من ذلك  
 عن قديمه يمرض بعض تلك الحارة يشرب ثرا في عتيق جدا كثيرا او طعام حار جدا بالفعل او بالقوة كالحلقة والشوم و  
 كثيرا ما يموت الانسان من شرب البيرة العتيق التي يابا وكربا وعطش وقد يمرض تلك الحارة من شرب البيرة الحارة ومياه الخ  
 وقد يمرض في العطش فان لا يتلاخ وقد يكون سببا في وانه غيرة معطش تعطش بالانفسال والانسالة الانفسال فيمثل الشيء  
 الماء فيجث الطبيعة على ان يفسد بالانفسال والانسالة فيمثل الشيء في الطبيعة على ان ترقق جدا حتى ينفذ  
 ولا يلحق وقد يعطش الشيء الغليظ الاتجاه الطبيعة والحارة اليه والسبب في ذلك ان قرحا في اللزج واللزج  
 ما فيهما او حلو او صفا مع وقد يكون رطوبا يتغلى وقد يكون شركة أعضاء اخرى مثل ما يكون في ذبايطر في حوزة على الكلى  
 ونذكر في باب الكلى قد يكون من هذا الباب العطش سببا في يكون بزر الكبد والعن ويجول بين الماء وبين نفوس الى البدن فيمكن  
 العطش وان شرب الماء الكثير وهذا مثل ما يمرض في الانفسال في القول في قد يكون سببا في الكبد اذا حمت او رمت بشارة  
 الرمة اذا سخنت والقلب ايضا اذا سخن الماء الصيام ايضا والمرى في العلاجات والماء اذا جفت فيها الرطوبات فيقتصد

العطش

اذا اسخنت شديدا وقد يكون لاحاض في الدماغ من السرام الحار والمائيا والقطر في اشد العطش الكان بسبب الاعضاء بالمشا  
 ما ج من فم المعدة ثم ما ج من المري ثم ما ج من فم المعدة ثم ما كان يشارك الرمة ثم ما كان يشارك الكبد ثم ما كان يشارك المعاء الصائم  
 وقد يكون يشارك البدن كله كما يكون في الحجابات وعطش الجوان في قنودق والسل وما يمرض في السبع لافاعي المعطش فانها اذا  
 لسعت يزل المصروع يشرب المروي الى ان يموت وكذلك في شرب اربا تفسد لافاعي او طعام كقود وما يمرض بعد الاستغناء بالمسك  
 والذرا المفرط وما يمرض العطش كثره الكلام والربا منه والتعب والنوم على غزيرة حارة واما اذا لم يكن على غزيرة حارة فان النوم  
 يسكن العطش واذا احدث في الامراض عطش شديد وبسبب شدة فذكر في ادره العلامات العلامات ان علامة الكان بسبب الاغذية  
 قيل في الابواب الجامعة كانت مع ما في او بعين ما في وكانت المان مرة او الحكة بورقيمة او حلق موفية بغليانها و  
 علامة الكان بسبب فقد يدل عليه من الطبيعة واما علامة الكان بسبب فيسكن ان يكون عطش لا يسكنه شرب الماء بل كما يمرض الماتحو  
 الى الصبح البوال يغود العطش فيكون العطش والذور مثلا ومن ثوابه واما علامة الكان بسبب المعطش المذكورة فذكر في  
 الاسباب وعلامة ما يكون يشارك اما ما يكون يشارك الرمة والقلب فانه يسكن النسيم البارد والارق ينفع منه والنوم يندفع وقد  
 يكون نقص الماء يسير المني في تكثيره من عتية كثير العلاج اما العلي والنفث يشارك الرمة فالوراء الباردة اللدنة كالحجارة والقشور  
 والصندل واما الورود والخلاف واليتوفان كثر تشنق مثل ان المذكورات حتى يعيد حارة القلب والرمة وبهذه القلب  
 بالاشربة الى الباردة مثل شراب الصندل واليتوفان واما العندبا والخلاف والاطية والاشربة المذكورة لعلاج ما ببار علاج سو  
 الما ج الحار العارض للقلب والرمة واما المعدي الحار خليل من البقلة واليقطين شراب السجسج الكري دون العن وكذا في القشور  
 والكمثرى والورع ومياهها واما البطيخ في الهند في الكريانة الى تسكين العطش الذي سببه حارة المعدة والقوى الجامعة  
 نافع ايضا جدا في هذا البارد واما اذا اخف العطش الحار في العطش الحار في السور في بعض النسخ واما اذا خفف العطش  
 في السور الحار وهذا الظاهر فيلزم من بوز البقلة بالخل او شراب السجسج الكري وما كان غليظا فليطبخ بالخل او ما حار وكمر  
 او طاربع سوسر انيسون وذلك لثرقق ذلك الخلط ويقطعه وينضج ويحلل وان كان الخلط الموجع للعطش في الماء الشربة  
 كلمة بعد تنقية المعدة والخراج ما فيها بالي او الامهال وان كان غزيرة هذه الصفة دبر في مصفى واحدا في الشربة كل بار من  
 الاسباب علاج ما بصد وعطش الرمة بعلاج بالنسيم وكثيرا ما يسكن العطش الى الماء البارد على اللسان وحر خاف العطش في الصيام  
 قدم مكان الباقى والحصى خلا بزيوت ووجها الباقى والحصى فانهما معطشان وليقبل المستفرغ على العطش الذي ادرته الاستغناء  
 الى ان تقوى مصفى ولا يثر العطش ان شربا كثيرا دفعة ولما باروا اجرا نفوس حارة الضعيفة التي اضعفها العطش ثم فالشي  
 الفرية والصدمة والسقطة على المعدة صناديق من ذلك يؤخذ فراح شام مطبوخا بطبوخ طرية حتى تهري في البطن  
 ثم يرقق ما عموما يؤخذ منه خمسون درهما ويخلط بعشرة دراهم لادن وثانية وروسة صبر ويجمع الجميع بمضار الى لسان الحمل وور  
 السرور ويخلط به من السوسر ويفتر ويشد على البطن حيث المعدة اياها فالانفسان النعم وبطلان يكون سوراخا فيضعف  
 حقا كحار حتى ربما شفي بعضهم بالماء يمشي على الرق لافراط العطش الذي اوجبه خطأ الاطباء بمسهم الماء البارد كمن  
 البارد الرطب الى بذلك يعني سوء المزاج الحار وان كان مكمرا بسبب نقصان الاغذية من ذلك قليل فانه قد يكون لان نقصان المزاج

العلامة

العلامة

نقصان الرطب



واما سوا المزاج البارد الرطب فيعاول بان يكون سببا لعدم الضم او ضعفه واما اليابس والرطب فلا يميل كل واحد منهما بان يفرده في اكثر  
الامان يظهر منه مع اعتدال الكيفيتين الغايتين في الضم وكجسبها ضعف الشهوة اي نقصان الضم يكون سببا في مزاج مضعف  
وجميع سبب ضعف الشهوة المذكورة وضعف جرمها في جرم المعدة او في السبب بذلك قد يكون لطيفا او طعاما في على المعدة  
فلا تشمل على الطعام اشكال الجسد كما يكون في اللين والحر في شرب كثير من الماء والخبز الحار وشرب الماء الكثير عقيب او لسهرة نزوله  
كاعنى الغذاء المثلوق كالاجام والامراق الدهنية اعلم ان الغذاء ما يضمه انضامانا واما بعض الانضمام واما ان لا يضمه وذلك على  
وجسب فانه ان سقى كماله واما ان يستعمل في جرمه غريب سدد وقد يكون في كل قسم حتى الضم الثالث والرابع وسبب ذلك  
ما يعرض للاستسقاء والسرطان والبهق والجرب وذلك لان الدم كون غير ضيق نصبا فلا للطبيعة فلا يجذب الاغذية متغذية به  
ويصير في شئ او يجذب فلا يجنس تشبه بها والمعدة اذا لم تستمر اصلا الى الاما الى ذوق الامعاء والى الاستسقاء والى  
العلاج تعديل المزاج في الذي عرض عن المزاج وفي الاكثر يكون غير رطوبته كانه قد ذكره والادوية النافعة لذلك لضعف الضم  
الحاصل بسبب المعدة ورطوبتها في مثل الجلبين وجوارش الانج والسفرجل القابض والاسهل فان فيه سقونيا ومومض الضم  
والقوى الطبيعية والمبعدة للطبيبات افراد او مجموعته مع المصطكي والسبل والقرنفل يتناول كل واحد من الجوارش المذكورة نفورا  
او مع شل المصطكي والقرنفل وذلك عند غلبة البرد والرطوبة واما الاقراص فمرض العود ومرض القمل الصغير والكبير على حسب  
المزاج ومرض السمو المطيب بالافاق ومرض الايسر ليس كذلك الصغير والشفوق المعوية للضم واما ذكر في هذا العلاج  
اكثر اصناف الادوية المركبة المعوية المعوية لوطوية المعدة لان اكثرها تقع لارض المزمنة هو صبيغ المعدة و  
خصوصا الذي يعرض لسبب البرد والرطوبة وهذا اسفوق قريب من الاعتدال في الحارة والبرودة اكثر من باسنة وذرورته  
سبل ومصطكي وكندر وانيسون مكي لضعف دبرهم طبائير ولكن شرب دبرهم عذب متقال مسك حوتية اي على وزن عجب حوتية  
يدق باعما ويستعمل خلجيني في بعض النسخ خلجيني كس وكل واحدة وجب ترجيح فان قد قولنا في علاج هذا الموضوع ليس بجيد لانه  
قد تقرر في اصول التراكيب ان الادوية المستعملة لشقوة المعدة ومضم الطعام وفي الجلة الادوية الجوارشية يجب ان لا يبالغ في  
وقتها ويحتسب ان لا يكون جريشة غير ناعمة قلت الجوارشية ان ذلك التقييد انما يكون فيما سبب حيث يكون ذلك الدواء  
الركب مجونا ونحوه واما اذا كان من هذا السفوق فالاولى لضعف مزاجه مسحوقا باعمدة الغذاء من زنجبيل النواريج والرجاج  
الحمى مطبوخة بمنزلة بالانزاد الحار والكثير من اليابسة لما قلنا غير مرة وتعليق حجر البشتم على المعدة يقوى الضم ويضعف  
مزاجها بالخاصية الرطبة التي خلقها الله ووضعه فيه وفي جميع الادوية التي منفع الاطفال في الحامية والضوء والنور  
فساد الضم بسبب امار الغذاء بان يكون اكثر مما ينبغي بمختل تقوى القوة الباطنة فيها واول فمحقق الغذاء القليل خصوصا  
اذا كان لطيفا والمعدة حارة او سريع الفساد تحوسر كالمسك او لسهرة اشكاله كاللبن والبطيخ والخوخ او بطي القبول للصغار  
كالكاكة ولحم الجائوس والفساد من يتيه بان يرتب الرطب الضم فوق البطيخ فيضمه من رطب الضم قبل بطي الضم فيضع  
طافيا فوقه فيفسد ويغيد ما يخالطه او الاستعمال في غير وقت وذلك اذا شؤول في المعدة امتلا وبقية مرغية او تنوول  
قبل بياضة معتان بعد نفض الطعام الاول والنجاح او لانفاق حركة عيفة عليه كالجوع على الامتلاء من الطعام او

معدة

فلا يضر

منز

شرب كثير على الطعام فلا تشمل على المعدة جيدا او لسبب المعدة بان يكون حارة بافراط فيحترق المغذاة او لربما او قروح في جوف  
الاشمال على الغذاء فلا يضم الغذاء لذلك لو بان يصبب اليها الى المعدة من الطحال او الكبد خطا ردي نفسه الغذاء كما يكون  
لاصحابه ايقا قال السج والطعام نفسه في المعدة اما بان يفسد واما بان يحترق واما بان يحض واما بان يفسد في غير  
منسوبة الى شئ من الكيفيات المعانة وكل ذلك لا لان الطعام اشكال اليه واما لان خلطا على تلك الصفة خالط الطعام فانفسد  
وربما كان هذا الخلط طافيا طائرا لا يرسو في مكان قليل او اسما الى اسفل المعدة لا ينسبط ولا يتأدى الى فم المعدة فلا  
زاد الطعام زبوا وازاد ارتقى لان المعدة وخلاط كليته الطعام ونما كان مثل هذا الطعام نافذا في العروق ثم تراجمت الى  
الاخلاط دفعة حين تنقبها شدد واقعة في وجع المناقذ من تيات النفاذ معها واذ كانت المعدة حارة بلما في او مع  
مادة صفراوية تنصبب اليها كثيرا تولى فيها او فرط في المرارة المذكورة فسدت فيها الاطعمة الخفيفة ومضت  
القوة الغليظة كالحق والبقول لفساد الضم قد نودي في الامراض كثيرة خبيثة مثل الصرع والبالجول المراق ونحو ذلك  
بل نودي في امراض شتى لا استقام واذا فسد مضم الناقص ولوا الى الحموضة انذر بالنكس ما يجس من العفونة وكثيرا ما يحدث  
فساد الطعام حكمة العلاج معلوم ما ذكره ضعف الضم والتج وفساد الطعام واجتناب الاغذية الردية الجوزية والبرص  
الاتحالة حال الفواق حكمة في المعدة لدفع ما يورثه من الشج الفواق حكمة مختلفة مركبة كتشج انقباض مع عود انبساط  
كان في المعدة او جميع جرمها او لم يمتد منها يجمع الى ذاتها بالتشج من بابس المودى واستعداد الحركة دافعة قوية يتلوها  
مثل يعرض لمرئيدان يثب فانه يتأخر ثم يثب وقد يشبه من حكمة الشمال الذي يكون في الرية والحجاب الى دفع  
الخلط واكثر ما يعرض بمرض في المعدة لسبب مع ذلك ما يعرض في المعدة احتلا بسبب في خصوص اذا كانت المعدة باسنة  
فلما حمل فيها في دفع ما يورث في المعدة نوزم بالبرد كما يعرض في البرد الشديد او حارة او حارة ما يورث في المعدة كما  
في الحيات المحقة او تناول ما يفرط في شجته كاللوى والعلظ او غلظ ما يورث في الحاد من عن يلع ليج او بلذعه كالحاد من  
الصغار الرجاري والكرواني او تناول الحامض في الشدة الحموضة حتى توهي في المعدة وقد يكون الفواق اولادى يلبس  
منج واما يكون في ذلك عقيب الحيات المحقة او الاسترواغات المحقة فالرئة فاما تفصيل ما يحدث الفواق بسبب في ما يلي  
فم المعدة فقول انه قد يكون ذلك ما عني في موزي في المعدة ببرد كاي مرض في النافق في الاخلاط المبردة وفي الهواء  
البارد او لكونه معز مستح في مزاج في المعدة يقبضه ويشج وكثيرا ما يعرض في اللبنيين والاطفال والبرد يحدث الفواق من وجع  
ثلثة اصدان من جهة لزوم ما دته والناس من جهة ادى مرده ونضارة بكيفية المجاورة للاعتدال والثالث من جهة تقبضه و  
تكتيف المسام فيجس في خلل اللبني من جهة ان تحلل عنه واما عني في موزي في المعدة كاي مرض في الحيات المحقة من تشج في فم  
المعدة واما عني في موزي في المعدة مثل يعرض من شرب الخمر والافلا في النضار الاخلاط الصلبة ومعد القليل الطعام القاس  
السيحل الى كيفية لذا عني والصبيين يعرض في ذلك كثيرا وكذلك ما يعرض في النضار الى فم المعدة كما يقع عند حكة المرار  
في الحار الى راس المعدة ليدفعها الطبيعة بالقوة واما عني في المعدة او في طينقتها او في المرى تولدت  
عن حرارة مبخرة لا تقوى على التحليل واما عني في موزي في المعدة كاي مرض في الامتلاء فهذا اصناف من سبب موزي واما الكا

الطبع

القول







الفواق ان يكثر الطبع في القلب والارواح والقوى حتى يدفع المودى وكل ما قلناه من تقوية المعدة والقوى  
 الرائجة تارة بحجبت تسكن الفواق المادية وكذلك الغطاس والقوى وكذلك شد البدن والرجلين شدة اولها يسكن الفواق  
 وكذلك وضع الحجام على المعدة بلا شرط وعلى يمين الكتف وكذلك وضع الادوية المحجرة ودونهما حبلى النفس وطول المساء  
 لان ذلك يثير الحارة ويحركها الى البروز نحو المسام طليبا للاستنشاق فيحرك للاخلاط اللزجة ويحللها والصباح القوى  
 والادوية من ماء البارد غطلا وخصوصا اذا دس على الوجه وكذلك في جارة العصب او الفرج وفي بعض النسخ  
 او الفرج وكذلك المصابين على السعال الباطن وتخرج الماء العاتق والرافعة والكروبي والاكثار في السوفل المزيج  
 في الوقت وذلك لتقليل القبض واحداث سواد المزاج اليابس **القوى والنوع والغشيان** حالة المعدة كانها  
 تنفصلى القى والقوى وكهنة المعدة على دفع شئ من طريق الفم ويصحبها حركة المدفوع والنوع حركتها لدفع شئ كان  
 لا يصحبها حركة المدفوع قال الشيخ تغلب النفس يقال للغشيان اللانام وقد يقال الزباب الشهوة تسببها اي سبب العلة اجمعها  
 اما خط صفراوى او سوادى او خرق كما يعرف لصاحبها قيا او رطوبة خضراء او سوادى او خرق وكثرة الحار لانه على  
 الرطوبة وتخرجها الى فوق او تحيل قدر تحيل المسيل غيرة او ملازمة اشياء مستفجرة للطعام كالزباب او تواتر القى  
 وفساد الصفم اعلم ان سبب القى ما من منصفية في فضاء المعدة او حرارتها فيها او منصفية اليها من الكبد وسبب النوع  
 مادة غليظة جدا او متشعبة قد تشربها طبقات المعدة والكمية ساذجة او رطوبة مريضة ومادة القى في الاكثر  
 صفراوى ثم البليغم ثم السوداء وقد يكون ما قد تعرض النوع بسبب ضعف المعدة اما اذا كانت الحارة متصفية فلهذا  
 شهوة القى وما اذا كانت متشعبة فعلازمة دام النوع وعرق القى واذا كانت متشعبة في المعدة فعلازمة حرارة الفم  
 لدفع المعدة والعطش اذا كانت صفراوة واذا كانت متصببة اليها من عضلاتها فعلازمة سكون الغشيان والنوع بقية  
 القى ساعته واكثر وكثرة الربو تدل على ان المات بلعجة وملوحة الفم على انها ملحة واضطراب المعدة والغشيان في البناء  
 يدل على النكاح العلاج **الادوية** المانعة من القى هي القابضة العطرة كالسوفل والتفاح والحماض **جميع الادوية المشبهة**  
 من الغشيان **وعلم النفس والنوع** والقوى وذلك مثل الميعة المطيبين والفرج وشراب الزمان المنفص فالسهم واقواض  
 انبريا وينوش على شهده جالينوس في دفعه من ذلك فانها تجمع جميع الامور الواجبة في علاج القى وخصوصا اذا كان القى  
 صديديا فان ذلك القوي يزيده وعلى ما يكتسب في التراب ذى جالينوس فانها تقع فيها انيسون وبذر الكرفس  
 للعطرية والعدانة افسنتير الجلاء واجدار الخيط والنقوة في المعدة وشدة والدارمينى لصانته بعطرية للصد  
 واحالته اياه الى صلاح ما وتحليله وفيه من العطرة ما يلام كل عضو عصبي والاقيون لينوم ويجردوا الحار من ان يلبسوا  
 فساد الاقيون ومضرة سميتة والسفوف الكبريتى ساك وكثرة يابسة وزرود وطبخا بالحق في تسكين القى وخصوصا  
 الصفراوى وفي المزاج الحار والعطش كثر والتفصيص بالقوى ايضا فان القى مع القى اعتقال في الطبيعة فما تقوى  
 من شدة غايه وخصوصا اذا تقوى مع شمس من بالورود فان هذا التقوى يقوى المعدة ويطمئطم وان اضيف اليه  
 سكر او زهر منى بغدادى كانا قويا فيهما وقد يستعمل التوابض عند اعتقال الطبيعة وذلك لشدة المعدة ومن القى

القوى والنوع والغشيان

الغشاء  
متشعبة

الغزو

انما الغزو في الحقيقة

المغزو وليس الطبيعة بالحقيقة المقيمة او المتوسطة وذلك للحج من لاهر وقد يعالج القى بتقوية اللطاف الفاسد لشدة المعدة  
 فينقطع القى لانقطاع سبب الذي كان وهو اللطاف الفاسد قال الشيخ ادوية مفرونة ومركبة نافعة من الغشيان والقى اعلم ان  
 المصطكي ومض الكندر قد ينفع من ذلك وكذلك حبة الخضر والسدر اليابس حتى ينفع طعنه فهو عجيب القوت اذا استحق  
 شدة الكحل وورق حاشو يتخذ من الكحل والعصارات فانه يسكن في المكان وكذلك اذا شرب ما يابو او طبع في ماء و  
 سق سلاته وخصوصا للصبيان والاجودان يزيد عليه مصطكي ومن التركيب الجيد لنا في ذلك ان يؤخذ من قشور الفينق  
 وقرانك وقرالود ومن زرد الورد وورق جود وورق الفلج وورق زهر خوخ وورق الجوز جعل فيه من الزوربا وورق  
 ثلثي جود وورق العود الحماض نصف جود ويقطر في الشربة الى شغال في الدم مركبا بالزبد قال في الدم واحتماسه  
 وجود في المعدة سببه ما قرحة او الصداق عرق بسببته او سقط او صلبة او تناول شئ حار او رطوبة مريضة خضراء  
 للعروق فينفتح لها قوما من العروق عراة في قوت والقى العارضة بقتة وكثيرا يدل على الصداق عروق كثر او على سخونة  
 الدم بحيث تحرق العروق والعروق منها يعلم تقدم اسباب التشنج وعدم العارضة بعد الام ومضى المرقى او المعدة او  
 الكبد يدل على قرحة في هذه الاعضاء والعارضة بسبب الرطوبة الخفية بعرف التبدية الى الفم وعدم الاسباب اللغو علاجها ان  
 ينصف الباسليق او لان امكن ويخرج الدم في مراتب كثيرة متداوية يسيرة ويسقي عصا من الحار واقواض الكبريا  
 في عصا البقلة الحماض واقواض الكحل فان فوط شد اطرافه ويسقي اقواض الكحل وورق الجوز في جرحه الدم افاقيا  
 وبذر الورد وطين ادمي وقلنا ورافين وبذر البنيج وصنع عرق الحماض الشربة نصف شغال في رتب التفاح او الفرو  
 وما ان الحار واذا احتبس الدم في المعدة والاعضاء يسقي وزر من خردل ابيض في ماء حار واذا جدد فيها يسقي انفة  
 الارنب يسقي لجمود الدم في المعدة قدرا ووقيتين الصنع مع روميى الحماض **امراض الكبد** قال الله في امراض الكبد  
 ان الكبد مرض لها في خاص جود امراض الحماض وامراض التركيب في الادوية والنفاسات خاصة عند الفتن وتنشأ  
 الى الفتن وغزو كبر ما سذكس بآياتها وقد يجعل الحرق اكثر من اعراض اخرى فلا تخاف من الموت العاجل الا ان يعجز  
 انجبار الدم من عرق عظيم وقد مرضى للكبد امراض بشاركة وخصوصا مع المعدة والطحال والحرارة والكلى والحجاب  
 والرة والماسار متا ولا معا خصصا العليا فاللعدة والطحال والحرارة والماسار متا ولا معا فبشاركا او لا  
 العروق التي تلي تعبيل الكبد ثم ينادى في ضرر الكبد وما يمكن وما الحجاب والرة والكلى فيشاركها ولا عروق الجذبة  
 ثم ينادى الى الكبد وما يمكن واكثر ما يكون المشاكة انما يكون من قبل المعدة فيفزع مع الصفم ويندفع الطعام غير منهضم  
 والامراض الجذبة يكون اندفاع مولد في الاكثر باراد البول وبالوعاف وبالعرق واما الامراض النفعية فيكون ذلك  
 منها بالاسهال والقوى الصفراوى والدموى وبالعرق ايضا في كثير من الاوقات **علامات خضرتها** العارضة لا الطبيعية  
**علامات الحارة** عطش شديد لا ينقطع بشرب الماء القليل **شهوة** فلهذا ذلك لان الكبد اذا كانت حارة يستحيل فيها  
 الصفراء كثيرة ومنصبها الى المعدة ومنها وينصف شهوة الطعام **التهاب** الصفراوى **البول** والتفصيص بالمسحوق  
 وكثرة غنة النقي وتواتره واحتراق الدم وقد يثبس مع الطبيعة من غير وجع في الاضلاع او ثقل وكثرة القى

امراض الكبد

ان تنشق



الاصفر والاحمر وكثيرا مع البراز المائل في خفاقة البدن وقد استدل على ذلك في بعض العاين والحوادث  
 والتبعية وسوء المزاج الحار اذا لم يكن مغطيا لولد الصفراء والمغطى لولد السودا او امراضها من المايخولها والجحون في حوصها  
 علامات البرودة في بعض الشفتين **واللون** في فساد اللون كل ذلك لقلته الدم وحسوسه في كثرة البلم وقلة عظمه وجوع  
 مغطى كالشحم فان الجوع ليس فيكون المعدة فقط وكان المراد بالجوع من اجزاء الاعضاء الشهوة المعدة ومن ذلك قلة  
 الاستمرار فاذا بلغ البرد القاطع عدم الشهوة والبراز رقيقا كان باسبابا لا راحة وربما كان طبعا للضعف الجذبي وقيل ان على  
 برودة الكبد السبيل الى ما مضى مثل شرب ما يولد على الرق او في اثر الحمام او الجماع **علامات البسوسة** بغير النوم والعطش وبقية  
**البول** صلابته النقص في خفاقة البدن **علامات الرطوبة** تتيج الوجه والعين رطوبته **اللون** في رطل الحمر اسيف وقلة العمل  
 وكذلك من اللون وربما كان مع صفوة يسيرة ولذا استد البرد وغلبت الرطوبة كان اللون الى الخضرة **علامات الازفة**  
**المركبة** تتركيب العلامات اي تعرف علامات الازفة المركبة من تركيب علامتي احدى الكيفيات الفاعلة مع احدهما المتفعلة  
 قال الشيخ في صفو الكبد الكبد صفو في بعض الناس وربما كانت كالكلية صفو او يتبع صفو لان الانسان اذا نما واول حاجته  
 من الغذاء لم يستعمل الكبد وارسلت المعدة اليه ما يفيق عنه واحترق كد سدا او الاثام ثقيلة حمدة واول من قى الكبد  
 في افعاها انضغاط قوتها الفاعلة تحت القوة المتفعلة الواو عليها فاختل احوال المصنوع والجذب الاسكال والتميز  
 الذي وانما لم يزد في ذلك فربما خلت لان اكثر الكبد في صفو الى الكبد العلانية قد قيل عليه ان يحدث عند  
 الكبد سدا وربما كثره ويشغل عليها الغذاء المعتدل القدر ويضعف البدن حاجته الى الغذاء اكثر ويروم ضعف  
 المصنوع ويكثر حدوث السدد والاورام وما يولد كثره للاصابع في الخلقة وقد كان انسان لا يترزأ ببدن من الطعام شيئا  
 ولا يصعد اليه شيء فيقتدبه فحدث جالينوس انه محتو بضعف الكبد وصنعت بحاجته فترتد به من قبل التدبير تدبير سواد  
 المدارة بالاغذية القليلة الحجم الكثيرة الغذاء السريعة النفوذ وان يتناول متفرقة في مرات وان يستعمل الادوية الباردة  
 المنقية والمسهلة المنقية للكبد والمخلطة المفتحة **ضعف الكبد** اكثر من غيره من امراض الكبد وخصوصا  
 سوء المزاج الحار **يعرف الضعف** من الكبد حدوث الضعف في افعاها من غير علامة ورم او دليله قال جالينوس في الكبد  
 هو الذي في افعاها كبده ضعف من غير ان يظهر من دم او دليله لكن ضعف الكبد في الحقيقة يتبع امراض الكبد **لون**  
 المكبورة في اكثر عيال الى صفرة وبياض وقد يترك عند افعاها البرد كل ذلك لقلته الدم الجيد وتولد الفضلات بسبب  
 الضعف المختل بافعال الكبد ويكثر في اكثر وجع ليس في وقت نفوذ الغذاء وذلك بسبب كثرة المائبة وانزاعها من طريق الامعاء  
 لقلته جذبها ذب الكبد منها فان كان البول صنيغ ونقي **الضعف** في الجاذبة فقط وذلك لان النضج والصفو يدلان على  
 ان الهاضمة قوية وان كان الضعف في الهاضمة كثر المائبة في الدم وكان ما يصل من ذلك الدم المائبة الى الاعضاء غير  
 منهضم ويبقى لونها البول فالبول على الهاضمة اول البراز على الجاذبة فالرثية واما دلائل ضعف القوة الهاضمة فهو  
 ان الغذاء النافذ الى الاعضاء يكون غير منهضم او قليل المصنوع وفساد المصنوع شجيلا الى كيفية رقة وكثيرا ما يتبع  
 العين والوجه ويكون الدم الذي يخرج بالغصده ضاربا الى المائبة وبلغية والفت الى الاختلاف بدل على ضعف المصنوع

ضعف الكبد  
 ديبك ودم عليم في  
 جوده ودم اخر

مع منظم قليل والابيض الصرف من البراز يدل على ان الجاذبة ضعيفة جدا والهاضمة لا تنضم البنية لاسيما اذا خرجت كما  
 دخلت وان خرجت اشياء مختلفة دل على فساد منظم البول في غلظ القاعل على الهاضمة والبراز على الجاذبة **وان كان الضعف**  
**في الهاضمة** لم يدم ثقل الجسم عند امتلاء الكبد غذا او نقص المصنوع بقدر تعجيل الهاضمة لان النضج في الضعف خاص في الهاضمة  
 فقط وان كان الضعف في الجاذبة قل تغيرت السودا والصفراء والمائبة من الدم وقل مع البراز وبقية وذلك لقلته النضج  
 الصفراء الى الامعاء من المدة وقطت الحاجة الى القيام لقلته انصباب الصفراء المنبهة بالذبح الى الامعاء ونقصت شهوة  
 الطعام لما يبق من الفضلات في الكبد **يستدل على سوء المزاج** المضعف بعلامات الازفة المكون مرارا قال الشيخ العلامة  
 ان اللون من الاشياء التي تدل في اكثر الامراض على حال الكبد فان المكبورة في اكثر لون الى الصفرة والبياض وربما في الخضرة  
 ويكون كذا كرمنا دلائل الازفة ومن ايات لونه في غاية الصحة فلا قبلته بكبد والطبيب الجرب يعرف المكبورة والمغفورة  
 كذا لونه فلا يحتاج معه الى دلائل اخرى وليس كذلك لان اسم يدل عليه مناسبت خاص **العلاج** تعديل المزاج وان كان ضعف الكبد  
 بسبب المزاج ومو في اكثر البارد والرطب في لاقط الحار باقية عطرية بقوى لارواح وبقوى التي في الكبد بالعطر **ويغير**  
**بقوى** جوهرا الى سبب القبح بقوى حرم الكبد **وتفني** بزر السدر **وانضاج** ولبني ما الهند باع الراوند وشرايا  
 الولد وشرايا البرديان في حجب اكثر تلك الحاصل في نخل لادوية الحار والباردة ومن الرغوان والروبيت  
 والدار صيني **في فجاج** لادوية الشرايا البرديان والراوند وحيل الحار والامبر بارسي ما الهند باع الراوند وشرايا  
 بركرا وعسل ان كان المزاج بارا او طبيا وخصوصا ما في عروق الكبد ومن المركبات شرايا البرديان في المزاج  
 الحار والبارد وشرايا الامبر في المزاج البارد والرطب **فقرص** لانيه بارسي **والعلاج** **المختص** **بالرطب**  
**وجالينوس** عليه وخصوصا اذا قحب الرمان مع الزبيب وارسين ان كان المزاج مائلا الى البرد قال الشيخ  
 بجلان يعرف السبب ضعف الكبد بل سولماج او مرض في غير ذلك بالعلامات المذكورة في علاج المذكور فيه  
 واكثر ضعف الكبد يكون لفرط الرطوبة والبرودة ولما ذكرته من تحبته فما قلته يكون اكثر علاجها بالتسخين اللطيف  
 مع تفنيج وانضاج وتليين مخلوطا بقبض مقو ومنع للعفونة واكثر ذلك الادوية للعطرية التي فيها تفنيج وانضاج و  
 قبض مثل الرغوان وقد ينفع ايضا الاشياء المارة التي فيها قبض قليل فانها بالمخوضه بقوى ويقطع باحلاو ويجلو ويغفر  
 مثل جالينوس ثم يراعى جانب الكبد والبرودة بحسب ضعف المزاج فيقرن بما يستحق او يرد ومن هذا القبيل الزبيب  
 بجمعه بعد جود المضعف وربما عرض الامهال والذرب في دار الطبيب لادوية فاضلة فليست منها ضررا عظيم بل يجنب في  
 مثل استعمال المفتحة والقوية بقبض معتدل وتفتيح صاب وخصوصا العطرة لاسيما مطبوخة في شراب رطاني  
 فيه قبض من الادوية المشتركة لانواع ضعف الكبد ويعمل بالحاجته كبد الذي يحققا سحوقا يؤخذ مطبوخة في شراب ريح  
 الادوية الجيدة لضعف الكبد هذا الدواء الكلب المغفول الراوند الصيني ثلثة ثلثة عصان الغافق بزر الراوند باج  
 بزر السمرة خمسة خمسة افنيق ومي ستة درهم بزر الهند با عشرة درهم بزر الكشوش ثمانية درهم بزر الكرفس  
 درهم درهم يتخذ منه اقراص او سفوف ومن لادوية المحفوفة على غير هذا الدواء زبيب منوع العجم حشرون







الطبيعة بالقوايض الى القوة الخالصة عن الاشياء المفتحة فيريد السدد فيريد الاسهال الى الاسهال السددى ويحكي تمام الحما  
 في باب اسهال وسدد المساريقا يعالج بعلاج سدد الكبد قال الشيخ علاج السدد الادوية المحتاج اليها في علاج سدد الكبد  
 الحادثة عن الاخلطى لادوية الجالية والتي فيها المطلق متدل وادوية الحماضة فانه ان كانت السدد في الجانب المقعر  
 استعمل يطلو وان كان في الجانب المحدد يستعمل ييدر ولا جفد الى مقدم عليها ما يفتح ويقطع ويجلو ولادوية المفتحة  
 منها باردة ومنها قريبة من الاعتدال ومنها حارة تحتاج اليها في الزمانات فلما الباردة مثل الهندباء البستاني والبرخسفة  
 والمان الحار مع ورقه واصول وبنوره وجميع ما يدر والاكشوش مفتحة جدا وليس محتاجة الى الحار والريون كدوكلاستين  
 ايضا وان كانت في حارة فلا بأس باستعمالها في السدد المتقارن للحار والبرودة جميعا يجب ان يثبت عليها او على طين  
 وخصوصا في الاكشوش والهندباء واصلة الغائبة واللوز المرانها متفارية ويقرب من غاوصان الازياج  
 الرطبة عصارة الكرفس الكنجبي القوي البرور وان احتاج الى حارة اكثر فبالعسل فانه في الكنجبي المعلى واما  
 القريبة من الاعتدال فالترياق افضل وادوية تفتح سدد الكبد من غير اسخان وتبريد والكمافيطوسى يقرب من الا  
 انه اسخن منه قليلا وان سقى بالهندباء اعتدل والخل العنصلى والكنجبين العنصلى والعليون واصل السوسن والقبيل  
 وينتقى يستقى حار جدا مثل الهندباء والاكشوش ان كان المزاج الى حارة او بالشراب وما البرور وما الرقيق  
 طين الانستين ونحوه والكنجبينات البرورية على طيناتها واخل الثوم واخل الازياج واخل الريون واخل الكبريت  
 الى الحار فالدورات القوة مثل الاسارون والسيخ وفطرسا ليون والذراوند المدحج والفوق والايرسا و  
 البستق والغاريقون والافيتقون والجعدة والقنطاريون الدقيق وعصارتها والجنيطيانا طينها فم سدد الكبد  
 الطحال يؤخذ العنصل والبرسيان والشان واللوز المر والحلبة والانسنة لجواسوا ويطبخ ونؤخذ طينها مع  
 واما المسيلات الموافقة لهذا الباب حسن يحتاج الى اسهال فلا يجوز ان يستعمل فيها القوى الا عند ضرورة شديدة بل  
 يجب ان تكون خفيفة لان المادة في القرب من الدواء ولان العضول كان به قوت كفاه اذنى معين على الدفع ولادوية  
 الجيدة لهذا ان ايارج فيقو او البسفاج والغاريقون والانسنة يستعمل في السدد فيقو اللقوى لا شعال ونصف  
 وللضعف لا شعال وسويد من الخروع اقوى واجود واذا احتيج الى مسيلات اقوى لم يكن بد من مثل حب الاصطمخيقون  
 وحب الكبيك وربما احتيج الى مثل التياذر بطوس واللوز غاريا واما الاصدمة مثل الضفاد المتخذ من الجعدة ودمى  
 الترس البرور المدرة ومثل الضفاد بالحليقة والاشق والانسنة والكمافيطوس والمصطكى والزعفران برمنى النار  
 والشم واما تدبير الغذاء فيجب ان يحتجب كل غليظ من اللحوم والخبز الغليظ والخبز المتخذ من سميد لزج علكه والشراب  
 الغليظ الحلو والادوية الدخى والاكارع والرؤوس والقليل المجفف والاشربة المجففة بل المطبوخ او قلى والبر  
 والحلاوات كلها وخصوصا ما فيها الزوجة وغلظ كالانجفصة والبهدل والقطايف والقالوذج ويحتجب جميع ما ذكرناه  
 ما يولد السدد ويجب ان لا يقبل طعام الحام وكذا كحل يستعمل عليه حكة ولا رايضة ولا يشر عليه  
 وبعيد من اكل الشراب وخصوصا شرابا ثرا بانه يدر في الطعام الى الكبد غير منضم ويجب ان يكون عجين خمر

في باب اسهال وسدد المساريقا يعالج بعلاج سدد الكبد  
 في باب اسهال وسدد المساريقا يعالج بعلاج سدد الكبد

كثيرة الخمر والمخ مذركا والشعير والخندروس والحمقى والحنطه الخفيفة الوزن كلها جيدة ولا بأس بالشراب الرقيق العتيق  
 الهرف ويجب ان يخلط في اغذيته الكدات ونحوه والعليون بافله وكذلك الكبر قال النخعي والريح في الكبد بل عليها عدم  
 الثقل والوجع التمدد ويحدث لضعف المضم او غلظ الكولات قال الشيخ به قد يفتح في اجزاء الكبد وتحت الجوار  
 غشايا بخارات فاذا احتبست وكثفت وتخالصت يمانا فحة لا يجد منفذ الاكثر بها واما السدد في الكبد فذلك هو  
 النخعي في الكبد وقد جسي مع تمدد كثير ولا يكون فيه ثقل كثير كافي الورم والسدة ولا حى في الورم ويحدث ابا لضعف  
 القوة العاضة اولان المادة الغدائية او الخلطية من شأنها ان يسبح ويحاورها كانت من الريح محتبسة تحت الكبد كما تجس  
 تحت الطحال فيحس كره الغر ويحدث القروعة واكثر ما يدل على الريح تمدد يند اثم يزدد فيه استعمال ما ولا يتبعه تغير  
 حال في السخنة واللون خارج عن المعتاد وربما سكن الغر النخعي وحلها وتندد في وقتها العلاج يستعمل المسخنة  
 القوية المفتحة اشربة واصددة وسفوفات وينفع منه التكميد بالا فويه المحللة والفضادات المتخذة من المصطكى واللوز  
 والسنبل وحب البان وحب العارضا الصواب ان يستعمل اولاً ثم يخلط الربا ثم يخلط الربا ويحب من راي جانب الماشركه فانه ان  
 امتد الى الحجاب الشرايين عود بالمدورات ثم يخلط الربا ثم يخلط الربا ثم يخلط الربا ثم يخلط الربا ثم يخلط الربا  
 يشك عوداى مع مثل مسك وعود ليقوى القوى على دفع تلك الريح والحام والشراب الهرف مغز ايضاً ان يكون  
 للسنين والتجمل وجع الكبد سبباً ما سوا من ارج مختلف في ناحية الفشا لان الحسى متناك وسوء المزاج المختلف موجه كما  
 علمت او سدد وريح يمدد او دم وقد يكون كونه الاخلط كانه الحار ناس وقد يكون من الضعف فلا يخلط باهية اليه  
 من الغذاء فينتا ذى به غشاوم والوجع الشديد جدا لا يكون الا من دم حار شديد او من ريج فذلك كذا لم يكن حى وكان ريج  
 شديد فسيب الريح ولذا كان الحما الطارة عليها يخلطها كما ذكر بقراط او دم الكبد الغرق بينه وبين دم  
 العضلات الى الفرق من دم الكبد وبين دم العضلات للموضوع على الكبد ان دم الكبد يلى والفرق من دم  
 المقعر والمحدثان دم المحدد قد يظهر للحصى ودم المقعر يشكك المعدة ويتراحها ويوجب الغواق لان المقعر متناك  
 للمعدة والمحدث يشكك الحجاب قال الشيخ الفرق من دم الكبد ومن دم العضلات الموضوع على الكبد يعرف الفرق  
 بينهما من جهة الوضع ومن جهة الشكل ومن جهة الاعراض اما من جهة الوضع فلان دم العضل يظهر دايا ودم الكبد قد لا يظهر  
 وخصوصا النقيصى وفي السمين الا ان يكون امة استغنيا واما العضل وضعه امانى عرض او طول او فى وراى باخذ لجزا  
 العضلة وقد لنا عليه في التمرج واما في الشكل فلان كل ما يظهر من دم الكبد يلى بحسب وضع الكبد بحيث يفصل انقلا  
 الشراك دفعه واما العضل فهو مستطيل احد طرفيه غليظ والآخر دقيق وكان ذنب الفاع ولذلك لا يحسب بفضا انقلا  
 الشراك الى دفعه بل يراه يظف في طوله قليلا ويرى بالمكن ان ينال منها الا لشي في القود مستطيل اذا كان في العضل  
 الفارة المودبة ومن اشبه باودام الكبد واما من جهة الاعراض فان الاعراض الخاصة والمشاركه التي تعرض للاودام التي  
 في الكبد لا يكون منها في اودام العضل شى يعتقد ولذا رايست لاقى تبادر الى الفحل والسيبوسة فاحسب ان الورم كبدية  
 قال جالينوس في كتاب الاعضاء الا انه يفرق بين ورم الكبد وبين ورم العضل الذي فوق الكبد ان اليد تقع منه على غلظ

وبلدة

الوجع

الوجع



وينقطع عن غيره دفعة فاما وقت العضل الذي يكون الكبد امرين عليه راي الغلط يرق قليلا قليلا ولم من منقطعاً دفعه ونزق  
 بين مواد الاورام علامات المارحة اي يعرف مواد الاورام بعرفان علامات كوالارحة المادرة بما يوجد من علامات عليه  
 كل واحد من اخطاها قال الشيخ العلامات الكلية لاورام الكبد اما العلامة العامة فان يجد العليل غلظاً تحت الشرايين الرابطة ويجز  
 هناك رجماً يشد احياناً لا كما في السرد فانهما مع وجع قوي ويغير مع السخنة لا كما في النفخة ويكون مع انخزال الرقوة  
 الى اسفل في كثير من الاوقات ليس اياً ولا يكون هذا الانخزال لتمد الاوجف والمعالق واصحاب اوطام الكبد وخصوصاً  
 الحان والعظمة لا يقدر ان يرموا على الجانب الايمن فيشغل عليهم النوم ايضا على الجانب الايسر لتمد والورم الى اسفل بل  
 اكثر يميل الى النعم المستلقي فان كان الورم في الجانب المحدة وجد الثقل هناك واحس بالتمدد عند المعاليق ووقع المشط  
 الورم وقوعاً ظهر وخصوصاً في القصبة حدث سعال يسبق ضيق نفسي وخصوصاً اذا تنفس بفتح فثقلته اشارة الى الحجاب  
 والرية اياً في الاذي قتل البول فربما احتبس صلاً اذا كان الورم عظيماً بما يحدث من السدد في الجانب المحدة ومن منع  
 الدافعة والثقل فيه اكثر مما في الكبد عند التقعر لان جانب التقعر معتمد على المعدة فتكون الثقل فيه اقل وانخزال الرقوة  
 الى اسفل من اليمن اكثر وخصوصاً في كبد خلفه كبد غير شديدة الالتصاق والملافات للاضلاع واما انخزال  
 الرقوة الى اسفل من اليسار مشاركة الرقوة في الوجه الكبد فهو متصل الكبد بالاضلاع اكثر واظهر والفواق يقلع الخد  
 ويكثر في التقعر في بعد المحدة عن فم المعدة واورام الجانب المتقر يستصعب اوطام المسار ثقاً كثيراً واما الجمل اذا كان  
 الورم في الجانب المتقر كانت المحدة اشده مشاركة فظهر الفواق والقيان والعطش ان كان في الورم حار واما اذا كان الورم  
 في الجانبين جميعاً ظهرت العلامات التي للجانبين جميعاً وربما يشارك جانباً الى حد غير كثير وقد يوقى جميع اصناف  
 اورام الكبد الحان والبارقة الى الاستسقاء واعلم ان دم الكبد اذا فارت الاسهال فهو من ذلك العلاج اما الورم الحار  
 فليبد فيه بالنقص من الباسليق الباسليق او الاكل ان لم يكن قصداً الباسليق وكذلك قصداً الكليل من الجانب الايمن فانه يمتد  
 من الباسليق واتصال الرادعات من غير ما لفته في القبر فيفتح المانة الى ان يولد في استعمال الرادعات القوية التبريد  
 يوقى في كل ما تجر مان الورم وذلك يوقى الى زمان المرض فيه مضار كبيرة وحشة المانة صفراء فالحاجة على  
 التبريد اكثر وذلك لما تعلم ان الصفراء اشده حرارة في الدم والبرج الرادعات يافيه تلطيف وتفتيح ليلاليسه الرادعات  
 البرية وحوشل ان يخلط بالوادع مثل الهندباء والرازباخ ثم بعد ذلك يمدد في المنة في اخطاها الرادعات المنفجة  
 ان يخلط الرادعات بالمنفجات فاما اجاوز الى المرض الذي هو ورم الكبد لانتهاه التحليل اي من غير الخلل والرازباخ بالرادعات  
 ولا يخل من قابلية يسهل حفظ القوة للملايحل القوة او بتج المانة تحليل لطيفها ويحفظ من القوانين الى  
 ايضا لما قلنا انفاً وليكن ان تهل والورم حار اي ياكل بها المعالج ان تسقى سبلاً قوياً صاحب ورم الكبد المحدي ويجوز  
 سقى المينات عند اعتقال الطبيعة وان كان الورم حارياً او تبرد والورم مقعري فيم الورم وذلك لان السهل  
 القوي يجذب الورم الى جهة التقعر فيتضرر بترك المانة وذلك لوسق مدق قوي والورم مقعري فان المدد يجذب  
 المانة من المقعر ويدفعها الى المحدة فيتضرر المحدة بها وافراط الاسهال يخلل القوة ويضعف اي يوجب ضعف جميع

والله اعلم

مطلع

188 ولا رواج واعتقال الطبيعة لولم بالما حمة فطليكت التوسط في الاسهال الكثير والاعتقال القوي بل تشتغل بتليين  
 الطبيعة اذا كانت معتقلة ولو كان الورم حارياً وتشتغل بالقبض اذا كان الاسهال كثيراً فموطا مقعراً بالاشربة اما في الابتداء  
 لما الهندباء والسكنجبين اذ في او الزوى ان كان الورم حارياً وليكن البرود من الادوية المدرة الباردة او قليل الحرارة  
 مثل هذا الفتا والخيار والبطيخ والكرفس والارزباخ والصفير لوقوس الورم بما يناسبها من الاشربة على حسب الخلل  
 او شراب الدنياس في سكنجبين يخلط بوزن ثمانية وبنديا وبقلة وخيار تخلط على سكنجبين فان جميع من المذكورات من الادوية  
 المفتحة المدرة المزلية لسوا الملاح الحار والدافعة لمواد المرض من طريق تحريك الكبد والنقوع انبربارسي وحشداً في زمرة  
 واجام في زمرة سيلوفو ووزن سبعة سائل في الماء النقع بوزن ثمانية ويخلط بوزن ثمانية سيلوفو في الماء النقع بوزن ثمانية  
 بمذاق النقع من انبربارسي وحشداً ان كانت الطبيعة لينه جدا ومن ثم يمدى واجام في زمرة سيلوفو فان كان معتقلاً  
 وربما احتج الى التبريد قبل الكافور شراباً وفمادة او ذلك عند شدة الاعتقال ان يكون مان الورم مقعراً ومن  
 جنس الحرة والكم في التبريد الى الانتها فيخلط بالهندباء والرازباخ او الكرفس في كل اقرب المشتري يدافيه التفتيح  
 وكذلك فافيه الانضاج والتحليل حتى يبقى المحلل الرف عند المشتري في المانة الا ان يخلط طاقا والرازباخ قد يقع فيه زروبو  
 انبربارسي ليقويه الكبد وحفظ قواها حتى لا يتحلل سريعاً او يقر من انبربارسي كسب على شراب سكنجبين وكذلك شراب الدنياس  
 الاغذية ما الشهيرة كزروبو وسونق وسكرم اي بعد ايام يعطى مثل الهندباء الطنج بد من اللوز مخمضاً ببعض حشداً  
 شلاً الرمان او الحصر او زروبو حبة الرمان او زبرياج او زروبو ترشدي او اجابته بفروج عند ضعف القوى  
 الادوية الموصفة صماد صندل وزروبو وورد وسونق وقليل خل لينقذ قوى الادوية الى الورم ويؤاد  
 افستينين او زعفران وذلك عند قرب ان التبريد وخصوصاً اذا كان مع مان الحار مان يافيه غليظة ثم اي  
 بعد ذلك لا ابتداء في كل الصيدل شرب وبقصه ويقص على الباقي ثم بعد ذلك ان التبريد يقصر على افستينين  
 وزعفران وعود وحشداً القرفل وذلك ليجل مواد الورم ويقوى الكبد وقواها واذا اردت الاسهال فخلط  
 كالحيا شربة بالمياه المذكورة مثل الهندباء والرازباخ وما الكرفس وما غيب التعليل ومن اللوز لاصلاح الخيارات  
 والتليين والانضاج ايضا او مطبوخ من سفايح وزر يفتح وترشدي او غار يقون وبنديا وحشداً و  
 افستينين صفة على ترنجبين او شير حشداً وراوند ولا يقرب البليج ولا السونبا اما البليج فلما فيه من التبريد  
 والنقبين واما السونبا فلا تضر بالاعضاء الرئيسة وخصوصاً بالكبد واذا اردت الادوية المذكورة اذا كان  
 الورم بقرب المحدة فانه بعد الاسهال يحتاج الى الادوية البقية على سبيل الادوية فاحشيت بعض المياه المذكورة  
 لواء الشربة مثل شراب الدنياس والسكنجبين الكري بوزن ثمانية وخيار ويطبخ في الشربة او او ياجب عليك راعا  
 حال الاستسقاء وحال القوة والسق والوقت وغرذك ما قوفه وتطلب منها رخصة في الفصد ففصد ان امكنت  
 الباسليق والافن الاكل والافن القيفال وان كانت القوة قوية اخذت ما يحتاج اليه من الدم دفعة واحدة  
 والافرت وسر حمة في مرات واعلم انك في المنة في الكبد جعلت القوانين والوادع



أي الورم التي الكبد

أو تترك ان يصل الورم ولن تتصلب المحلات أو شكت بهج الألم والورم فاقصده أولا ولا تقصده في ذلك الم يكن مانع قوى  
ولخرج وما وافوا علم أنك تحتاج في ابتدائه إلى ما هو القانون في مثل من الورم والتبريد لكن عليك أن تتوق في جانب  
الصلابة فالأمر على عدم الكبد بالجلب الصلبة فلا تتركه أن يكون مخلوطا بالمطبات والفتحات والاطمية الباردا  
ربما أدى اتصلا بالافراط إلى التصلب وربما كفا ما يدخل الحام وربما انجرت إلى الكمية وأعلم أن كثير من اللدونة التي فيها  
قبض وبز وذك ذلك لا غيرة التي هذه الصفة مثل الرمان والنفاح والكثير في فاتها تفر من جهة لغوي وذلك لأنها تفتت  
المنفذ إلى المارة فلا يتصلب الصفراء ويكون ذلك في في الورم وشرا كثيرا فالتقيض في أنه لا يدر منه في أول العلة وفي  
آخوه أيضا عند وجوب التحليل لحفظ القوة يخاف منه خلجان التجر وجس الصفراء في الكبد فالك تحتاج لذلك أيضا إلى ما يار  
التي تدر التحليل في من العلة أكثر من بارد في ما يار الاورام خوفا من التجر والصلابة ودفع لما عسى يترشح من صيد مدردي لا يترشح  
عن ترشجة الاورام الحارة لكن التحليل والتفتيح ربما أرحى القوة وقرب الموت كما حكى جالينوس من حال طبيب كان يعالج  
اورام الكبد بالرخيات التي بها يعالج اسائر الاورام مثل صلصة من الخل من الزيت والحنطة والماء والطعام الخندروسي  
وكان الواجب ان يطعم ما فيه جلاء بالارزوجة وغلظ مثل الشعير وان خلط بالمحلات لادونة فيها قبض وتقوم وعطية كالقوة  
وقصب الزبدية والاسنق وان يستعمل من قدر ما يحفظ القوة ولا يفرط ويكون العدة في اول الورم وفي اوسط التركيب  
وفي القوة التحليل مع قوابض من هذا القبيل وان كانت الحاجة إلى القوة التحليل وتقبل وقتها ماسة فلم يقبل جالينوس وان كان  
جالينوس من يرضى جميعا عليه أن هذا المرض يموت بالخلل القوة ويترشح يسير ليرج يظهر عليه فالتحليل وكان الامر كالمدة  
جالينوس ثم يجب ان يعرف الجانب العقل فإياك ان تدرو العلة في المقعر أو تسهل العلة في الحدة فيجعل المادة في الجانب  
جميعا غور بل يجب ان تستغنى عن اقرب المواضع فتستغنى عن الورم الذي في المقعر من جانب السهل والذي في الحدة من  
جانب اللا درواياك وان تترك الطبيعة تبقى متمسكة فان في ذلك الذي عظم وفيه خطا خطيرا ولا ايضا ان تتركها تنطلق  
بالفلا فتسقط القوة وتنجح الطبيعة ولما الغذاء فيكون كشك الشعير فانه يبرد ويحلو ولا يورث مدة ويسرع نفون  
نفون واما الخندروسي واشد منه الحنطة فلا يدر في غلظ وزاحة للورم فان لم يكن يدر من خبر فالحذر الخمية التي ليس  
بسيده ولا من حنطة علكة وقد خبز في القنور ويجب ان يعتنى بالعدا غاية العناية وفي القول الحسن السرم وفي الغلظ  
الرمان الحلو في لا يتحمل الخلاوة في معدته إلى الصفراء ويجب ان يجتنب الحلاوات ما لم يكن ثم قال وعلاج الحرة قريب  
من علاج الطغوني ولكن يجب ان يكون بالاسهال والادرا والافق وبما هو اميل إلى البرون ويوضع عليه الادونة مبردة  
بالسج والارز إلى جدر كذا حتى يجد العليل غوص البرد ويتخذ الصلصة من البيلوقر وما الكاكي وما السوجلو الصند  
والكافور وغره ولا تتصلب في الصفراء لكن في الورم البارد فعلا بالمطبات والمنقحات والمحلات وذلك مثل شراب  
الاصول والكينجاني الزردى وشراب الليمون ومن الخوخ والابر من قابض يحفظ القوة لما علت غير مرة وفي الابتداء  
يقوى القوابض في ثعلب جانب الادونة القابضة القوية على الادونة المنقحة والمليئة لان ابتداء الاورام الباردة  
لا يجوز استعمال المبررات الصرفة خوفا من التجر وفي الاخطا يقوى المحلات إلى لا تقصر على المحلات الصرفة بل ايضا إلى

المقويات

المقويات ولكن يجب ان يغلب جانب الادونة المحللة على القابضة القوية ويدخل في اشربة إلى اشربة صاحب الورم البارد و  
اشربة السنبلة والقوة واللك والاسا وورم الزعفران فان اشرب الادونة من الفتحات والمقويات للكبد وخصوصا اذا  
كان في باسوس مزاج بارد في المسهل مثل حليب البارج او مطبوخ من قيرط وبنساج مكرسة درام افيتيون وافيتيون و  
عرق سوس وخطي وجعدة وقصا مكر ابيهم درام لاصل في المسهل منها موال بنساج والقيرط وكذلك الافيتيون والاسنق  
والافيتيون وفي اللدونة تسهل البلم والسودا وفي الحنطة المواد الغليظة بزر قثا وسندبا وابر بارسي وغار يقون و  
بزر قفس مكر درمن وكذا كخطي وبرتيا وثمان في اللدونة المنقحة للصحة للكبد المقوية لها بطبخ ويصفى على البختيار  
ثلاثة عشر درهما سكر اودون من يدر في او ترنجيب عشرين درهما ووزن من لوز مكر نصف درهم او كسر قليل لابن  
اضيق في هذا المطبوخ مقدار خمسة عشر درهما من الزبد المنقى من عجة او القشيش كان احسن وانفع قال الشيخ علاج الورم  
الصلب في الكبد انه لم يبرأ من الورم الصلبي المستعصم الذي لا يؤمنه هم الذين عولجوا في ابتدائه وكان قانون  
علاجهم بعد شفوية البدن في الاخطا الغليظة بادونة مركبة من عا قيرتها تليين معتدل وتحليل في لطيف وان كان  
معتدل وتفتيح للسدد اعلى من اللدونة وقبض وعطية بقدر الحاجة اليه وكثير من الادونة تغلب على ما  
وقبض سوس من كلة وانه تستعمل مشروبات واضمة ونظولات ويجب ان يكون طبيقة ان كانت معتدلة بالاشياء الخفيفة  
وبالحذر خاصة وقد يفعل ذلك حب الصنوبر الكبار وبزر الكفان وعلك الطم من نفع للورم ويجب ان لا يشد على اسها  
البطي بالاشياء الشديدة الحرارة فتقوم وبزيرة الادونة ويجب ان يكون نومة على الجانب الايمن فان ذلك ما يعنى جدا على تحليله  
واما الادونة المفردة النافعة في ذلك حب الصنوبر والمخاخ والشحم المعتدلة والى الحرارة ودقيق الحلية في تليين ما عا  
والقسط شديد المنقصة فانه اذا بقي منه نصف درهم الى ثقال بطلا مزوج او شراب نفعناينا وقد ينفع من سقي  
ومن النار دوى من البلسان او من القسط ما يطبخ فيه السداب الشب والشربة من دوى النار دوى وزن درهم درام  
يستعمل ذلك كمو عافينغ نفع اعظما وما ينفع من كرسفان الشحم الرطب في استعمال اياها وما ينفع من ذلك بزر الفنجكشت  
وزن درهم في بعض الاشربة والغاف وزن درهم بالكر في الرزايخ والهند بالولف الحل المجفف وزن مثالي وطبخ  
الزمن وقدر جعل في سبيل الى نصف درهم او قليل اقل من ذلك واللوز المر في الشراب وجب الغار واصل الفق والحصى السود  
والجعدة والكا في يوس الكراش ومن الادونة المركبة النافعة في ذلك قرص القل وشفة ودهن طحون ودرام ثرة درام سبل  
الطوبى في درمين زعفران درهم مكر كذا كقط درهم ونصف مصطكي درهم لوز مر وزن درهم ونصف ثلث درهم يرق  
الادونة ويحل القل الشراب ويجوز اللدونة ويقرص الشرية وزن ثلث درهم ماء القل وان كانت حارة فيما البلباب  
والهند ما ومن ذلك حواء استلين في التخذ عراة الدب فانه مجرب في ما يفر من صنوف اللدونة النافعة من ذلك ونسخته حواء  
كافيطوس وفواكهون وبزر الكرفس الجبل وبنطيانا وبزر الفنجكشت ومرارة الدب وخودل وبزر القثا وفوق الصنع  
وتقو لو قد يكون واصل الجاوشير وخواتيم النخية وبزر الكرفس واليونند والمفلو والسبل الهندى والقسط وبزر  
الكرفس السنان وبزر الجوز والبقلة اليهودية واجعدة والافيتيون والغاف وحب العرعر اسوا بعضا على الشر

بطلان







لما كان الكبد مغطى او لم يغطى او لم يغطى بما يغنيه فيقوم العطش على كثرة الشراذ لان الماء  
نفسه لا ينفع العطش لانه غير باره او لا في كميته معطش من بلوغه او بوريته او غير ذلك مما السبب الذي في الجوار  
فان يكون مثقال او ارام او سد من المائيه من ان تسلك منها كلها وتنفذ جهتها بل تمنعها وتنعكسها الى غير مجاريها  
**وحديث لا يستقيا الملح عن ضعف طينته العروق والاعضاء** اي البنية المنقمة لهذا الاستسقاء موفساده في اللحم الثالث  
والرابع فيكون الرطوبة الثانية مائلة الى الفجاجة والمائية والبغمة فلا يتصلق الدم بالبدن فيصوقه الطبيعة ورتبا  
كان المنقمة في ذلك فساد اللحم الاول والثاني او فساد ما يتناول على ما قال وقد ينقص ضعفه في الكبد والمعدة فيكثر او يور  
في الدم فلا يتصلق ما يتولد منه من اللحم بالاعضاء اي لا يتصلق بالاعضاء ما يتولد من ذلك الدم التصاقا جيدا فيور  
اي اللحم المتولد منه ويلين لحمها اي ليس بالاعضاء المتولدة من ذلك الدم ويكون العجز اذا ضعف في قوة الاعضاء وعاضمة  
الكبد وما سكنها وقوى جذب الاعضاء وجب الاستسقاء الملح والكر من به الكبد اي اكثر من لبر في الكبد نفسها او  
بشاركه اعضاء اخرى مثل المعدة والماسارقا ونحوها وربما كان لقوة به خارجي اي وقد يكون بسبب كمن البرودة  
الاعضاء من الهواء البارد القوي البرد او به العروق او اراض عرضتها او سردا كما يكون على اكل الطين والاشياء  
اللزجة المسددة ويجدر الاستسقاء الطبع الفساد اللحم للول بالضعف القوي اي القوة الباضية في المعدة او غلظت اللحم  
الغذائية وعصيانها عن القوة المتوسطة وتجانسها بحالها فان المات اذا كانت كذلك تنضم جيدا وقد عمل فيها  
الحوان الضعيفة فعلا غير قوي وكثيرها البدن يستحيل الى البخار والريحية وقد يكون فساد اللحم او صدد في الاستسقاء  
الطبي لقوة حرارة تخبث الاغذية والموطويات قبل استيفائها اي بما يكون ذلك لحرارة شديدة غريبة  
في المعدة والكبد تبارا الى الاغذية الرطبة ورطوبات البدن قبل ان تستولى عليها اللحم الذي يصدر عن الحوان الغريزية  
فيفعل فيها فعلا غير طبيعي فتحللها راجا قبل اللحم فيكون سبب الطين ضعف اللحم الاول او ضعف الحوان او شدة الحوان  
التي لا تمهل ويشد اللحم ولا يكون استسقاء من غير ضعف الكبد خاصة او بشاركه المعدة او الماسارقا او الطحال او  
الكلى وقد يكون بشاركه الرحم والمثانة فالشجوه العلامات المشهورة في انواع الاستسقاء جميع انواع الاستسقاء ببقع فساد  
اللون ويكون اللون الطحالي الاخضر وسوادا في جميعها يحدث بفتح الرجلين لضعف الحوان الغريزية ولرطوبة البدن  
او كثرته وفتح العينين وكلاهما في القوى جميعها لا يفتح في العطش المبرح وضيق النفس وكثرة يكون مع قلة شدة  
الطعام لشدة شدة الماء الا في بعض يكون عن به الكبد وضمه صاعا على راسا باده في غير وقته وفي جميعه خصوصا  
الزرق ثم الملح يقل البول وكثرة احواله يحمر لقلته فيفتح فيه الصبح الذي كان يفسد في الكثرة وايضا قلته تكثر الدمية  
والمة الحمر اعمى البول فلا يجردان حكم بسبب صبيغ الماء وحرته على حرارة الاستسقاء ويعرض لهم كثيرا احشيات فائرة  
وكثيرا ما يعرض لهم بشرة شفافة على باضف وكثير الذرير الملح والطيب واذا كان ابتداء الاستسقاء من دم في  
الكبد شددت الطبيعة وورم القدمان وكان سعال لا نفث وحدث ادرام في الجانبة لاسم ولا يبره فيصير فيظهر واكله  
ذلك الزرق وان ابتدئ في الحان صبيغ والقطر ابتداء الورم من القدمين في عرض در بطول الانجول ولا يستفرغ مع الماء

والاستسقاء

والاستسقاء الذي سببه جاري يكون معه علامات الحوان من التهاب العطرش واصفر لون ومرارته الفم وشدة بديس البدن و  
سقوط شهوة الطعام والتقي للاصفر والاخضر ويستند خرق البول في كثره لشدة مرارته علامات الزرق يكون معه  
ثقل في البطن واذا ضرب البطن لم يكن له صوت بل اخفض سمع منه صوت الماء المنخفض وكذا اذا اشغل  
صاحبه من جنبه الى جنبه شدة من الزرق المملوءا لا الزرق المنفوخ ولا يعقل معه جميع الاعضاء ولا يكثر حجمها كما  
في الملح بل يزدل ويكون على جلد البطن صقالة الجلا الرطب الممدود وورم معه الذكر وحشة قليلة الضيق في  
مكون بنصف صاحبه متواترا ما يلا الى الصلابة مع شئ من العمد وتندد الحجب وتمايل في آفوه الى اليسى لكثرة الرطوبة  
واذا كان الاستسقاء الزرق واقعا دفعة بعد دفعة خرجت من غير اسباب ظاهرة في الكبد فاعلم ان اخذ المجريتين الحانيتين  
من الكليته قد خرق علامات اللحم يكون معه اشتقاق البدن كله كما يعرض من الجهد الميت وميل الاعضاء فيه وخصوصا الوجه الى  
العبالة ليس على الذبول واذا غرت ما صبح في كل موضع من بدنه انخر وليس طينته من الانشاع والتخفص او لا انشاع و  
خروج السرة والتفطيل ما في ظهر البطن والطياف في اكثر الامر تتبعه رتب ليس طينته الى البياض وينفضه موحى عن بعض اتي  
علامات الطين يخرج فيه السرة خروجا كثيرا ولا يكون مثقال في الثقل ما يكون في الزرق بل بما كان فتم من التمدد ما ليس في الزرق بل قد  
يكون كانه وترمدود ولا يكون فتم عبالة الاعضاء ما في الملح بل باخذ الاعضاء الى الذبول واذا ضرب البطن باليد سمع  
صوت كصوت الزرق المنفوخ فير ليس الزرق المملوءا ويكون مشتقا الى الجشاء ادايا ويستخرج اليه والى فوج البرع وينفض  
اطول من بنصف غيره من المستسقيين وليس بضعيف اذ ليس تنسك القوة بكيفية او ثقل انتك الزرق وموئي الاكثر سريع  
ومتواتر ما الى الصلابة والتمدد ولا يكون منه من اريج الرجلين ما يكون في غيره **العلاج** يجب عليه مصانرة الجوع والعطش فان  
الحمى ترك الجوع فواجب واولى لان الجوع مسدد ولا يقلل الى ان لم يكن تركه فيقتصر على قليل خشك رقيق وسج لاغذية  
الفيلظ كالمريسة والرؤوس والبرطمة وهي الارز واللبن ما شئ لحوشل التي او الدبس للزجة حتى لا كارع فانها سدن  
باللوزجة ويحبش الامتلاء لا يمتنع به ويشغل مادة ومنه ولان اعضاء تدبير الغذاء فيهم ضعيفة فلا شك في الضرر بالآلات  
فقط استعمال المائيات حتى يؤتمت ضائق لهم اي روية الماء والشئ المائي ضائق بهؤلاء وذلك لان اشياء الرطبة مضرة  
بهم لانها تزيد سبب الحاض ما لا يفعل بعد ضم الغذاء قليل عند فورا العطش ولزبون الدخاضات المحللة وكون  
الشفق فانه يقلع ما في الاستسقاء بالقي العنيف والتجليل القوي ولزبون التعرق بالجلود في الشمس في تنور خشبي  
مخجرا راسه ليستشفق الهواء البارد وذلك عند كثرة المائيه وعدم الحح والورم في الاحشاء والسكنة بقر الجوع  
الماء والتمتع في رطبه ولا اندقان فيهم فان لم يخضر ماء البحر ولا مياه الحارة فالما الذي طبع فيه البودق والكبريت والاشنان  
والخودل وشبابها وكذلك الماء الذي يطبخ فيه الملح ويترك في الشمس ما يقوم مقام ماء البحر وقد يجعل بدل الاندقان في الرمل الملح  
المسحوق المسفوف والجمرة الى الجوار وذلك يسقي اللبى اللقاع العربي وليعتنى باصلاح الكبد واداء احوالهم و  
تعديل بحى الطبع فيهم واجتنب سبب ايضا من افراط اي في افراط كل واحد في حجي الطبع واحتباسه بحجي سبب  
جميع من مرة لغنى من كلام الشيخ **الشرية** ماء الغنداب كسجيني وقرص نبرار وس وفي بعض النسخ كبر واولى او











١٦٠ في هذه الأسماء السبعة المذكورة الحاسا رتبا فمما هو جها

١٦٩ وقيل لا يلبس الاتصال والكبد يكون بلا دم ويكون كثير ولا يكون داما متصلا وقيل يفرق بينهما الاختلاف بالبراز والنفوذ  
وانما خوف ان كثرة الكبد في جحر البراز قليل للاختلاف به وسبب الكبد في امانها من جهة باطن البطن او ينفذ في جحر  
الاسهال ليلوفا وذكر عند بطلان القوة الهاضمة التي للكبد واذا زيد فيها يغلي وذكروا عند نقصان القوة الهاضمة لا يبطلان  
بالكلية فيا نفوذ كون الشيء الخارج ازيد من مضاعف الكيلوس فاسد مع عدم النفع في البول فيخرج كيلوسا فاسدا وذكروا عند  
يتشوش القوة الهاضمة ويتغير فيلما على الموجي الطبيعي او من الماسكة فيخرج الاسهال وتزداد مضاعفا على الكيلوسية اي ازيد  
مضاعف الكيلوسية لان الغرض ان الهاضمة غير ضعيف ولم يطل نفاذ الغذاء في الكبد لان الماسكة فيها ضعيفة او من الحميرة  
اي القوة الدافعة لانها يطلع على الحميرة في الكبد لانها اذا كانت قوية تدفع الدم الى العروق والمائية الى الكليته والغضنة الى الجوار  
فذلك يقال لها الحميرة فيخرج الاسهال غساليا يشبهها بغسله الدم الطري فذلك لعدم الحميرة المائية عن الدموت والغسل هو الجاذب  
فلا يجذب الكيلوس الا ما قدرت عليه فيكون الخارج كثير الكيلوسية وذلك لان جاذبة الكبد اذا كانت ضعيفة لا يجذب كثيرا  
من الكيلوس فيخرج اكثر من طرق الامعاء اسهالا كيلوسيا ويعرف الازمنة المضعفة بعلماتها او الورم او السدد فلا ينفذ الجوز  
وان كانت الجاذبة قوية لوجوه المانع من النفوذ وهو السدد والورم ويشاهد في الكبد التي تشارك الكبد التي تسبب عدم نفوذ الكيلوس  
الى الكبد في ذلك اى المذكور في السدد والورم وغيرهما الماساريق اي الاسهال الذي عن ضعف الماساريقا او السدد والورم فيها  
لكن يفرق بينهما بعلامات مرض الكبد وعدمها اي عوم علامات مرض الكبد وعلامات مرض الماساريقا وعدمها وان البقل  
الزرق الكبد في اقبال الجنب فدل على ان الاخرة الكبد دون الماساريقا وبالم يظهر في الماساريق الشغل اذا كانت السدة توجب  
او الورم عند اطرافها من جهة الامعاء لانه لا يصل اليها الى اطراف الماساريقا من جهة من مع ما يشغل الالة اذا كانت في اطرافها  
المتشوش الرطوبة والكيلوس منها سد او ورم لا يجذب اليها فغسل الماساريقا من الامعاء ما يشغل الالة لا انتفاع عرق في الكبد او  
انتفاع او قطع او قطع في جرح الكبد عن ضوئية او سقطة اي يكون لاسهال الكبد كذا وكذا او لا انتفاع عرق في الكبد او يعرف  
كل واحد ما ذكر تقدم ذكره في مقدم امر وجوه ظاهر يدل على كل واحد من ذلك او خلط حاد اكال فيخرج الدم منها التها بحدثة  
وقوة عطش وذكروا عند شدة اشتغال الكبد والتهابها لوجوه يثبت ذلك يكون لاسهال الكبدى لاق فاسدة يخرجها الى الدف  
ايما يكون لاسهال الكبدى لاق فاسدة الكبد يخرج الكبد بل قوا الى دفع تلك المات العاسدة حتى لا يعم قساك ويعرف  
ذلك نوع تلك المات باخراج لاسهال من حديد او نيجاصفرا او خلط محترق وربما ادى الى اخروج قطع من جرح الحميرة  
لا يفرج النار وذكروا لان الدم لا يذوب النار بل ينشوش ويحترق قال الشيخ والدردي الذي سبب حرات ريشة الدم المحترق ويتفقد  
دوران الاخلط ولاعضاء او استطلاق صدرى والعطش وقلة الشهوة وشدة حرمة الماء وربما كانت مع حميات ويكون بران  
كبر ازواج حية من دبا في شدة النقي والغلظ واشباع الكون ثم يخرج في آخره دم اسود والذي سبب البرودة فيسبب الدم المتشوش  
في نقر ليس كالمالذائب ولا يكون شدة النقي جدا بل نقتله اقل من نقي الحار ويكون ايضا اقل تواتر من الجار وقل لونا وربما كان  
دما رفيقا اسود ويكون اشد ان غساليا اكثر ويكون العطش في اوله اقل وشبهه الطعام اكثر وربما ادى في آخره للصقونة  
الى حميات فسقط الشهوة ايضا وودى الى الاستسقاء والذي يكون عن الذئبة فقد يكون فيجا غليظا ودما عكرا او اخلا

کیمبر







للاعضاء الاصيلة حتى تقيت وتبين رايحة ما يبرز واختلاف الوان في خروج بالاسهال وذلك لاختلاف الاعضاء التي وقع فيها الذوبان وعدم علامات آفة في عضو وجب اسهالا لانه لو كان مثلا علامات آفة الكبد او الامعاء وغيرهما لم يخرج بان الاسهال ذوباني واذا كان لذوبان اللحم شح كان اسهال صديديا غليظا وسوءا ثم يصير في قوام الشحم متشابها للقوام الذي عند ذوبان اللحم اللطيف وبقا الاجزاء الكثيفة وكذلك وان اللحم الاثني لا يكون مع سوءه لعدم الشحم واذا كان في خروج الوان كثيرة رايحة تخرج وجه الوان كثيرة ورائحة واما الاسهال الكائن من عضو غير معيني فقد يكون مديا لانفجار ديبيلة من اى عضو كان من الصدر ويدر بل علم تقدم الودم في ذلك العضو ويعقبه خفة لان الماء كان في اجنبه الدف فاندفعت فالشحم والما الكائن من جميع البدن فاما اسهال البهائم وقوة القوة الدافعة واما على سبيل سقوط من القوة الماسكة كالغرض للحايف المذمور في السلوك المدقوق في اجزائه واما على سبيل الذوبان ويبدأ رقيقا ثم يصير خثرا او يشتد الجوع ويستقط القوة ويبرضا تحتها وربما عرض غشيان وعسر البول ورياح وتورق وتكون اللون وبه اطراف جفاف اللسان واما على سبيل احتمال الاخطا الى الفساد تحتها بليته وسوء ضار واما على سبيل انتفاض من امتداد شديدا يعرف من تركب الانتفاخ او طوي حدود احتباس سيلان معناه واو قطع عضوا وترك رايحة او قلة تحلل من البدن او تركب الشحم الكثيرة في ذفا فتخرج على سبيل من حاد وموسى جملة البهضة واما على سبيل امتناع من نفوذ الغذاء لسد في العروق وغر ذلك واما البهضة فهي كثر من المولود الفاسدة الغير المنضبة الى الانفصال طريق المعالجة اليمى البدن على حدة وعنف من الدافعة فان الاغذية اذا لم ينضم جيدة استحال الى اخطا غير وافقة للبدن وتحت الطبيعة الى دفعها او انصلت عليها من اجزاء باصناف من الماء والما والزيان حيوان واصناف من الاسهال وكان من البهضة بسبب فساد طعام واحد فهو اسهل ما يكون بسبب تورق فساد بعد فساد العلاج لاسهال مع اما بمقتضات مثل الربوب القابضة مثل ريت السفرجل و الشفاح مع الطين الارمني ونحوه واما الغريبات ومخلطات المواد مثل البزور المحضة مع بعض الاشربة المبردة المعلقة مثل شراب الصندل مع حليقة البقلة وقد يحتاج الى المخدرات مثل فلوونيا وخصصا اذا فارة وجع الامعاء السيجج والقروح الكاذبة على اسهال كثيرة والمواد الحادة وقد يمنع بحال الى الخلاف وذلك بالمدان او بالقي او بالترقق وتقليم المحتاج على الاعضاء العالية ليجزى المواد الى خلقة حدة الدفع وذلك عند اذنه قبض لاسهال وشدة قال الشيخ بها لو ان قد تبين على جليس الطبيعة ما ينفع الغذاء بسرعة وبما يدر ويغرق ويدا فعل الشراير الفوق العتيق هذا فان من اسهال ما شربا قد احاس شراب من الصفة بعضها خلف بعض حتى يكون دايما كالمدان فيجب طبيعته واعلم ان الشوا من انفع الاشياء الى اسهال ومن حار الى اسهال وضع الحار على البطن فقد جري وضع الحار على بطون من اسهال وسج اذا تركت عليهم الى اربع ساعات حتى تبس حتى قد جري ذلك وكان السيلان والانتفاخ مثلا اذا كان سبب اسهال شوا الاشياء المذقة او كثرة تناول الاطعمة وكثرة شرب الماء عليها او سوء ترتيب تناول الاغذية والاشربة فيجب على صاحبها الاجتناب عن المتكررات ونحوه وعويج الشحم بما قلناه في الشحم وفساد اللحم وذلك مثل استعمال الجوارشات والمقاه

المقوية المعدة والكبد والامعاء وغيره ما كان من الاعضاء فاما كان عكس ما كان عكس ان كان المزاج ساخا وان كان ماتياد كانت الماتاد روية لا يجب ان تشتغل القبض الا عند الصنعة المفوظة ما كان عن انفجار عرق او انتفاخ او قطع او قروح او فساد او غزرة او سود كبدية او ما سار بقبضة او بدنية او نزلة او ضعف قوة بدني عوج لعل اجبر وكل واحد ما ذكر فقد وجد علاجه في ما به وقد ذكر ايضا بعضه من الزيادة التوضيح والبيان ايكال الى اى انفسك ايها الطبيب المعالج في علاج الاسهال واحذر من قبضات العرق فيجب ان يسهل سببى او ورمى وان يسهل على الكبد لونه شديدة التبريد من لدن يكون في كسبها لتخفيفها قال الشيخ والذبح في هذا الباب خطأ ان يعطى من اسهال كبدى سببى لونه مقبضة زائلا في التسديد مقوية لها فيحقلوا الطبيعة ونودي في ذلك الى خطر عظيم وكذا كثير لا يخل الى الكبد في هذا المقام فخرات الدم مطيقات الكبد ما هو به وفي ذلك لال واعدا للفقوة بل يجب ان يعلم من السبب منه الكبد او الماسا رقا ان يعنى بشيخ السدد وقد مر حوالا في السبب من غير ان يسهل اسهال النعالى الصغرى وقد نبأ ذلك فكان علاج غير بعيد ما يقولون وفي ابتداء القيام الكبدى الاول ان لا يقرب الخبز فان الكبد لا يقبله لاف الصواب لا تقصا على الربو في اليوم مرتين ثلثة ولا شئ من كثير السجرجل الحلو فانه مع قبض مفتوح وكذلك الهندباء المنقوعة التي فيه حب بلان وزروله وبنبرار بس وذكرا لان من الاشياء المذكون كربة من الاجزاء القابضة واللبا المفتحة والطبيعة باذخ خالها يسهل كلا في مكانه والموضع الا ليقى به وسفوف الخيليات فان في السدد الى الاسهال السدى كبدى كان او مغويا او غيره وبها احتيج الى خطا الهندباء الكرفس او الزاباج اذا لم تخف من حران واجتنب الى تنقيحى لما في غليظة مستدرة موجبة للاسها السدى وللوية الحار يسهل الاسهال مع الحافض والاقا قبا والوره اليابسة فيزج ايضا والجلنا والصحى العرق المحض والطبي الارمني والطلايبث والطباشير خاضة القلوة والعليق والساق وشمى الثور الفج وخصوصا من السج والعصا القابضة مجففة والرايب المطبوخ الذي لا يذرفه او المصنوع من الحبات المجففة وجب الاسى والقذرة والكانور وجب البوال الحامض عصان الحية التينى والاجبار وشرايه وخصوصا في الاسهال الدموى ويزر قطونا ويزر رجان ويزر مرديسا لسان الحل قلوقة وكذلك الكزبرة المقلقة والانيسون المقلو والكمون المقلو والناخوخا وقشار الكندر والبرود الدار شحمان وشمل اللاون نبتة شتى وزر درهم بطيخ والجبنى العتيق والشيخه وافضل تدبير ان يسهل الجبنى الماء والمزج رات ويطبخ طبخا ينجح ثم يحفف فان الدرهم منه بحسبى ومولقوى من كل شئ ومن ادوية الاسهال ابو افيق تسمى به مع الاسهال حال مثل حب الاسى وشراير الاسى والمصطكى والصحى الورق والكندر والطباشير وان مبلوط والبرود المذكون مقلو والجوز واللوز شوياء والغواكه القابضة كالشفاق والزعرور والكزبرة والسجرجل والبسر والبسج والبسج شديدا يسهل البسر لان البسر قريب من الخبيث وجاف من الانزعج ويزر بوبوا وشربتها الى يوزر الغواكه القابضة واشربتها وقد سيجل عن اللوة وشربتها وقد يستعمل من الاغذية اى يستعمل من اللوة بانوا فاقها قبل الطعام وقد يستعمل في الطعام على الحار شى بطيخ منع او يدق الادوية القابضة ويند على الطعام او تينا ول على سبيل الشغل لا غنة على ما قال وانفا لا وقد يستعمل الصندل واذا كان اسهال سيج فلا يشار على المخرات كالبرود المقلقة والطبي الارمني قال بعض الحكماء ان لا يثبت من قس ان

الادوية

السواك



ط  
ومى المرسا

بعض الاطباء بغير ادراك ما كل الطين الارمنى كل يوم كثر حتى شرب صاحب الاسهال الدوسى في ايام قليل قريبا من بطن بعد ان كان  
ينفع الى ان زال الاسهال وسمى ثانيا ما من المراكبات قوس الطباكية الكافورى والخاص الى الذى يقع فيه بزر الحامض وسفوف الطين  
ينفع السحر والمغضى وسفوف حبل الرمان يقوى المعدة والامعاء قال الشيخ ومن المراكبات المماثلة الى البرد اقراص الطباكية المحسنة  
واقراص العليق المستعققة فلتدقون واقراص الطين المحقون واقراص الخيلاب واقراص الانيسون والاسهال المزمن وذن درم من  
الصندف المحرق ومن الطين الارمنى مناصفة واصنافا قليلا نال الطين الحقوم وبغرة ولا يجبان يفرط في قلعها فبذمت قوتها  
بل يجبان يحمى القند فيرغم على النار ويترك على حدة حتى يتشوى ومن المراكبات المماثلة الى الحرق قليلا كان وكثيرا اقراص الاقافا  
والجوارش المحقون واقراص الكبرياو ايضا يؤخذ عصفور غير مستقر اخضر وشور الرمان وساق وفلفل مكر نصف درهم ويحشى بماء من  
البعض ويقعد زمانه ويلقى في قلعها ويشد راسها بالشحم ويوضع على الجوف وما وجد تجرب ان يؤخذ حب الزبيب المحقق المنعم  
السخي حتى يصير كالغبار ويؤخذ العظام المحقونة ولب البوط والافحة والكزبرة المفلوطة والساق وخون بولوك وبزر الكرفس  
واكثون المنعم في الخل والخبر الغليظ اليابس والكندر والنخلولة ليجر اسرار سيجي جدا جدا وكان تجمل الانفة اقلها ونصف درهم  
يتناول منه كل ساعة قسيحة مقدار ما يكون قد تناول في اليوم عشرين درهما كان في الانفة اقل من درهم او اقل من ذلك كان في الانفة  
اكثر فيحبس الطبيعة في يوم واحد ما دون السبع واعلم ان الحاجة الى البرز وجبى لاسهال المعدي والمعوي والحاجة الى الطباكية حبس الدم  
والحاجة الى بزر قطونا وان الحبل المقامو للمغضى والا فان نزل على اسهال بزر الاشوة وخصوصا مكرن القلي والبعض المغلى  
منقعة من عقر الجار وليس يوجب في الكبد المعدي بل يماض علاج لاسهال الزلق ادوية شديدة القبض شربة وسفوف  
واضحة وليكن فيها الادوية المستحقة وذلك اذا لم يكن سحر او قروح ورب الاسهال السرجل جديان له وربا ذر حليمه ساق او  
سفوف حبل الرمان او سفوف من عصفور ساق وقشور رمان مكر نصف درهم سيجي ويحشى بماء من البعض ويجعل زمانه  
حاصفة ويترك على الحرق حتى تنشوى ثم سيجي ويستعمل اذا كان لاسهال الزلق مع حرارة وخارج صفواوى وخوف سحر وذر  
والا اذا كان على برودة ورطوبة وغلبة بلغم فاجوارش السرجل المحسنة والمبية المطبقة بخمرها وما جرب للذر قاقصة السم  
محقة بزر بالمبرد ويستعمل منها رمان برب سرجل او رمانى وقد سقوا من من الادوية المذكورة ان يزر على  
العجة مقدار من تلك الادوية المذكورة القابضة وتوكل قال الشيخ علاج لاسهال المعدي والمعوي وبذر البزلق وقد علمت في باب  
المعدة انه كيف علاج ذلق المعدة باصنافه وعلاج ذلق المعدة قريب مما ذكرنا سبل ومع ذلك فاننا نورد اشربة واضحة  
وتوانى من اول هذا اللوض والقانون لهم فما ليس في حيا ان يخلط له وينمى القابضة القوة القبض القابضة المستحقة  
ثرا وضاوان تستعمل الادوية التي معنى الطبيعة ويقوى الروح مثل الزقاق الفاروق وسلا الشاناسيا ويجبان يستعمل  
المدرات فانها قوية النفع في من العلة والشراب العتيق الرقيق الصفر القليل ينفعهم وما خالف ذلك نضرهم وما لا تسمى وما  
السرجل اذا غلب في من اللوح حتى يبعث الدم وحسن فيكته كثران ووضعت على المعدة والامعاء انفعته وذلك  
لما فيها من القبض القوي وتقوية المعدة والامعاء ولا شاة وقد يزداد منه قليل نسل ما فاقيا وقد يزداد فلفل ودار فلفل اذا  
كان سوء المزاج باردا طبيا وذا احتيج الى استفرغ الرطوبة الزائدة واجه ما ينفع به البليج لا يعقبه القبض وليكن

بالخبر اجم

الزرق

المسك

البليج

البليج كالبيا صفة تحت ستغ الرطوبات من المعدة والامعاء فشره بليج كابل ابارج فيقرا مكر درهم غار نقون شى مغلى في  
مكر نصف درهم يجتفي ما الودق ويستعمل في كثير من السج كثره الحوامض وخصوصا القوة القبض كالساق وذن لانيه بارسي  
وجب ان المزمع الزبيب مطبوخا باقرا في الخل والقمح ونحوهما تدبير جديد مشرك الكبد في المعدي في بعض النسخ المعوي واليد  
من حارة او في خلط حارة مع العطش يوزن بقليل يحمى مستعمل شرب من الدفء الى شرب باردا فزا او ماعا او شراب رمان  
من او ريباس وقد يزداد بزر قطونا محض اى اضاف الى واحد كان سلا شربة المذكور بزر قطونا محضا وكذلك  
بزر لسان الحمل وذن بزر الرمان والموالان الغضى ان الحارة قوية مغرولة كل واحد من بزر قطونا وبزر لسان الحمل من  
وهو عند خوفه وكذا اذا كانت علامات حدوث السج ايضا جفت فان عشرة دراهم خشب صندل وزر  
ولوا وبر بارسي حبس من كل اربعة دراهم فيقوى في جارا وفي لسان الحمل اوما عند بانم يصنع ويستعمل ما  
بزر قطونا محض يجل شربا تناع وقد يزداد قليل طبائش عند زناق الحولة واذا كانت الحارة قوية جدا يضاف الى  
شى من الكافور على قال قد تقوى بشجرة كافور يعلق اقراص كافورى يتناول القرص الكافورى على السبل اللعق قبل شربة  
اى قبل شرب الشرب المذكور قليل شربا تناع ومن المراكبات النافعة لم جوارش العصفور جوارش الخربز وجوارش الكندر  
وبذر الكبد والامعاء باو يوقع فيه خشب صندل وزر ورواوا السرجل اوما الى عوضا الويو ويوضع عليها  
اى على الكبد بخمرة كنان وقد يحمى ذلك على السرجل وباقي الادوية بالتوق ويستعمل فمادا وقد يزداد قليل نسل او  
زغوان شقونة الكبد وانفاش الحارة الغريزة ويلزم هذا التدبير خمسة ايام او ستة والفرا فيها الى غلغ لا يام سونق  
بشراب تناع او صندل اوما شجرة محض شربا تناع حاصفة لوزن حبس ان مدقوق ان يندق حبس الرمان اذا اريد ان  
يكون قبضة اقوى وان اضعف البرجى الدق دليل من الزبيب اليابس وخصوصا المزمع الويو كان انفع واشد تقوية  
وقبضا او يزر باج باء حصم ان كانت الشهوة قوية والمادان يكون الدين باج بلحم حل ونحو او مرقه فزوج باجهم  
والماد باء الحکم في من المواضع موب الحکم حتى ينفع في لاسهال وجبلا احتباس الاقافا الحکم قد لا يجتنب بل يبد  
في اسهال الصنوار وذلك بسبب النفع وغيره او حبس ما مدقوق اى فروع حبس ما وساق او شجرة فشر محض او خشك شى  
محض ان كانت القوة ضعيفة وقوله ان كانت القوة ضعيفة متعلق بقوله او مرقه فزوج الخ فاذا اعتدل المزاج  
ان اذا قرب المزاج الى الجاد الى الاعتدال قليلا وصلى كهيئة الخط المندفع بان زال نته ولذم واحترقه والوا ان يخلط  
في استعمال القوابض القوة كثر الاسباب السرجل وذر بها من البزور المحضة والطبي الارمنى ونحوها واعلم انه ما دام  
الاسهال الصنوارى والصندى ولا اختلاف الذى له الوان مختلف مع حرارة خارج قوية وعطش كثير ونض سرجل متواتر  
لا يجوز فيه الاطباء القويمة القبض وكان منى لاسهال على شرب الاسى ادرية وليكن طبائش بعض الاقافو  
مثل الترفل والدار صيني والدار فلفل وجوارش السرجل القابض وربما اضيقا الى بعض من لاسهال  
واجوارش سقوف القليد اوما وذلك لانه يقوى الامعاء ويجبى اسهال وينفع من السج وفروع الامعاء وقوى السج جديد  
يقوى المعدي والكبد والامعاء وقوة اسفوف ساق وعذبة وتكون وانيسون محض اى ما اذا احتضا كانا

مد سرجل

والا اسهال

التهوانية او الباهضة



ترتبه العقل  
في القوة  
الحكمة

قوي في القبح من سعال الزمان والضعف واقا قيا ونكحت لاسي فذروا وكوند رخصتي ق لادوية ويخلط الجميع ويجمع  
في ظرف وتعمل منه بكرة كل يوم ثلثة درامم برز لاسي والسفرجل ومذايقه لفا لم يكن لاسهال سديا وكان البدن يفتقر الى  
الفضلية الواجبة لان دفاع قال الشيخ في علاج لاسهال مطلقا والحارة قد تعين عاجلي الطبيعة بما ينفع الغذاء بسرعة وبما يولد  
ويعرق ودميا فعل الشراب القوي العتيق هذا فان سعال رما شربا قد احسن شربا من الضعف بعضها خلط بعض  
خس يكون داما كالسكران فيحتبس طبيعته واعلم ان الشوع من سعال الكشياء لسبب اسهال ثم قال ومن جوايس لاسهال التي تدور جوبا  
ذلكم قال الشيخ وان كان الضعف في الهاضمة وحده وكان يرد اشنع جوارش لاسهال في الضعف يؤخر من العود الحام ومن الكون  
المخلط المقلوب من التافه والكرويا والمردو النجيب المقلوب والقاقلة وعجم الزبيب المقلوب لاسهال اسوأ يتخذ منها سفوف والنشر  
الثلثة درامم وان كان هناك رباغ كثيرة جعلنا فيها برز الشاه صوم والسذاب وان كان هناك بلغم ومزج معا ودل عليها خروجها  
يخرج وسايد العلامة انفعوا بان يؤخذ من البليج لاصفر حمر ومن الحرق نصف حمر ومن الكرويا لاسي والسماق وجوزان  
مكة حمر لاصفر لاسي الذي سعال من المواد الحارة ما ذكرنا لاسهال الحار مثل الساقية والريانية والزرنيكية ونحوها  
واما لاسهال البارد الذي سعال ببارد او طبس اخ او مادي في الفراعين مطبوخة وشوية مبرزة يذروا وكوند رخصتي ق  
وفي بعض الشخ بزر وده وده اولي وانسب لك نذ الوهر الكرام يستعمل في الاضمة والاطمة ولما في المشا ولات فيزله اولي  
نق او بالساق والكون في الفراعين مطبوخة وشوية مبرزة يذروا الوهر او بالسماق والكون المحض او منسوخة في الفراعين  
في الماء الحمر وليكن مطبوخة مثل الدار صيني والقرنفل ونحوهما وجميع الاما في لاسهال سديا  
وفي ما يرا لاصنافا لا يستعمل عند خوف العطش وكذلك في لاسهال الحار في تكي عظمهم وذلك لضعف بعض عصا  
الفواكه القابضة ومثل مصل السفرجل والنفاح وكذلك تغسل مثل الهندباء والكرفس والفجل اذا كان لاسهال سبب ضعف الاحشاء  
مع سدا واليخوام من الحام بالانوار القابضة مثل الكون ولا ينشون ونحوها جيدة لاسهال اذا كان مع البرد وكذلك  
الدماغ بالانوار المذكورة والجبن العتيق المغسول منه الماء وقد يطبخ في الماء حتى يذهب عنه جميع القوى المحيية التي فيه  
اذ اشوي واخذ منه بعد سحقه ناعما في مشال لا درج في بعض الروبله الاثرية او العصارات القابضة قطع لاسهال  
ولف جواحه انه اقوى من الاياح ولا يضر مضرتها ونفع السج قال الشيخ به والجبن العتيق المقلوب يؤخذ كما عودا بطيخ  
قابضة لكنه يعطش وفضل تدبيره ان يغسل بالماء والمزج مرات ويطحط في ملح ثم يجفف فان الودع منه يجيى اقوى  
من كل شي واقل ضررا واقوى فعلا من النعثة ولذلك قال الله واكثر مضرة للعطش فليتنا ركل في العطش الحار سبب الجبن  
بالطبخ المقلوب وبزر الرجل محمص او سعمل بصحارة الوجه او يطبخ فيها اي او يطبخ الجبن العتيق في عصارة الرجل  
واللبني الحامض او يغلى الزبد منه اذا طبخ حتى يزول بنية وافضل من ذلك ان يطبخ فيه الحمر المحض او الحمر المحيية و  
استعمل في تناول عوض الغذاء مع الكلكل وعوض الماء شربا لاكل اصل هذا اللبني كمنية الخلط الحار وقطع لاسهال حتى في  
يوم او يومين ويجب ان لا يستعمل الحار في الحوزان يستعمل اللبني في الحارة الشديدة الغليظة او الغليظة فانه يستعمل في  
الخلط المتعفن وايضا يذوق في السدد التي هي سبب السج واذا غدت المسنول فلم يبق بضعه فوع فلا تعالج ج بالمعالجات

القوة

القوة فان عدم زيادة قوته بالغذاء دليل على ضعف القوى المبينة للبدن وبما ينشئ من القوى السج وقطع لاسهال السج موضح  
انجاد الامعاء بسبب خلط حاد ونحوه بها فيزول الطوبى الطبيعية الموضوعة على الامعاء اكثر ما يكون من اسهال في قدرنا الى  
اسباب الى اسباب السج ومن مثل رور المواد بالامعاء وايدائها السج والقروح وقد علمت ان الصغار اسرع بقرحاسن في لاسهال  
على الترتيب الذي قد ذكره **علامته** اي علامات السج **قليل من خلط الحارة في لاسهال** عند علاج لاسهال الذي مع السج وقروح  
لامعاء والادوية الحارة اللبني المطبوخ في الحمر المحيية او الحامض المحيية حتى يذهب بنية وقد زاد فيه سنج غرغ ونشا  
وطبخا مقلوب اي ثلثتها مقلوب وذلك ليزول رطوبتها ونفعه باللبني فيكون النفع في ما بها واقوى وقشر الخشخاش  
اذا سحقته ولعقت بشراب انجادا ونفاح ادا سي نفع جدا وذلك لان قشر الخشخاش قابض يحد مسكن للوج خلط  
للمواد الحارة الموجهة للسج سكون لها وشرب الانجادا ينفع اسهال الدم ويجبر القروح ويجبرها وشرب النفاح والاس مقويان  
للاحشاء معن في السج والقروح فيها حصة جيدة شجرة محض او منسوخة في ماء لسان الحمل اي ورقه او بزر  
او اصله او جميعها معا قشر الخشخاش حار زو ولا يخلط للتغذية وتيسر في القروح جلا لاسي وورقه يطبخ ويصفى ويقوى  
بصفاد يبيض مشوي مخلوط في دهن فطوى بجل صفرة البيض في دهن الورد او سم كل الماء او بما اذا اراد ان يصفى عدا  
النفع من السج والقروح بان كانت كثيرة تحتاج الى العلاج القوي من السج الغرغ المحض والنشا المحض ودم الاخوين والكبر  
والبسة دهم دهم اي تؤخذ مكدس السج والنشا ودم الاخوين والكبر بالالبسة دهم وضاف الى الحقة لتكون قوت على  
ازالة المرض واصلاح القروح والسج حار جدي نفع في هذا الباب لا يؤخذ شجرة محض خيطي زو ولا قشر الخشخاش يطبخ ويصفى  
ويجلى بشراب الانجادا وشرب لاسي النفاح ييسر منه بقدر الحاجة في وقتها وقد يستعمل في وقتها محض اي قد يبر في دهن  
حليب بذر البقلة عند شدة الحرارة والعطش وقد يذوق من البرد المحض التي يطبخ في سنج لاسهال وغيره مثل البزر قطونا وبزر الرمان  
وبزر لسان الحمل وبزر المرقوم حصة شجرة دهم وقد يذوق حلا هذا عند شدة الحاجة وقوى المرض نسا ومن غرغ وطبخا شجرة  
فان كانت القروح مع تاكل وسج احتيج الى جلاها مثل الجلابر السج في استعمال الادوية المذكورة قال الشيخ علاج السج و  
قروح الامعاء بجلب لانيط في السج فربما لم يكن ذلك الذي يحتاج الى فيه قوت شدة وكان في استعماله لاسهال وكان نفس التبريد واعطى  
مثل البطيخ الهندى والخس والبقلة الحما كافي في العلاج فاذا استعمل الحقن التي مع فيها ادوية كايته كان الاماك وجب ان يعالج  
كما علمت في الامعاء العليا بالمشروبات وما كان في السفلى بالحقن وما كان في الوسط في العلاجين ثم اولا بجلب الى تراعى حال السبب  
القاعل للسج والقروح هل هو بعد في الانقباض او محتبس في قعر بطل وقد بقي اثر من السج والقروح فان كان السبب بعد بقية  
قد تبرز قطرة او الته باتعلم وان كان لا بد من استنوا لرداة الخلط فعلت بخدر وثيقة واجتهدت ان يكون السهل ليس شديدا  
الضرر بالامر والقروح بل مثل الليمون والكثير او تاسيه وان لم يكن ان تنفع من الغذاء ومن ليصير البدن بخيلا ما ينصب فسلط واذا  
اراد ان تغذوه غذوة باللبني المصنوع والمطبوخ ويدا غدا على سبيل الدواء ولما الغذاء نفسه عند الحاجة وظهور الضعف فما  
يقبل حمة ويكثر تقوية كباد الدج المستنقذ والقيلنس الحارة السميد المائل الى فطون وخصى الديوك والبيض التي ارتفع عن  
الينبر شرب واخط على المشوي واما انفس جدا بالسك المسوي الحار وركا راع الطبخة في حليب لاسهال المقلوب جيد لهم جدا اذا

المرء



مضغاً وإذا اشتد الوجع احتجضت من المخرجات لتغير كاستان وتنطلي على وجه المرض وجميع الادوية المبردة المقيضة  
المخلوطة بالمغيرة ما فيها الا ان يتبع تاكل فربما احتجنا الى الجالية والكافور مخلوطاً بالمخفف بالذوق ويجوز ان ياتي في حبة  
السبحا يستفاد من البرود وغيره في ما يابسه لا في ما حار والبرود خاصة بحسبه في قروح الامعاء واسهال الاغراس وخصوصا  
اذا تقيح ما في السان الجمل يقليل ثم يربع بقيق والبلوط المشوي والحنوب قوت قوته مجموعتي ومزود وبزر العنبر عجيبة او قد  
جربنا ما ذكرنا واذا وقع السعال سبباً في السعال النافعة ان يحسن السعال ودم لا حوى بمخل في وزن ثلثين درهم من السعال  
درهم من دم الاخوي لثقله درهم وما هو جديدهم اذا وقع الحنجرة وشرب ما يابسه ان نؤخذ من ماء الورد ربع اربعة اواني  
العنبر حان ومن الغلغل حان يستحق ويتخذ منه وزن درهم على الطعام ويشربه بالماء البارد والفلوسيا نافع لهم ايضا اذا شرب  
ما يابسه واما الحصى والحولاء الصالحة لهذا فمثل الحصى والحولاء الصالحة لاسهال الدم المطلق من روافها في اول المخرجات  
القابضة وفي آخره ان ادى الى تاكل المنقيات والكوايت ومن الناس من يخلط شيئا قليلا من الفلد فيكون بعض العصارات و  
الحصى السليمة فينتفع منه منفعة عظيمة لكن اذا لم تدفع القروح الى ما هو حاد والى ما هو حاد في اوله ان لا يستعمل ويجوز ان  
يتنقل او لا الى الحوائض ثم الى الحوادير ما كان من الصواب ان يتدبى مخدر ثم يستعمل الحصى الحان اذا لم يتخلها العليل واما  
ان السعال المائع فضيلة على كل ما ينجح الى الحقن المخرجات فانه يبرد ويكسر اللزج ويجرد على موضع العلة بمرارة وهذا ايضا انما  
يحتاج اليه في اول العلة فاذا ناس الى الحان احتجنا الى المنقيت الى ما هو اقوى منها واحتجنا ان يجر الدموات واذا تكثر  
ان القروح ونحوه فتغير بمثل ماء الصل واقوى من ذلك ماء البليج والماء الذي روي فيه الزيتون المالح وطبيخ السمك المالح ولا بد من  
من مثل اقراص الزايشح يستعملها لا محالة اذا جاوزت العلة الطراوة ولا ينفع عنها ما نافع واعلم انك اذا فقيت الحصى الحان  
فيجب ان يتبعها المداوية المختلطة من القوايض والمخرجات وذكر حتى تعلم ان الدم الصحيح ظهر واذا اجتمع الحصى والضعف في  
الناكل وكانت حارته ولم تجز الحصى على استعمال مثل اقراص الزايشح وحدها وجب ان يداف في مياه الفواكه القابضة الباردة  
كالخمر والساق والرباس واللوز وما اشته ذلك من المكن من خلط الا فيون والبليج ودم الحصى الخفيف ان يؤخذ في  
ود من اللوز وج البيض ما ارد من مطبوخ بشحم كل الماء الحوى صفي ويطبخ في طنجير مخموم وكذلك لار المطبوخ بشحم الماء  
وناجل مع شور الرمان والعنبر الصالح فانه عند الحار الشدة حار القروح والقروح والبقلة الحماة  
ولسان الحمل وعصا البراعي وحيد الاس والعنبر المصنوع منه الماء مرتين حجم من العصارات يخلط بها من اللوز  
افيداج وطبيخ لذي واقا قيا وتوتيا ولان احتجنا الى الانسولين جعل فيها بحسب الحاجة **المقصود** مرض معوي يكون مع وجع لا  
يبلغ الى وجع القولنج واكثره يكون في الماء الدفان كسب ما يدرج بحسبته او فضل صراوى او بليج ما يدرج جاد واد واد واد  
عليه لا يدرج او فرجه او ورم او حبات او حبات القروح وقد يكون السعال البدين كل الى المداوية التي تحدث منها المعنى  
من ابدن كله او من عضوي عضوا البدن وقد يكون لغيره ذلك الى العضل ما يتولد به الراج او الفضلات الموجبة  
للمعنى قد يكون شرا فيا فيستد بالاسهال الى المعنى قد يكون علاجه جيدة في ايام الجوارح لاسهال ودف طبيقة لما في المرض  
واذا ابيض البول في الامراض الحارة وقيل لم يكن هناك علامة انه في الدراع لانه لو كان في الراس في الكان بياض البول الا ان

المراد في السعال

المراد في

الحصى

المراد في السعال

توجه

توجه المادة اليه لضعفه وافته ولا في شيء من لاحت مثل سدة او ورم في مجرى البول وهناك غرض فقوت حان يتبع اسهال وذلك  
لان كل من المذكورات على عكس المادة شدة من طراوتها واما اذا اشتد الغرض في القولنج وعوج بعلاج وهذا ليس على  
الاطلاق بل يجب ان نقول الا المداوي فان المعنى الصفراوى لو عوج بعلاج القولنج كان فيه خطر عظيم على ما قال الزهرى قال الشيخ العليل  
يجب في كل معض في المادة مدد ان يقيأ صاحبه ثم يسهل الى المعنى الرعي فيعاج او بالانقياد للموافق واجتناب ما يتولد منه الراج  
وبقوله الاكل والشرب للمعنى الطعام وقوله الحكمة على الطعام ثم ان كان السعال سبباً في السعال النافعة ان يحسن السعال ودم لا حوى بمخل في وزن ثلثين درهم من السعال  
الخلط المتولد منها يستعمل فيها شحم الدجاج ومن اللوز والشحم او مشروب كان المرض فوق مثل التمرى والشهد باران ولا يابج  
في ما البرود وكذلك السعال في قينا مثل الرقاق والسجونا ونحوه ومثل البرود الحار للدرج صفة سفوف نافع يؤخذ الكون  
وجب الغار والسداب والناخواه مكد نصف درهم ومن الفانيد السجوى خمسة دراهم وموثر به وما ينفع منه ومن البليج حان  
وجب البليان كدرهم يبر من ماء الحار بالعدالة والفضة ومن الفمادات المشهورة لها البندق المشوي مع قشره يصفده  
الموضع حارياً وكذلك التليكات مثل البنت والسداب المزجوش اليابس وتفيد السرة تحت الغار مدقق قايعي الشراى او  
ماء السداب يخلط بالليل كل نافع جدا والغذاء اللين والبلغم من مثل ورق القينا وورد الورد والكمثرى بشت كثير واما  
واذا زود فيمنع على المرق فيكون الخبز ملوحا جديدا خبز خبز او الخبز كراصور له والشراى الرقيق العتيق واما الكا من البليج و  
الماء فيجب ان تبار الى تفرغه بحسب تدرجه في فاجية فيها تعديل بمثل البليج البستان ومن يستفيع ايضا بمثل اباريق  
او السفل وجعل يعطى الغذاء وتجوين وشرب الشراى الرقيق القليل نافع وما ينفع في كل معض يابسه ماء العسل مع جلا الشاد و  
الانسون والوجع وجب الغار وورد وورد والزراوند وعن البليان مغرد او كيا واما الكا من الصفرا فيجب ان ينظر ان كان هناك قوت  
قوت واما كثره استفع بمثل طليخ البليج او ماء الرمان يبقع الماء الحار بمثل طليخ غر مندى وخيار شربة خشت وما اشته  
ذلك ثم يعدل المادة بمثل بر القطن نافع ومن اللوز وعصا القشاش ومن اللوز ويصنع البطيخ الاضدة البار وفيها  
عنب العليل وقناع الكرم ويجب ان يخلط مثل الانسولين في الاغذية عذسية واسفانا خيمة وانبارا بيسية ونحوه **القولنج**  
**مرض معوي** هو من المعنى فوج ما ينجح بالبلغم وكذلك اقال الشيخ في القانوق وهذا الحد على هذا الوجه على ما لا يلاوس ايضا وقال في  
رأيه في القولنج كتبها لبعض اخوانه القولنج مرض في المعنى الغلاظ لاحتباس غير طبيعي فيوجع فالمرض جبري القولنج والآن  
فصل في الامراض التي تيسر تشابهها للجزء وهي الحاجة فانه وان كان القولنج يعرض عن المرض المزاجي فلا يكون المرض المزاجي  
نفس القولنج بل سببه قولنا يعرض المعنى الغلاظ فصل في الامراض التي تيسر التشابه للجزء اي جازا ولسع ايل او سلى المستعاضة بالله عز وجل  
فانه يكون في المعنى الدقاق وليس في القولنج وان كانت مشتركة في سائر اجزاء الحد والابضا كالمنا فيها فاما قولنا لاحتباس  
غير طبيعي فيقول بين القولنج وبين السج المعنى الزجر واما مرض في المعنى الراج المعنى الراج المعنى الراج المعنى الراج  
احتباس في اعضاء في سعة احتباس في رويها القوي ويكون سببا بالذات او بالعرض للقولنج وقولنا فيوجع فيقول بين  
الاحتباس الذي هو القولنج والاحتباس الذي هو بلوق فيكون قد تعرض للاحتباس في وقت عليه زمان فو قد فاذ لم يكن ثم  
وجع مده او ثقل لم يسم بالقولنج وقد يقوى الوجع في القولنج فيقتل **الصلع** فانه لا يبلغ الى حد يقتل بسبب الوجع











البارق الرطبة مثل اللين والصلابة الباردة قطونا وما اشبه غير ذلك فان له خاصية روية في ارض الماء ومن ذلك ان لو خدني بذر قطونا  
اربعة واسم من الوراء الجيدة وقية وبضربا وقيتين في الماء ويشرب ليعين الطبيعة وما الرواين وما ورق الخيط وما البند  
وما جيب القلب قد جعل في امثالها الشبه حشيت الخيار شبة ويشرب اذا احتاج في مثل حال الاحق حشيت باء العنبر  
مع شئ من الخيار شبة والبشر حشيت كان قد طهر في الشحير سبتان و بنفسه كان اقوى واوفى من خيط باء الشحير  
عنبت القلب والكاكية كان اشده وافقه واذا جاوزت العلة هذا الموضع ظهر للبشر لاجل ان يجعل حشيت الشحير  
ورق الخيط وبذر الكنان وشئ من قوت الحليمه والبابونج والشب والكرنب ويجعل في المثلث شئ من عسل العنبر والخيار شبة  
كذلك يجعل في امثالها سكر احر ويجعل غدا في ماء الحشيت الطين من الشحير المقشر ويسقي ايضا ماء الرازاج وما كان  
على الورم البارد ومو قليل جدا فيصالحا الجدة ان لو خدني من الغار حشيت في الزيت وسم الاوز بالسوة جزء فانه  
يجي وينفع الامنة المتخذ من القيسوم والشب والافه والكيل الكد سائر اللوثة التي علاج بها الاورام الباردة ما  
علمت كل موضع وبما ينفع جراحا من القيسوم المتخذ بقشر البهق عليه للقول في علاج التوليد في ايام العليل سوياد و يوزن جراحه  
ويشال الاقوي ويحرك حتى يتحرك امعاء في موضع والنظام الطبيعي ويوزن بخش خشا دسما ثم قال الشيخ ما يفر  
العلاج ينجح منها اغذية ومنها افعال فاما الاغذية فكل غليظ في لحم الوحش حتى الارنب الطنج والبقر والجوز والسماك  
الكلية خاصة كان طريا او مالحا وكل مقل في النجاس ومشوي كرف كان بطون جميع الحيوانات ان جميع لحم الدواجن اللحم الا استثنى  
قبل وبشر السمك والفيل والسكاج والمضرة والكشكة والبهدية والقطا يوزن في كذا الخشكانات كلها ضارة  
والقنيت والزلاية والالبان والجبن العتيق والطري وكل ما فيه من الاغذية والبقول كلها سوياد ذكرنا من مثل السلق  
والسندرب والاسفنج بغير من ينفعه وكذلك الجرجير والطرخون ضار لهم ايضا مثل الزيتون وجميع البقول الا المشمش والاصاص  
للصنوبر والحار والبقلي من حار فقط دون غيره والبطيخ الحلو قبل الطعام في حال الصحة غير ضار واما الفروع خاصة و  
الغناء والقند والسفرجل ونبض الشب والقنيط والكثري والشفاي خصوصا الحامض والزعرور والنبق والفسية ابو الكندس  
الطبري والتوت الطامي والابن باريس والسماق والحكم والريباس وما يتخذ منها وما يشبهها فاعدا للقول في السبل الى  
استعمالها وكذلك كثرتم الجوز واللوز الطيبان جدا والبقا في الرطب والمان الحلو اقل ضررا من الحامض ولما لا افعال له بحيث ان  
تخلو في مثل حبس البرد وجلس البراز والبرم على توار في البطن خصوصا باس من يجبر ان يعرض نفسه عند كل يوم على الماء  
واعلم ان حبس البرد كثير اما يحدث القول في افعال الصفار حصره اليه حتى يتجشأ واحدا مكنه او باجدا منه صفراء الامعاء  
ون قال في ذكر الاكل لا تستقوا حرا ولا تظلم البصر والدوار والصداع والحركة على الطعام يعني لم وشرب الماء البارد والشراب كثير  
على الطعام **الاورام** حال الشح اذا تحشيت ما في وليست في اجا ما افيتت اضح ما يتخلم من مبيته وصوته ولم  
يخرج استعداد الكمال الطبيعي الذي يحسب الصانع ولذلك ما يتخلق الديدان والذباب ما يجي بجراعا على مولد عفونة رطبة  
لان كل اصل ما يتخلم في الصور موجبة روية او صيرة ذبابية وذلك في شئ بقايا على العفونة الصرفة وهي  
مع ذلك تسلط على العفونات المتفرقة في العالم فينتهي بها الى الشكلة باخذ على ساكن الناس في الهواء المحيط بهم

وديدان

وديدان البطن من هذا القبيل وانواع اربعة احدها المتولدة في اعلى الامعاء وهي طول الكبار وقد راعى ويعرف بذر غنة **المعدة**  
المعدة ولدها ومغص وعسر عليم وتقر من الطعام وخصوصا اللدسم وذلك لقرية الصف من المعدة وكما يته عفونها ورطوبتها  
الجديدة للمعدة ورعا وجبت صرارة القلب كالفش والخفان وقد يحدث السعال وذلك بسبب ارتفاع الاخرة الروية من الماء  
المعدة بسبب الصف من الديدان الى القلب واعضاء الصدر بسبب عظمها الى عظم الطوال الكبار ان ذواتها التي في البلغم ينقسم بعد  
بجزء الكبد ولا عفونة الشفا الى ان هذا الصف من الديدان تولد عن بطونة لم يستول عليها الانقسام والتفرقة شئ من جهة  
جذر الكبد من جهة شدة العفونة بخلاف الديدان الصغار فانها تولد عن رطوبة فترقبها وقلاها جذب الكبد المتصل والعفونة  
وكثرة حرور الشفا واذ تولدت عاين على بقايا صغيرة لخارج الشفا لها قبل ان يعظم وانما لم يتولد الدوس من الصفار الحديثة وبسبب  
وكذلك لا يتولد من السودا البرودتها وبسببها ومضادة لها للحياة واما الدم فقلل اعضا شديدة لاحتياج اليه ولانه لا يصفى  
منه الى الامعاء حتى يبقى فيها ويتعفن فيكون مادة للدم فقلل عاين الديدان في البلغم لا غير اداسي وعفون وكثرة الامعاء  
بقوتها وانما تسبب تولد اسباب تولد البلغم من الماكولات التي وضعف الاضم من مزاج الاعضاء الباردة وما تولد  
الاغذية اللينة مثل الحنطة واللوبياء والبقا في والدقيق واكل اللحم الحار والالبان والبقول والفواكه الرطبة والاشجار بعد  
الاكل والجماع على الاستمالة واما فيها المتولدة في الماء المستقيم وهي صفراء كدرة الخلد ذلك الى اعضاء قلنا في الديدان الكبار  
والاخراج الشفا واذ يفر في حكة الخنج لا غنة يخرج حركتها ومضاتها والها المتولدة في القولون والاعور في **عرا**  
سج حبة الخرج لمشايتها اياه في الشكل وابعها المستديرة في ايضا تولد في القولون والاعور واما في العراض في  
المستديرة في المادتين اي في ما في الطوال والصفار من كثرة الماء وقوتها على معرفت قال الشيخ ومن العراض المستديرة كانها  
تولد من نفس الرزجات المتشبهة بسطح الماء ويجري عليها غشا مخاطي يحتمل كانها من تولد وفيه تعفن وقاها ضرر الصفار  
لانها بعيدة عن الاصول لانها في موضع الاندفاع فيقل قوت كسيف لكانها ان عظمها تنفق لها ان بقيت مدة تعفن كانت شرا كالحج لانها  
من شرا ما في الطوال فانها ليست روية العراض لان مادتها اي مادة العراض اسد عفونة ويكثر معها التي في الديدان وكثرتها  
الشحون بل شئ يشبه بالجموع الكلي لخطتها الغشاء ويتجلى الديدان عند الحجج وكانت مكررة قارصة موزية والعلامات  
المشكة للورود كطلان العا في رطوبة الشفتين ليل او جفافها بها والانتشار الرطوبات في اغشاء الدود بها الى سبب  
ان الحارة تنفس في النهار ويحضر في الليل واذا انتشرت الحارة انجذبت الرطوبة معها فجاعت الديدان وجذبت من المعدة فجففت  
السطح المتصل بها في سطح الغم والشفة واعانها على جمع الشفة الهواء الخارج فقل صاحب الوديد بشفة لمسانه على قال  
فيقل صاحبها يربط شفة باللسان مع ضيق وتغير لسانه في توشب النوم وصياح وكلام وتلعل وسوء خلق عاين  
بنيته واستشغال الكلام كثيرا وكونه على سبيته المفضلة الى الخلق كل ذلك كثرة الاخرة الروية الواصلة الى القلب والدم  
بسبب الديدان وغشيان على الطعام وكثرة رطوبته البراز قال الشيخ وقد عرض لصاحب الديدان في شغل الكلام ويكون  
في مبيته المفضلة التي الخلق وبما دى الى الديدان لما يندفع من بخارها الروية وقد عرض له اعراض فرايطسوي انه  
لا يقطن البرز ولا يصدع ولا يطرش اذ في ويروض لمر الانسان وخصوصا ليل او يكون في كثير من الاوقات كان يفسح شيا

سط

ويج

المرضى

شفا

لشفا



وكان يشتهي في الداء فيضعف فيه وعند البهتان يكون كالقطر ودرما عرض مع عطش البرئ معه واذا اشتد العلم والوجع يقطر او تشحوا  
والتواء كانهم مغمضون ودرما عرض في مثل هذا الوقت ان يتقيوا ويحفظوا الوانهم والوان عيونهم فان نزول الوان وجوههم وعيونهم  
وان يبرح ودرما استغوا او تشحوا او تشحوا في مثل هذا الوقت ان يتقيوا ويحفظوا الوانهم والوان عيونهم فان نزول الوان وجوههم وعيونهم  
المادة وقيلها الى الريدان بالاشياء المرة او بالخاصية او باسكارا وبمثل الكبريت واليا بسمه ولها وجهان بليل في الطبع والخواص  
بالفعل والحكم المتخذ من اذنية الدور قال الشيخ الغرض المقصود في علاج الريدان ان ينفوا عن الما في المولد لانه لا يولد الا في  
وان تبقى البلاء في المجتمع في الماء التي منها تولد وان تغفل اذ يورث في حوم القياس الهادي في المرة الطعم واللون التي تغفل بالخاصية  
ثم يسهل بعد الغفل ان يبرح في الطبيعة من الجبل الحيدة في استواء الدور ولا دور في القتل فانها تعافى فلا تغفل ان يقطع صاحبها  
البرئ ان يافانها تحية ثم بجوع جوعا شديدا ويخط اللونه بالليل على بعد حتى لا يشبهها ثم يشره في دفعه سدا في المخيرة ودرما انتمى  
قبل شربة قليل من اللحم الحار في القاع من غير ابتلاع ولكن يغرس في الماء والادوية كمرها فتخرج الدور وتفتح افواهها منبهة  
لا يبرح الهاد في الادوية في مثل الشرب ودرما في الفخ ومانه والوخيشة في القوم والشر في القطران الشونيز والقويج والكبر  
السفرة والسعد والحاشا ومثل الاغصون وشحم الخنظل وجب النبل من المسلات في البليغ اذ لم يخرج في بعضها ومثل  
الطراش في الكبريت واليا بسمه والسماق ويزيد البقلة في القوابض في مثل هذا الاقترن مع الادوية اسهل واما البطيخ فيل يقطع  
والخل خاصة في العفصل اذ تحسها صاحبها في كل ليلة فيجرب جوارق في مائها وخصصا ببعض الادوية وقد تستعمل  
اضمة من خارج فماد جيد ترس في صبر وشحم الخنظل في مائها ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ  
المرة ضعيفة فليجرب الادوية بالسفراد ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ  
درما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ  
البرئ لانها تجوز الغضلات ولها ينصب في الطبع في مائها وتزيد في الما ومنع سكونها الذي يتم به قبول مناف الادوية ودرما في  
الطبيعة من الاصلح والانا مغلوقة الى فوق فيصعب الزام الادوية اياها ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ  
فيها عصب الحس كدر اشفاق المعقود كون الما الحار وينس فيشقي من الشغل الياس في اذني يبرح في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ  
في ذلك الموضع وحواليه واما الورم حار وورم اي يعرف هذا الصنف في الشماق ووجه الورم والفجاء ونحو المكان  
وقوة الام والاعضايا غليظة ومعرفة تقدمه واما اليوا اسهل فيشفق ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ  
مع يلائم في الدم الفاسد او الكثر من الاعضاء الهاد في الطبيعة لذلك العلاج بعقد الخراج ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ  
البورج ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ  
بعض يبرح في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ  
اذا في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ  
اشياء قوية او القوة القبض في الغضلات الطبيعية ضار بها قال استرخاء المعقود قد يكون لبرد او لحرارة في الما في الفخ  
وليف بردها او تقدم يبرح في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ

ببرها

ببرها او الورم ويعرف الوجع او القيل صاحب العفينة الى العضلة الماسكة عقيبه في او قطره فيكون دفعه اي علامه  
بدا الصنف ان يكون كاسترخاء دفعه ولا يبرح او استرخاء العضلة او تدور اي فيعرض في شبيهه بالاسترخاء بسبب  
تدور العضلة او العضل يكون مع صلابه اي تدور فيعرض للعفينة في جوع المعقود مع صلابه للشد وقال الشيخ قد يكون  
استرخاء المعقود في خارج فالج ليرد دون ذلك في الما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ  
وطوبه الى الحار ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ  
العضلة اذ علمته وقد يكون بسبب غلبة على الظاهر او صفة يبرح في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ  
قليل قليلا او يقبل العلاج ويعرض في استرخاء المعقود في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ  
ما يتبع من خروج الغفل الى اذني وكثيرا في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ  
كان مع بطلان الحس والذم الحس اسلم العلاج بادي الورم ويعقد الما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ  
نظروا جدد في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ  
ويذر عليها اسفنداج وزرد ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ  
ان كان سببه برد اسفنداج ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ  
وكاذا في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ  
ظننت ان هناك عددا فاما خبيث المليات من الاقان والشحوم وغيرها في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ  
الى انها لطيفة وتحليل لينة القوة ويستخرج الما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ  
خروج المعقود يكون اما الورم فيعرض جوعها او استرخاء العضلة الماسكة للمعقود المشيلة اياها الى فوق العلاج في  
الورم ويجلس الما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ  
ويغضب في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ  
البنفسج ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ  
استعملت في المعقود بعد ان كانت تتردد وشدت نفعت فيها يبرح في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ  
واذ في ذلك يكون ذلك الما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ  
ومانا ان اذا كان هناك ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ  
جوز السور ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ  
اربعه دراهم برز الورد اربعة دراهم وايضا يغسل بدمه خام ثم يؤخذ الشب والحقن في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ  
ويزيد عليه ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ  
ويزيد عليه ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ  
بالخل ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ ودرما في الفخ

الورم

العضلة

الورم







يعرض الزفير للصباح البقع العفنة فيبقى أثر في البقا المستقيم عند مرور كل وقت ثم يكون لزجا لا موزنا ويراوهم العليل  
ان في مقعده طمحا مذورا البودقينة والفرق بين الحين في ذلك الباطل ان في الباطل يعرض في البطن والمعدة والظهر للراحة في الموضع  
الشفال اليابس لا يعضد البطن والظهر وبما كان معه اي مع الزجر الكاذب فيصير دم لا يذوق فيخرج ما يخرج واما بلغ ذلك الى حد القول في  
اذا كانت الافعال الموجبة للزجر كثيرة والسدد قوتة وقلة شهوة بسبب ضعف الكيلوس في المعدة لتعسر وور الكيلوس في الامعاء  
خروج ثقل في البطن كالحصى وكبر منه في حال الزجر او قبله او بعده ومنه لا عرض ولا حول لا تولد ان الزجر كاذب فيجب فيه الشبه  
وقد علم لاغرية اليابسة المجففة للشفال كشاول الخبز اليابس والحصى ونحوهما ومن الجبل الجبدة في تعرف الفرق بينهما ابتداء  
حيات من جبلت في نوب فان خرجت شربا فهو حق ولا شدة للشرع علم ان يرضع الامعاء ويجارها سدد واثقال نافعة من التفرغ  
فيصل على ان الزجر ما من الدم خلط او الم ودم ونحوهما وكذلك غير من البرود للعبية كثر قطونا وفيه بحث ان في الجازان يكون  
اثقال وسدد وينزل مثل نزل قطونا للعبية من بين فوج تلك الاثقال العلاج اما الباطل فيلحق الطبيعة مثل شراب البني  
بما اصول الخيط ولعاب حب السوفول او معجون بنفسي بما حار قد اذلى في اصول الخيط ومنه احتيج الى عمل الخبز في  
الوزن والكثير اوردت السوس وقد يكفي فيه الماء الحار وحده يشرب ويجلس فيه واما افتقر الى الخبز اللينة فيجعل فيها بياض  
ازرق والغذاء مثل اللوخية ولا شدة في او خبازي او اسفند باج واما الحق فاما كان لبرد فقير وطى يدين بنفسي وكذا  
المقعدة في الجازان والشرع في الخبز المستحقة او النخالة المستحقة ويجلس في ما حار قد اذلى فيه كونه لوزج ويا بوج وخطم ويجلس  
على ارض تمام الحارة او يجلس على الجوزة او ليدحمي والشراب يعرف بالكون نفع عجيبة باو نطولا خصوصا للامعاء  
منه واما كان حارة فخطم ساد فخطم من شورا خشنا من الخيط وزر الورد وحصى ما ينصب اليه فيقل الزجر عند قوع  
ورم من الخيط وقير وطى يا الكبريت الرطبة واما كان لورم فالنفسد وترك الغذاء يومين ثم علاج الورد واما كان غصلا  
مركوب في الورد وحصى البسف ومقل ازرق مغترا واكثر الزجر ينفع التكميد والتشويط اللطيف والنطول الفانز وبصره ابا  
وكل ما لوله خطا غليظا فالامراض الطحال والمرارة منها اليرقان الاسود والاصفر واجتماعها اليرقان تغير فاشفي في اللون الى  
صفرة او سواد لجران الخيط الاصفر والاكود الى الجلد واليدين بلا غفوة اذ لو كانت لصحبا حتى صفوا ثم اوسدوا واما اجتماع  
اي او يكون اليرقان مركبا من الصفرة والسواد لا اجتماع بين اليرقان وبه كثر السواد او الصفرة او امتناع تنوعها او اوج  
المرض الكبد الى المرارة والطحال او منها الى المعاء والمعدة وسبب الاصفر اكثر الامراض حمة المرارة وسبب الاسود من  
الطحال وقد يكون من الكبد وقد تنفق ان يكون سبب الاصفر والاكود هو المزاج العام للبدن والكثرة قد يكون لاغرية وقد تكون  
لغير ذلك لا لاغرية فكل ما يولد الصفراء او السوداء يدرأه كالعسل والشراب واللحم الغليظ والعدس في السرعة استحالة كالبز  
الغير الحامض والبطيخ الحلو واما غير لاغرية فالبرد في جدد الدم كود او او لوزج حيلة صفراء او حرة سوداء وذلك اذا  
سخن البدن بخونة مغرطة فاحل فيمن الدم الى الصفراء على فالورد والامعاء الكبد والامعاء الكبد والامعاء الكبد  
الحارة فان ستمها في غارة الحدة والحمة وضرب من الزنا به الخبيثة جدا اولنا وشاوش ستم كرامة النور والافراط في  
الادوية ويزيد فيحصل من الاول استحالة او لاحراق ومن الثاني لايجاد واما امتناع استغراق الصفراء او السوداء

قما

المرارة

الطحال

والمرارة

المرارة

المرارة

قما الشدة في مجرى الكبد الى المرارة او مجرى المرارة الى الامعاء ويفرق بينهما بان الطبع في الكبد يبيض دفعة اعلم انه اذا حصلت سدة  
تجلى الصفراء في الكبد وجبته ان يصير الكبد اسخيا فاعلم ان قولنا المراد ايضا اكثر ما كان يتولد في حال الامنة واما مجرى الكبد الى الطحال  
فمجرى الطحال الى المعده ويفرق بينهما بان الشدة في الكبد يستقط دفعة وفي الاول يحس ثقل في البطن فيسبب السعال  
فيكون الكبد في الجانب الايسر لعدم انصباب المعدة والثقة قد يكون لورم وقد يكون لغيره واما في اليرقان فيستعفن و  
الا او جبت الحصى وعلامات اليرقان انصباب زبد البول وكما كان اكثر صبغا فلو اذلى على السلامة لانه يدل على قوع الكبد وقوع دفعا  
والحدث عن حرارة الكبد علامته علامته حرارتها وكذا الخادث عن حرارة جميع البدن ويكون البدن حار مع حكة وعطش  
غالب وقلة والسدة في المرارة يبيض البول في المراق والشرشوف اذا هالت من بقاء البول لا يبيض في اليرقان او قلة الصبغ  
فونيزر بالاستقاء لانه يدل على ان السدد كثيرة وتولد في القول من اصابه اليرقان واصاب كبده جساوت فهو لهي ومن  
كان حصى ظهر به يرقا في اليرقان او التاسع او الرابع عشر فلكل ليل خيرا ان لم يحس الشرشوف فان جسا فهو لهي وقال ثابت بن  
حدث اليرقان في الخبيات الحادة قبل اليوم السابع لانه لا ان يسهل مع الطبيعة وليس في اليرقان ولم يعالج فانه يهلك  
فجاء العلاج بعدل المراح المولد للمادة وداوى السم بفتح السدد فاذا ذكرنا في امراض الكبد ويستفاد من المادة الموجودة بالاسهال  
والقي والتمرق والجمام والجلوس في الايون بالاشربة ما العنداب ودرهم ما الكرفس الكنجبي في اوج والبروري لواء المرارة  
سكنجبين او كنجبي وديار او ما شير بشراب الاصول الماكود للسوداوي المستقراد او زبد سكجنبي في اقصى منه غار يقون وراوند  
وبروشا متنجح مسهل جيد للصفراوي اشما متنجح ما يدوسون درهمين يطبخ في ماء كبر عشرة اعدله فيعده في عشرة  
يزرقا وخيار وانبه بارسي كد ثلث درهم غار يقون درهم يغلى حتى يبق نصفه ويصفى على خمسة عشر درهما ليشرب منه  
درهم من لوز ونصف درهم راوند للسوداوي طبخ في الاقنيون لا يطبخ لخواقنيون واسطوخودوس في غار يقون  
فداوند وجوار من يغسل كد نصف درهم يفر من لوز ويجعل في ماء كبر عشرة اعدله فيعده في عشرة  
لوعصاة الفجل سكجنبي ودرهم با حار المعرقات حاجتها ان يستفاد اصول الحامض ويقام في الشمس حتى يجف  
يطبخ في قسيق طبخ من برسيا وشان وفوق وتعتا فانه يشفع في حال الحرق الاصفر ودرهم الكيلوس في الايون  
نافع لما يجذب المادة الى خارج البدن لاغرية مزوجة زيرواج او سكاك فراض يزيرواج ويليكي الحلال ووزن حبة لوز  
مخل حكا او سكاك مطبوخ من لوز محض مخل او غير محض او ما شير سكاك او خض مخل او قودج حكا يان وزيرواج  
مخل وحم القنفذ ينفعهم لادان فاحل في الحصى يبري في الحلال لادان في الموضوعة ما يغسل العيني الصفرة ما  
الورد وما الكثرة ولذا كانت سدة اليرقان فخر لول او اتحام او لم يلد يوج برأة قال الشيخ اعلم ان القنفذ علاج  
اليرقان متوجه نحو امر من احدهما ازالة اليرقان نفسه بالجلد على المعنى بالادوية المعروفة الفتا وبالاودية  
المسيلة للمعان الفاعلة لليرقان والثاني نحو السقيط وطعمه ومولاه اصله فراح واما تقوية قوع واما تزيرواج واما  
تفتيح واما استفراغ بقصد يسهل او سهل ولا استفراغ بالقي فانه ينافي في كل يرقان واما معالجة ضرر السم ثم قال واما المعاء  
اليرقان التي تقصد للضرر نفسه تحليله وان كان لها فتيح للندوة وسائر المنافع منها مشروبات ومنها غسولات ومنها

الطحال

انما قوتة القنفذ المتغيرة  
للصفراء عن الدم ودم  
بالحقيقة الدافعة و  
الحاذية

الطحال والمرارة في غير الاستعمال  
بشيء وغنى  
الحاذية



سقوطات كثيرة منها في العبد والوجه ومنها في اليد والقدم ومنها في الجوارح ومنها في  
استعمال الاذن واليد والقوة واذا اخذ العبد باليد والاذن فانه عليه ولذا يخرج من الحام يد ثلثه لا يصيبه من البتة ومنه  
منه ثلثه وقد قيل ان اصحاب السرطان ينفعون بالنظر في الاشياء الصفراء ذلك لاحتياج الطبيعة الى دفع المائع الصفراء في كل  
الي لجلد فيخفف من ثقله والاعلاج والاما فلست عسى تكثر مثل هذه العلاجات انكار كثير ممن ينفسف بها وفي الادوية  
المشروبة فيمن ان يسيق ويغلي الاذن او فيمن ان يمسح الفجل بنصف درهم بوزن ولو قوت فلان فانه لا يلبس ان  
يخرج منه الصفراء او فوئج مجفف فذلك بربع درهم بوزن فيعمل ذلك ثلثة ايام او حتى يسهل وهو طري وبارد وان كثر  
يطبخ ويصفى من ماء او فيمن ان يمسح من الحار طين المجفف فانه ينقي الحال وكذا كبريت الدرة وفي  
المدارات الخاصة ان تؤخذ من حمر السرو وزن درهمين ورسقي مع وزن درهمين من طين منقاه بالطلاء العتيق ثم يغرد صاحبه  
سادة الى غذاء قابضا ليعمل على الادوية وما جرت به من ان تؤخذ من الصبر وزن نصف درهم ويغلي السقمونيا وادنى ومن الملح  
النفط ربع درهم وسوق الصباغ عودى العارثون نصف نصف ثم يصفى في ماء البرود ثم قال في علاج اليرقان  
الاود واجتماع اليرقان في الطحال منه فينظر على منال استلاء دسول كثير فقصده الباسم الايسر الاكليم بعد ثم يشغل  
بالطال واصلاح مدته واورامه وضعفه وان كان الكبد في السوداء وجب كثر اغبارها مثل مطبقه لا فيتمون الا في لاه وور  
الحالته واذا اتفق سقي لبن القمح وان لم يوجد فالحبث المخدر الكنجبي البروزي واللفخ والجعدة ولادوية الطحال مثل  
الاسقوفونديرون فاصل الكبر وميله طبع في ورق الطراف والامول وورق الكبرياء وورق الفجل والكنجبي وكذلك في علاج  
وما اكثره وان كانت حارة وان كان في الطحال ورم حار فيجب ان لا يفرط في المسخات وان كان فيه ثقل فالمسحات القوة المرد  
في بار الكبد فاعف فله ايضا ونذكر في بار سدة الطحال اذ في سدة جندب الطحال في الواجب ان يوضع عليه الحام  
بلا شرط ولن يستعمل الرياضات وضادات لقوى الطحال مثل تخنيز الاسني في قفصا وفاق اللفخ والحاشا والقنفط  
واصل الكبريت كبريت من الورد وورق من القلح ونصف من الكسب سبعة اجزاء ويصفى به وان كان السبك الرقان الكو  
حارة الكبد عالجتها الكبد بالمطبيقات وان كانت مودة عالجتها بالزقاق الاكبر خاصة وبالادوية الملعونة وان كان السبك  
البدن كليلته فعملت اولها بحب الكبد لينفع عن العروق ثم البدن اذ اجمع اليرقان معا وكان استلاء واجتراح الى القصده  
قصده في اليد من جميعا ويخلل منها ايام ويجمع بين التدبير بين ويجمع من طبعه الفتور والاشفاق ويجمع مياها راق  
الفجل والرفا والخلاف كمد او قوت ونصف ما عتب الثعلب ثلث اواق ما ورق الكبر وقيتان وبلغ رجم مع وزن عشرة دراهم  
خيار وشيرة وبلغ عليه ثلثي درهم ايارج فيقود وزن في النقي عفران ووزن ثلثة اقرارير سقمونيا سقوي في السقوج  
ثم يهرس ويصفى بعد ذلك بربط الجبني والكنجبي ورم الطحال ونفخة اي الورد الذي يادته نفخة في الطحال عا قاصا  
الكامل ورم الطحال اكثر من دواي وبعد الدم ثلثه يسحق استخانة الى السوداء عالجتها على ورمه وقد يكون في من يطعم  
لوصفها وما نادى ان اكثر ما يكون الورد ورم الطحال في استخانة ثلث اواق وميله الى اخذ فالاشارة علم انه يخل  
في الطحال ورم الورد الحار وثباتها معايل في حدث الطحال او ادم حارة اسرعت الى التصلب لان الدم الذي يغفل

اليه

اليه

ط

ورم الطحال

اليه فانه موالدم الغليظ بركم في الورد فيصلي كثر او لم الطحال في الصلبة واما الرسله فقد يكون في الاجيان واكثرها  
يعرض في من المورم الحار موالدم في الصفراء او يعرض احيانا كان اكثر ما يعرض في من المورم الصلبة ويكون في اسفل  
الطحال المنقل المادقا واشكاله البقية المستديرة والعرضي والطويل الغليظ والطويل الرقيق والمطول هو الذي يمس صلابته في طحا  
الغليظ جوده وان لم يبلغ مبلغ الورد واما الورد صلب في الاول اخف قال ابقراط ان وجود الطحال وجها باطنيا فهو اسم  
وكذلك انه يرمي عند طراف اصابه اخلاق هم فهو خيرى يرمى بها لخلل ان طحال فاذ ادم حدث به ثقل او استسقاء و  
ذلك السبك استلاء البرد في المراج وفيما في الورد النفخة بالثقل وان الورد يوجه المشى والنفخة سكتها الى الورد الله  
حدث من النفخة المعروفة بنفخة الطحال في سكت المشى والنفخة للتحليل الحاصل من الغرور وما حدثت في قرقق وبها اجبت  
الرباع في الامعاء المجاورة له لما حتمت اياها بالورد وهذا يعبر به القوي كثر او في من العبارة خلل في ثقل والشيخ وصاحبه  
الكامل لم يعرض هذه الزمان بل قال الورد عارق النفخة ياب الورد يوجه المشى والنفخة رعا سكتها الغرور وازال لها و  
أحدث قرة وجشاة فلما يعبر به القول ان اصحاب الورد الطحال لا يجمع صلابته الطحال مع النوازل قال الشيخ قيل من  
كان به نوازل يعرض له طحال في هذا نظر وعسى ان يكون كثرة نوازله عدل على طوبه فراجح فيكون ذلك في من لا يثبتا ويعرض  
للحمولة ان سيجي لفاة وركبتاه وقد علمه لانزاع الحارة الى الاطراف عند انصباب السواد الى المعدة ولما كان يكون  
بدن القول لانزاع الحارة الغريزية لضعفها الى الاطراف بسبب الورد العظيم الذي حدث في الطحال على ما نقل صاحب الحامل  
على لا ما يقرط في انبيد عيسى جرت به ورم في نواحي السفلية من طحال فان صلبه رقيقا واطرافه تكون حارة ولذو ثمة  
بارد وان ما رقة الدم فلان الطحال يجذب عكس فان كان فيه ورم كان جندبا به لذلك كثر فيسقى الورد رقيقا ولما حتمت الاطراف  
فلان الحارة الغريزية التي في الطحال يربطه الى الاطراف بسبب الورد ولما به ملاذن فلان الدم الرقيق الذي يصل الى ملاذ  
منه ارق ما فيه فاقطه حارة ولا سيما والاذن باردة والاورام الباردة يصل اليها اكثر وان به در طرف نفخة ولفظ لرقه ودها  
اي دم رافق والاذنين في بعض النفخة لرقه ومما يدم طرق الانزاع للاذن من خمس عشرة نفخة فبها البرود ذلك لان من  
الاعضاء شدة الاتصال من المبررات لقلته ودمها ورقته وعصبانيتها ولذا عظم الطحال جدا في النقص والنفخة والبرود  
وضعت الكبد لان الطحال اذا كبر في كثر فيه السوداء لم يجذب عكس الدم وغليظ سى الكبد فيجمع فيها لوجيد ضعفا  
وضعت جميع البدن في غير السواد والصفرة والكمون السوداء وقلته الدم الصالح وقت الوقت  
تطال في ثلث الراس والرقبة الى قوام وذلك لرقبة الرقبة والضعف لقلته الدم الجندب والورد وكما في الطحال الجندب  
البدن وكما في الصفرة البعد فلنا انفا قال في العلاجات تشكك او ادم الطحال في الشقا وفي العظم وفي رجع يمتد الى  
الحجاب الحجاب لا يبروز ما علا الى الترقوة وركم المنكب الايسر في ذك الترقوة واما جندب النفس مضاعفا يكون على  
منية نجا الصلبة الورد يوافق الحجاب ان يمتد في حركته النفس فتتقن وقفة للاذن ثم يعود واما كرم الورد  
عظيما لانزاع الحجاب فان ثركه الطحال الحجاب يقل كثيرا من ثركه الكبد ويشتد كاورام الحارة مع الاعراض المذكورة  
في الالتهاب الحار والعطش واما ادم الصلبة فيجذب معها النفس ويخرج الغم والوروس في بعض الاوقات واما الاخذ

الاذن يربط الحجاب الحجاب النفس ومعه صلب النفس ويجوز  
الاذن يربط الحجاب الحجاب النفس ومعه صلب النفس ويجوز



والشؤون

والشوية والغارقون من حب السكجيج والشرية من اماكن شغال الى مدحى ولا فيتمون قد خسر درهم او قية من السكجيج  
فان هذا اذا كره راسل في الطحال واضمه والا شق والرمس الى ما يطبخ بالسكجيج والادوية المركبة المشوية فاقوا راسل الكبر  
اقواض الفنجيكشت في السكجيج واقواض الراوند المتخذ بقشور اصل الكبر يستعمل في خل شديد المحوضة وذلك اذا لم يكن نخع و  
ترماق الاربع جدد له المكن حتى او لو خذ من الحرف جز ومن السوية نصف درهم يعجن مع السرة وزن ثلثة دراهم بالخل  
المزج او خوف من زراوند وبلبل كابل او خذ من ملحقة ببول الابل وبول العزوم ما جرتيناه بوسيا وشاه شور اصل الكبر بزر  
البقلة بزر السداب بزر الفنجيكشت والروفا لجز السواد السرة ثلثة دراهم في السكجيج ويستعمل في خل طين في الابل وحب  
البروطي شديدة حتى يبقى القليل وينثر منه ما يقدروا ويضمده بشفلا او لو خذ من القيقق الطري وقشور اصل الكبر وثمة الطول  
وسقوله فندرون عنصل شوى وفلفل ابيض اسود يعرض السرة شغال في السكجيج او لو خذ طحال حماد الوحش وطحال  
المهر جففيان يا مسخوفين يثر بهما شغال الى مدحى بشراب مزج وقيل ان اسهل من الادوية اذا شفيها الخنا ذرايا  
لم يوجد لها طحال واما الاضحية فالاجودى استعمالها في استعمال قلع الحام الطويل على الوثق وكثرة اللعاب في اللابن والفاخر العمل  
منها تناول المقطعات الحرة المغطاة مثل السمك الملح والقندل والنود والعصا ويسقى شرابا مزجيا بالبحر ويلطف  
تدبيره يفعل ذلك ثلثة ايام وفي الراجح مراضى حتى يعرق ويتوارث نفسه ثم يمشيه واما ما منه الاضحية فقد يتخذ من تلك المفردات  
التي ذكرنا ما والا شق نفسه وبعو الغنم اذا ضمه بها بالخل كان حمادا اقويا او بعوا ان لا يحرقا اذا استعمل حمادا واما الاثنان  
ضما وجدا اذا عجن بالخل وضمه وكذا الضما داصل الكرمه البيضاء بالخل ايضا واذا اخذت اخشا البقر الراعية  
فجفت لولا ثم طين بالخل كان حمادا اجيدا واما ذر عليها كبريت اصفر ومن ذلك نخير محب البان بالخل ايضا والحوام  
بزر بطيخ في الخل حتى يمتزج ويضربه واما ما اقرب الى السلق المطبق بالخل واصل الخلع معجون بالخل نصفه حماد  
قوى كحل الصلاة جدا شوى صغى الصنوبر مكنه ما في درجيات علك البطم مثل بانف كدست مدحيات كندر مرصني  
قش الحار مكنه اربعة درجيات شمع الذابية في الخل واستعمل ارض السلق والمثانة علامات احوال الكلى علامات الحارة  
انصباع البول حرقته وسخونة القيط في شوى الى شوى توتيم للجماع وعطش وكذلك طم شح الكلى دليل الحارة والنقر بالاشياء  
الكافة علامات البرودة بياض البول قلة الشهوة الى شوى المباشفة والكناح وضعف النظر كونه كظلمة المتاج والنقر بالاشياء  
الباردة علامات البرودة الى البرون وسقوط شوى الجماع وضعف الصلب ورجع لبن اعلم انه قد يعرض للكلى ان تملأ وتبتل وتقل  
شعها السوي مزاج وكثرة جماع وشمراغ وعلامته ما ذكره بياض البول علامات رايها ورجع وتدد بلا شغل ولا علامات حصة  
وخفة على الخوى وانتقال الوجع وكذلك يقل الوجع بعد الاضحية الجيدة استعمال الكاسر للزجاج علامات احوال المثانة علامات  
الحارة احساس الحارة في موضعها ان لم يكن ذلك الحارة بشارة الكلى وغيرها وقوى صبيغ زائد على ما يوجب مزاج الكلى والكلى والبدن  
كله يمتد اذا كانت حارة موجهة لصنع البول في عضوا بعد من المثانة وتكونت مثل تلك الحارة فيها كان البول شديدا صغى الغلب  
نما وبعد ذلك وتقدم المستحبات وكذلك هو والموا والحارة بها على سهل الادوار البجراني علامات البرودة بياض البول كلفنا  
في الكلى وذلك اذا لم يكن سوء مزاج بانه بالاعضاء المثلثة لها وكثرة الحاجة اليه احساس البرون وتقدم المبردان ويحل



كلما طه غنية عن الشرح علامات البسوة تقدم لاحد في الامبله المجففه وقلة البول اذ الم يكن امره وجب كثره شرب الماء علامه  
الرطوبة سلم البول غلظ وخصوصا اذا كان سواد المزاج الرطبة ما ت بطنية والبارد ينقص الكار وعلى هذا القياس كما مر  
اعلم ان اوجاع المثانة كثره الاسود الباردة والبلدان الشمالية وفي الفضول الباردة قال الحصة قال الشيخ ان الحصة تولد باجم  
من ان منفعة من قوت فاعلة فاما المات فوطيرة لوجه غليظة مني العلم او المات واما القوت فاعلة فحان خارجة عن الاعمال  
ولما تسميان احدهما مات المات والآخر ماتي لان المات لا غلبة غليظة مني البان وخصوصا الحاشي ولا اوجاع الرطوبة  
والجنان الغليظة والحجر اللين والقي والارطية ونحوها ما بسول المات تضعف الدافعة لكل مزاج او دم فنجتسب فيها فضول ووراث  
من كل اصيل الهائي المائية واما شدة حوان فترمد الفضل وتجره قبل ان يندفع وبجزية الهائي قبل الصم الثام في اعلى البدن  
الفرق بين حصة الكلى والقولنج قد وقع الشبهة في القولنج وبين حصة الكلى بسبب كثر القولون للكلى قال الشيخ قد يوضع في  
حصة الكلى الاعراض القولية لجهتها ان قولون نفست كثر الكلى فيوضع في الوجه الذي حصة والفرق بينهما ان وجه الكلى من  
كالم يستل ببتدائي على ونزل الى حيث تستقر في جنبه ان يكون اميل الى الخلف والقولنج يستقر في سفلى مني  
ثم ينسبط الى الوجه القولي في ذلك لان القولنج في كثر الاحوال يكون في القولون وهو ممتد من البين الى اليسار والى اليمين  
البطن خلف حصة الكلى فانها ثابتة سترة في موضع ضيق ولو كان راجع الكلى صغرة كان مسلي والقولنج يخف على الخوي والخصوة  
يشد وذلك للطبيعة عند خلوا المعدة في هذا يتوجه الى دفع مات الحصة والقولنج يشد عند شدة الاعداء لان الغذاء  
يراجع الفضلات فيزيد فيها والقولنج قد يكون دفعة ويخرج الى جوف الحصى قليلا قليلا ثم يثبت وكما هو في الظاهر  
وعشر البول وان افسر راجع الى الوجه القلي بخلاف القولنج والقولنج قد ينقص في الطبيع فتخرج البول كثر الى  
كثير الاندفاع بسبب الحصى لا ينفع ذلك الا بقدر قلة المزاج ولادوية المفتحة للحصة تخفف من وجه الحصة ولا  
تخفف من وجه القولنج والحصى يتعدى بول الى المظهر والقولنج يخرج وغشيان وسقوط شرج وراج وكذا كثر  
تقدم تناول الاعززة الرودة والمغضى القولنج واحتباسي شغل في الراج في القولنج النزق مني القولنج وسبب الحصة  
في الكلى تعرف من الاشياء ان البول حصة الكلى تكون ابتداء الارضا فبارقها بجر من في القولون المرسل اودم  
وفي القولنج يكون كور اسند والابتداء في الوجه في حصة الكلى تكون ثابتة في مكان واحد صغير اميل الى الظاهر  
وفي القولنج بالخصي كثر الكلى والاضا فان الاعراض مثل القي والكدر والوجع والغث والرق والبارد وسقوط الشرج يكون  
في الحصة الكلى أقل والاضا فان التي تحدث خفة صالحة في القولنج محسوسة ولا كثر في حصة الكلى والحقنة  
ايضا يغيد قيم راحة لما يستقر في الرطوبة ولا يظهر ذلك الحصة بل يظهر منها ضرر وانما يغيب بالهائي المفتحة  
للحصة وبما احدثت الطبيعة فحصة الكلى يوازها لولا يكون الاحتباسي شاكل كثر القولنج ويكون في الحصى الكلى  
التي تليان الكلى العالية خدرة كثر الارضا الكلى والمثانة علامات حصة الكلى مثل القطن ووجع  
عند ابتلاء الامعاء المزاج الى وجه اسند عند ابتلاء الامعاء والظاهر في الوجه لازم في ابتداء القولون وبول فيه  
احمر مويته الكلى وموتها علامات حصة المثانة كثر في اصل القليلة فانه ووجعها وانتشار الفضل

حصة

ال

ع

حصة  
الكلى

سنة

عند انجذاب الرطوبات الى جوف الكلى والوجع وذلك لما شاركه بين المثانة والاعانة والقضية وكثرة البول في الحصى  
اليدل صيتها ويشبه البول عقيب الفراغ منه وبالحقيقة المتفاض بذلك هو الحصة كان الشغل الياسي للمعا هو المتفاض في  
عند الاندفاع وكثير ما يبول صاحب الحصة الدم لخدر الحصة خصوصا اذا كانت خشنة كثره واذا تعم البول سهل في  
الثانة وتسهيل الخوي فادخال الاصبع في الدبر وتحت الحصة قال الشيخ دورها سهل كثر البول الحصى على الركنين وضم  
اعضائه بعضها الى بعض والحصة الصغيرة اجلس البول في الكلى لانهما اثبتت المجاز ولما الكبرية فقد نزول على المجاز  
وبول فيه رمل وادى ولا يرضى لا يكون اجماع حصة المثانة كاجماع حصة الكلى لان حصة المثانة فضلاء الا عند حبسها  
البول فان الوجع يشد عند وقوعها في المجز واليبس في لهاي الحصة كلوتة كانت مثانية بلغم غليظة لزج او مودة او  
دم واما اذا كان وكذلك المياه الكثرة وخصوصا غير لما لوفه والشراب الاسود الغليظ والفاعل حوان قوية متجة والكلو  
حر لان مادتها اكثر وموتة والمثانة بين الرادية والصغرة والى البياض لربوب المثانة والمرادية والصغرة بسبب المات  
الغليظة والحوان القوية الفاعلة لها والكلوتة كثر في المشايح لان قوام الطبيع صغيفة وخصوصا الدافعة منها بخلاف  
الصبيان لان قوام قوتهم فيقوى على دفعها من الكلى الى المثانة ولا تقوى اذا كانت المثانة لانهما طرفا البدن والمشايح غلظ  
اخلاطها قال لا طبيا المشايح يصيبهم حصة الكلى كثر حصة المثانة والصبيان في كثرهم في السبي مثل المراهقين في كثرهم  
والاعانة في كثرهم في جوع احد ان القوة الدافعة في الصبيان مني بلهم قوتهم سبب في المزاج في دفع الفضلات من الاعانة الى الكلى  
والثان الصبيان اخلاطهم رقيقة فتكون سهلة الاندفاع ولا يجدون في الاعانة الشلل الطوق الذي ينفذ فيه البول في الكلى  
الى المثانة في المشايح ضيق استتلا البرد واليبس عليهم واما الصبيان فان هذا الطريق فهم واسع لغلبة الحان والرطوبة على  
ابداهم وكثر مني حصة الكلى سمى وذلك لغلبة الدم الغليظ فيهم يعلسى الكلى وعروقها الضيقة وتكون مات الحصة  
وكثر مني حصة المثانة يخفف النساء ينقل فيمن حصة المثانة لسعة مجرى بولهن وقصره وقلة تعاريجها على تقوى  
في علم الشيخ ومن الناس من يكون تولد الحصة فيهم ولحوها نوايب محفوظة لم يبين سنة اشهر الى سنة والحصة ما يورث  
قال ابن بطي صا في نخبة العلاج وقد زعم قوم من الاطباء ان الحصة تتولد في الكبد وفي الامعاء والاعور وفي القولون وفي الفم  
وفي الحاشية في عا العرقان الجائيان الكلى الى المثانة ليحوي فيها البول الهلقال ايضا وقد زعم جالينوس ان الحصة  
تولد في الرية العلاج يمنع المادة بالقي الكثرة ولاسهل للبلغم وتلطيف الغذاء والادارة في بعض الاوقات لا يلاخفي شي  
يقبل الخرج يستعمل الادوية المفتحة وينبغي ان يقرن بها مدر ليقوى عمله وذلك كبر الكرفس والقوت كثر المذرة  
يخرج المفتحة بسرعة فينبغي ان يخلط بها يثبتة في العضود ليقوى عمله وذلك كبر الاجاص في كل فيه وسومة والرج  
وقد الوجع وخصوصا الحصى يخاف منه الودم والمزج في المواد الى العضو الحصى فينبغي ان يخلط به مغوارا للعضو  
كالبخيرة والسبل لان الوجع يجل القوت فينبغي ان يخلط به يسكن الوجع كالبخامة كبر الكرفس في بعض النسخ يزد  
الشربة والاولى والخذير كالمشايح والطبيعة ياذن خالها تتفرج كل حوان في الايق في واعداد الادوية الحصى  
في الحصى والصلابة وجب البلبان وعور ووجع قوي جدا والكشف واسقوا لوفندريون والبريد وشاي رما

٢٠٢

العقرب



ودونها بحسب ما زاد والاربع النجاسات المنع من حقه كالباور واداءه واداءه في الفم واداءه في  
 الحنجرة الموجود في الفم واداءه في اللسان واداءه في الحنجرة واداءه في اللسان واداءه في  
 ويزيد في الوسط حتى يقطع صفرا ويحرق في الشمس حتى يبيض ويغلي بخفة تستخرج من الغبار فاذا استعمل من ملقحة  
 بالانجيل او الكرفس فيعمل في الحنجرة المستح بالبولونيا طرية اطرا غوليد يطوى في قشرة الموز عند ناي في  
 على ما وصفوه في الكتب ولعله هو الذي يعرف بصفه اعون بالافرنجية بوجله نيا ويطوى خاو ملحا فيمنع الحصة جلاو  
 الحنجره في حنجره نافعه وحج البود فيمنع حصة الكوا واداءه في الحنجره فيمنع الحصة الكوا واداءه في الحنجره فيمنع الحصة الكوا  
 وهذه الادوية يستعمل في الحنجرة العنصل او البروري بالانجيل او بالكر في او بالارياخ واداءه في الحنجرة فيمنع الحصة الكوا  
 القانون المذكور ويجوز ان يدام الابرون في النطول في الحنجرة فيمنع الحصة الكوا واداءه في الحنجرة فيمنع الحصة الكوا  
 اعلم ان قروح الكلية اقل رداءة من قروح المثانة واكل جلال العنصل العنصل في قروح العنصل العنصل في قروح العنصل العنصل  
 اشدها فيكون اقوى من قروح المثانة فيمنع الحصة الكوا واداءه في الحنجرة فيمنع الحصة الكوا واداءه في الحنجرة فيمنع الحصة الكوا  
 قروح الحنجرة والمثانة في الاكثر عن حصة حصة اذا كانت خشنه كثيرة وقد يكون عن خلط لذيذ او انما ودم  
 علامات قروح الكلية ان يخرج في البول من ولبوا كبرسية وجريشية وخرم حنجرية واداءه في الحنجرة فيمنع الحصة الكوا  
 تقدم بول دم والقشور في قروح الكلية يكون حمرا وفي قروح المثانة يكون صفرا او كلبا او غلاظا ان كانت في المثانة نفسها واداءه  
 صفرا واداءه في قروح المثانة في الحنجرة فيمنع الحصة الكوا واداءه في الحنجرة فيمنع الحصة الكوا واداءه في الحنجرة فيمنع الحصة الكوا  
 العنصل العنصل العنصل في قروح العنصل العنصل في قروح العنصل العنصل في قروح العنصل العنصل في قروح العنصل العنصل  
 الطبع في اصلاح الاغنة فلا يؤخذ الجوز ولا الحام ولا القوي في حصة ولا الشراخلان وكل المستحجر خلط طاردا  
 ويؤخذ الشفة كالرشة والملوخية والاسفناج والماشي في اللوز ويقلل اللحم فان لم يكن يد نبشعير مقشر او حنجره  
 وجميع الحركات به في حصة الجوز ويستعمل كل يوم ما شبع من راد او ما سكر واداءه في الحنجرة فيمنع الحصة الكوا  
 لقوة الوجع وذلك في قروح الكلية او في قروح المثانة في الحنجرة فيمنع الحصة الكوا واداءه في الحنجرة فيمنع الحصة الكوا  
 حتى يحضر النفاخ الشخ في الاغنة المشربة لقروح الكلية الغير الحنجرية في مثل هذا الخط ويزال المراد اصلها بالاعمال  
 ويزال الكافور واداءه في قروح المثانة في الحنجرة فيمنع الحصة الكوا واداءه في الحنجرة فيمنع الحصة الكوا واداءه في الحنجرة فيمنع الحصة الكوا  
 والاضا بذا الكنان والكثير من الشايج جوات بالاعمال واداءه في قروح المثانة في الحنجرة فيمنع الحصة الكوا واداءه في الحنجرة فيمنع الحصة الكوا  
 والاضا بذا الشخاش المقلو المسحوق يؤخذ منه درهم ونصف في ماء اغلى فيه لفر او اصل السوس في وقت الكبرسة  
 قوى التنقية والتجفيف معافا واجمع مع مثل الطين المحقوم والاقاقيا وعصان الحية التي تسمى قايده واداءه في الحنجرة فيمنع الحصة الكوا  
 الوجع فيجب ان يوضع على الفم واداءه في قروح المثانة في الحنجرة فيمنع الحصة الكوا واداءه في الحنجرة فيمنع الحصة الكوا  
 بهذا البقل درهم فانه يسكر الوجع في الحال او لادام الكحل قد يكون دونه وقد يكون سواونه وقد يكون بلخية وقد يكون  
 صلبة سوداونه مبتداه او انتفا لينة في الدمونة الى الصلابة لتخلل اللطيف وبقاء الكيف في جميع اقسام الكلية

ولكن ما يجعل فيه هذا الدم  
 ليجد قورا جديرة قوا على  
 فيها ما حتى يدرى على حقا  
 وقد تدان وان كانت براما  
 كان اوجه

قروح  
 الكلية

اقسام  
 الكلية

يسع

وجن اولم الكلية يسع الى الصلابة كمنه لاو الكلية بيت الحصة وقد يختلف في كمنها فيمنع الحصة الكوا واداءه في الحنجرة فيمنع الحصة الكوا  
 الى جانب التجوف بعضها الى جانب الغشاء المحلل لها ايضا قد يكون علامة ان وادام الكلية في الكلية في جميع اقسام الكلية واداءه في الحنجرة فيمنع الحصة الكوا  
 وقد يكون في احد هاتان كان الوجع بقر الكبد فيمنع الحصة الكوا واداءه في الحنجرة فيمنع الحصة الكوا واداءه في الحنجرة فيمنع الحصة الكوا  
 ما ياتي فوقه الى جانب الكبد والبري فيمنع الحصة الكوا واداءه في الحنجرة فيمنع الحصة الكوا واداءه في الحنجرة فيمنع الحصة الكوا  
 الوجع والعلق واداءه في الحنجرة فيمنع الحصة الكوا واداءه في الحنجرة فيمنع الحصة الكوا واداءه في الحنجرة فيمنع الحصة الكوا  
 الكلية فيمنع الحصة الكوا واداءه في الحنجرة فيمنع الحصة الكوا واداءه في الحنجرة فيمنع الحصة الكوا واداءه في الحنجرة فيمنع الحصة الكوا  
 وضغط الاسماء الى ان يوجب القولنج واحتباس الطبع وقد يكون واداءه في الحنجرة فيمنع الحصة الكوا واداءه في الحنجرة فيمنع الحصة الكوا  
 واداءه في الحنجرة فيمنع الحصة الكوا واداءه في الحنجرة فيمنع الحصة الكوا واداءه في الحنجرة فيمنع الحصة الكوا واداءه في الحنجرة فيمنع الحصة الكوا  
 يدفع مادة ذات الحنجره في عظام الحنجره فيمنع الحصة الكوا واداءه في الحنجرة فيمنع الحصة الكوا واداءه في الحنجرة فيمنع الحصة الكوا  
 الحنجره فيمنع الحصة الكوا واداءه في الحنجرة فيمنع الحصة الكوا واداءه في الحنجرة فيمنع الحصة الكوا واداءه في الحنجرة فيمنع الحصة الكوا  
 فاخلف الدم وذلك في الحنجرة فيمنع الحصة الكوا واداءه في الحنجرة فيمنع الحصة الكوا واداءه في الحنجرة فيمنع الحصة الكوا  
 من الانجرار عظم النقل الوجع والحكي وذلك في الحنجرة فيمنع الحصة الكوا واداءه في الحنجرة فيمنع الحصة الكوا واداءه في الحنجرة فيمنع الحصة الكوا  
 وحصل نافع للنفاس المان عند مورو بالاعضاء الحساسة واداءه في الحنجرة فيمنع الحصة الكوا واداءه في الحنجرة فيمنع الحصة الكوا  
 لعل الحكي رقيقا ايضا سلامة الدماغ والاحشاء والكبد وعدم الاسهال في الكلية واداءه في الحنجرة فيمنع الحصة الكوا واداءه في الحنجرة فيمنع الحصة الكوا  
 بل رقيقا وذلك في الحنجرة فيمنع الحصة الكوا واداءه في الحنجرة فيمنع الحصة الكوا واداءه في الحنجرة فيمنع الحصة الكوا واداءه في الحنجرة فيمنع الحصة الكوا  
 في طريق الحنجرة او طريق الصلابة والودم البلغم يكون في قروح المثانة في الحنجرة فيمنع الحصة الكوا واداءه في الحنجرة فيمنع الحصة الكوا  
 الودم الحار واداءه في الحنجرة فيمنع الحصة الكوا واداءه في الحنجرة فيمنع الحصة الكوا واداءه في الحنجرة فيمنع الحصة الكوا واداءه في الحنجرة فيمنع الحصة الكوا  
 والصلابة فيمنع الحصة الكوا واداءه في الحنجرة فيمنع الحصة الكوا واداءه في الحنجرة فيمنع الحصة الكوا واداءه في الحنجرة فيمنع الحصة الكوا  
 الصلبة فيمنع الحصة الكوا واداءه في الحنجرة فيمنع الحصة الكوا واداءه في الحنجرة فيمنع الحصة الكوا واداءه في الحنجرة فيمنع الحصة الكوا  
 يكون رقيقا بغير ان كمنه قلله جذبها للمثانة الضعف القوي واداءه في الحنجرة فيمنع الحصة الكوا واداءه في الحنجرة فيمنع الحصة الكوا  
 فانها تمنع الكدران فيمنع الحصة الكوا واداءه في الحنجرة فيمنع الحصة الكوا واداءه في الحنجرة فيمنع الحصة الكوا واداءه في الحنجرة فيمنع الحصة الكوا  
 وكثيرا ما يودي الى الاستسقاء الانسداد الطريق على مائة الدم ويجوز عملها الى البدن فيمنع الحصة الكوا واداءه في الحنجرة فيمنع الحصة الكوا  
 اذ اراد وادام المثانة يقلل حدة الودم في المثانة وذلك لصفاة جرم المثانة وصلابتها وكثيرا ما يكون حار من دم او صغرا  
 او من خلطها بخلط البلف فانه لا ينفذ في جرم صلبه ولا يمكن له ان يحدث فيه تغيرا وكذا في السوداء وعلامته نقل في الحنجرة  
 والنفاس فيها ووزن ونحو في الحنجرة فيمنع الحصة الكوا واداءه في الحنجرة فيمنع الحصة الكوا واداءه في الحنجرة فيمنع الحصة الكوا  
 ان ينجس للصفط واداءه في الحنجرة فيمنع الحصة الكوا واداءه في الحنجرة فيمنع الحصة الكوا واداءه في الحنجرة فيمنع الحصة الكوا  
 جميع البول عند القيام فقد يظن ودم المثانة فيمنع الحصة الكوا واداءه في الحنجرة فيمنع الحصة الكوا واداءه في الحنجرة فيمنع الحصة الكوا

يلزم الودم الحار في الكلية

اقسام  
 الكلية



واعراض كثيرة ودية مثل النديان وسواد اللسان وشدة الاحتياك من البول والبراز ويكون الوجه قويا  
ولا يكون في البول نضج واما اذا ظهر في البول ثقل رابيا يفيض ليس هو ارجى ويعرف النضج بنضج البول لان  
الطبيعة تشغل باليوم فلا يفعل في البول الا بعض النضج فاذا ظهرت علامات النضج فبدل على الانفاخ و  
الخلاص يقينا ويعرف الانفاخ ببول القبح العلاج يبدأ اولاً في علاج اورام الكلى والمثانة بالقصد  
الباسلق والاسفراغ والتقي والتسليم البنية ولا يشاء ان يترتب حارة والمدرات القوية الاسفراغ  
ثم الشربة السكر او شراب بنفيع ونيكوفور ولعاب جيمس سزجل وحليب بذر بقل وفسخا شوقا  
شرابا حاراً وقواسيا واذا اجاز الايام الاواني الشربة الساذج بالسكر وشراب الطلعون واذا  
انفجر المدرات القوية كبر البليخ والتفتا والخييار شرابا قاسيا وقد يجوز الى السكجيني فان لم تكن اية  
قوة ثما الشربة العسل ببول وبنقي ثم البزور المارة اكلان كبر الزاينج والكرنسي يستعمل مع بزور  
والخييار والبليخ ثم يستعمل المدرات كالنشا والكمية او الصمغ تحمضه ودم الاخوي وجزر البقلة  
على شراب قاسيا المسهلات ماء الهندا بلب الخييار ومن لوز او مغلي حلو بلب خييار سكر ووردي لوز  
او مطبوخ من ثمار وبنفاج وزر بنفيع وبزور قنار وسندبا واجام وحناب وكيستان وسانتره يصفى  
على لب الخييار سكر ومن بعد الاغذية في الابداء ماء الشربة السكر او شراب ملوقة فاذا قوت الشربة و  
خفت الحكة فاستعاناه او قوت الحكة او قوت الحكة او قوت الحكة اما في الاغذية فتنظف على اكل  
والخامرة او على العانة شربان وخطي وريق شربة وزر بنفيع وبزور قنار وبنفيع وبنفيع  
يفضل بقل وبعدايام بزرابا بونج والكلب الملك وبنفيع وبنفيع وبنفيع حتى يذهب النضج  
وحده عند التحلل والاضطراب فالشربة علاج اليوم الحارة الكلية اول العلاج قطع السبب بالقصد الباسلق  
ان كان الدم غالبا واما احتيج ان يقيم ذلك بالقصد من بعض الكلية فان لم يظهر ذلك العرق في الصافي وبالا  
ايضا ان كان هناك مع الدم اخلاط حارة بالحرق الكلية اللعابية ما امكن واضطرر الى سهل به ما امكن والخييار  
قوي ما امكن الى الماء الى الماء غسل وجلا وتبريد والنضج ايضا واصلاح المرقوم وفي الخييار شراب النضج  
واسهال برفق واما السكر والعسل الكثير المزاج يهدئ المنزلة ويجعل لا يكون الاسهال عنيفا وقويا فيعظم الضرر  
بسبب الخلط الكثيرة المنضبة الماء مجاور الكلية ماء الشربة ما يجلب يلزم فيه ويجنب شراب الماء الكثرة  
ومن اللحم والكلابة فان الماء الكثير للحم ان يتعب الكلية بكونه ومروءه ويستحب مع اخلاط الى الكلية  
سبب حارة الماء واذا نضج الورم نضجا تاما وعرف ذلك في البول سمي المدد مثل الزور وبنفاج وبنفاج  
الشربة ونحوه وجعل ذلك لا يسقى المدرات خصصا ان كانت اخلاط البدن ردية واول ما يباع به في اصلاح اليوم  
واسهال الخلط الردي بالحرق من المزوبات فان التحق وصلها بسات من قوتها ومع ذلك فانها لا تجذب من فوق شيئا  
لغذاء المزوبات خصصا المسهلة والخييار شرابا في المعالجة الكلية فانه اذا وقع في الحكة والمزور يستفرغ

بغير عنف

السلج

عند الانتواء  
والاضطراب

من نضج  
الورم

بغير عنف وانهم اليوم قال جرب المثانة يدل عليه حرق البول فتنه ووجع شديد حكة وسوس حال وورم المثانة  
الطوبى لتلومهم العلج ما علمناه في القصر الى قروح المثانة قال الشيخ في العلج يجب ان يستعمل الحوا الى المنقية  
ثم الجففة بغير عنف وبالمكمل يكون فكل قوى ما في سائر القروح واستعمال الادوية من ردة فيها ومشروب وبنفيع  
ماضا المدرات الجردة مثل لعاب جيمس سزجل وبزور قنار وبنفيع ثم اغذية العذبة الكيموس  
الذرة مثل الكاوع والامراق الدنية بدم اللوز والمرسة بلح الطير والالبان مثل لبن الاثان والماعز و  
النعاج والبقرة وادامة شغينة البدن فان جود الدم في المثانة يعرض منه كبر في غنى وبزور اطاقه وسقوط  
بنفس مع سبوق بول حار او طرية وسقطت على المثانة العلج لخراجها ذكر في الحكة وورم المثانة الكيموس او لبن التين الجففة في  
وما هو بالبحر كبد الحار وورم المثانة الشخفاء والنفخ الا ان في ما رما خطب الكرم والقيصوم او لبن التين الجففة في  
نظول او من روق في شئ من المياه كما رما خطب الكرم او رما خطب التين او رما خطب القيصوم او ما يطبخ النرا  
او ما يحكمي الاكراد قال خلع المثانة في الماء في موضعها يكون عقيب سقطة او ضربت على الظهر وقد يكون سبب الحكة  
المخية او البرص الحديثة ويعرض منه سلس البول او حبا منه بحسب موضع العضلة في التمدد والانتعاش  
العلج خصلي وبنفيع في شراب الحار او حبة الديك حرقه با فاقتره والغاليه حرقه باللبخ لما الكاوع  
عن حبة او سقطة فان العلج عسر يكون بالزور والشدة بالادوية المسخنة الجففة الى نذكره واما الكاوع  
المزاج الغالي فينفع استقراغ المواد الرقيقة والامتناع عما يولد وتدريب اصحاب الفالج في المأكولات  
وفي المزوبات النافعة لجميع اصنافه الزقاق المشروب ويطوس والاضار من الاقحوان والسعد والكمند وما وافوا  
وايضا الفنجنت وبنفيع وبزور قنار والكاوع وشيرة الكون وبنفيع وبنفيع الذي مع سبب البول ان يبرش  
قشور البليخ اليابسة خنثى مع السكر وما يجري من الحار في سائر الاغذية الى سبب البول ان يبرش مع شربة  
ريحاني وحبة الديك حرقه ويغلى على الريق في ماء فاقتره واما الادوية المزرة مثل ردة السداب وبنفيع التبريد  
وفي الغايم الحار من الحار والقيح او الحار وشيرة الكون وبنفيع وبنفيع على العانة والمزور  
واما الاغذية من الادوية الحارة وفيها قبض ما كاسد والادوية من القل والبنبل والبسباس البانج و  
الشيح والعلف وقد يعالج ايضا بختن شخنة يتخذ من القنطريون والحفظل والخروع وغيره لكن لا يكون  
الحارة المذكورة واربعا في ما بالبرح والاكحام في مياه الحار نافع من ذلك قال ربح المثانة بحرقه عن شغف الصمغ  
وتولد النضج او الاغذية نافع او كثره وطوية في المثانة مع ضعف حارة وعلامة البرص فها تدمر بولاً ثقل وخصوصا  
اذا انتقل العلج من العانة الى الكلية الحارة الفطرية وينظر با السداب والتكبد بالبخالة المسفة باللبخ  
انفع علاجها بعد الحجة عن المنقحات وعن سواد الصمغ ان يبرش من الخروع على ما الاصول ويطلى العانة باللبخ  
السطر المحلل وبالصمغ الحارة ويصعد بالسداب والفودنج والاسبنت من شئ قوي من الحار من الحار  
او المسكة من البانج مع المسكة الغالية في شئ من المنقحات بالحرارة البول سبب اما حرق البول وكثرة بوزر قنار

قوة

جوز المثانة

نخل الش

ربح المثانة

قوة البول



الحارة مزاج وكثرة صفاء فيكون البول منصفها او قروح في مجاري القنبيات والمجاري القريبة منه ايضا فتخرج مع البول  
 مدة ان كانت كل الوضعية تتجسس يكون مع علامات التورم او عدم الرطوبة المعدة لتعديل حلة البول في مجرى القنبيات  
 في الرطوبة المعدلة في الكرم الغدرة التي هناك فانها تخرج على المجرى ويغيره ويخالط البول ايضا فيعدل له واكثر  
 الى اكثر انعدام تلك الرطوبة لكثرة الجفاف فان من الرطوبة قد خرج مع الجفاف والجفاف الذي هو جفاف كثير فيكون  
 مع جفاف وعدم الصنع والمدة الطويلة ما ذكرناه في علاج قروح الكلى والمثانة وتورم بطن من صفات الجفاف في  
 ومن البسيف وكثرة الجفاف في كلى ما يشاهد من الورم والبسيف واللوز والشيخ ان كانت قروح البول مع مدة  
 وقدم فعلاج علاج قروح المثانة ونواحيها وقد فعلت ذلك فخرجت لذلك فخذ اقراصا على من الصفرة بوزن البسيف  
 الخلد وخب التورم كعزق واما كندر صمغ دم لاخوس كعزق عشرة درهم افنون ثلث درهم بوزن الكروني درهم بوزن زباد  
 الخشخاش والشرية درهمان بعد ان يجلسها اقراصا فان استند الوجع وخصصا حيث مال الكلى لم يكن بد من  
 نزول فيما في من الخدرات نية جيدة يوصف قشر خشخاش والفنار ودر السوسى تحذرها زرقاوان احبب  
 بقوته جعل نهائى من الافنون وبوزن البسيف قال عر البول كسيرة اما في المثانة لتضعها على الدف بسبب فلاح خارج  
 اوبى في اكثر الباردة او ضربة او حرق او حرق البول كثر او ما في المجرى ما ان يكون في مجرى الذي هو عرق المثانة  
 والاحليل والبسيف الذي في المجرى وذلك اما اولي او بالترك والاولى اما مدة ورم او يقبض على خفاف او خوط  
 او من الوضعية او علقه والصفيرة منها قد اكلتها تستقر وتثبت في المجرى والكثرة تفرز منها ما يخالط  
 بمسحة بيرة لعدم تفرز في المجرى على علم بالتجربة والقياس او التورم لوجع فم جسر البول ولو صبر عليه  
 على الوجع لجرى البول الى قد يكون بسبب المعسر للبول والحابس لم وجع بسبب قروح في المجارى بلا سدة ولا ورم  
 فكل اراد ان يبول وجع فلم يعم البابل سائته بعض البطلين يربا من لالام وخصصا اذ كان مع ذلك  
 ضعف العضل واذا جدد فنهال بول الطبيعى الكرم والكثير وسكن الوجع وربما كان حاجب من اربع عشرة  
 متبل يتقطر كأنه اذا خرج قليلا قليلا جف واحتمل والذي بالشاركة فكل ورم مجاور او فكل ما من خراج  
 او ربح او خصية ارتفعت الى المراق فزاحمت عني والذي يكون السدة فيه بالشاركة فمثل ان يكون  
 الماء او الوجع ورم او فكل ما من اوبى او بطن كثير ممددا ويح معارضه او ممددة او ورم في المقعدة ومثل ان  
 بعض الخصية ارتفعت الى المراق فزاحمت المجرى ويجذب الى فوق ويضعفه ويعسر خروج البول فتخرج في كثر  
 العلاج اما الصغرى فيعان بالمدارات المعدلة للمزاج والبالور في كثر الاستفراغ والانضاج والاراد الكلى  
 والعلى والشرية اشارت في علاج كسيرة والتورم في الخلد بوزن الكرم في علاج التورم والمدارات كثر في  
 مثل الكروني والفن ودر السوسى بوزن الكرم في علاج كسيرة والتورم في الخلد بوزن الكرم في علاج التورم والمدارات كثر في

عمر البول

اي الحصة م

الاصفر والبزور

والريز والباردة كثر البسيف اي البسيف الذي فيه قنطرة وحموضة والخيار والقثاء ومثانة ابن عرس تحففة  
 يرب منها طعم بزرابى فيكون وكذلك وزن درهم من السرطان الهنئ محرقا بزرابى فيكون  
 قنطرة الرخمة والمخ الهنئ كثر ربع درهم يستعمل باقراط والمخ الهنئ او اخذ في المقعدة وخطل البسيف  
 وادردا اذا اخذ في الاحليل طاقه زعفران او بقة او قمل او في الحال واذ نزل في الاحليل زنت منه  
 القمار البيض التي ليست بديت نفع جدا وفتح السدود واذ من التورم فليدر الزور بكنجشيب عصف او بوز  
 واذ خضع منها ثلث النوايس قال الله ان كان سبب البول احتباسه مدة او خلط بجليل يعالج بالمدور  
 التي من بها ان لم ينجف نزول ما كثر الى المجرى تنيد في البسيف ثلث قوى في هذا الباب حتى يحل ان يكون  
 الا دام اباه وكذا كلى الحاصل الكروني وكذلك ومن مثل قوط اسنن والاشق والذوق والمرو الفوق و  
 الحما والقطط والهيض السوسى والعق والبنف وبزور كثر في البسيف الطيف لوما الحصى الكرم او في الحصى  
 او عصاراة الكروني والوزان في وخصصا البسيف الكنجشيب العصف فان جرد والتراباق والمشرور بطوس  
 فان كان في ذلك شدة او دوا الكرم ودوا الانبر باريس دوا قباد الكرم اما الاطفا فيستعمل هذا في  
 لبى الاحما ويسقى مرضعاتهم ذلك وقد يولد ورم يقع فيها الجند سدة والنويون والنويون ودر السوسى  
 ومن البلدان وربما جعل في افنون وبوزن البسيف درهم فلاح جود بوزن الفنار والبسيف والحما  
 والكلل الكروني يقيق الكرم والبسيف عشرة عشرة ودر السوسى بوزن الكروني والبسيف والبسيف  
 تخدنه ضادا او بد من البلدان او بلس السوسى بوزن الكرم والبسيف درهم فلاح جود بوزن الفنار والبسيف  
 والجوثير والوجه لخوا او تخدنه درهم بسبح البسيف والشمع لا صفر ودر السوسى ومن الزور قنطرة روق  
 من القنطرة والبسيف والجي وشرير والفلفل وربما جعل فيه طينيت قال سدى البلاد البول في الفرائض ودر البول  
 ان يخرج بكمالاته يكون اما لكثرة استعمال المدارات لاراب وخصصا الابيض الرقيق عند انقاع المجارى  
 في الكلى او البسيف او لا سدة المثانة او العضلة المحيطة بعنق المثانة لسدة فراج بداني او خارجي واكثر  
 بازو او ضعف لمرض العضلة كما يعرف في لوز الاراض وقد يكون لوز حارة حادة الى المثانة وشح  
 عن البلدان وقد يكون لمرض من دم مجاور او فكل ما من بفسط كل ساعة ويعسر خروج البول فمثل ان يصعب  
 الحما والذى في بطنه ثقل كثير واصحاب الارلام الغليظة في اعطاء فوق المثانة او زلال فير السقط او  
 ضرة فلا يستعمل المثانة بولا كثير يجمع خروج دفعة واحدة ولا تقدر العضلة بسبب الا فانه تنقبض  
 قال صاحب الكلى واما من زلال الفقا والمخ في المثانة الى خارج فنقطع رباطات المثانة ويستخرج لذلك  
 فلا تقبض البول ويعسر على ذلك في علاج البول بالاراد بسبب الاستفراغ في النوم كونه عرقا ولذلك  
 يكثر بالسبب ان يكون نومهم عرقا في الاكثر بسبب طبعهم وربما حيلت القنطرة المثانة لثابتها  
 كحد البول حيث لا يحرك الارتفاع الارادة الى البول كالمثانة التي يراى في البول في الفرائض العلاج

لما دمج

على البول  
والبول في  
الفرائض



ما كان سببه وان قالوا ان الباردة كثر الورد والسماق والكندر واليابسة والحصرم والبلوط ونور الخبز ويزيد  
والكا فود يستعمل مغرومة وبجودة نثر الورد والكامفي او بجزء من ما كان سببه مرون قالوا ان الصلحارة كان  
السحر والعسل والورد والكا فود وورد الكندر والكامفي يوضع في قوتل الفرونة ويحرق باعما لينفذ ويسعمل بورد  
يسكر بكني وعشيرة وحب القزاسا قبة او حصرم الحمار وقدره بالانوار الحارة في الباروت او لم يكثر  
بارت الا وورد المصنعة من الورد في الحار وورد البان في البارد واما كان سببه عوج او اعوجاج  
ومن يبول في الفرائش يتغير نفسه قبل النوم والاعتدال في الطعام فيتملى بالماء ويشمل نوم ويجتهد في تقوية المكان الذي  
فيه يجمع استجدا او غير ذلك ما يحتمل كذا وكذا اختلج الخيل للبول والبر يستعمل منه درهم بالتراب  
على الرق فيبره وتلك قد من تجوز من عجين فتم قليل فخر الحام باورد وصالح الا ان شرب ما يفسد بوطر في ذلك  
في ادمته وكذا قال الله ما كان في الحار من النار منقعة او مية مبردة فابضه وورقه صوف من الصنف كثر  
بابرته وورد له درهم درهم بلبا شير عشرة درهم بوز الخبز وورد الخماكة خمسة درهم وورد السليبي اربعة درهم جندار  
درهم كافر الصنف درهم صمغ عربي درهمان عجمي ما كان الحامفي ايضا كرا وورد السليبي وورد السليبي وورد السليبي  
وعند شرب ذلك درهمان كثر من متولد درهمان في راسه وورد السليبي وورد السليبي وورد السليبي  
والساق والتمر القوي جدا ما كان البارد في البطن بالهناجرات المكونة في ما بالقطر وايضا في وجع وورد السليبي  
وجفت البلوط درهمان درهم درهم وورد السليبي وورد السليبي وورد السليبي وورد السليبي  
ذلك ايضا طلا وبالجملة هو نافع لما كان في موى في البطن في بعض البول مما ينفع في ادمته درهم كندر فانه يجلس  
ومن البان قوي جدا قال ديا بيطس في قتال باليونانية وما يستعمل في بطنها الدوان والدولاب وورد السليبي  
وورد السليبي وورد السليبي لصاحب من العلة وكما شرب بال بوردان وورد السليبي وورد السليبي وورد السليبي  
ذلك ايضا او المصنعة الى المصنعة شرب بوردان حال الكلى الضعيفة او اساع مجا وورد السليبي وورد السليبي  
وان غريم كثيرة مع ما كان او غير ما كان وسوا ذلك في كثير من الكلى والكبد والكلى ما لا يطيق جلا فيضج ولا يزال  
جذب وورد السليبي وورد السليبي وورد السليبي وورد السليبي وورد السليبي وورد السليبي  
ضعف الحامفي وورد السليبي وورد السليبي وورد السليبي وورد السليبي وورد السليبي  
او در صنف الكبد وكافة البدن وورد السليبي وورد السليبي وورد السليبي وورد السليبي  
البدن والاعضاء اصلية العلاج الترياق والتبريد بجميع الرطوبات والقواكم وورد السليبي وورد السليبي  
الا الهاء الباردة وجميع ما قلنا في البول طافا تحسنت تلك بعضا قد نفق في الخلل ما لا يعلم نفع وورد السليبي  
قال الله في الكلى ما يمرض ديا بيطس يعرف من الحارة فلهذا كثر علاج التبريد والترطيب بالبول  
القواكم والروبو الباردة ما لا يبرئ من الخشاش والكون في الهواء البارد والرطوبة ينفع منه شمس الكافور  
والبلوط وورد السليبي وورد السليبي وورد السليبي وورد السليبي وورد السليبي وورد السليبي

رسالة الكاثر

دبا بيطس

ان يهرت

ان يعرف الماشية عن الكلية التي والتم من القوي ويجد ناصية القطر ما ينفع بانامة القوة عن التفاضل  
لجما عن حذر ايضا وما يجتهد في تقوية القواكم والتم من القوي ويجد ناصية القطر ما ينفع بانامة القوة عن التفاضل  
التم من القوي ويجد ناصية القطر ما ينفع بانامة القوة عن التفاضل  
المبرد وورد السليبي وورد السليبي وورد السليبي وورد السليبي وورد السليبي وورد السليبي  
نثر قطونا بالورد السليبي وورد السليبي وورد السليبي وورد السليبي وورد السليبي وورد السليبي  
وما الدرع المروق الحامفي بعد تحرق الدرع يكررا في القاع منه وورد السليبي وورد السليبي وورد السليبي  
فقا فكم كثر من كان اجد وورد السليبي وورد السليبي وورد السليبي وورد السليبي وورد السليبي وورد السليبي  
لنا من يهرت فقد دبره بعض العلماء المنقذ من فعال بحران تطلق لتكثير عظمهم ثم يسهل بالفجل ما يشبه  
ثم يحرق منه بالحامفي موضع عليه الكادرات والخمرات وورد السليبي وورد السليبي وورد السليبي  
المحترق ثم يوضع في مواضع الكوب المعتدل والكا فود المعتدل وورد السليبي وورد السليبي وورد السليبي  
حالا من العلة وورد السليبي وورد السليبي وورد السليبي وورد السليبي وورد السليبي وورد السليبي  
علا وورد السليبي وورد السليبي وورد السليبي وورد السليبي وورد السليبي وورد السليبي  
نقل اوله وورد السليبي وورد السليبي وورد السليبي وورد السليبي وورد السليبي وورد السليبي  
اشياء اي يكون القيطر بسبب ضعف بعض المثانة من سوراخ بار وورد السليبي وورد السليبي وورد السليبي  
لا ينفع في الماسكة فلا تقدر على اسال كل قليل يحصل حتى يجمع الكثرة فيتم كريسلا وان لم يكن اوان والمان  
لما ينفع في الواقع فلا تقدر البول الا قليلا قليلا وورد السليبي وورد السليبي وورد السليبي وورد السليبي  
مكون شكوك الاعضاء من فوقها بسبب اورد السليبي وورد السليبي وورد السليبي وورد السليبي وورد السليبي وورد السليبي  
المثانة وورد السليبي وورد السليبي وورد السليبي وورد السليبي وورد السليبي وورد السليبي  
تبول من خارج المثانة فالله في ذلك عليه كل ما يفي نفسه من مودة المصنعة كثر ما يمرض من العلة ترضى بسبب  
وبسبب فائدة العلاج الحامفي والمقبض وكل من يجتهد في الصبر على البول فانه ينفع بالادوية اليابسة وورد السليبي وورد السليبي  
النافعة في ذلك الترياق والمثرد وورد السليبي وورد السليبي وورد السليبي وورد السليبي وورد السليبي وورد السليبي  
الضعيف منقوما بعد ديا وشجينا ومخلوطا مع بعض المقبضات القوة مثل حب الاس وورد السليبي وورد السليبي وورد السليبي  
الحرف نافع واستعمال النوم نافع فانه يور البول المنقطع وورد السليبي وورد السليبي وورد السليبي وورد السليبي  
المكسور جزو وورد السليبي وورد السليبي وورد السليبي وورد السليبي وورد السليبي وورد السليبي  
والنباتات كثر من جزو وورد السليبي وورد السليبي وورد السليبي وورد السليبي وورد السليبي وورد السليبي  
تخفف وورد السليبي وورد السليبي وورد السليبي وورد السليبي وورد السليبي وورد السليبي  
سعد كثر من سوا وورد السليبي وورد السليبي وورد السليبي وورد السليبي وورد السليبي وورد السليبي

يا

نقطة البول

العلم







النهرى والنواكم

کتابخانه



مستخرج  
من كتاب

الحمد لله

توفیق

علاء

العليق

الحق هو الحق  
وكل من الحق

اللائحة

۲۵۱

لا اثنى

والله اعلم

تقدير من  
استنكر  
من الجماعة

امضی

مغلة  
الذكر

الامم



عَلَامَةُ  
الْحَقِّ الْمَوْلُودِ







شعبيل  
البلاد

البیسی

اولم  
المرح

قلہ

فانه ينفذ الغذاء الى الابن فلما ينقطع الورم ويزداد عظم البطن كما يستحق العلاج العنصر الاستفراغ في الاورام الحارة  
وليفصد او اللبا يلقى ثم الصافي وخصه ان كان السبب حبسا في الجفص والنفاس ومنع الغذاء عنه ايام ليلا تنفذ المات  
اي كان الورم وتعليل الما لسا يصيب الما ولو امكن التزك فهو اولى وتكلف الشهة على تغذ عليه قال الشيخ هو الاورام  
الحارة تحتاج فيها الى الاستفراغ الدم اذا كانت الدلائل المشهورة والاعصية الابتداء ان ينفصد الباليق فتمنع ايضا  
المادة ثم يتبع لقصص الصافي لتحذب الماد من الموضع ويجب ان يكون العنصر لا خلاا الى فوق ويضجج وسالحي في كثر  
الدم ويمكن في بيت طبيعى ويتكلف السر ما امكن قال المصنف ويخلص العليل او لا علاج عذر في من رد فاقوا واما  
طبع ثم القول في الخفيف كالورم ويضجج بدنت النفاق وحينما شق قدمي الطبخ يستعمل صوفاميلولا باا بطبخ ثم  
خطي وحرك ويزر كمان ووزر ورو لسان الحمل والكليل المكث ثم ينقص القوابير وتقتصر على الملية المحللة ومن الحنا  
جيد وكذا الدار المر بالطح من اشهر المعشرو ومن الورم ولا يدر الصاد بقوة تبصر واما الدليل فان كانت  
ثم الرخ فليسطها وان كانت المعرة استعمال المرات الخفيفة كاللبن ويزر البطح من شى واللعا باسحق منضج وسج  
وربا احتقان فيحما بالين وارجول وبعد ذلك منقى بماء العسل يفعل ذلك ايام يعلم بصله الورم واما البليغ فيمكن  
رأعته اقل سبردا وحلله اقوى تحيئا واما الصلبة فينفع جميع الادمان الملية كومن الحنا ومن الحكة والبشر  
شم الاوز ومن الاحزان الشم الحار والبيضا ومن الرسل بالغ جيد وطول رطحي وجازي وطبعه وبابو ح  
وبعد بورق الحنظل مدق قاع شم الاوز فالورم الخفيف من بابلهما من الشرع دل عليه وعلى وجه الشهادة وان كانت  
البيضا غيرت معرته والحارة منه يكون مع حرارة الموضع وحرته وحى لرباسا العنصر وقد عتقل الماد من السعال الى  
الصدر وقال الورد قد يكون في نفس الخضبة وقد يكون في الصغرى الكيس فيمكن له ويعرف حاله من صدائه و  
لونه والنف في الخضبة تعرفه كونه ونحو ذلك ومع داخل الصغرى وبما كان معها حتى فان العنصر من متعقل عليه  
والكن ما يذهب ورم الخضبة يسعال عرض فتستقل المادة الى جهة الصدر وروما صدر الكيس يروح ويبي البيضا من معلق ثم  
يكتسب الصلبة الاول وذلك بعد العلاج بالرم المناسبة والبليغ اى الورم البليغ يكتسب من لبن وقلع ورم والصلب  
بحسب صلابته والرخي يكون مع حصة العلاج الحار فالقصد واستفراغ الصغرى وتلين الطبيعة وتعليل الغذاء  
بحالها وتعديل المزاج وتوضع عليه الاورام من رده وقيل خل بدنت الباقى او الشيعا واخل وورم وعصاره الحنظل  
او الحصى والكبريت الرطبة وروم حنظل مدق قاع نانمان ثم يمسح على الانفاج مثل البابو ح والحنظل  
والسالمى ويزر الكمان بطولا باها ويزر ابا غلاما واوراها مدق قاع والكون بالينيب منزع النج جيد اى في زمان  
كما ينبغي صلاحه المنفحات كدقيق الباقى والحكة يزار وكذلك منق الباقى والشم والكون والبابو ح والكليل المكث وتطير  
من الزنبق والاحليل كجيد واما الصغرى استفراغ السوداء والتعذيب نردق رطب وشم البقر ونج ساق الابل وشم  
او صلبى حوى واما الدجى فالتكثير بالجارور والحقن المبخنة قال قوه الزكوا الدارطة فاذا ذكرناه في رده الماتة ويقط  
الى القصبة من جارة ترضع من يد من شجر وشيا وتامسا بالنفذ واما بعد وعذاعة بالرجا كالحنظل والدرست

ان كان الهم  
في التيسر في  
الوفاء

الفصل

قوله  
الملك

تجارت و بازرگانی



الزهر

۱۰۰











فيكون البورق والخل قد يحتاج في البغى ايضا انما نابل ما اذا الى الفصد وتعمل ما ذكرناه بعد الانواع من المداور  
 والمشروبات النافعة لاداء المفاصل ومذاوا عجيبا كما درويون جنطيانا فكل تسعة اطلق اذا وندرجه او قنار  
 السداب اليابس رطل يدق ويخل بحسن وتعمل بالمرقة طعنة وقطع الحجام على الورق بشرط وبغير شرط ويوصل الحمار  
 والمنفطحات لا يدخل حتى يمانى والضمادات المستعملة فيها تراودتها بغرضها لتجفيفها والخل للجلد الحار  
 ويكون جربها لمرضها وموانها وما خفت المادة وحجرتها وتكونها لا تقبل العلاج ولذلك يجب ان لا يغفل  
 عن امر التدليس صفة طما وكلل جذبان المادة الى الظاهرة العمق بنور السداب البري حبل قنار الجوان لطرون  
 شيخ ادنى فردا ناسخ الخطا ناسخه كذا اربعة شاقيل كبير ينظم تصببه النار اربعة دراهم سبعة من حرم والبر  
 الحية والمنقط جيدة جدا ثم قال الشيخ هو في انفاخ الاطفال والحكمة فيها تعالج بما اذكره غلا ادا ما في  
 او يطبخ العسل والكزبرة او يطبخ الحنظل وراصة البليوس والورق والبنس المطبوخ بمجموعة وفراوى  
 وهذا الصريح للنفث الثالث من شمع المنبر وتيلوة شرح الفرس الرابع من الكسوة ولولو لم يعمل احد بل انما  
 والصلق والام على من شرا عدل الناس فراجا وافضلهم شبا او فوم شبا واشترجا واكملهم عقلا  
 واخوانهم وبنوا وشدتهم فوق ويث ابو القاسم محمد المصطفى صلوة يكون اداء الفضل ومكافاة لعلوه  
 وحكمه والاهل والصالحين وابتاعه وسلم تسليما كبيرا ادا ما على الله الصباح وعلى اليدك الصباح  
 قال الشيخ هو النفس الرابع في الامراض التي لا تختص بعضو دون عضو بل يقع البدن كله كالحمات او جدر  
 اى عضو كان يكر جدره في كل واحد من الاعضاء كالورم اى على الشئ الحق وتفرق الاضطرار  
 الشئ على ابوابه البيا الاول في الحميات البيا الثاني في العرجان واما البيا الثالث في الاورام والبثور والجذام  
 البيا الرابع في الكرم والوشى والخلم والقطعة والفرية والفرم والشيخ البيا الخامس في الزنت  
 البيا السادس في السم والاختراز منها البيا الاول في الحميات الحجة حارة غير شبة اى خارجة عن الطبع نار  
 ان الحارة الطبيعية الغزيرة شامة فابيض من الغرور الا ترى على منبج الحكة والاكبيض ضارة بالاحمال  
 تنبثق من القلب الى الاعضاء قوله قد مر من تحت المراج من النفس الاول معنى الحارة الغزيرة والغيرية على اختلاف  
 مذبح جالينوس واسطوا علم ان قوله حارة غيرية جنس قريب للحج ولوله ضارة بغيره من الحارة الطبيعية الى لا توجد  
 الاضطرار فاقوله تنبثق الى يزيد من الحارة الغزيرة انقبضت من القلب الى جميع الاعضاء الضارة بالاحمال  
 كلها او بعضها ليدخل فيها حتى اليوم يقال لها الحج قال الشيخ هو في الرابع من كتب القانون الحج حارة غيرية تنبثق  
 القلب من تحت بوط الدم والشرا من جميع البدن فتشغل ثم تنقل الى الاعمال الطبيعية الافعال الحارة  
 الا الطبع حتى تشغل الاعمال جميعها من الحيوانية والطبيعية والنفسانية كما قال القرشي في الزرع وقوله تنبثق وكذا  
 قال الزهرى ينشأ من ان يكون الاسعال الى القلب في عضو آخر ثم يبرى الى القلب الى جميع البدن بوط  
 من القلب على مثل هذا القول لا صدق على حى لسفودا الى ينطق فيها الحارة والاهل حى افيلوس الى

الفن الرابع

الوطن

قال الشيخ فان يكون المحرم باطلا في حاصله الباطل التوقيفي  
حيث لا يكون له العقلية فينتشر في زمان معين و  
مقروا ويطبق في الزمان واما ليس بمعنى بطلان الباطل

ينطق فيها البرد ويظهر الحرق فقلت قول جابر الشيخ عن بعد فاعلم بما ذكرناه وثالثا بل ان تقول كيف يكون الحرق ولا ينبعث  
 فيها الحرارة من القلب في جميع البدن الذي يصفونه مؤخر قليل لا لا ينبعث فيه الحرارة من القلب فالحولان حدوده  
 الاثباتا تعتبر فيها طان لا يكون مانع مثل ما يجد الما بانه النار والطبع اذا دخل وطباعه وان لم يكن مانع وكذا العقل  
 الباطني في السفل اي اذا دخل وطباعه وفي جميع من فان الحرارة تبلغ الى القلب ينبعث في السراسي وينتشر في  
 شأنها الانتشار في جميع البدن لكن يعرض ما يمنع ذلك بعض المواضع كما يعرض لوضع الجهد عليه قال وبها اما ان يكون  
 مرضا وموحي مرضي ولا يكون مرضي اقوالا في الحكي اما ان يكون مرضا كالحج العارضة في ذات الجنبه فان البرد  
 قانها عرض للورم الذي هو مرض وان كانت في جنبها مرضا وان كان لا يكون ذلك في جنبها مثل العفونة والاول سمي حرقا  
 عرض والكما في مرضي قال الشيخ به واما الثاني فنقسم الحكي الى قسمين اولهما الحكي في مرضي عرض وجعل حيازا لا دورا  
 من جنس حياض العرض ومعنى قولهم هذا ان الحكي المرضية باليسر واليسر الذي ليس مرضا واسطة الحكي العفونة قال العفونة  
 بسببها بلا واسطة وليست العفونة في نفسها ضابل من سبب مرضي يكون الحكي تابع له والورم في نفسه مرضي قال الشيخ به  
 لما قرأ ان يقول ان كان الحكي الورم متبع حارته او تفرم ووجهه فمستحب ان يكون حكي عرضي وجب بجلان يكون كثير من  
 حياضات اليوم حياضات عرض وان كانت تتبع العفونة الى فالورم ليس سببا اولي من حيث هو ورم بل من حيث  
 العفونة التي فيه بسببها التي بالذات هو العفونة والورم ليس سببا الا بالعرض وانا اقول هذا القول من السبب على  
 ما ينبغي ان لا قد تفرع علم من كلامه وغيره انه لا مناقشة في الاسماء ولا اصطلاحا وان التردد الذي اورده الشيخ غير حصو  
 في الحكي في قول ان الحكي الذي يحدث عن الورم يحدث عنه حيث هو ورم اي حيث انه مرضي حركت من سورا حركت  
 وتفرق اتصال مرضي تركيب غير لنظر الى حارته او وجهه او عفونة وتعلقها اي وتعلق الحارة او لا اياها  
 بارواح البدن وسمي حكي يوم او باطلاطيان لشي قطع من غير عفونة وسمي حكي سوفوض ارباب تعق من حكي كقصو  
 او باعضائه وسمي حكي الدوق والورم جميع ما في بدن الانسان ثلثة اشياء اعضاء حارته لما فيه من الرطوبة والارواح  
 قياسها قياس حيطان الحمام ورطوبات مخوية قياسها قياس مياه الحمام وارواح نفائنية وحيوانية وطبيعية وانحرة  
 عفونة قياسها قياس حيطان الحمام فالتمتع بالحارة الغريبة استعمالا اوليا يكون احد من الاقسام الثلثة التي لا توجد  
 في الانسان جنسي مانع خارج عنها فان ثبت الحارة بالاعضاء الاصلية الثلثة الاول كما يتثبت الحرق بحيطان الحمام او بعد  
 الحارة في الحكي في الحياضات الدوق وان ثبت الحارة والارواح الاطلاط ثم فشت منها في الاعضاء كما يتفق ان يثبت  
 الحارة في الحمام في حركته الباردة في حارة في القدرة فيحس القدرة بسببها فذلك حركت الحياضات سمي حكي حار قال القوسي اما ومنها  
 لا يخلط ما يسمي رطوبات البدن لما يخص باسم الخلط اذا حكي قدر حركت عن عفونة المنه ونحوه حراقا رطوبات الشاذة ان  
 ثبتت او لا بالارواح والارواح ثم فشت منها في الاعضاء ولا يخلط كما يتفق ان يصير الحام مواخا ويوقر فتم ناد  
 فيمنع مواه لولام شاذي الما او الحيطان فذلك حركت الحياضات سمي حكي يوم لانها متشعبة في لطيف وفما تجاوز  
 يوما وليلة ان لم يتحل الاضطر من الحياضات فتمت الحياضات وقد قسمت حركات الحياضات في فعال منها حارة ومنها غير حارة















[illegible]

ای کمالی الوداد و ارادت  
نقش واصل منیا ایلم  
و اشاعی غدا

منقذہ

نہی:

تفريق

<<1

بسم

[illegible]

( )



کتاب فی الفقه

بدر

الحج النبوية تعقيب عليه  
يعلم من سئل الحج لكونه سبيل  
مفتوحا ولو لم يكن فيه غير الخل  
فما رت سبيل كالقول  
والود والمواقيم











5.

1952



تتميز النفس

عارة الشعير  
يلعب



[illegible]

16.

[illegible]

20

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين

داود بن



وَمِنَ الْغَنَارِ

السر ۶۵

احمرار الوجه وحكة الانف فالملحة يخرجها من ماء وان احمر العينين فشد من الجفون  
 وقطع الفيل باليد او بالقطيع من الماء او بالقطيع من الماء او بالقطيع من الماء  
 وقطع الفيل باليد او بالقطيع من الماء او بالقطيع من الماء او بالقطيع من الماء  
 وقطع الفيل باليد او بالقطيع من الماء او بالقطيع من الماء او بالقطيع من الماء







Handwritten notes in Arabic script:

في الأصل المخطوط  
في الأصل المخطوط  
في الأصل المخطوط











۶۰۰

الحق هو بيني وبين ارداء  
الكنان مع دوله























حسنه وقلوبه  
والله اعلم  
السلس والاسود  
من كنه امر الله اني دنا  
في هذا الامر فونه وانما في هذا  
على ان يكون في يومك الله

حفظ  
القرآن

الضمان

القوى

۱۰۶۵

الباحث

[illegible]

مكتبة  
مؤسسة

هو الذي خط الانعام بحمد  
منعكم الله وان كانتم و  
الحق موصفا لان انما منعني  
كانتم والمحرر ايضا

الخير والبر والحق  
فقد ايقنوا انهم  
في الارز او عن اولاد  
في السموات والارض

ينها

وہرزیفان ؟  
واسو ؟  
بزر ؟

انفردوا في انفسهم  
بما هم عليه من  
الافكار



[illegible]

غيره والرياق الكبر والطمع المحتوم وتراقه وتراق الاوبى وما هو جودان يوحى بخدا ان اصولهم درهم شحادى درمان يعنى بصل وبقى عمار  
الفتاح وان على البرى المنطق المسجع الكبر والادب على ذم النعم قال الاخضر والكرمانى الدرة ودفع ضربا من اليد على ان يمدلك بالخط او يعصان الجناز  
بالزيت فلم يعرفه زنبورا واذا العلم الزنبور الصغير على ان يمدلك بصره بالخطا على ما قبله ومن يدلك بصل اللعوظ بلدغ افعى وكذا دماغ الاربع  
سما الخروالين الميعة والمرت المسقوع فيه ورق الصنوبر الطوى المدقوق او ساج السرو ومن جبر الكبر او عبد العرو او ورق النيجك او اصول الخواص  
والد وقوا جبر السنان او اصول الخوف كل ذلك الزيت وطره هذه لم يبق بالعلوم وما يطرد بها السيف  
والنور والاطلاق والخواص فان العلوم تنوع منها ونور ولا تظهر مستظلمة وكذلك قبل ان جلد الزيت لا يقره حية فالاطلاق السباع الحنفى ليعمل الزيت والكلاب  
تأخذ التمر وتخلق الزيت مثل الزيت والكلاب ابن اوى واللوز الرقيق مثل الثعالب وقيل السور يربى من الورد ولم يعرفه قاله داجى است الكبريت واللبان  
بللغزير بها والورد ليعمل اذا وضع على مسكنها من نسي قاله العنقار الفجل المشروح عصارته اذا شكت وورق الباذر وجع وتصل الصام يعقل  
الحيات والعنقار والبيخ بالعنقار يربى العنقار وكذلك الزنج واذا وضع الفجل النعنع على حماره لم يخر على الوجع قاله البراغيش اخاوش البهشع  
او نقيعة غابت البراغيش فتهارب وتلك الكليلق والخنوب وجع التير اذا جعل في خضرة انت اليه البراغيش وكذلك يجمع على خضبة فلهنشم  
النفذ وريح الكبريت والذوقى بهما وحشيش الريح يسد على الخدر الى ان توت قاله البقوشى والبق الترضى بنشارة خشر  
الصنوبر او بالعلقى سوايا شوية او نحوها وما وجد او بالاسى اليابس والكبريت او باخذ العنقار والورد او بورق السرو او جود  
وقيل الكبريت يربى بالافستى على عرس طوطى ربح المشرب قاله الفاروق على المنيق والنفق والنج واصل الكبريت وبنى  
سدا على عرس السباحة الى الماء فان لم يجد الماء سدا وداو اكثر المدكووات الخواص العظيمة ولا سدا والانت والشراب الى الكبريت  
الحديد وادخلت الفارة الذكر او قطع فيها او حصر وربط بخيط صوفى بلسانها والى السح اقصى لانه الخصى واقبح قاله الزيا  
يقتل الزرنج وحده او بالبرج دكانه منى دكان الزباب وخان الكندر وطيب الخنوق الكود قاله طرد الزبابير بخار الكبريت والنوم  
اد الخافى دكان الكبريت وورقه حاد الاضيق وهو الدود الذى ياكل الخشب اهد هذا اجعل في البيت الترضى باعضائه وريشه  
طرد السوسى وشبيهه بالارضية الافستى والقوتيج وقشر الاسنج وما الخطل الرطب طرد سام ابيض الزعفران اذا جعل في البيت سوس  
الاصناف الحيات تنعم بحرق سمها وضعفه على لسانها اضاف احد باقونه السم جدا لا يعمل اكثر من ثلث ساعات ولا اعلا  
بالاصناف لعنقار الحالى من عالم ينفع كذا الحية المسماة بالمحكمة لانها تحكلم الراعى وقيل يسلخها بصل وبنى شديدة الدواة  
حق كذا ثلث عليه ولا ينبت حل حرقا على فانها حادى مسكنها طير سقط ولا يحسن بها جودان الاسرى فان قرب خدر فلم يجر  
بمور من بصل صغير الى عتوبه بجذبه بنفسه من الجود وورق عليه بمرمان ولو زرع بعد وورقته داب بطنه وانتم و  
شال صيدا ومات في الحال وموت كل يوم من مناس الحيوانات وقيل يتخلص من ضرر الجار وقد نشبها فار من منجم فات  
مور وورقته مسكن فترس فات مورور الكبريت من مكره في بلاد الترك ومن الخواص الردة من حفاية خبائه تلك الحية  
وشدة ردايتها فقتها وخبائه سنها وعصها وشال من ومعالجاتها لا يلبس بالخنصرات بل ولا ينفذ دكر في الطيف  
لقتله الصنوبر الى ما ليس سم يغيره ولا سدر الاباخره كالسنتين وخمر الكبريت وانا يعالج قوة لسعها وورق وجمع  
الزيت فقط وذلك لقدران السم الكثير فيه وامثال سيدة تكون كثيرة في نواحي موقان والذين الصنف الثالث من سوس السم الحنة

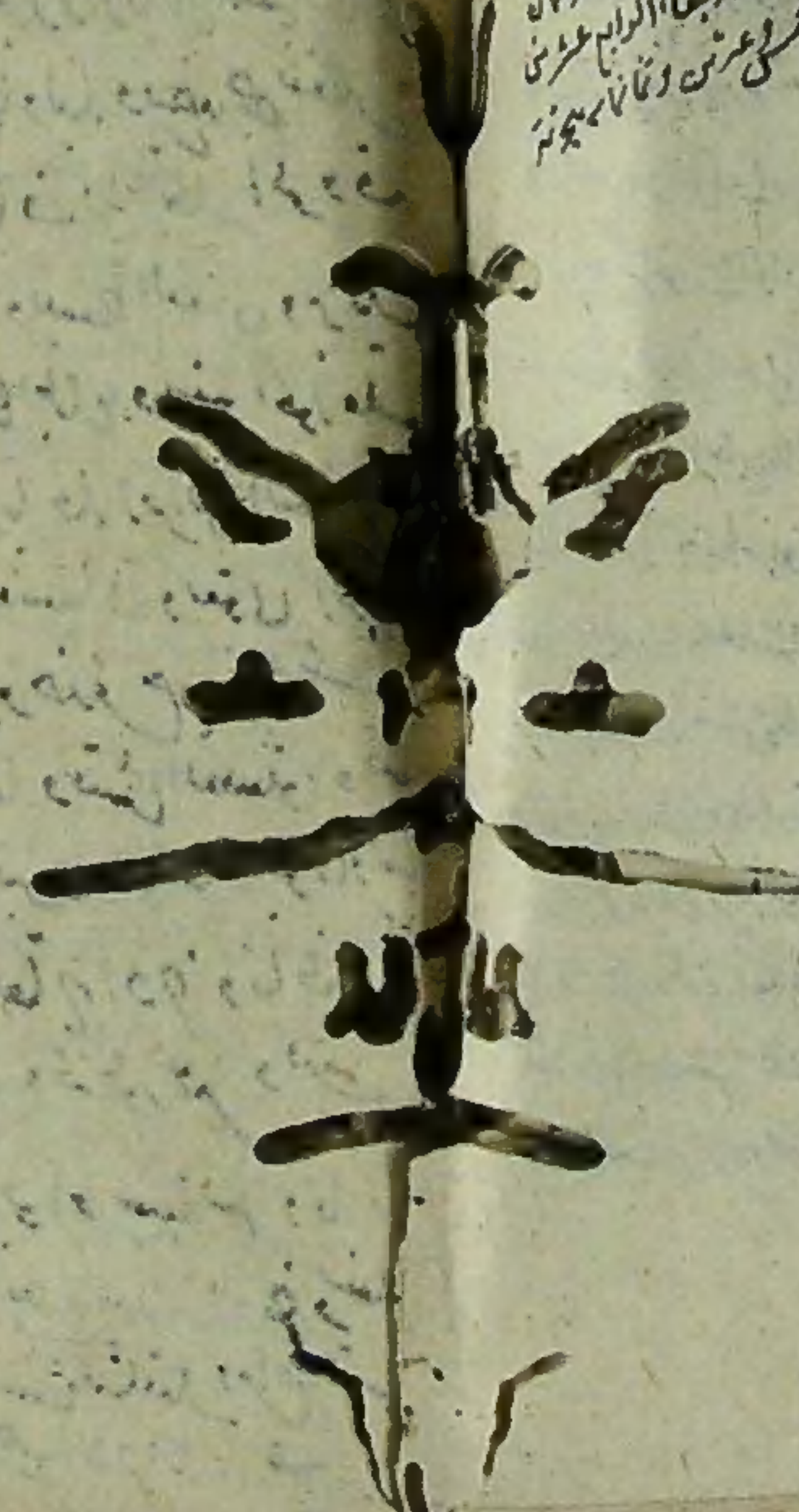






الدراج ويقرض اقواما في قنطرة النيتن يقي كل يوم منه قرص في ما فاقوا وان وجد معصا 2 المشاة مشرطين العرس  
 بدش اللوزا وندوا او كعمل الابن وبالضم فان بال الدم ففداني الفرع من الماء هذا القول — واناسيد الكا زروني  
 في هذا شرح الموجز وقد جمعت فيه خلاصة كلام الحكماء الاولين واللاحقين في الامام المقدم ابو الطاهر الفاضل جالينوس وخبني ان  
 اسحاق والوازي وعرضوا القانون في خصصا الشخص الذي احدهما لا سالا الورى في الكل في الكل مولانا قطب الحق والورى  
 الشيرازي هو الثاني الذي لانا العلامة التوشى اصل الكل في خصوص القانون الذي للشيخ ابو اليسر فانه قد جمع فيه زبدة كلام الحكماء  
 ولباها على الصفة تيبه وافصح تركبها ووجهنا لنعرفها قدر الامكان البشري فانه قد اوردهم كل ما اوردهوا في كتبهم من الطائفة  
 وفرايد نفيسة وفوائد عزيزة قد خلعت عنها تلك الكتب فحق ما قيل الكتاب كل الصمد في خوف الفراء ولذلك قد اعتدت عليه  
 في اكثر المواضع كل الاعتماد اذا قلت خدام فصدقوا فان القول ما قالت خدام غفر الله تعالى لهم وله ولي وشكرهم  
 شكر ال عيون الصلح الداعي الى الفلاح والحمد لله الذي يدنا لهذا وما كنا لننتهدي لتولانا ان مدانا الله حمد ابو الفاضل  
 رفته ويضاهي جليل قسمة والهدام على من مواعد الناس فراجا وفضلهم نسبا وامتزا جوا واكملهم على واقولهم دينا  
 او فرهم ادبا واشتهرهم بطا وقوة سيدنا الى القاسم محمد المصطفى صلوة تكون لدار الفضل ومكافاة لعلوم وحكم  
 وعلى الله وصحبه واتباعه وسلم تسليما كثيرا كثيرا

سورة العنكبوت المصحف في الية يوم الاحد  
 حامي الياس في شربان يوم الاربعاء الرابع عشر من  
 جادي الاولى سنة خمس وخمسين وثمان مائة



هذا الجيد النافع  
 في الطب والصيد  
 والحق في هذا  
 ان في هذا  
 وسموا في هذا  
 عندهم في هذا  
 وسموا في هذا  
 وسموا في هذا  
 وسموا في هذا



[illegible][illegible]







